



# XXIV SEMANA DE LA FACULTAD

# ARQUITECTURA E INGENIERÍA



# El papel de la Mujer en el oficio de la Arquitectura

## Desafíos y oportunidades

# Invitadas

## Invitadas



**Carolina Zapata López**

Mama y profesional en arquitecta egresada de la Universidad de San Buenaventura, especialista en Construcción Sostenible del Colegio Mayor de Antioquia, con más de catorce (14) años de experiencia tanto en el sector público como privado.

En la practica profesional ha trabajado en el diseño y planificación de corredores de Cicloinfraestructura y de movilidad activa para la inclusión de la bicicleta como medio de transporte público, promovido desde el Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

También, en la viabilización de proyectos para la intervención de Bienes de Interés Cultural y Patrimonial, muebles o inmuebles, enfocados en el mantenimiento, adecuación, restauración a nivel departamental.

Por otro lado, ha apoyado como arquitecta en el área de museografía, para el proyecto Museo Casa de la Memoria. Y a nivel privado en proyectos de diseño, interiorismo y construcción sostenible.



**Carla Cristina Gil Arboleda**

Mama y profesional en arquitectura egresada de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, especialista en Diseño Urbano con más de quince (15) años de experiencia laboral tanto en el sector público como en el privado con énfasis en diseño de espacio público y coordinación técnica de proyectos urbanos de diferente escala, con implementación de metodología BIM (Building Information Modeling); además, en el diseño de equipamientos educativos, culturales y vivienda; de igual manera con experiencia en la supervisión arquitectónica de obra de proyectos de espacio público y equipamientos.

En su trayectoria profesional ha participado en el diseño de más de 97.000 m<sup>2</sup> de espacio público y equipamientos, proyectos como Parque Bicentenario y Museo Casa de la Memoria, PUI Centro Oriental, Paseo Urbano La Playa Tramo 1, dos Parques educativos de la Gobernación de Antioquia, entre otros. Actualmente trabaja en la Empresa de Desarrollo Urbano – EDU. Algunos de los proyectos donde ha participado han estado seleccionados en bienales de arquitectura y uno recibió galardón en la Baq 2020 en intervención del espacio público y/o colectivo.



LA MUJER TRASCENDIÓ DE EJERCER UN ROL DOMESTICO A UN ROL MAS TÉCNICO Y PROFESIONAL



Y COMO A PARTIR DE ESA EMPODERAMIENTO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO FUE TRASENDIENDO



LA MUJER EN LA LUCHAS POR LOS DERECHOS CIVILES COMO CIUDANA,



LA MUJER SE FUE INCORPORANDO EN LA ARQUITECTURA EN LA FORMA DE HABITAR EL ESPACIO, EN EL ACONDICIONAMIENTO E INTERIORISMI DEL MISMO.



MUJERES CONSTRUCTORAS ENCARGADAS DEL CUIDADO Y LA CONFIGURACIÓN LA CASA



LA MUJER COMO PRIMERA HABITACIÓN DE RESGUARDO DE TODO INDIVIDUO,

<https://escuelaliping.com/wp-content/uploads/2017/07/feto2.png>

# Preguntas

1

¿PARA USTEDES QUE ES LA ARQUITECTURA?

2

¿QUÉ SIGNIFICA SER ARQUITECTA?

3

¿CUÁL CONSIDERAN HA SIDO EL ROL DE LA MUJER EN LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA?

4

¿CUÁL CONSIDERA ES EL ROL ACTUAL DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA?

5

¿QUÉ ARQUITECTA O ARQUITECTAS TIENEN COMO REFERENTE Y POR QUÉ?

6

¿CUÁLES HAN SIDO SUS RETOS EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN?

7

¿QUÉ CONSIDERA IMPORTANTE MENCIONAR A LAS MUJERES QUE SE ENCUENTRAN EN FORMACIÓN PARA EMPRENDER SU VIDA LABORAL?

