

## **Nombre de la actividad 2: ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN FORMAL DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DESTACADOS EN COLOMBIA**

**Curso:** Introducción a la Arquitectura I

**Docente:** Gabriel Enrique Bahamón Álvarez

**Programa:** Tecnología en delineante de Arquitectura e Ingeniería

**Objetivos de la actividad:** Para alcanzar los objetivos del curso y los resultados de aprendizaje del curso, se desarrollan cuatro etapas: primera: inicialmente se estudian las 16 leyes y principios de composición arquitectónica, analizando proyectos diseñados por los arquitectos más reconocidos de Colombia y especialmente de Medellín, segunda: se realiza un estudio analítico del concepto, la función y forma para definir una maqueta conceptual que se hace construyendo en un modelo de isométrico y otra masa horadada. Tercero: se realiza un poster que muestra: generalidades del arquitecto y su obra, el proceso de análisis y los principios de composición utilizados. Cuarto: se aplica lo aprendido en un ejercicio de proyecto unipersonal de refugio inspirado en la masa horadada que resulta del análisis de proyecto del arquitecto colombiano y de los principios de composición.

**Productos a divulgar:** Plancha de axonométrico, poster de análisis de la obra de un arquitecto colombiano reconocido, con tres partes: generalidades, reseña del arquitecto y su obra, proceso y evolución de modelo conceptual y la descripción final de las leyes de composición. Modelo conceptual a escala de proyecto arquitectónico más representativo del arquitecto.

**Proceso de la actividad:** el docente del curso diseñó una “Ficha de Actividad” que contiene los parámetros de la actividad, el paso a paso del ejercicio y la rúbrica de evaluación, referentes, el valor del ejercicio y la fecha de entrega.

La teoría se entrega de manera magistral en la primera parte de la clase y luego inicia la parte dos, práctica de manera individual.

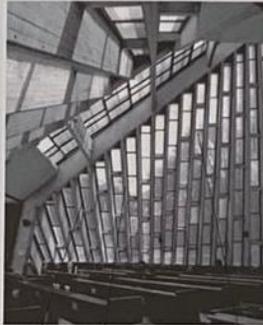
Una vez realizada la consulta del arquitecto elegido, inicia el trabajo en parejas, seleccionando uno de los dos arquitectos que tenga mayor riqueza en el manejo de composición y forma de uno de sus proyectos. Una vez visitado o estudiado el proyecto arquitectónico, se dibuja inicialmente un axonométrico que represente las leyes de composición formal y luego se realiza “un modelo en masa horadada” que se construye en una base de 25 cm x 25 cm, considerando forma, textura, color, en la composición.

# XXV SEMANA DE LA FACULTAD DE Arquitectura e Ingeniería

## CAPILLA CAMPOS DE PAZ



Jerarquía    Unidad    Color



Ejes    Repetición    Ritmo



Simetría    Centralidad    Equilibrio



Armonía    Geometría    Movimiento

### Cerramiento

Lucernario  
Sist. Cerramiento Ventaneta



### Cerramiento

Costillas de concreto



### Plano base

Superficie del podio  
Estructura ppal.



### Nivel -1

Cláulas  
Base del podio  
Escalinatas



### ARQUITECTO: LAUREANO FORERO

Laureano Forero Ochoa (1938) es un arquitecto colombiano destacado por su enfoque regionalista y su compromiso con la integración de la arquitectura en el contexto social y cultural de Colombia. Nacido en Medellín, se graduó en 1962 de la Universidad Nacional de Colombia. Posteriormente, amplió su formación en el Politécnico de Milán (1964) y en la Escuela de Arquitectura de Londres (1965). A lo largo de su carrera, Forero ha desarrollado unas obras caracterizadas por el uso del concreto, la creación de espacios públicos y la incorporación de elementos artesanales.



<https://medellin.unal.edu.co/historia/1201-arquitectura70.html>



<https://medellin.unal.edu.co/historia/1201-arquitectura70.html>



Correa Merchán, D. (2023). Singularidad en el edificio de la Gobernación de Huancayo. Obra de Laureano Forero (Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia). <https://repository.unal.edu.co/handle/unal/16333>

Autores: Daniel Londoño Morales - Emanuel Botero López

Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería. Introducción a la arquitectura.  
Docente: Gabriel Enrique Bahamon.



