

Nombre de la actividad 1: DIBUJAR LA ARQUITECTURA COLONIAL DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

Curso: grupos 3111A y 3111B de Historia de la arquitectura e ingeniería

Docente: Gabriel Enrique Bahamón Álvarez

Programa: Tecnología en delineante de Arquitectura e Ingeniería

Objetivos de la actividad, Práctica académica de los grupos de Historia de la arquitectura e ingeniería dos días dibujando a mano alzada arquitectura doméstica, civil y religiosa de las fases colonial y republicana en Santa Fe de Antioquia

Productos a divulgar: dibujos realizados por estudiantes en trabajo de campo, a mano alzada y en formato pines.

Proceso: Acompañados por la teoría de la historia de la arquitectura e ingeniería en Colombia se pone en práctica la identificación de estilos arquitectónicos que influenciaron las fases colonial, republicana y moderna, específicamente en Santa Fe de Antioquia, mediante dibujos a mano alzada en formato pines.

EL PARANINFO DE LA UDEA



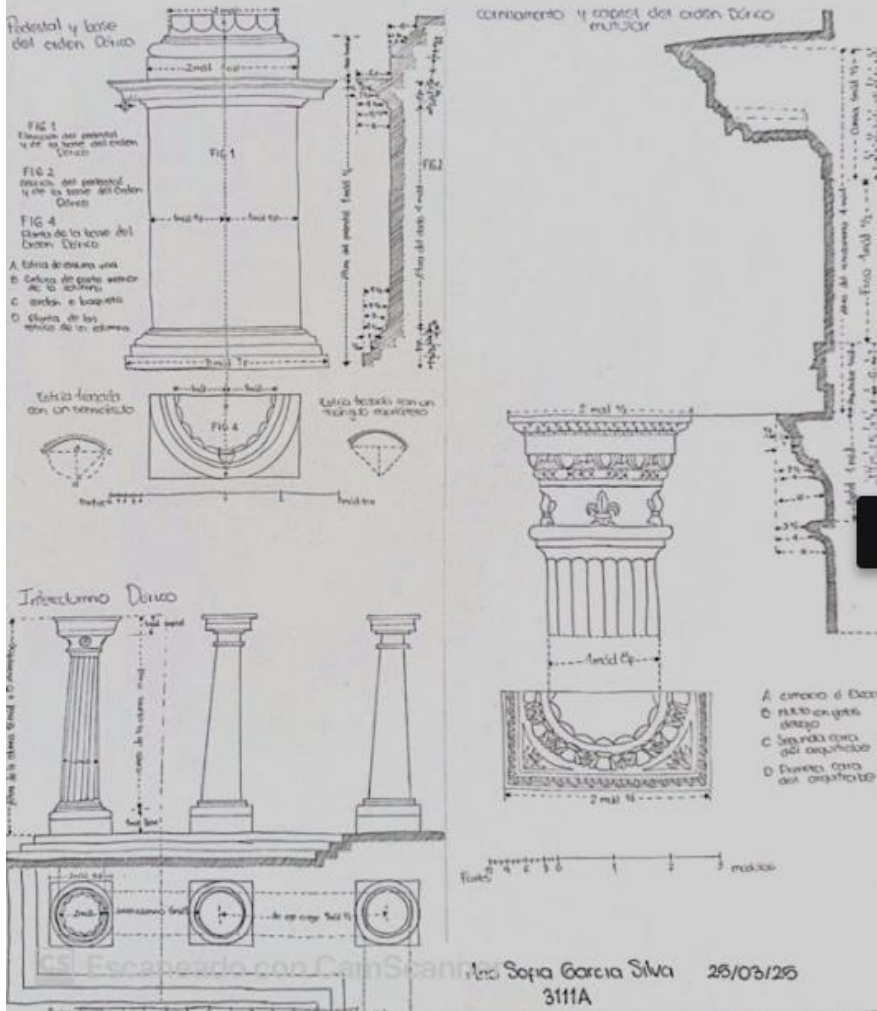
ARQUITECTO: Horacio Marino Rodríguez INICIO: 1803 FIN: 1917 LOCALIZACIÓN: Centro de Medellín, Plazuela de San Ignacio	ÉPOCA: Período republicano (inicios del siglo XX) ESTILO: Republicano ecléctico con influencias neoclásicas y elementos coloniales	MATERIALIDAD: Ladrillo, piedra, yeso y madera en estructura. SISTEMA CONSTRUCTIVO: Muros de carga, techos en madera y estructura tradicional
---	---	---



ANA SOFIA BOLIVAR: ROMANICO-GÓTICO. ANALISIS
ANTROPOMÉTRICO. NÚMERO ÀURICO GRIEGO.

ÓRDEN DÓRICO

Portes-



ROMANICO

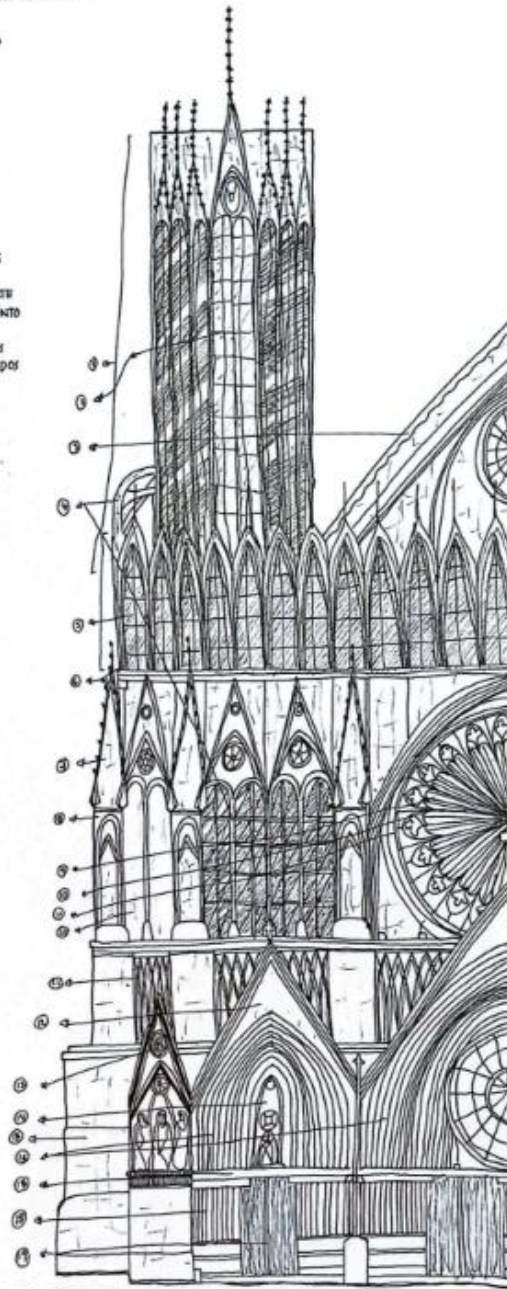
GOTICO

1. CUBIERTA.
2. CUBIERTO
3. Voladizos simples escalonados
4. Torre
5. Cornisa con canchales
6. Cornisas abocadas
7. Crucero



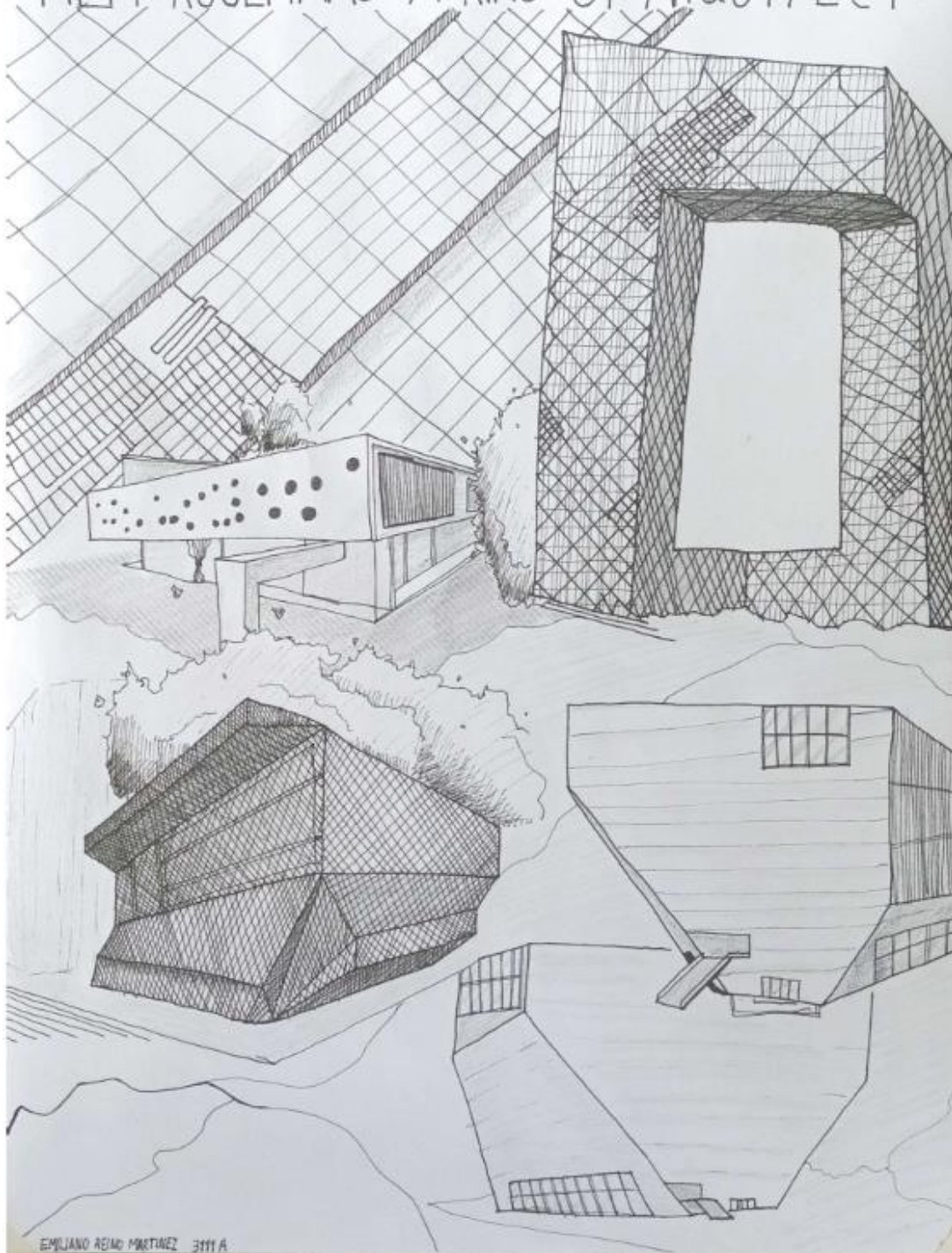
8. Abaducos
9. Vano estrecho abocado
10. Contrapunto
11. Capilla
12. Abside
13. Muro medio continuo
14. Arco ciego medio punto

