

11 AL 15 DE MAYO

XXVII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®





XXVII
SEMANA DE LA FACULTAD
ARQUITECTURA
E INGENIERÍA

27 R Á
D E P I
D I S E Ñ O D O
**LAS AULAS
DEL FUTURO**

Miércoles
13 de mayo

2:00 p. m.

Auditorio
Institucional

Nota: para este encuentro, ten a la mano tus herramientas de dibujo.

INFORMES:
jonathan.vargas@colmayor.edu.co
sandra.velez@colmayor.edu.co

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®**

80
AÑOS
1942-2022

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

27 Rápido de Diseño. Las Aulas del futuro

Cursos: Diseño arquitectónico - Introducción a la Arquitectura.

Docentes a cargo: Sandra Vélez, Ana Henao, Jonathan Vargas, Heyver Suarez.

Programas: Arquitectura – Tecnología en Delineante de arquitectura e ingeniería.



XXVII
SEMANA DE LA FACULTAD
**ARQUITECTURA
E INGENIERÍA**

27 R Á
D E P I
D I S E Ñ O D O
**LAS AULAS
DEL FUTURO**

Miércoles
13 de mayo

2:00 p. m.

Auditorio
Institucional

Nota: para este encuentro, ten a la mano tus herramientas de dibujo.

INFORMES:
jonathan.vargas@colmayor.edu.co
sandra.velez@colmayor.edu.co

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®**

80
AÑOS
1942-2022

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional

Orden del día:

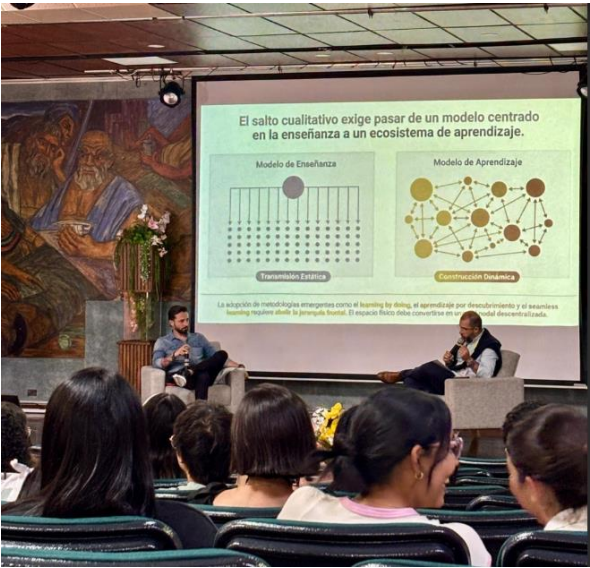
1. Apertura del evento
2. Charla magistral **El aula del futuro en Arquitectura. Renovaciones, metodologías activas y el espacio como motor del aprendizaje.**
Danny Andrés Osorio – Luis Frey Zapata
3. V.15 Fanzine Semillero A+D
4. Enunciado y desarrollo del ejercicio Rápido de Diseño

El ejercicio del Rápido de diseño convoca cada semestre a los estudiantes del programa de Arquitectura en torno a una temática y un ejercicio de diseño a desarrollar en pocas horas o días, con la intención de despertar la eficiencia de trabajo y la creatividad para ofrecer imaginarios o ideas de solución en categorías determinadas.

Los ejercicios se caracterizan por ofrecer posibilidades de desarrollo desde el primero al último semestre y permiten la creación de equipos de trabajo de estudiantes que estén cursando cualquier nivel del programa.

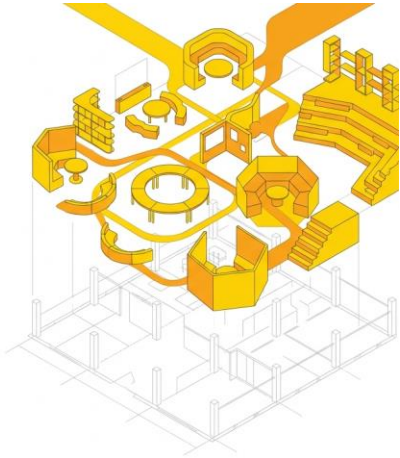
Este semestre el ejercicio se planteó en conjunto con el programa de la Tecnología en delineante de arquitectura e ingeniería, enfocado en la optativa Introducción a la Arquitectura.