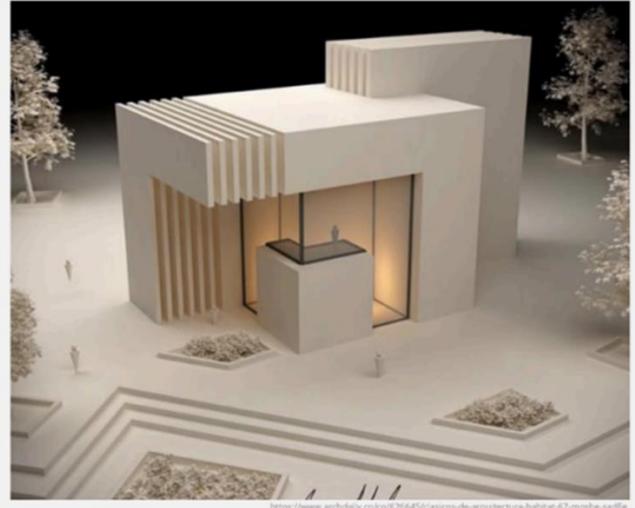
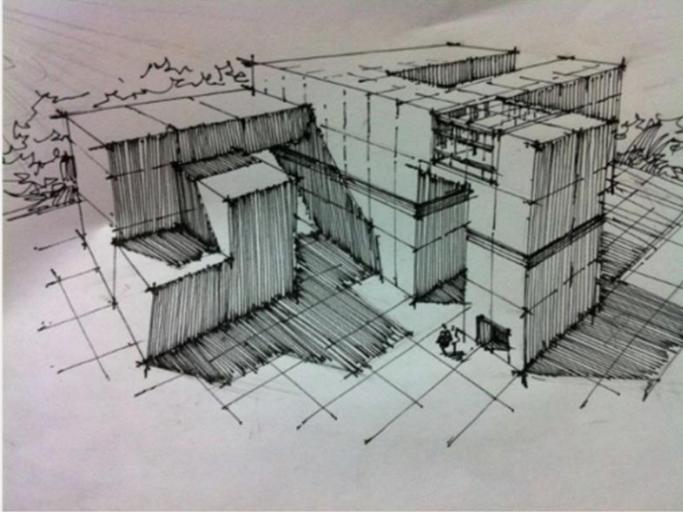
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA®





# Adición y Sustracción

Daniel Londoño Morales  
Introducción a la Arquitectura  
Docente-Gabriel Bahamón



**DANIEL LONDOÑO MORALES.** CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO DE ARQUITECTO COLOMBIANO. ANÁLISIS DE ADICIÓN Y  
SUSTRACCIÓN.