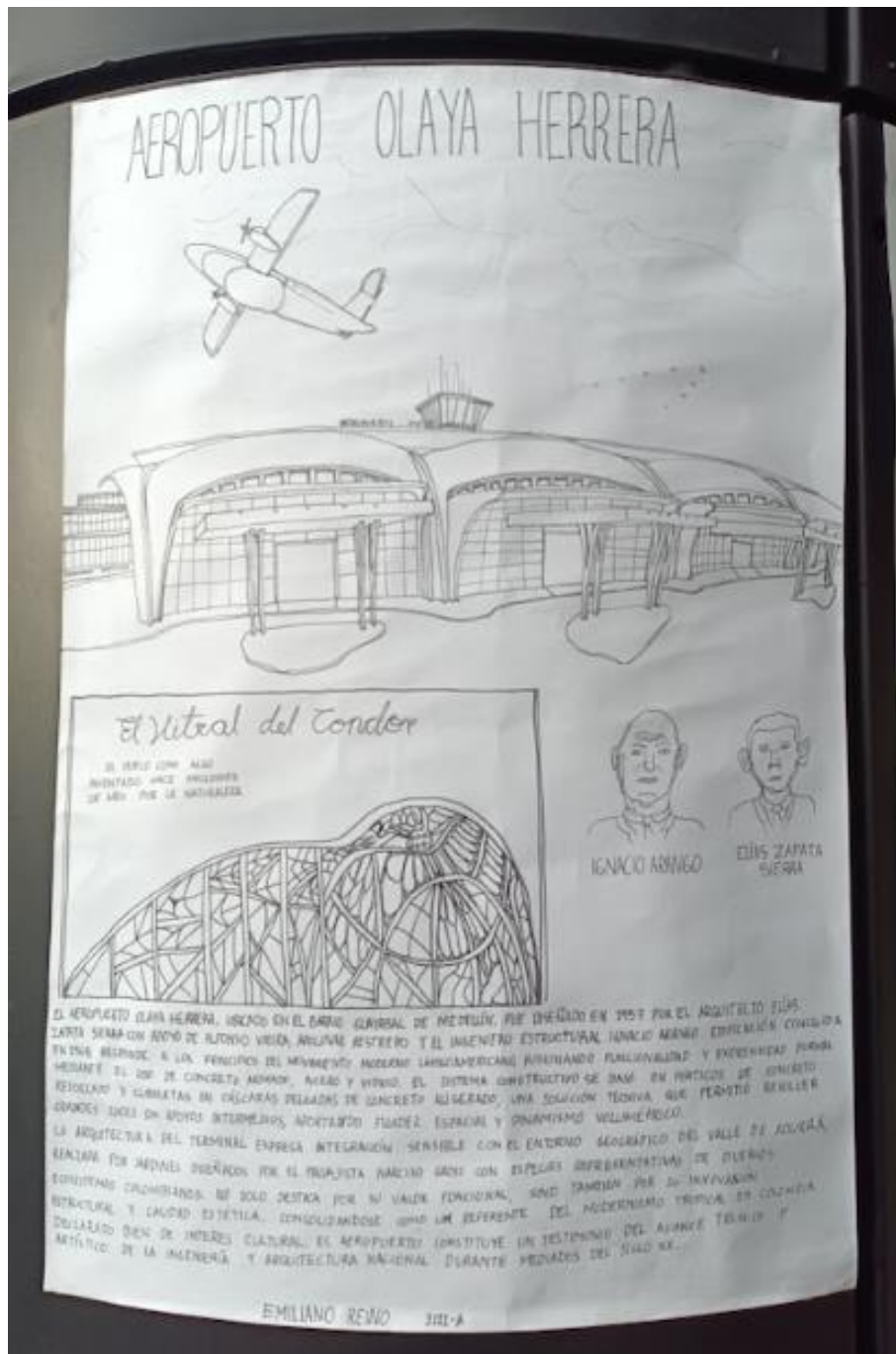
1. Campanario
2. Urganas del campanario
3. Cubierta
4. Arbotantes
5. Galería
6. Cárgola
7. Arca
8. Páculo
9. Vitrales
10. Tracerías
11. Rosetón
12. Ornate
13. Triforio
14. Tímpano
15. Abaducos
16. Dentel
17. Contrapunto
18. Abocamiento
19. Páculos
20. Arco ciego
21. Arco ciego





REM KOOLHAAS A KIND OF ARCHITECT



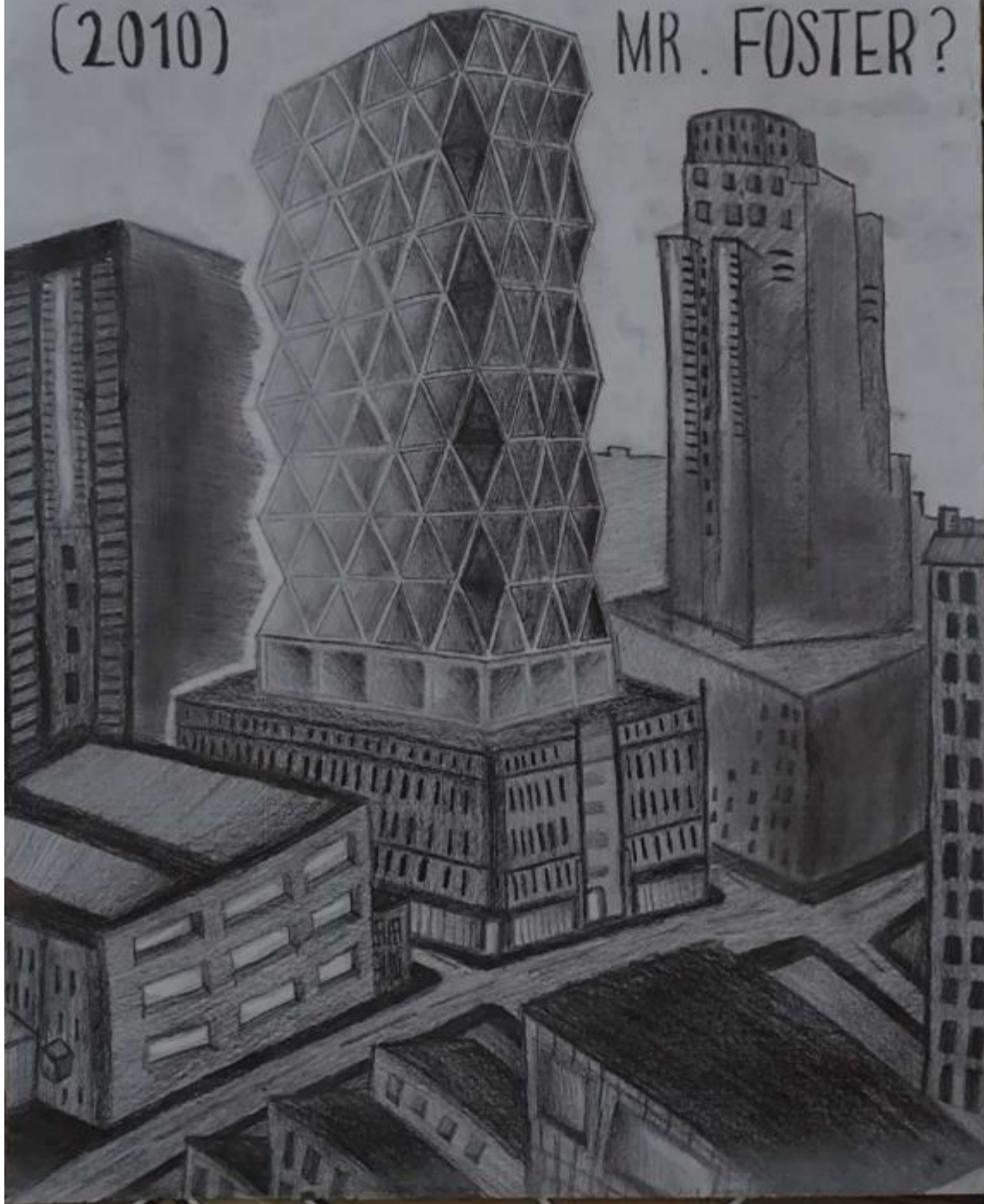


EMILIANO REINO: ARQUITECTURA EDAD MEDIA, LUZ Y SOMBRA
EN SANTA FE DE ANT. ARQ MODERNA, AEROPUERTO OLAYA
HERRERA RECORRIDO ARQ COLOMBIANA.

JUAN PABLO RENDON MORENO

HEARST TOWER

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGHT (2010) MR. FOSTER?