El tema central de el 27 Rápido de diseño son las aulas del futuro, una pregunta que busca imaginar y proyectar los espacios colaborativos de trabajo en torno a los procesos de diseño arquitectónico. Para contextualizar el tema se ofreció la conferencia *El aula del futuro en arquitectura. Renovaciones, metodologías activas y el espacio como motor de aprendizaje* dirigida por los docentes Luis Frey Zapata y Danny Andrés Osorio.

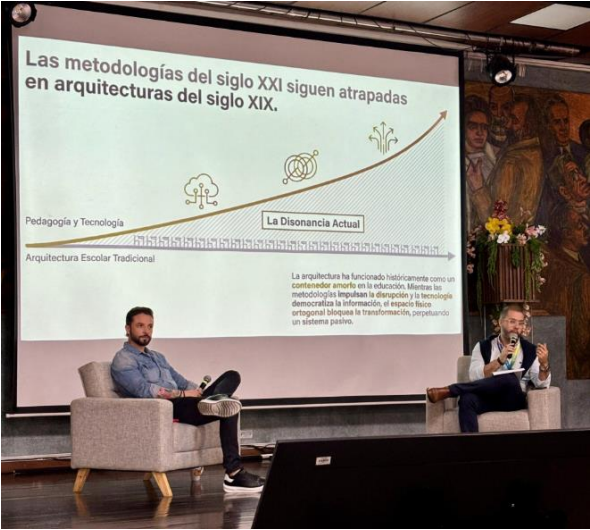


EL AULA DEL FUTURO EN ARQUITECTURA

Renovaciones, metodologías activas y el espacio como motor del aprendizaje.



Un manifiesto visual sobre el rediseño de la educación.



El reto definitivo de la profesión.

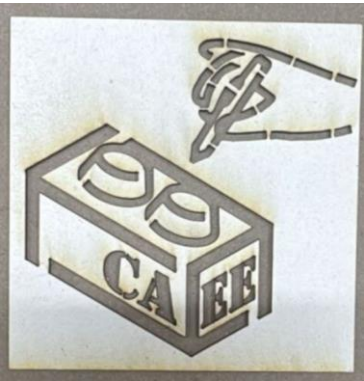
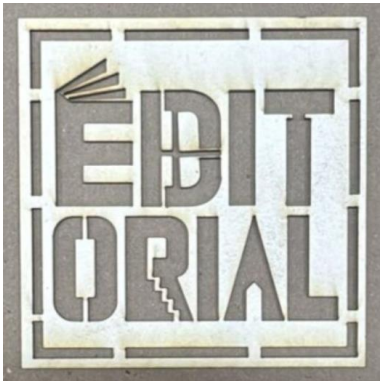
La arquitectura del futuro no se trata de superestructuras espectaculares, sino de diseños profundamente humanos, flexibles y participativos. El arquitecto evoluciona: ya no diseña meros contenedores, sino que se convierte en un diseñador activo de interacciones y experiencias de aprendizaje.



Registro fotográfico conferencia el Aula del futuro en arquitectura. Registro docentes del programa Arquitectura. 2026

Diapositiva inicial y final de la conferencia el Aula del futuro en arquitectura. Docentes Luis Frey Zapata y Danny Andrés Osorio. 2026

Dentro del evento se divulgó la propuesta: V.15 Fanzine Semillero A+D, liderado por el grupo de estudio FabArq.



Registro fotográfico stencil de los grupos de estudio Semillero A+D. Registro Fablab Colmayor. 2026

Fanzine 2026-01
Semillero A + D
Grupo de estudio FabArq

Luis Frey Zapata Henao
Danny Andrés Osorio Gaviria
David Volkmar Vélez

EL ARTE DEL STENCIL
Manual táctico para el diseño, corte y aplicación de mensajes visuales.

Reclamando el Espacio Público

Un bombardeo continuo que genera necesidades absurdas y fomenta el conformismo.

Transmite ideas complejas mediante composiciones sencillas para lograr una conexión emocional real.

Todo mensaje visual tiene una motivación. Las paredes no deben permanecer calladas.

RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO

El Problema: Las corporaciones saturan las superficies para generar necesidades absurdas y vender un modelo de vida.

La Solución: El stencil. Una crítica compleja reducida a una composición sencilla de impacto emocional.

La Regla de Oro: Es preferible una imagen en el mejor lugar posible, que mil imágenes mal ubicadas.
El Mandato: Las paredes no deben permanecer calladas ante el oprobio.