# XXV SEMANA DE LA FACULTAD DE Arquitectura e Ingeniería

PLANETARIO DE MEDELLÍN

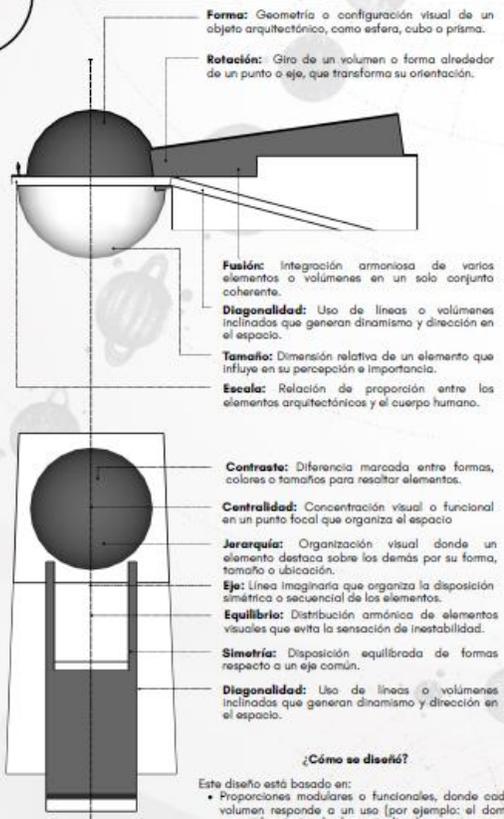
## Jesús Emilio Ramírez



**Marco Aurelio Baquero García** es un destacado arquitecto colombiano, reconocido por su enfoque humanista y conceptual en el diseño. Desde temprana edad sintió una fuerte inclinación por el dibujo, influenciado por su padre, un médico con formación humanista, lo que despertó en él el deseo de unir el arte con el servicio a la comunidad. Su formación académica se enriqueció con el estudio de disciplinas como la antropología y la filosofía, lo que le permitió desarrollar una arquitectura sensible, funcional y estética. En sus proyectos busca siempre armonizar la técnica con el entorno cultural y natural, creando espacios que responden tanto a las necesidades humanas como al contexto en el que se insertan.

- Entre sus obras destacadas están:
- Edificio Inteligente de EPM (1997)
  - Universidad San Buenaventura (2000)
  - Colegio Héctor Abad Gómez (2007)
  - El Planetario de Medellín (1984)

Integrantes: Luisa Fernanda Arroyave y Emanuel Rivera Rojas  
Introducción a la Arquitectura I. Grupo: 3141 IA. Fecha: 10/05/2025



**Forma:** Geometría o configuración visual de un objeto arquitectónico, como esfera, cubo o prisma.

**Rotación:** Giro de un volumen o forma alrededor de un punto o eje, que transforma su orientación.

**Fusión:** Integración armoniosa de varios elementos o volúmenes en un solo conjunto coherente.

**Diagonalidad:** Uso de líneas o volúmenes inclinados que generan dinamismo y dirección en el espacio.

**Tamaño:** Dimensión relativa de un elemento que influye en su percepción e importancia.

**Escala:** Relación de proporción entre los elementos arquitectónicos y el cuerpo humano.

**Contraste:** Diferencia marcada entre formas, colores o tamaños para resaltar elementos.

**Centralidad:** Concentración visual o funcional en un punto focal que organiza el espacio.

**Jerarquía:** Organización visual donde un elemento destaca sobre los demás por su forma, tamaño o ubicación.

**Eje:** Línea imaginaria que organiza la disposición simétrica o secuencial de los elementos.

**Equilibrio:** Distribución armónica de elementos visuales que evita la sensación de inestabilidad.

**Simetría:** Disposición equilibrada de formas respecto a un eje común.

**Diagonalidad:** Uso de líneas o volúmenes inclinados que generan dinamismo y dirección en el espacio.

### ¿Cómo se diseñó?

- Este diseño está basado en:
- Proporciones modulares o funcionales, dando cada volumen respuesta a un uso (por ejemplo: el domo como planetario, el volumen inclinado como acceso o auditorio).
  - Proporciones dinámicas y direccionales, que enfatizan la perspectiva y orientación del recorrido (trazo horizontal con inclinación).
  - Geometría básica: esfera (domo) + prisma rectangular + plano inclinado. Esta es una aproximación muy racional y funcional, típica del diseño arquitectónico moderno.

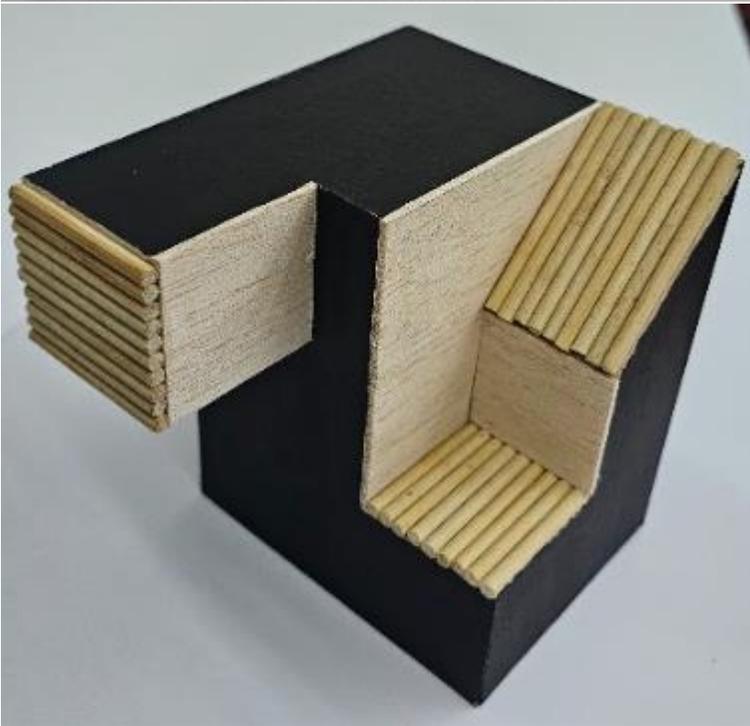
### ¿En que se inspiró?