PALACIO DE BELLAS ARTES

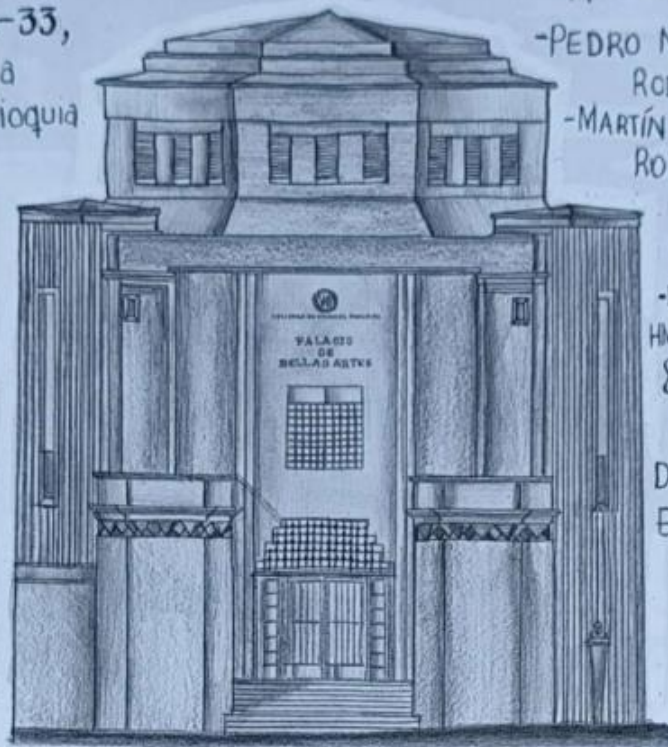
LOCALIZACIÓN:

Cra. 42 # 52-33,
La Candelaria
Medellín, Antioquia

ARQUITECTOS:

- PEDRO NEL
RODRIGUEZ
- MARTÍN
RODRIGUEZ

DECLARADO
PATRIMONIO
CULTURAL DE
MEDELLÍN EL
5 DE MAYO
DE 1985

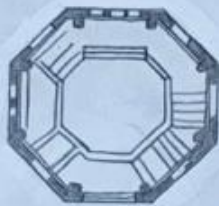


- FIRMA:
HM RODRIGUEZ
& CIA.

DISEÑADO
EN 1925

ESTILO ARQUITECTÓNICO

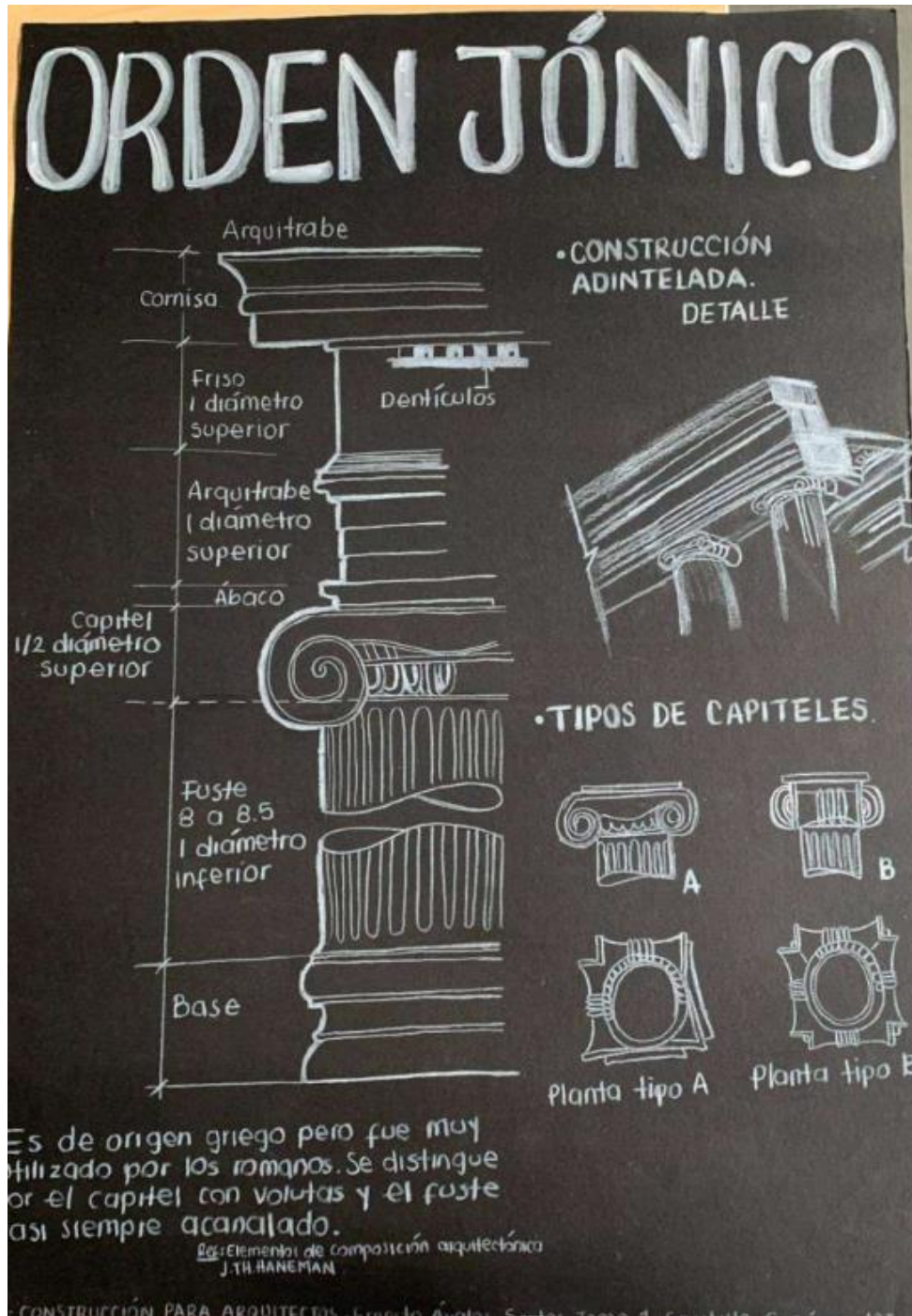
- Transición entre estilo republicano y Art Déco.
- Detalles geométricos y simétricos.
- Influencias modernas, menos adornos que el eclecticismo.



MATERIALIDAD Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Estructura: Acero y concreto.
- Muros exteriores en mármol blanco
- Planta octagonal rotada para conformar el auditorio.