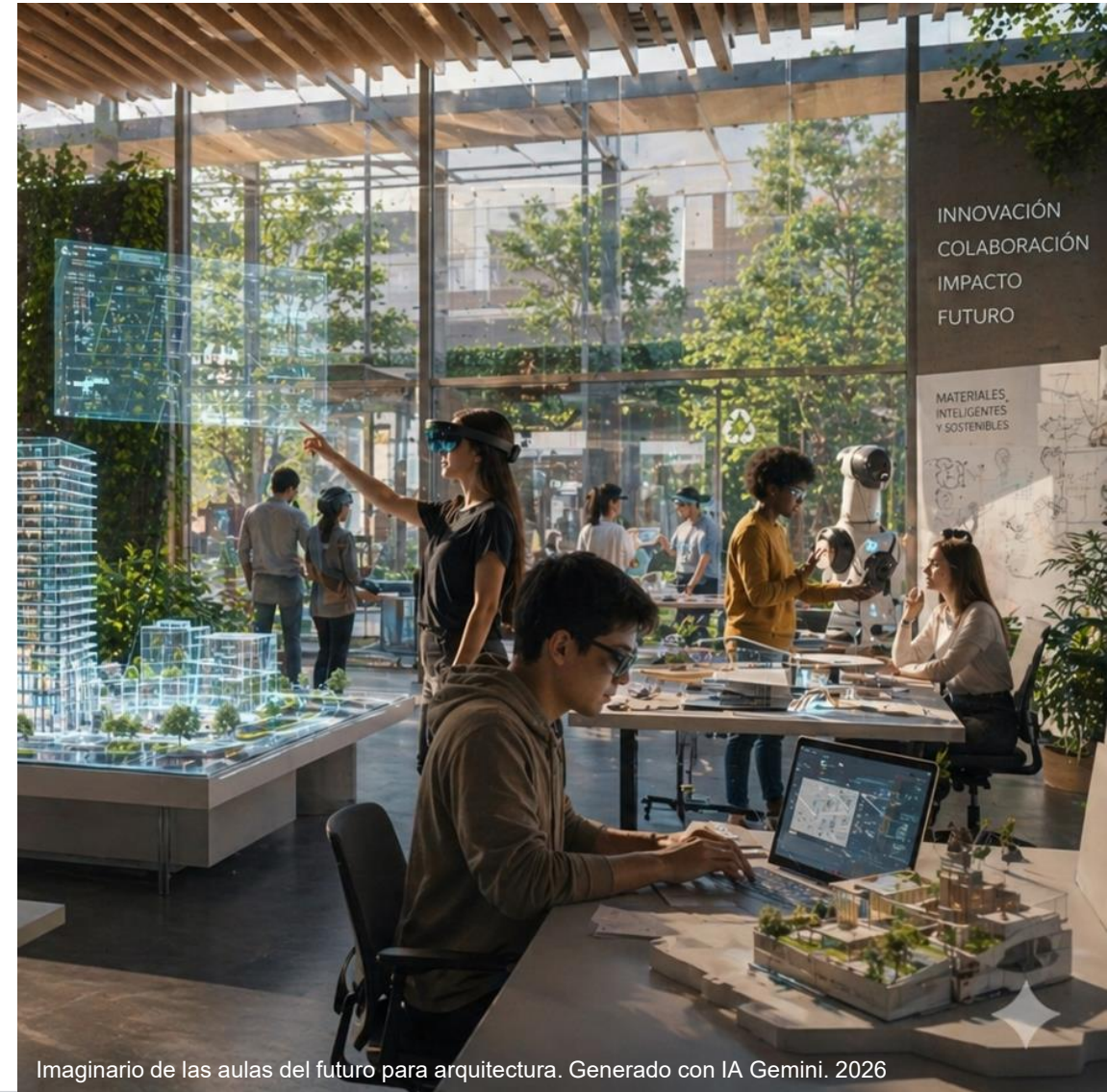
Diapositivas de presentación del fanzine stencil Semillero A+D. FabArq Semillero A+D. 2026

ENUNCIADO DEL EJERCICIO

Repensar los espacios de aprendizaje bajo la innovación, colaboración y recursos tecnológicos para reflexionar sobre **¿Cómo deberían transformarse las aulas taller de arquitectura Colmayor?** (A244, A270, A115) teniendo en cuenta que el aula del futuro no es pensar solo en el espacio y su composición formal, sino en la configuración de un sistema de aprendizaje pensado para la formación del arquitecto de la siguiente generación que se espera y requiere no solo del espacio físico, sino de las experiencias en el aula y los retos con la forma de aprender actualmente.