1

# ¿PARA USTEDES QUE ES LA ARQUITECTURA?



Centro Cultural Heydar Aliyev  
Arquitecto: Zaha Hadid, Patrick Schumacher, Saffet Kaya Bekiroglu  
Año: 2007-2012  
Ubicación: Bakú, Azerbaiyán

<https://www.archdaily.co/co/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects> \_autor de fotografía © Helene Binet

“En última instancia, la arquitectura se trata de la creación de entornos agradables y estimulantes para todos los aspectos de la vida social”- **Zaha Hadid** arquitecta Anglo-Iraquí (1950 – 2016) | Premio Pritzker 2004



“La casa es un refugio, no sólo del cuerpo, sino también de la mente de las personas”. -**Kazuyo Sejima** arquitecta Japonesa 67 años (1956) | Premio Pritzker 2010



“Todo es arquitectura, aunque nadie sea consciente de ello: donde trabaja, donde vive, cuando va al teatro o a hacer deporte... La sociedad debe tomar conciencia del valor de la arquitectura, porque cuanto más calidad tengan sus espacios, mejor será su vida” - **Carme Pigem** arquitecta española 62 años (1962) | Premio Pritzker 2017



2

## ¿QUÉ SIGNIFICA SER ARQUITECTA?

SIGNIFICA completar la mirada del mundo de forma diversa donde no solo se mira a través de los ojos de los varones si no que la mujer se suman a esta mirada aportando nuevas perspectivas de planificación donde todos tenemos participación e inclusión.



Ciudadela Colsubsidio, Diseño arquitectónico de vivienda multifamiliar, espacios comunales, parqueaderos y diseño de espacio público.  
Arquitecto: German Samper y Ximena Samper de Neu  
Año: 1990-2012  
Ubicación: Bogotá, Engativá

Foto: Sociedad Colombiana de Arquitectos- cortesía de Ximena Samper De Neu <https://scabogota.org/ximena-samper-de-neu-una-arquitecta-con-un-gran-sentido-por-la-arquitectura-de-la-mano-con-el-servicio-social/>

La participación de la mujer en este campo es un tema de talento y no de género. “Si un hombre o una mujer tiene el rigor, la disciplina y constancia necesarias, la arquitectura trae sus recompensas.

La buena arquitectura es buena, independientemente del género.”

Ximena Samper de Neu, profesora colombiana de Arquitectura en la Universidad de los Andes.





3

# ¿CUÁL CONSIDERAN HA SIDO EL ROL DE LA MUJER EN LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA?

**Sophie Hayden** 1869  
Chile



**Marion Mahony Griffin** -  
1871 Chicago-

**Eileen Gray** 1878-  
Irlanda Le Corbusier y  
Mies Van der Rohe



**Lilly Reich** 1885 - 1976  
Berlín Mies Van der Rohe

**Charlotte Perriand**  
1903- Paris



**Lina Bo Bardi** 1914 Roma  
Italia trabajo en Brasil

**Anne Tyng** 1920-2011  
estadunidense nacida en China  
Trabajo con Louis Kahn



**Norma Merrick Sklarek**  
1926-2012 fue la primera  
mujer afroamericana en  
poseer una licencia en  
arquitectura en el estado  
de Nueva York

10 mujeres que no recibieron su reconocimiento en la historia de la Arquitectura

**Jane Drew** 1911 reino  
unido trabajo con Le  
Corbusier



**Denise Scott Brown** 1931  
socio Robert Venturi

**Marion Mahony Griffin**, (1871-1961) fue una arquitecta estadounidense. Además, ha sido la **primera mujer licenciada en arquitectura en el mundo**, y la primera empleada del arquitecto estadounidense **Frank Lloyd Wright**.

**Charlotte Perriand**. (1903-1999) de nacionalidad francesa, fue diseñadora de mobiliario y arquitecta, trabajó con **Le Corbusier** arquitecto suizo nacionalizado francés en 1930.