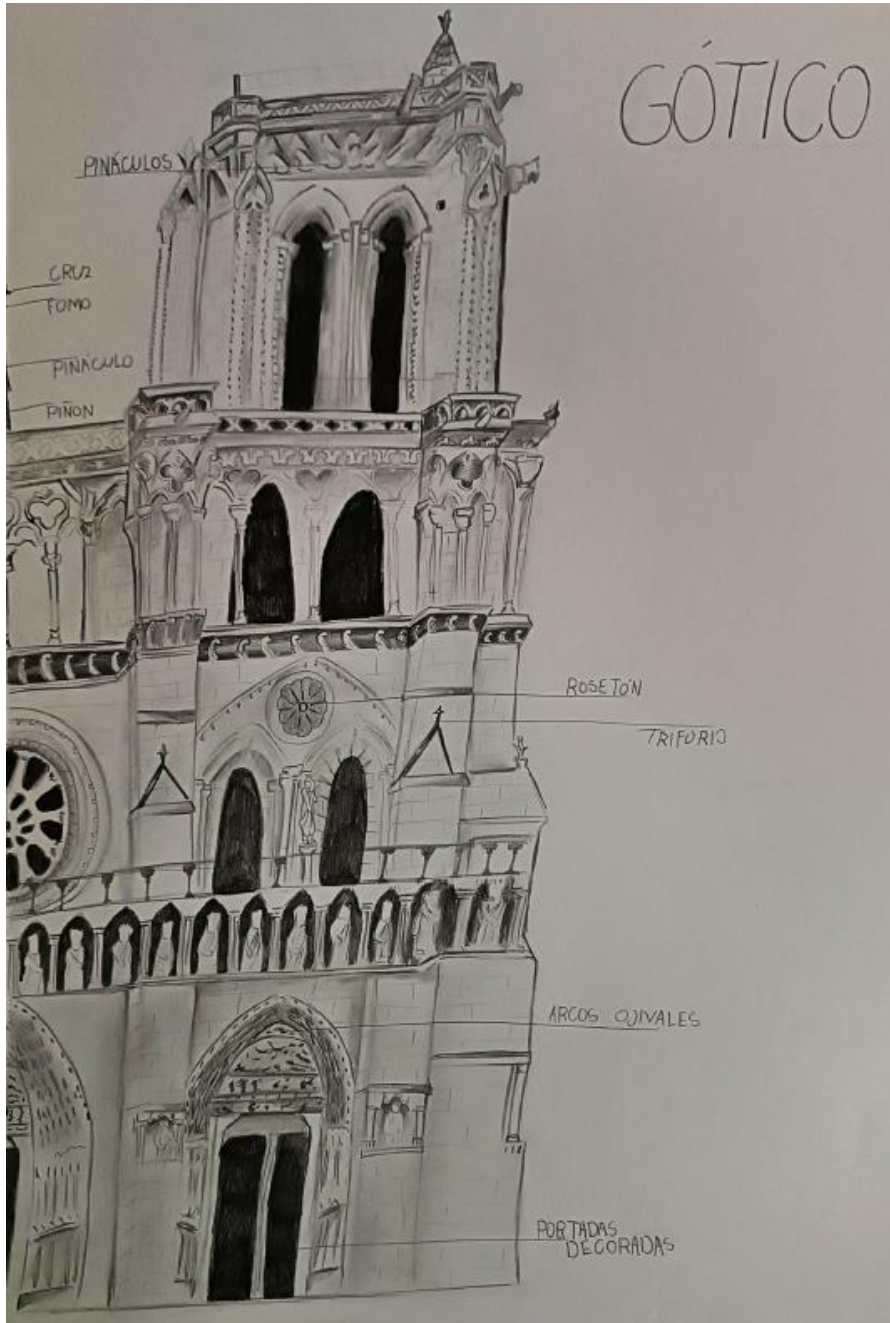


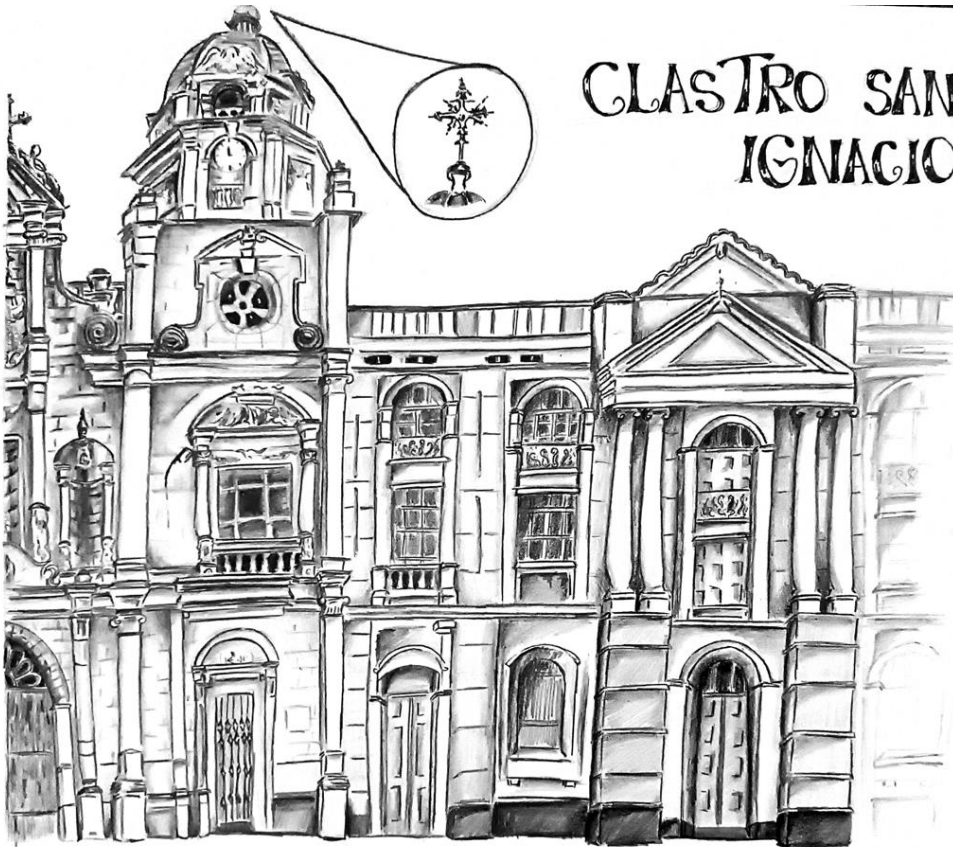


JUAN PABLO RENDON: POSTER PELÍCULA, EDIFICIO ASIGNADO RECORRIDO POR EL CENTRO DE MEDELLÍN Y ORDENES CLÁSICOS



GÓTICO



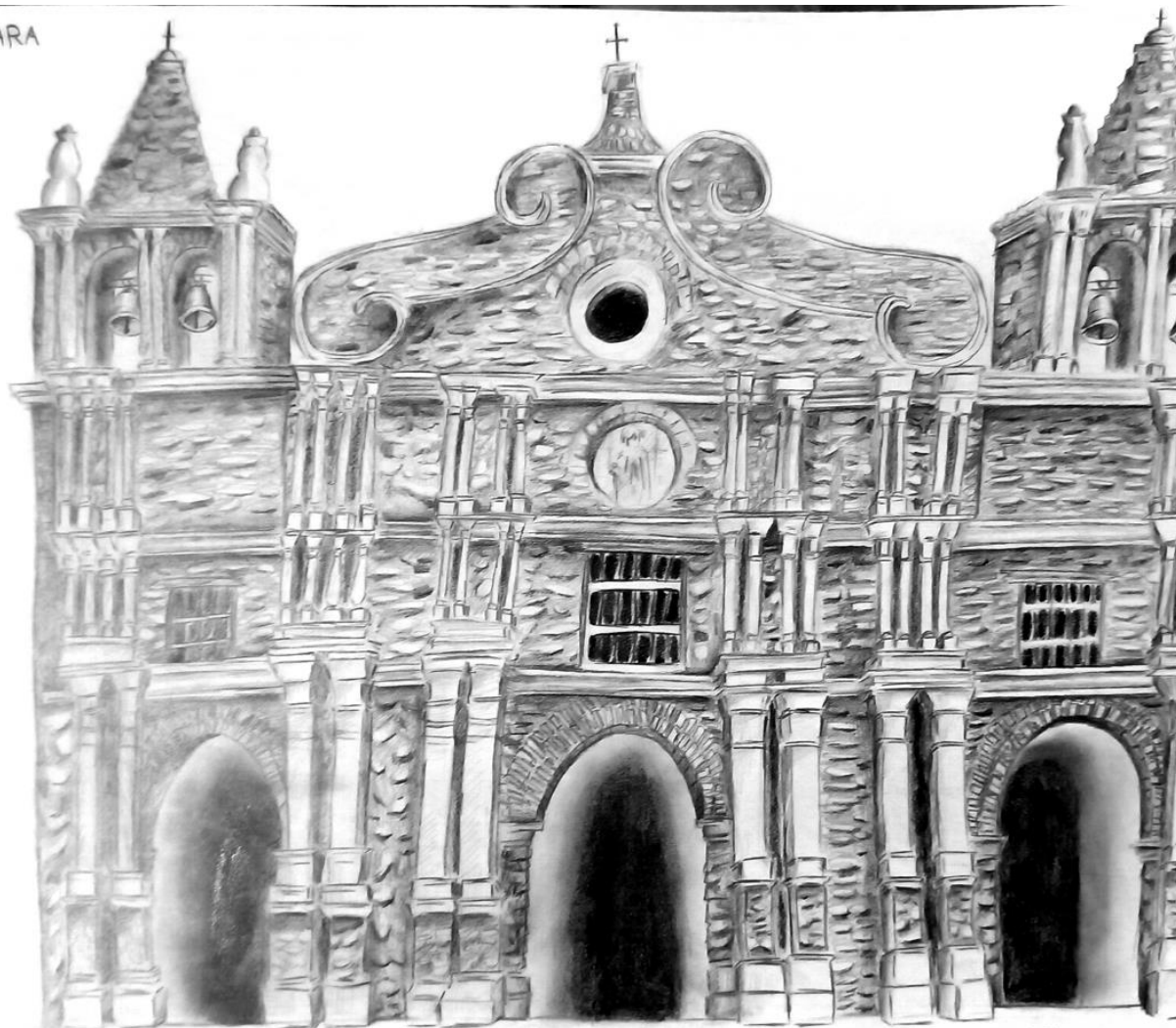


CLASTRO SAN IGNACIO

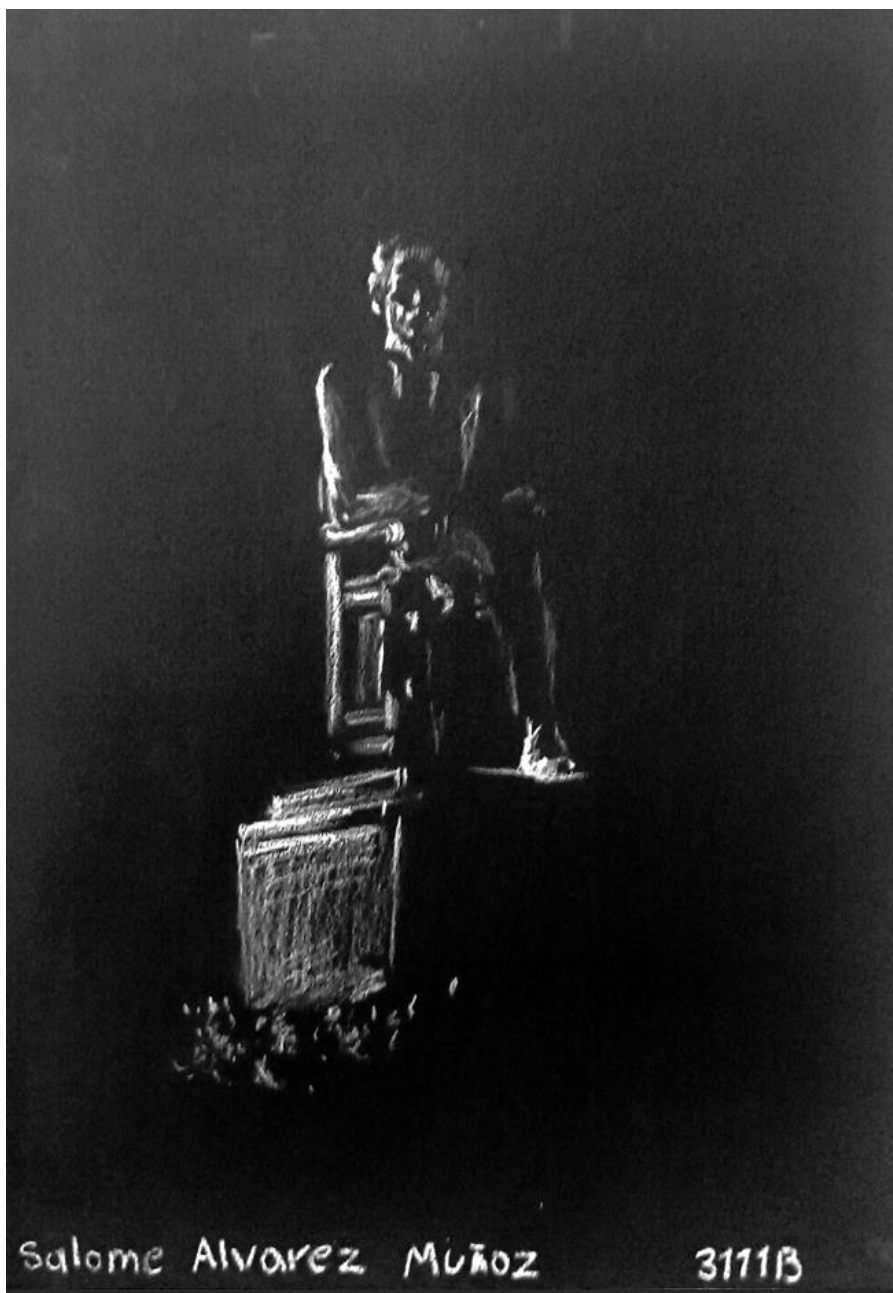
DATOS DE INTERÉS:

- ARQUITECTO: Juan Bautista Stiehl.
- AÑO CONSTRUCCIÓN: Comenzó en 1803, pero se consolidó como tal entre 1850 y 1900.
- LOCALIZACIÓN: Cll 48 Cr 43 Centro Histórico de Medellín.
- ESTILO: Barroco tardío con elementos Neoclásicos.
- MATERIALIDAD: Ladrillo, cubiertas de barro sobre estructura de madera, cal, mampostería de piedra, piedra natural y carpintería en madera fina.
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Tradicional.