"El Planetario, antes de su remodelación, era un pequeño templo. Tomamos referencias de la arquitectura religiosa, la distribución vertical y los recorridos para ir al altar, al campanario, que en este caso era el planetario en sí."



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
**COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA®**

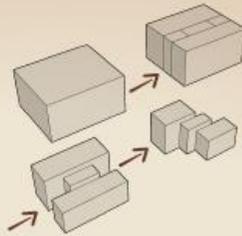




**LUISA FERNADA ARROYAVE Y EMANUEL RIVERA: CONCPETUALIZACIÒNDE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ARQUITECTO COLOMBIANO:  
PLANETARIO. AXONOMÉTRICO,**

# REFUGIO TRAZOS Y TEXTURAS

Este proyecto plantea la creación de un refugio para una persona apasionada por la pintura, concebido como un espacio íntimo de contemplación, retiro y creación artística. Ubicado en un entorno natural de fuerte pendiente, el diseño busca integrarse al paisaje sin imponerse, aprovechando la topografía como una herramienta compositiva y experiencial.



El refugio se organiza a partir de una estructura modular, compuesta por volúmenes de ladrillo conectados por plataformas elevadas en estructura metálica. Estos módulos albergan funciones específicas como el descanso, trabajo y contemplación artística vinculados a través de un recorrido progresivo que potencia la relación entre el usuario y el entorno natural.



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA

## PRINCIPIOS ORDENADORES

**Eje:** Hay un eje longitudinal que organiza el proyecto. Se manifiesta principalmente en la pasarela de ingreso, que ordena los volúmenes a ambos lados. Esta línea guía el recorrido y da sentido de dirección.

**repetición:** Se observa una repetición secuencial de los volúmenes y una repetición modular de los elementos estructurales metálicos.

**Contraste:** Los volúmenes sólidos de ladrillo contrastan con las estructuras metálicas livianas de los puentes.

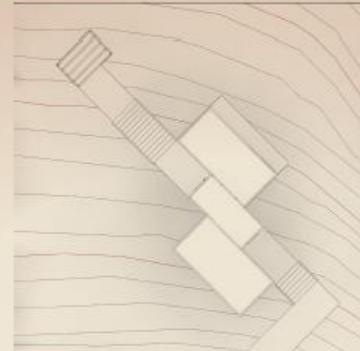
**Jerarquía:** Uno volúmenes tiene un lenguaje más sólido, con aperturas pequeñas y una proporción más marcada, siendo este el más alto, más compacto y claramente más dominante que los otros dos.



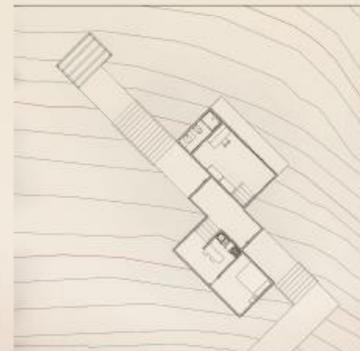
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