**Lilly Reich**, (1885-1976) de nacionalidad alemana, fue diseñadora y arquitecta, primera mujer docente en la reconocida escuela de arte de la Bauhaus, Trabajó con el arquitecto Mies Van der Rohe.

**Norma Merrick** (1926 -2012) fue una arquitecta estadounidense, ha sido la primera mujer afroamericana en poseer una licencia en arquitectura en el estado de Nueva York.

**Denise Scott Brown**, (1931) **Arquitecta estadounidense** de edad de 93 años. Junto con su esposo y socio Robert Venturi, ha tenido una enorme influencia en el desarrollo del diseño arquitectónico en el siglo XX. En 1991 su esposo fue galardonado con el Premio Pritzker, y ella no recibió mención.

Escrito por [Nicky Rackard](#) | Traducido por [Fernanda Castro](#)  
Publicado el 02 de Diciembre, 2019  
<https://www.archdaily.co/co/02-243375/10-mujeres-que-no-recibieron-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura>

4

## ¿CUÁL CONSIDERA ES EL ROL ACTUAL DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA?



Actualmente las mujeres arquitectas continúan desarrollando y proponiendo en el campo de la arquitectura, paisajismo, arquitectura social, urbanismo, conservación del patrimonio, en la arquitectura sustentable, en el campo de la construcción, así como en el ámbito académico e investigativo. Sin embargo, no hay que desconocer que hay todo un contexto histórico y social en busca de la igualdad de derechos de las mujeres para que hoy puedan ser visibilizadas de manera profesional en dicho campo.

Fuente: 20 mujeres en la arquitectura del siglo XXI quienes formaron el mundo  
<https://www.re-thinkingthefuture.com/comunidad-de-arquitectura/046-20-mujeres-en-la-arquitectura-del-siglo-xxi-quienes-formaron-el-mundo/>

4

# ¿Qué ha pasado durante los últimos 4 siglos?

Algunas de las acciones que hoy llevamos a cabo de manera cotidiana, como:

- Votar
- Divorciarnos
- Tener independencia económica
- o incluso **usar pantalones!**, eran imposibles para muchas mujeres hace apenas 100 años.

Analicemos la siguiente línea de tiempo

Derechos de las Mujeres a Nivel Internacional.



### MOVIMIENTOS HISTORICOS DE GRAN REPERCUSIÓN MUNDIAL

Mediados del Siglo XVIII y XIX

Aparece La Revolución Industrial entre 1760 hasta 1840.

Se limitó principalmente en Gran Bretaña.

### REVOLUCIÓN FRANCESA

Entre 1789 a 1793 fue un periodo de gran agitación social y política en Francia

1789-1791-1793

**EL 26 agosto 1789** Se escribe la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, no se incluyó a la mujer.

El 5 de septiembre de 1791 es redactado por Olympe de Gouges La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana.



Mediados del siglo XIX

**1848** Fue la primera manifestación pública por los derechos de las mujeres y el derecho al voto ( En La Declaración de Seneca Falls en Nueva York). liderado por mujeres