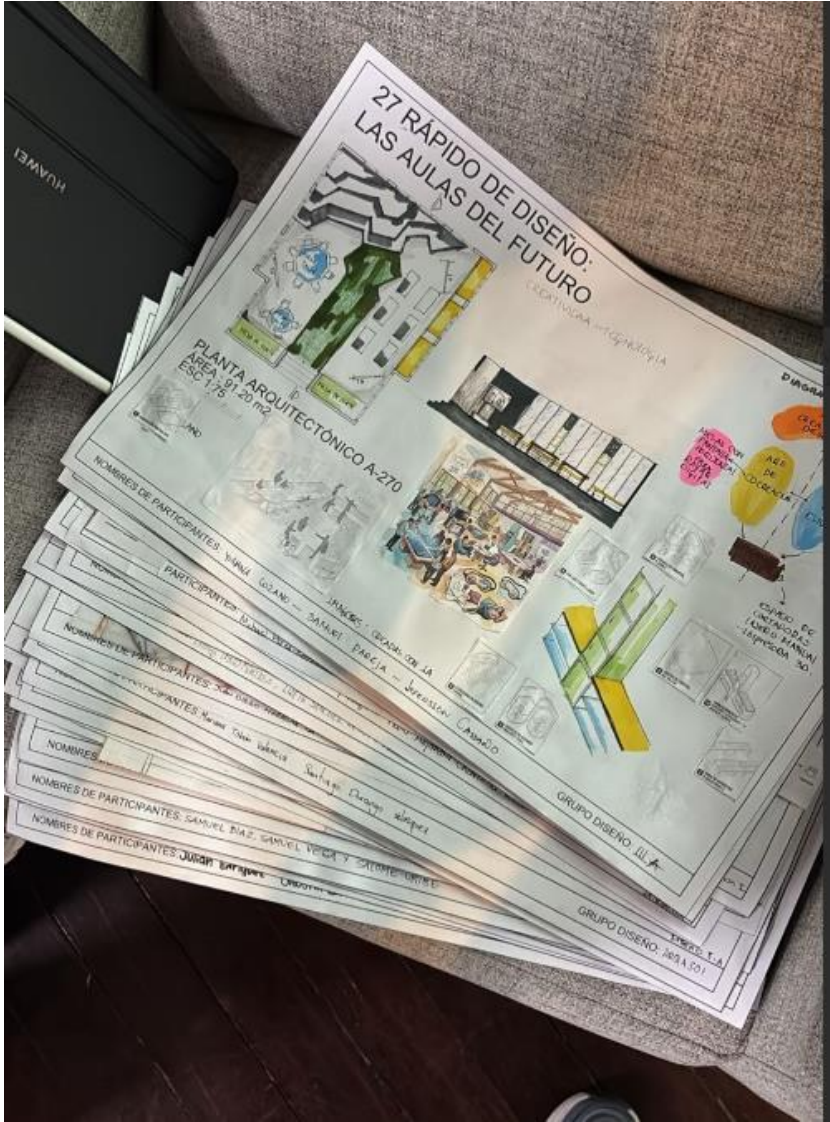
Tener en cuenta para esta propuesta:

- *Nuevas configuraciones que respondan a retos de enseñanza y aprendizaje en arquitectura*
- *Espacios flexibles, dinámicos y adaptables para tecnologías, módulos, almacenamientos, entre otros.*
- *Conservar la infraestructura existente de las aulas objeto de intervención.*
- *Formas contemporáneas de interacción entre docente-estudiante que fomenten el trabajo colaborativo.*
- *Mobiliarios especiales, conexiones eléctricas, imaginarios de uso de tecnologías avanzadas.*



Imaginario de las aulas del futuro para arquitectura. Generado con IA Gemini. 2026

DESARROLLO Y RESULTADOS



Registro fotográfico desarrollo del ejercicio Rápido de Diseño.
Registro docentes del programa Arquitectura. 2026

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

La propuesta plantea una reinterpretación del aula tradicional de arquitectura a partir de un espacio flexible, dinámico y tecnológico que responda a las nuevas formas de aprendizaje contemporáneo. El proyecto transforma el aula en un ecosistema colaborativo donde convergen la experimentación, la creatividad, la fabricación digital y el trabajo colectivo, integrando diferentes ambientes dentro de una misma especialidad en modificar la estructura original del aula.