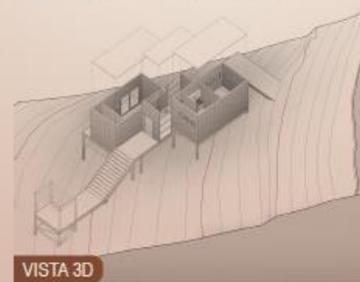
ISOMÉTRICO



VISTA SUPERIOR



PLANTA



VISTA 3D

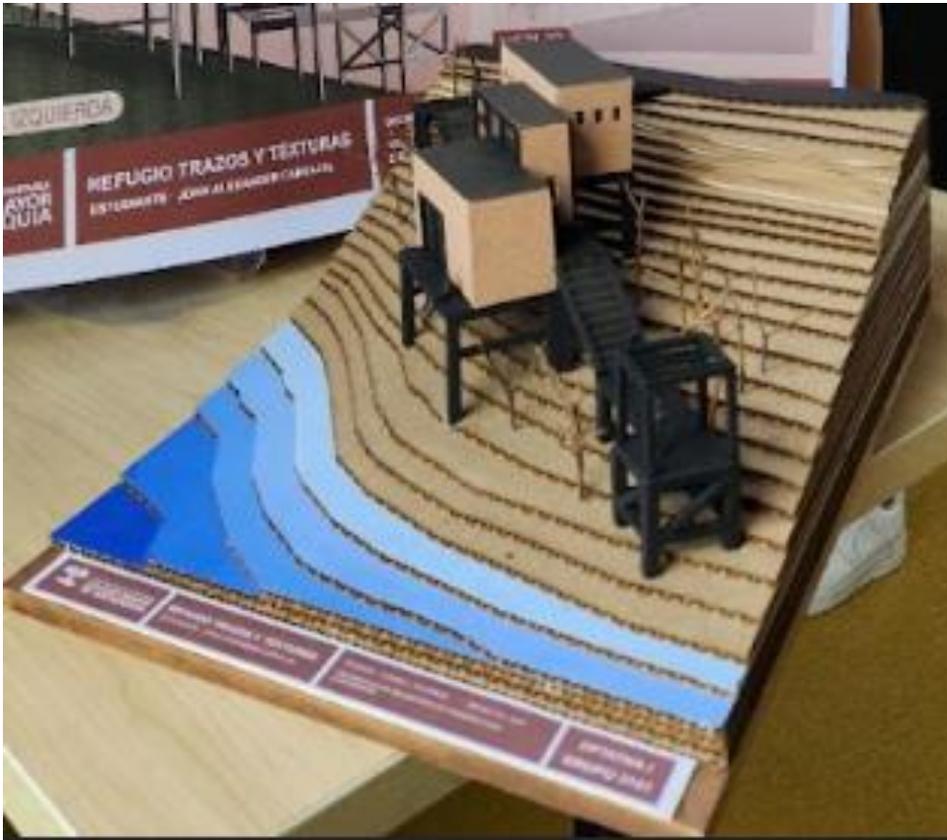


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA

REFUGIO TRAZOS Y TEXTURAS  
ESTUDIANTE : JOHN ALEXANDER CARVAJAL

DOCENTE : GABRIEL BAHAMON MEDELLIN - 2026  
TECNOLOGÍA EN DELINEANTE DE ARQUITECTURA  
E INGENIERÍA

OPTATIVA I  
GRUPO 3141

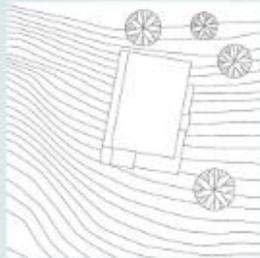


**JHON ALEXANDER CARVAJAL: REFUGIO INSPIRADO EN TEATRO METROPOLITANO. VOLUMENES AXONOMÈTRICOS.**



# XXV SEMANA DE LA FACULTAD DE Arquitectura e Ingeniería

## EL FARO ENCANTADO



### OBRA NEGRA ARQUITECTOS

ES UNA OFICINA DE ARQUITECTURA DEDICADA AL DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y UNIFAMILIAR. CONTAMOS CON MAS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA CREANDO PROYECTOS ENFOCADOS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, LA EXCLUSIVIDAD Y EL DISEÑO.