1848

1818 marco fin de la Ira guerra mundial

Principios del Siglo XX

**En Alemania La ley de 1918** fue un hito en la lucha de las mujeres por la igualdad.

**En 1918 en Inglaterra** fue aprobada la Ley del Sufragio femenino.

**En África, 1919 Zimbabwe y Kenia** reconocieron el sufragio femenino.

**En 1920 En Estados Unido** se establece el derecho al voto femenino.

**En 1927 América Latina, en Uruguay** fue el primer país en reconocer el sufragio femenino.

1918-1919-1927

1918-1919-1927

Mitad del Siglo XX

**En 1954 en Colombia** la Ley 28 otorgó el manejo a la mujer de sus propios bienes.

**1954** se otorga la ciudadanía completa a la mujer con el derecho al voto

1954 Carola Gustavo Pinilla 53-57

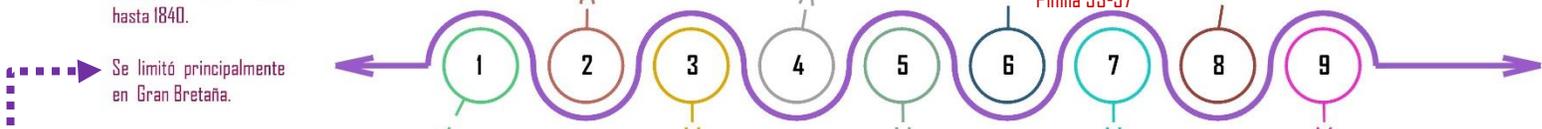


Finales del Siglo XX

Se realiza la convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, este un tratado internacional adoptado en 1979 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. firmado en Nueva York, Estados Unidos.

1979

La asamblea de las naciones unidas establecen tratados sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación contra la mujer



1910-1911

**1910** En Copenhague (Dinamarca), 17 países reunidos en la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas buscan reforzar su lucha por obtener el sufragio femenino universal. (la primera había tenido lugar en 1907)

**1911** en numerosos países europeos y en Estados Unidos se presentan las primeras manifestaciones en conmemoración al Día Internacional de la Mujer.

**1917** El gobierno provisional en Rusia concedió a las mujeres el derecho al voto.

Principios del Siglo XX

1948-1949

En 1948, las Naciones Unidas aprobaron la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La legislación internacional reconoció el sufragio femenino a través de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

En 1949 la Ley Fundamental alemana, elimina las desventajas existentes en cuestión de derechos de la mujer con la frase más sencilla y lógica del mundo: hombres y mujeres son iguales.

Mitad del Siglo XX

1975

En 1975 se declaró por la ONU El 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, bajo la consigna de Igualdad, Desarrollo y Paz.

Entra en vigor la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer

Finales del Siglo XX

2000-2015

En los 2000 Entra en vigencia la resolución 1325 de la ONU donde se subraya la importancia de que las mujeres participen en pie de igualdad e intervengan plenamente en la prevención y solución de los conflictos, la consolidación de la paz y el mantenimiento de la paz.

En 2015 el último país en aprobar el voto como derecho fundamental de las mujeres fue Arabia Saudi (oriente medio)

Inicio del Siglo XXI

La ONU subraya la importancia de la intervención de la mujer en la solución de conflictos y la consolidación de la paz

Arabia Saudi



4

# Hablemos del papel de la mujer en COLOMBIA

En las últimas décadas Colombia ha alcanzado importantes conquistas en relación a la promoción de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, si bien aún hay brechas relevantes por reducir, se han dado grandes pasos para estar hoy aquí.

Analicemos la siguiente línea de tiempo

## Derechos de las Mujeres en COLOMBIA

Recordemos que entre 1914 a 1918 se desencadenó la **Ira Guerra Mundial**.



Mediados del Siglo XVII y XIX

Aparece la **Revolución Industrial** entre 1760 hasta 1840

Principios del Siglo XX

**Huelga Obrera en Belle Antioquia liderado por Betsabé Espinel**

joven de 24 años, duró 21 días la manifestación.

Logró el 40% de aumento en los salarios.  
Evitar el acoso sexual por parte de superiores y pares  
Reducción de horario laboral  
Usar calzado en el trabajo

Reforma Educativa en pro de los derechos de la mujer entre otros

la Ley 28 de 1932 otorgó el **Manejo** a la mujer de sus **Propios Bienes**.

Decreto 1874 de 1932, autorizó a los colegios femeninos la posibilidad de otorgar el diploma de bachiller.

Decreto 1972 de 1933, permitió a las mujeres acceder a la educación universitaria con la reforma constitucional de 1936, que en el Acto Legislativo número 1 de dicha anualidad, consagró la ciudadanía restringida de las mujeres, el acceso a cargos de la administración pública y garantías laborales.