ZONIFICACIÓN
El proyecto se concibe como una "topografía de aprendizaje". Las formas orgánicas y los recorridos fluidos simbolizan la flexibilidad para el aprendizaje, alejándose de la rigidez del aula convencional y permitiendo transiciones naturales entre concentración, colaboración, experimentación y descanso.

REFERENTES DE INSPIRACIÓN
El aula como paisaje de aprendizaje colaborativo. Donde las ideas cobran forma y luz. Ambientes que fomentan la concentración y la colaboración.

BIOClimÁTICA
La incidencia solar sobre las fachadas superior y lateral es controlada mediante franjas vegetales que funcionan como filtros naturales, reduciendo el deslumbramiento, regulando la carga térmica y mejorando las condiciones visuales para las actividades digitales y colaborativas.

COLLAGE
Proceso creativo.

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-270
ÁREA : 91.20m²
ESC 1:75

SECCIÓN AA

NOMBRES DE PARTICIPANTES: MATEO ISAZA ROJO-MARÍA PAULINA MONCADA-MARÍA ISABEL GIL GRUPO DISEÑO: CIVIII

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

DIAGRAMA DE CONFIGURACIONES

- NICHOS DE ESTUDIO**
Espacios individuales o para dos personas, semiabiertos, con conexión visual al aula.
- MESAS COLABORATIVAS**
Módulos modulares y móviles que permite distintas configuraciones para trabajo en equipo.
- NICHOS EXTERIORES**
Pequeños espacios de estudio fuera del aula para trabajo individual o en pareja, generando transición y descomprimiento.

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-270
ÁREA : 91.20m²
ESC 1:75

NOMBRES DE PARTICIPANTES: Mariana Guerrero García, Ibañeta Gomez Preciado, Alejandro Acovado Cervigal GRUPO DISEÑO: DISEÑO 9 - 4304A

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-270
ÁREA : 91.20m²
ESC 1:75

NOMBRES DE PARTICIPANTES: SOFÍA ARIAS - YENIFER JIMÉNEZ - ALEXIS MESA GRUPO DISEÑO: IV - 4

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

Importancias del aula del futuro:

- El aula como espacio colaborativo, como una Marca Blanca (White Box) o espacio de recepción flexible para el aula de arquitectura y su entorno.
- El aula puede estar organizada a cualquier lugar para atender a cualquier grupo de trabajo.

Microespacios:

- Área de recepción, recepción.
- Área contemplativa de ideas.
- Área de aprendizaje, biblioteca.
- Área de investigación, consultoría.
- Zonas de estudio, concentración.
- Zonas de inspiración.
- Compartimento social.

Sistema modular de microespacios:

- El sistema de microespacios se organiza en un espacio flexible y adaptable.
- El sistema de microespacios se organiza en un espacio flexible y adaptable.
- El sistema de microespacios se organiza en un espacio flexible y adaptable.

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-270
ÁREA : 91.20m²
ESC 1:75

NOMBRES DE PARTICIPANTES: Mateo Moreno Higueta, Juan David Franco Carrera GRUPO DISEÑO: 4364A

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-270
ÁREA : 91.20m²

NOMBRES DE PARTICIPANTES: Valentina Castañeda / Camila Medina / Gisela Cano Vargas GRUPO DISEÑO: Introducción a la arquitectura II

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

Collage

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-270
ÁREA : 91.20 m²
ESC 1:75

NOMBRES DE PARTICIPANTES: ... GRUPO DISEÑO: ...

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-244
ÁREA : 91.20 m²
ESC 1:75

NOMBRES DE PARTICIPANTES: ... GRUPO DISEÑO: ...

27 RÁPIDO DE DISEÑO: LAS AULAS DEL FUTURO

PLANTA ARQUITECTÓNICO A-244
ÁREA : 91.20 m²
ESC 1:75

NOMBRES DE PARTICIPANTES: ... GRUPO DISEÑO: ...

Registro digital de entregas destacadas del Ejercicio Rápido de Diseño. Registro docentes del programa Arquitectura y Tecnología en delineante de arquitectura e ingeniería. 2026