### LOCALIZACIÓN



### UNIDAD

PARTES QUE SE COMPLEMENTAN

### ROTACIÓN

MOVIMIENTO QUE SE GENERA A PARTIR DE UN PUNTO - EJE DE UN ESPACIO O VOLUMEN

### PROPORCIÓN

RELACIÓN CORRECTA ENTRE DIFERENTES TAMAÑOS Y ELEMENTOS

### LÍMITE

BORDE DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE IMPLICAN UN CAMBIO DE CONDICIONES

### EJE

ELEMENTO LINEAL Y ORGANIZADOR DE LA FORMA

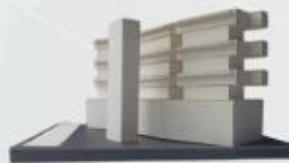
### RITMO

REPETICIÓN REGULAR Y ARMÓNICA DE LINEAS, CONTORNOS, FORMAS O COLORES



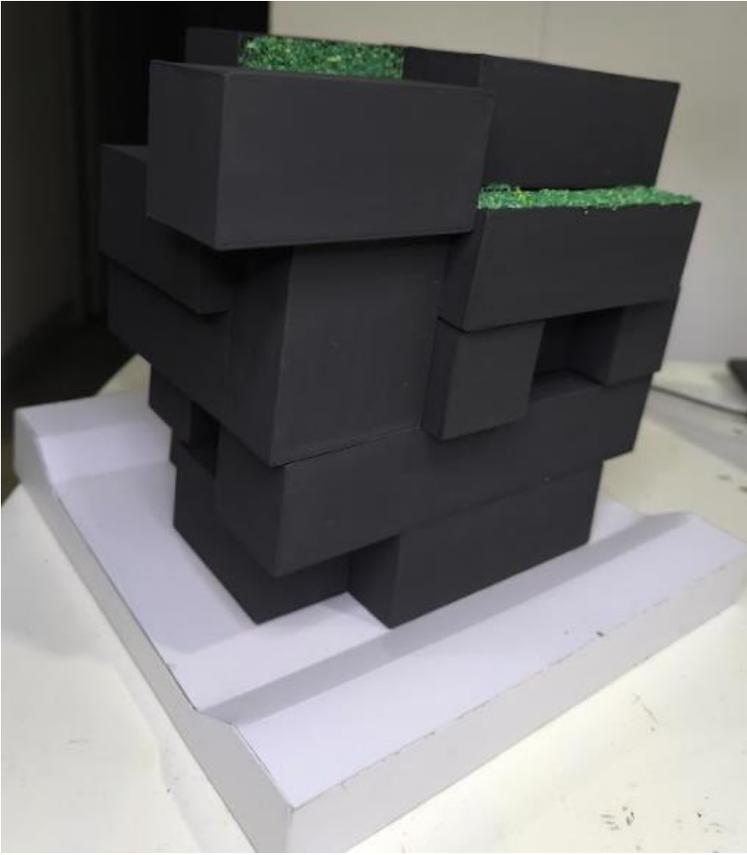
### SUSTRACCIÓN

ELIMINACIÓN DE PARTES DE UN VOLUMEN PARA GENERAR ESPACIOS O FORMAS



**LUISA MARIA MONSALVE Y JOSE QUICENO: MAQUETA SÍNTESIS DE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.**

	MARIANA MONROY CARDONA EJE	INTRODUCCION A LA ARQ I - GABRIEL BAHAMON CENTRALIDAD	DIAGONALIDAD	LU. COLEGIO MAYOR DE ANTIQUIA AXIALIDAD	LIMITE Y PERIFERIA
PUNTO					
LINEA					
PLANO					
VOLUMEN					



# XXV SEMANA DE LA FACULTAD DE Arquitectura e Ingeniería



## HOTEL CLICK CLACK

AXIALIDAD

JERARQUIA

RITMO

REPETICION

### DESPIECE VOLUMENES



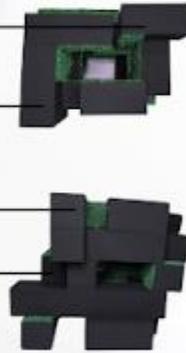
MAQUETA

JERARQUIA

AXIALIDAD

ESCALA

REPETICION



### PLAN B ARQUITECTOS

RECONOCIDA FIRMA DE ARQUITECTURA CON SEDE EN MEDELLÍN, COLOMBIA, FUNDADA POR FELIPE MESA. SE CARACTERIZA POR SU ENFOQUE INNOVADOR, SOSTENIBLE Y SENSIBLE AL ENTORNO, INTEGRANDO NATURALEZA, MATERIALES LOCALES Y GEOMETRÍAS CONTEMPORÁNEAS EN SUS PROYECTOS.