1939 Ley 53 regula la **Protección a la Maternidad**.

Mitad del Siglo XX

**1970 Derecho al Nombre Propio**

Se establece en el decreto 1260 del 27 de julio de 1970. : "Toda persona tiene derecho a su individualidad, y por consiguiente, al nombre que por ley le corresponde."

Decreto 2820 de 1974, por el cual se otorgan iguales derechos y obligaciones a las mujeres y a los varones.

**1991 Constitución:** Artículos 13. Todas las personas nacen iguales y libres ante la ley [...] Artículo 43. La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades [...]

La **Constitución Política de 1991** reconoce a la mujer como ciudadana

Principios del Siglo XXI

**2006** Despenalización del aborto bajo tres causales. La Sentencia C-355 de 2006, por la cual se reconoce parcialmente el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo (IVE) para las mujeres.

**2008** Sentencia C804 de 2008 Protección de los derechos fundamentales de las mujeres víctimas del desplazamiento forzado por causa del conflicto armado, en el marco de la superación del estado de cosas inconstitucional declarado en la Sentencia T-025 de 2004.

**2008** Ley 1257 de 2008, por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres.

Aparecen mas leyes y resoluciones en pro de completar la libertad y los derechos fundamentales de la mujer



Antonia Santos fusilada 1819

Policarpa Salavarrieta, fusilada 1817

1812-1820

**1812-1820 Mujeres que participaron por la independencia. 59 fueron fusiladas en este periodo.**

Policarpa Salavarrieta, la espía fusilada 1817  
Antonia Santos, la luchadora fue sentenciada a muerte por conspirar contra el rey, fue fusilada 1819

Principios del Siglo XIX



María Cano

1926-1927

**1927** Se firma Manifiesto por 14.000 mujeres indígenas en busca de reivindicar sus derechos como mujeres y comunidad.

**1926** **María Cano** primera mujer líder política. Dirigió la lucha por los derechos civiles fundamentales de la población y por los derechos de los trabajadores asalariados.

Principios del Siglo XX



Esmeralda Arboleda Cadavid 1921-1997 líder del sufragio

1954 -1957

**1954** se aprobó el derecho al voto de la mujer, liderado por mujeres.

**1957** Por primera vez la mujer Colombiana ejerce el **Derecho al Voto (plebiscito)**

Carola Correa Gustavo Rojas Pinilla 53-57



Mitad del Siglo XX

1993 - 1994

**1993** Declaración contra la violencia hacia la mujer

No sucedió específicamente en Colombia, pero sí fue una decisión que tuvo impacto en nuestro país. (Conferencia Mundial en Viena) ONU

**1994** Surge la **Escuela de Género** de la **Universidad Nacional**

**2014** Ley 1719 de 2014, por la cual se adoptan medidas para garantizar el acceso a la justicia de las víctimas de violencia sexual, en especial la violencia sexual en el marco del conflicto armado.

**2014** En junio la mesa de negociación entre el Gobierno y la guerrilla de las FARC decidió crear la Subcomisión de Género, para trabajar las propuestas presentadas por el movimiento de mujeres sobre transversalidad de género y derechos de las mujeres en los Acuerdos.

**2018** Cuatro mujeres aspiran a la presidencia de la República. Finalmente, quedan dos y cuatro como fórmula vicepresidencial.

Principios del Siglo XXI

Se evidencia la participación de la Mujer en Escenarios Políticos

4

El premio **Pritzker** creado desde **1979**, busca “honrar a un arquitecto o arquitectos vivos cuyo trabajo demuestra una combinación de ciertas cualidades tales como el **talento**, la **visión** y el **compromiso**, que ha producido contribuciones consistentes y significativas para la humanidad y el entorno construido a través del **arte de la arquitectura**”. El primer galardonado fue Philip Johnson arquitecto estadounidense en ese mismo año.