SANTA BARBARA
cl 8 c 11



SANTO ALVAREZ



Salome Alvarez Muñoz

31113

SALOME ALVAREZ

BLOQUE 24 DE ARQUITECTURA UNAL MEDELLIN

EL BLOQUE 24 ESTÁ UBICADO EN EL CAMPO EL
VALERON DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
COLOMBIA SIO MEDELLIN EN LA CALLE 65 No 51A-110
ESTÁ FORMANDO PARTE DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA

EL EDIFICIO ESTÁ CONSTRUÍDO PRINCIPALMENTE CON
CONCRETO ARMADO Y TENDIDO A LA VISTA, MATERIALES
COMUNES EN LAS EDIFICACIONES UNIVERSITARIAS DEL
SIGLO XX EN COLOMBIA. ESTOS MATERIALES NO SOLO
PROPORCIONAN DURABILIDAD SINO QUE TAMBIEN PERMITEN
UNA EXPRESION ARQUITECTONICA HONESTA DONDE LA ASIMONIA
Y MATERIALES SE MUESTRAN SIN RECUBRIMIENTOS ADICIONALES

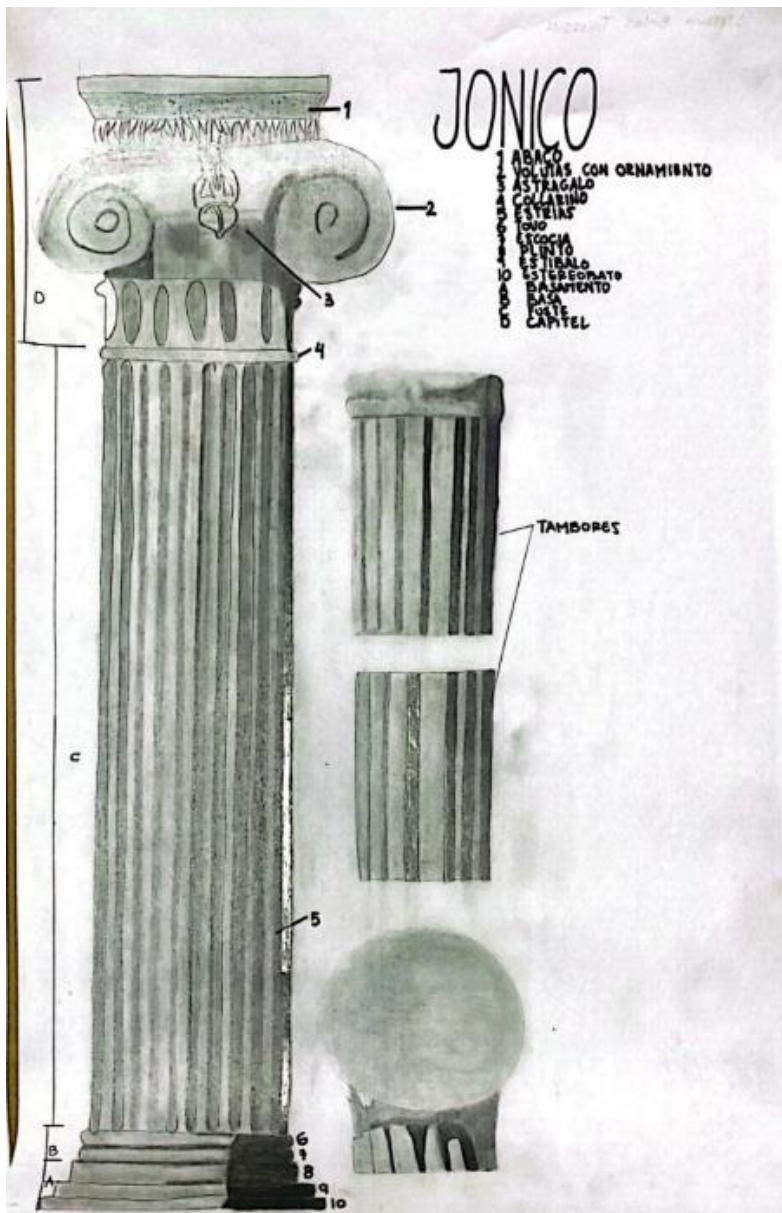
AUNQUE NO SE DISPONE DE UNA FECHA EXACTA DE
CONSTRUCCION EL BLOQUE 24 SE INTEGRA AL CONJUNTO
ARQUITECTONICO DESARROLLADO DURANTE LA EXPANSION
DEL CAMPUS EN LAS DECADAS DE 1960 Y 1970. SU DISEÑO
REFLEJA EL ESTILO MODERNISTA INSTITUCIONAL PREVALENTE
EN LA FUNCIONALIDAD Y EL USO DE MATERIALES EXPOSITOS
COMO EL CONCRETO Y EL TADRILLO

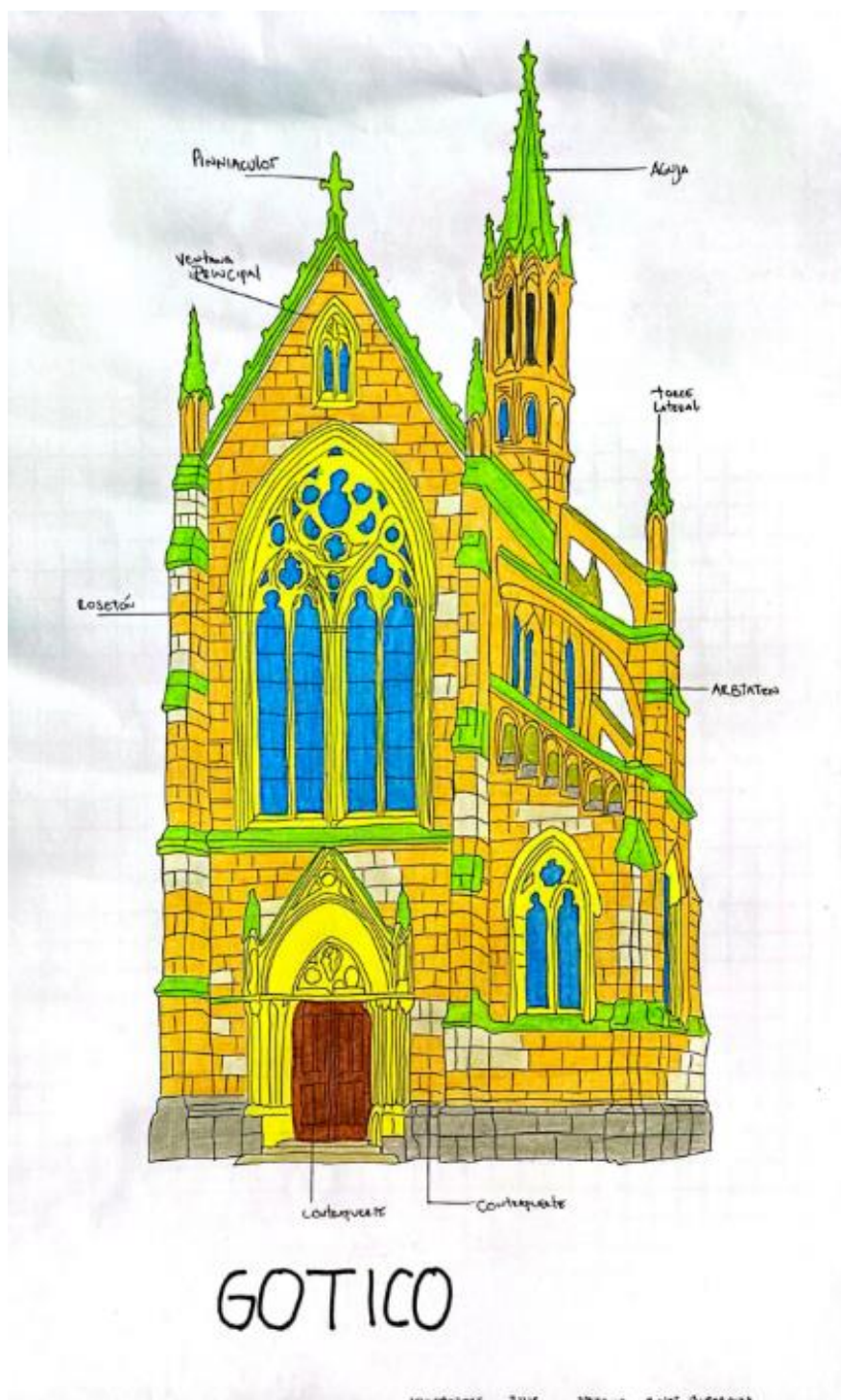
EN LOS ULTIMOS AÑOS EL BLOQUE 24 HA SIDO OBJETO
DE DIVERSAS INTERVENCIONES PARA ADEPTAR SUS
ESPACIOS Y ADAPTARLOS A LAS NECESIDADES CONTEMPORANIAS
DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA

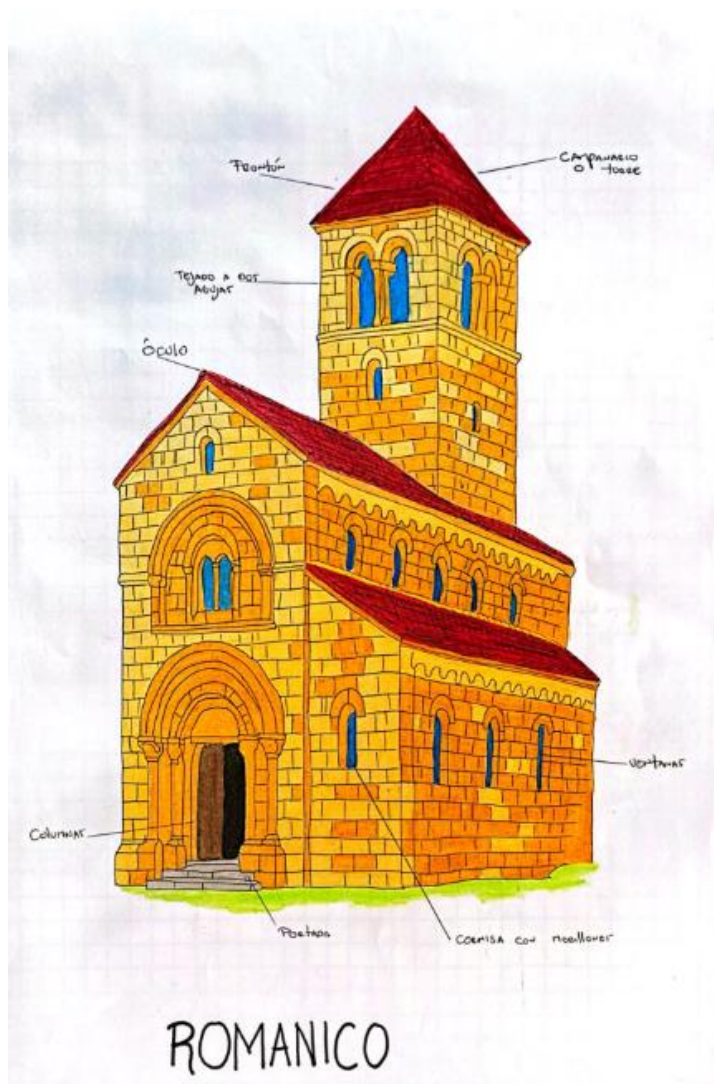
FUE DISEÑADO POR EL ARQUITECTO LUIS ALVARO
TORERO GONZALEZ EGRESADO DE LA MISMA FACULTAD



ISABELA HURTADO







Edificio Henry

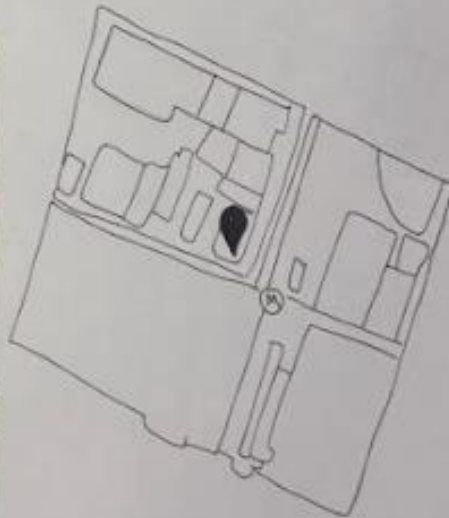
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN: FUE DISEÑADO Y CONSTRUÍDO BAJO LA DIRECCIÓN DEL ARQUITECTO BOGOTANO GUILLERMO HERRERA CARRIZOSA.

ESTILO ARQUITECTÓNICO: PRESENTA UN ESTILO ECLÉTICO CON INFLUENCIAS CASTELLANAS Y PLATERESCAS DESTACA ELEMENTOS ORNAMENTALES EN SU FACHADA.

MATERIALIDAD: CONSTRUÍDO EN CONCRETO ARMADO, EL EDIFICIO INCORPORA AVANCES TECNOLÓGICOS PARA SU ÉPOCA, COMO INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VENTILACIÓN MECÁNICA Y ASCENSORES.



IMPORTANCIA HISTÓRICA
CONSIDERADO EL PRIMER "RASCA-CIELOS" DE MEDELLÍN POR SUS SEIS PISOS.



CL. 51 #51-17 LA CANDELARIA,
MEDELLÍN

STEFANIA BUILES

EDIFICIO INTELIGENTE NUEVO



ARQUITECTO:
CARLOS JULIO CALLE

JUNTO A
CARLOS EUGENIO CALLE
MARCO AURELIO BAQUERO

CONSTRUCCIÓN
1993 - 1997

LOCALIZACIÓN
Carrera 58 #42-125, MEDELLÍN
ANTIOQUIA, COLOMBIA

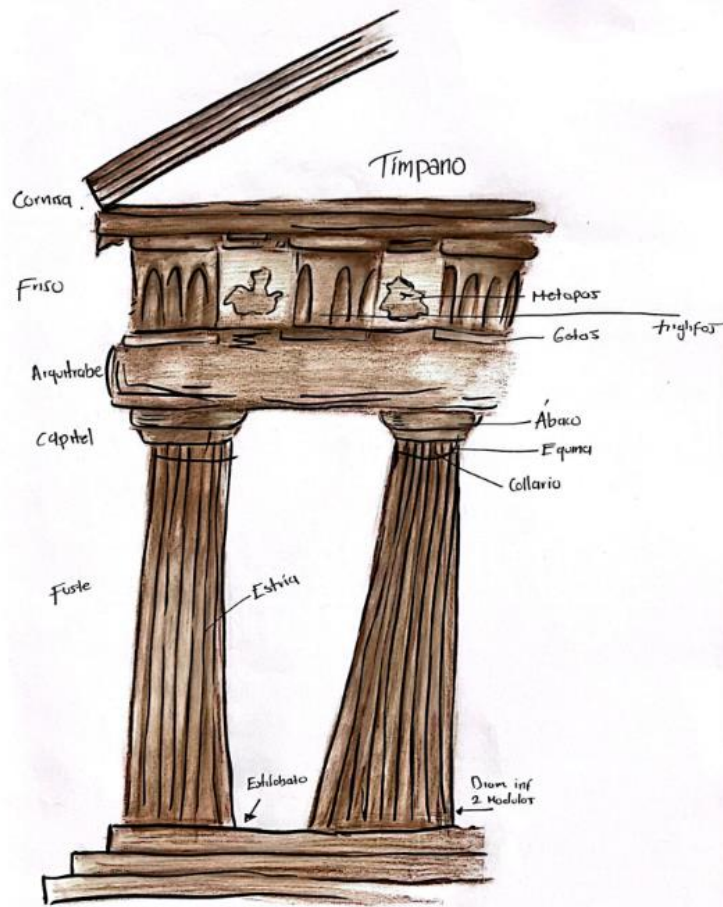
ÉPOCA Y ESTILO
FINALES SIGLO XX, PERIODO DE
TRANSFORMACIÓN URBANA
Y MODERNIZACIÓN DE MEDELLÍN