M APARTAMENTS



CASA AMALUNA



SELECT



VG HOUSE

**MARIANA MONROY.** MATRIZ DE COMPOSICIÓN. MAQUETA Y POSTER  
CONCEPTUAL PROYECTO ARQUITECTO COLOMBIANO

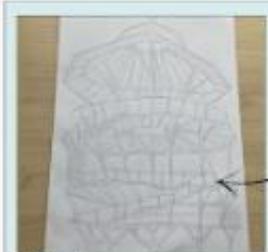
# XXV SEMANA DE LA FACULTAD DE Arquitectura e Ingeniería

## JARDIN BOTANICO DE CALI

MIRADOR DE GUADUA



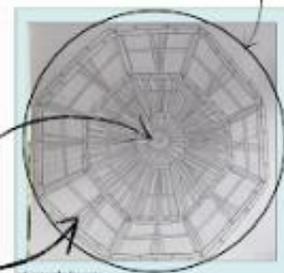
Mirador de cuatro pisos diseñado por el reconocido arquitecto colombiano Simón Vélez. Esta estructura, construida con guadua, madera de Fasciáplus pellica, concreto y acero, permite a los visitantes observar el abed arboreo en sus distintas alturas, ofreciendo una experiencia única de conexión con la naturaleza.



Primer boceto  
Basado en la propuesta, desde se selecciona la partes que se van a integrar los conceptos arquitectónicos

TOTALIDAD CUANDO VARIOS ELEMENTOS SE VEN COMO UN TODO

PERIFERIA LO QUE HAY ALREDEDOR



LIMITE HASTA DONDE LLEGA

RITMO REPETICION DE PARTES

Segundo boceto  
Una de la estructura que se quiere trabajar en este caso sería la geometría de la guadua en el techo del mirador.



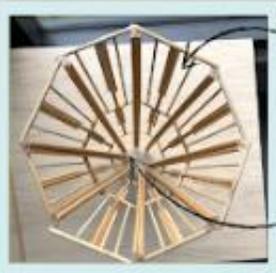
Maqueta  
Resultado de la geometría donde se representa los concepto de esta

DIAGONALIDAD REFERENTE A LINEA CON ANGULO, DANDO DIRECCIONALIDAD

PROPORCION LAS PARTES CORRESPONDEN A UN TODO

EQUILIBRIO ESTABILIDAD VISUAL

SIMETRIA RELACION DE DIMENSION Y FORMA



Maqueta  
Resultado de la geometría donde se representa los concepto de esta

EJE ELEMENTO LINEAL ORGANIZA ESPACIOS DE MANERA ORDENADA

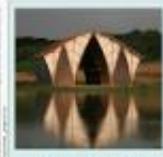
CENTRALIDAD ORGANIZACION ESPACIAL ORGANIZA A TRAVEZ DE UN PUNTO QUE GENERA TENSION HACIA EL

### SIMON VELEZ



"EL BAMBÚ NO ES PARA POBRES O RICOS ES PARA SERES HUMANOS"

Simón Vélez es un reconocido arquitecto colombiano nacido en Manizales el 2 de febrero de 1949. Hijo y nieto de arquitectos, estudió arquitectura y arte en la Universidad de los Andes en Bogotá entre 1968 y 1975. Es ampliamente conocido por su innovador uso de la guadua, un tipo de bambú nativo de los Andes colombianos, como material estructural y decorativo en sus diseños arquitectónicos, ha desarrollado técnicas constructivas que permiten utilizar la guadua como un "acero vegetal", inyectando mortero de cemento en los cañutos vacíos del bambú en las uniones estructurales. Esta innovación ha sido clave para la construcción de estructuras duraderas y sostenibles.



Iglesia Privada



Museo Nómada en el Zona C



Pabellón ZERI



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA



HELEN YERITH VARGAS y ANA SOFIA TOBÓN. Poster proyecto arquitecto colombiano