**Mujeres Galardonadas con el premio Pritzker**

**2004** arquitecta anglo-iraquí **Zaha Hadid**, (1950-2016)

**2010** arquitecta japonesa **Kazuyo Sejima** (1956) y socio Ryue Nishizawa.

**2017** la arquitecta española **Carmen Pigem Barceló** (1962) junto a los Arquitectos y socios Rafael Aranda y Ramon Vilalta.

**2020** las arquitectas irlandesas **Yvonne Farrel** (1951) y **Shelley McNamara** (1952).

**2021** la arquitecta francesa (1951) **Anne Lacaton** y socio Jean-Philippe Vassal.



**46 Galardonados  
Mujeres  
galardonadas 6**

Fuente: Sitio web Premio Pritzker (<https://www.pritzkerprize.com/>) y fotos color en otros sitios web.

5

# ¿QUÉ ARQUITECTA O ARQUITECTAS TIENEN COMO REFERENTE Y POR QUÉ?



Ana Elvira Vélez



Rosa Grena Kliass



Anna Heringer



María Elvira Madriñán



Ana Elvira Vélez.  
Proyecto La Playa  
[www.anaelviravelez.co](http://www.anaelviravelez.co)



Rosa Grena Kliass. Parque O Parque do Forte, em Macapá, Brasil. Foto: João Ramid. <https://caubr.gov.br/rosa-kliass-pioneira-da-arquitetura-paisagistica-no-brasil/>

5

## ¿QUÉ ARQUITECTA O ARQUITECTAS TIENEN COMO REFERENTE Y POR QUÉ?



Ana Elvira Vélez



Rosa Grena Kliass



Anna Heringer



María Elvira Madriñán



Anna Heringer & Eike Roswag.  
Escuela METI Rudrapur hecha a mano ubicada en Bangladesh. (2005), Anna ha recibido numerosos honores, por su trabajo que se centra en el uso de materiales de construcción naturales

Foto: © Kurt Hoerbst.  
[www.archdaily.co](http://www.archdaily.co)



María Elvira Madriñán.  
Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona  
Universidad de Caldas. (Manizales)  
(2003-2007-2018)

Foto:  
<https://www.archdaily.co/co/905539/centro-cultural-universitario-rogelio-salmona-primera-etapa-rogelio-salmona>

6

## ¿CUÁLES HAN SIDO SUS RETOS EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN?



Museo Marítimo de Shenzhen  
Arquitecto: Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa- estudio SANAA  
Año: 2020  
Ubicación: China, península de Dapeng y el mar de la bahía de Longqi.

Según El Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares (CPNAA).

*“El ejercicio profesional de la arquitectura es la actividad desarrollada por los arquitectos, en materia de diseño, construcción, ampliación, conservación, alteración o restauración de una construcción o espacio público”*

A lo largo de la historia, varias mujeres en esta profesión han vencido obstáculos, y se han visto influenciadas por determinantes culturales, socioeconómicos, familiares posicionando sus carreras a través de grandes intervenciones urbanísticas y arquitectónicas, cambiando paradigmas y formas de ver al mundo.

[https://www.archdaily.co/co/959249/sanaa-gana-concurso-internacional-para-disenar-el-museo-maritimo-de-shenzhen](https://www.archdaily.co/co/959249/sanaa-gana-concurso-internacional-para-disenar-el-museo-maritimo-de-shenzhen?ad_medium=gallery) fotografía cortesía del concurso internacional de diseño para el museo marítimo de Shenzhen

7

## ¿QUÉ CONSIDERA IMPORTANTE MENCIONAR A LAS MUJERES QUE SE ENCUENTRAN EN FORMACIÓN PARA EMPRENDER SU VIDA LABORAL?



*“No olvidar que el proyecto debe establecer relaciones con el territorio y el contexto inmediato para que forme parte del él, para que sea apropiado por la comunidad, teniendo siempre presente que el acto fundamental de la existencia humana es el habitar, este aspecto debe estar por encima de cualquier otra consideración en el proyecto.”*