MATERIALES
CONCRETO, ACERO, VIDRIO Y ALUMINIO

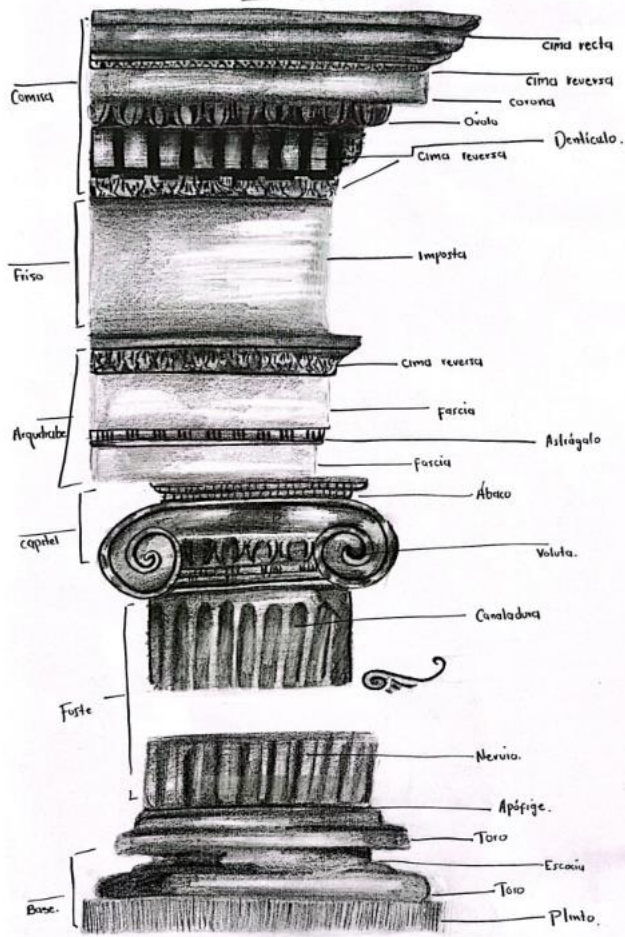
SOSTENIBILIDAD E INTELIGENCIA



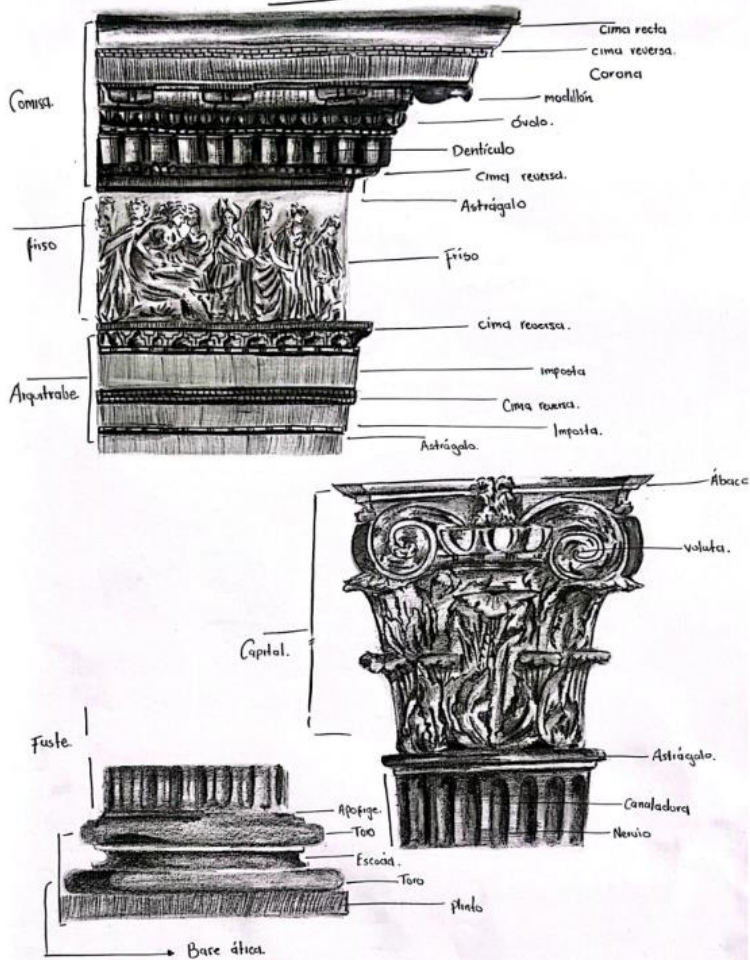
VALERIE DEOSA

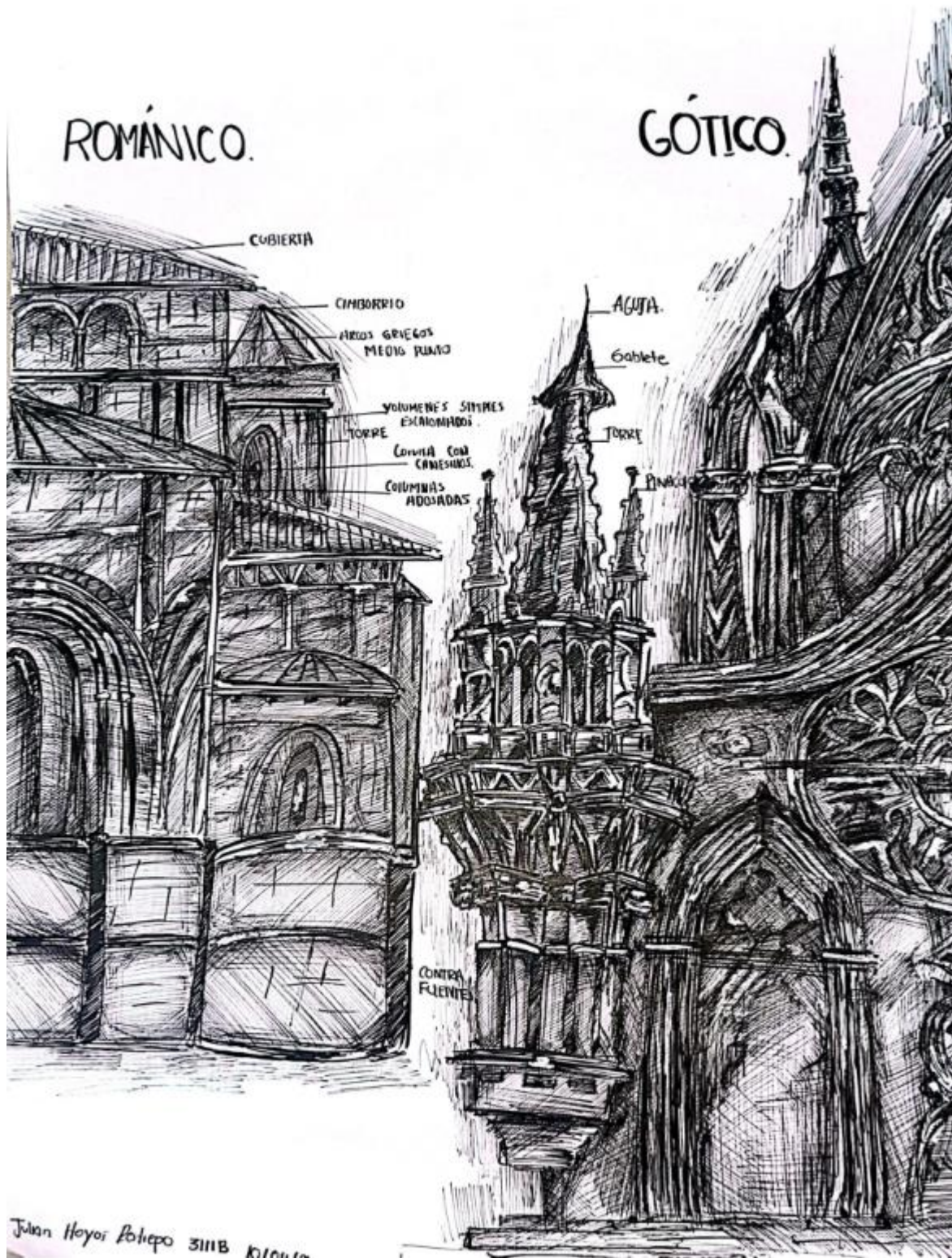


JÓNICO



CORINTIO





Scanned with

JULIAN HOYOS



JUAN ESTEBAN MORALES



ISABELLA MUÑETON,



VALENTINA OCHOA

EDIFICIO CAMACOL

ESTILO ARQUITECTONICO

ESTE EDIFICIO SE DESTACA POR SU ARQUITECTURA MODERNA. PRESENTA BALCONES PREFABRICADOS Y TERRAZA QUE APORTAN LICEREZA AL CONJUNTO. SUS MUROS INCLINADOS APORTAN DURABILIDAD A LA ESTRUCTURA.

MATERIALIDAD

USO INNOVADOR DEL LADRILLO Y EL CONCRETO APORTANDO UNA ESTÉTICA SOBRIA Y FUNCIONAL AL IGUAL QUE EL VIDRIO Y ELEMENTOS PREFABRICADOS



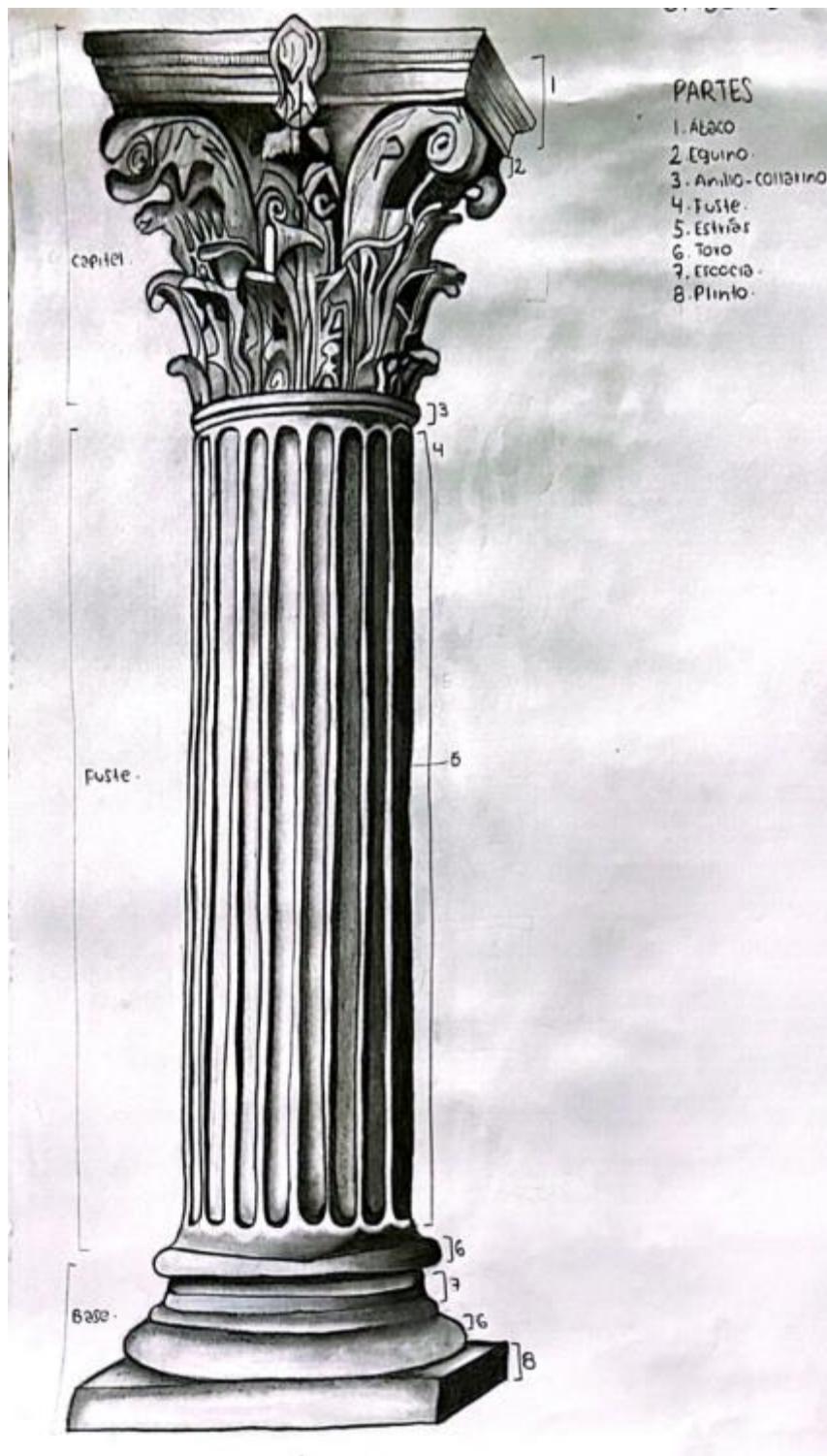
CARLOS JULIO CALLE

ARQUITECTO Y URBANISTA GRADUADO DE LA U. PONTIFICIA BOLIVARIANA EN 1960. ENTRE SUS OBRAS DESTACADAS SE ENCUENTRA EL EDIFICIO INTELIGENTE.

DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS JAIME JARAMILLO, MIRIAM URIBE DE JARAMILLO, CARLOS JULIO CALLE E NAN LONDONO ENTRE LOS AÑOS 1967 Y 1968.



MARIANA ORTIZ



SOFIA OSORIO

EDIFICIO CAMACOL



DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN: ESTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO FUE LLEVADO A CABO GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE LOS ARQUITECTOS JAIME JARAMILLO, MIRIAM URIBE DE JARAMILLO E IVÁN LONDONO

ESTILO: ESTE EDIFICIO ES UN EXponentE DE LA ARQUITECTURA MODERNA, CARACTERIZADO POR SU FUNCIONALIDAD Y USO DE MATERIALES EXPUESTOS.

UBICACIÓN:
CARRERA 44B # 69-21
PERIODO DE CONSTRUCCIÓN:
1961-1968
USOS: OFICINAS
DECLARATORIA
PATRIMONIAL:
LIC. 16 DECETO MUNICIPAL
0592 OTORGADO EN 2021

MATERIAL: ESTÁ COMPUESTO POR LOSAS DE CONCRETO CON SISTEMA RETICULAR CEBUADO Y MUROS DE CONTENCIÓN EN LOS SÓTANOS. ES UN Ícono DE LA MODERNIDAD DEBIDO A SU GEOMETRÍA QUE SE CARACTERIZA POR INCORPORAR REMATES Y MUROS INCLINADOS EN SU DISEÑO.

IMPORTANCIA HISTÓRICA

EL EDIFICIO CAMACOL NO SOLO ES IMPORTANTE POR SU DISEÑO, SINO TAMBIÉN POR SU PAPEL EN EL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ANTIOQUIA.

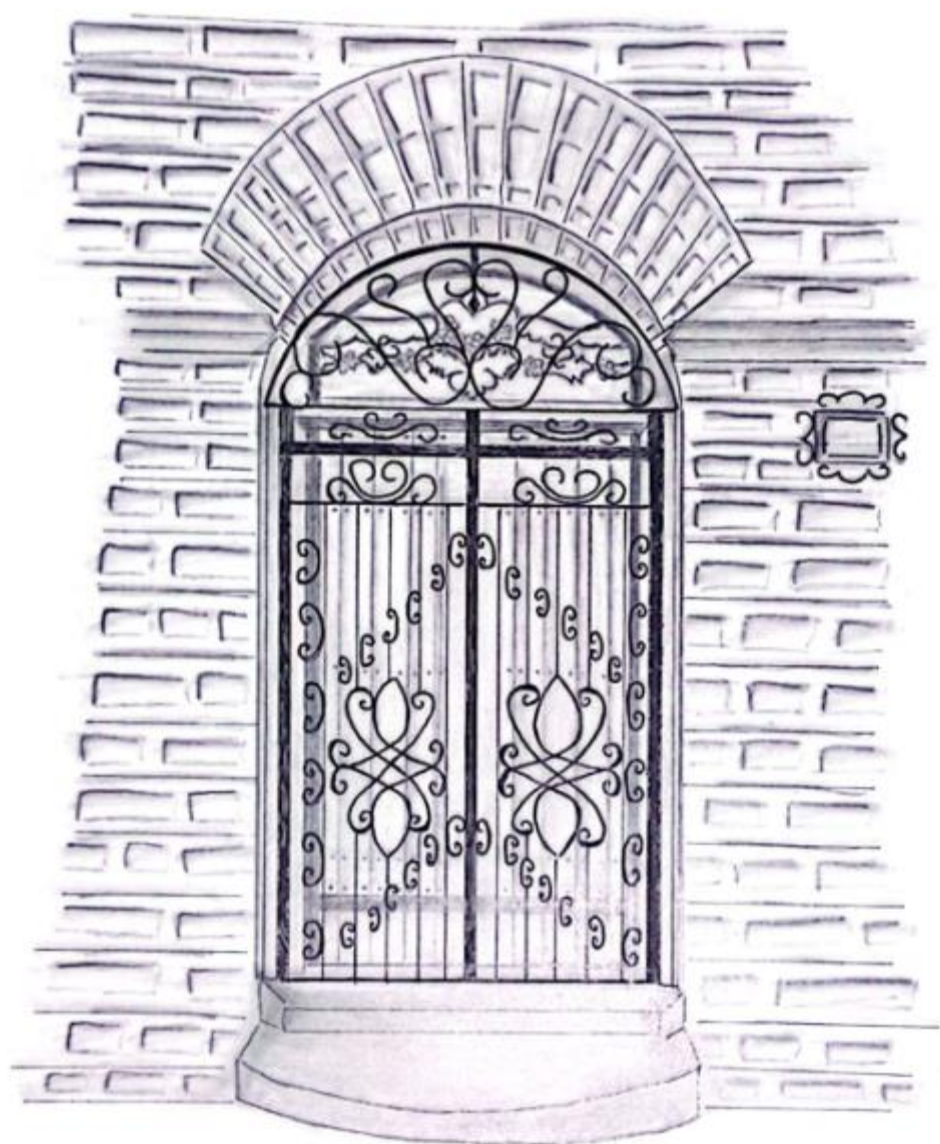
ALEJANDRO PAVAS RESTREPO GRUPO 31118

ALEJANDRO PAVAS





MARIA CAMILA SAUCEDO

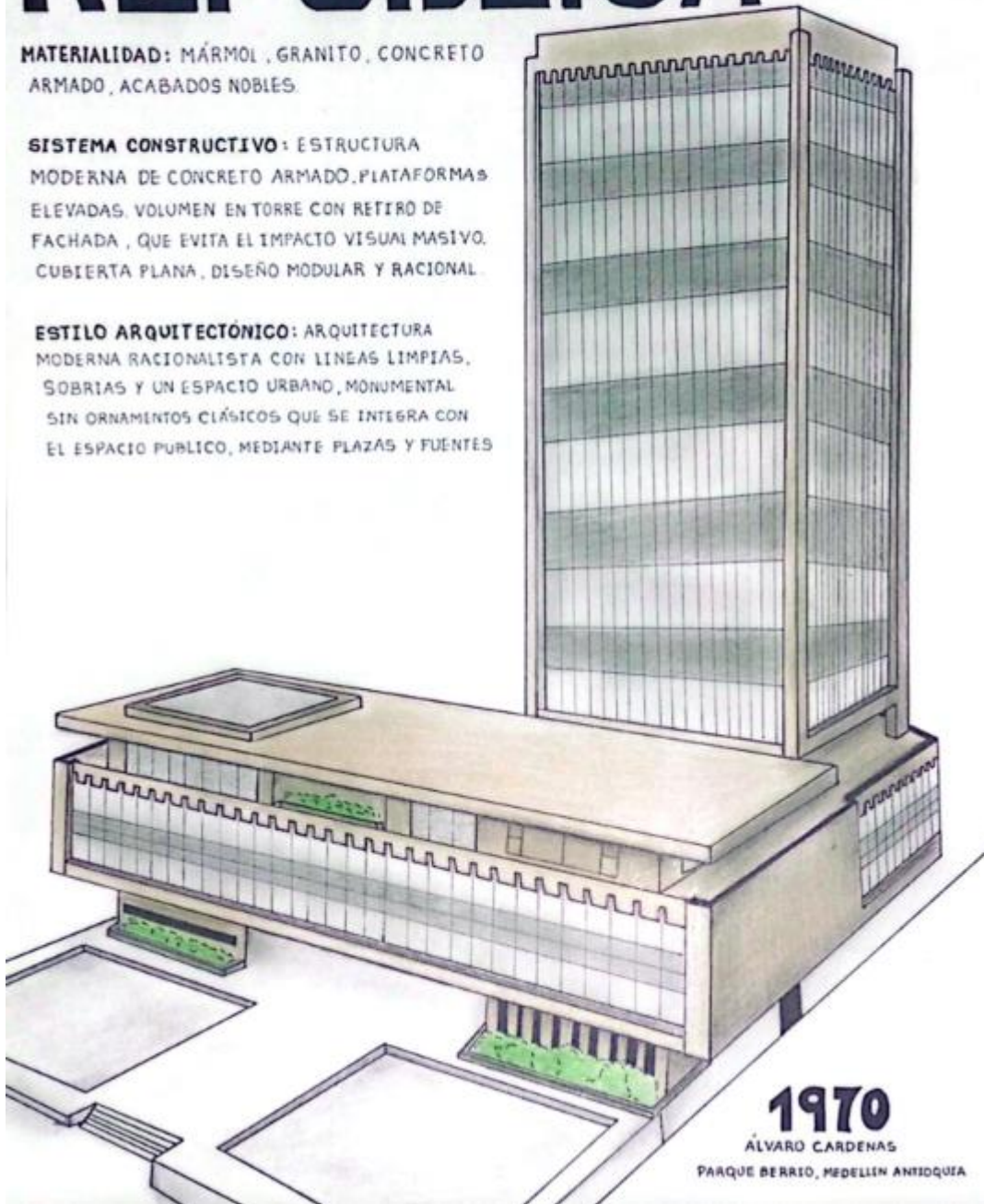


BANCO DE LA REPUBLICA

MATERIALIDAD: MÁRMOL, GRANITO, CONCRETO ARMADO, ACABADOS NOBLES.

SISTEMA CONSTRUCTIVO: ESTRUCTURA MODERNA DE CONCRETO ARMADO. PLATAFORMAS ELEVADAS. VOLUMEN EN TORRE CON RETIRO DE FACHADA, QUE EVITA EL IMPACTO VISUAL MASIVO. CUBIERTA PLANA, DISEÑO MODULAR Y RACIONAL.

ESTILO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MODERNA RACIONALISTA CON LINEAS LIMPIAS, SOBRIAS Y UN ESPACIO URBANO, MONUMENTAL SIN ORNAMENTOS CLÁSICOS QUE SE INTEGRA CON EL ESPACIO PUBLICO, MEDIANTE PLAZAS Y FUENTES.



1970

ÁLVARO CARDENAS

PARQUE BERRIO, MEDELLIN ANTIOQUIA

JOSE DANEIL TORRES