**María Elvira Madriñán, Colombiana**



*Los espacios públicos deben invitar a la gente a ser parte de ellos, ya que son puntos de conexión espacial.* **Fernanda Canales, Mexicana**

*“la arquitectura es una herramienta para mejorar la calidad de vida de las personas. y La vivienda nunca la entendí como que hay que solucionarla al interior como una única unidad, sino dar solución a todo lo que la rodea, de la puerta hacia fuera, de lo que comprende el espacio publico, porque esto es la construcción de la colectividad”*

**Ana Elvira Vélez, Colombiana**



# GRACIAS

# Referencias bibliográficas

- ✓ Consejo de Redacción (2019, Noviembre 15). Línea de tiempo sobre los Derechos de las mujeres. <https://consejoderedaccion.org/formacion/linea-de-tiempo-sobre-los-derechos-de-las-mujeres/>
- ✓ Gisholt Tayabas, A., Hernández Sánchez, K. Y. (2016). De la mujer en la arquitectura, una reflexión histórica. *Bitácora Arquitectura*, 33, 80-85.
- ✓ Jaramillo, J. C. (2003). La ciudad y la domesticación de sus espacios. *Universitas Humanística*, 56, 81-101.
- ✓ Lara, A. M., & Lara, A. M. (s.f.). Historia del voto femenino en Colombia | Origen y evolución. <https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/voto-femenino-origen-y-historia-en-colombia>
- ✓ Corporación Universidad De La Costa Virtual (2024). 20 derechos de la mujer en Colombia. <https://virtual.cuc.edu.co/blog/20-derechos-de-la-mujer-en-Colombia>.
- ✓ Redacción Revista NAN Arquitectura (2024, Octubre 22). Mujer y arquitectura: su papel pasado y presente. <https://nanarquitectura.com/2024/03/07/mujer-y-arquitectura-su-papel-pasado-y-presente/31023>
- ✓ Ruiz Salvatierra, A. (2014). Alison Smithson y el papel de la mujer en la domesticación del espacio de la arquitectura. *Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, 13, 55-60.

# Parámetros de Entrega

En grupo de máximo 4 personas describir y graficar el habitáculo y su materialidad e incluir en el proyecto un recurso que sea necesario para su buen funcionamiento de acuerdo con el tipo usuaria este habitáculo puede tener como máximo 25 m<sup>2</sup>. Por lo tanto, la propuesta debe contener:

- ✓ Localización
- ✓ Habitáculo y su materialidad
- ✓ Recurso para el buen funcionamiento del habitáculo según el tipo de usuaria, por ejemplo: habitáculo para una mujer guitarrista, un atril especial, un apoya pies específico.

# Parámetros de Entrega

El formato y escala de la entrega son los siguientes:

- ✓ 1 plancha digital formato 50 cm x 35 cm disposición horizontal, deben adjuntar en el formulario de Google cuyo enlace se encuentra a continuación (puede ser a mano con instrumentos y la escanean).
- ✓ Una (1) planta y una (1) sección escala entre 1:50 ó 1:75.
- ✓ Un (1) imaginario.
- ✓ Una localización.
- ✓ Aproximación a ensambles, proceso constructivo, armado.
- ✓ Explicar con un texto de máximo 100 palabras.
- ✓ Peso máximo del archivo 30MB.



Código de Inscripción

# Ejemplos

HABITACULO DE EMERGENCIA

LOCALIZACIÓN APROXIMACIÓN A ENSAMBLES

## BAMB X

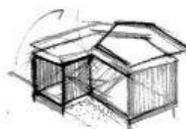
BAMB X es un habitáculo de emergencia ecológico idóneo para regiones con clima subtropical que a la vez es un factor principal para la proliferación del Bambú, planta utilizada como protagonista del proyecto.

Posee un área de 19.09 m<sup>2</sup> con espacio para 2 a 4 personas, a la vez integra el dormitorio con un área de recreación a los usuarios.

### MATERIALES

-  Contrachapado de madera para el techo
-  Bambú presente en la estructura, ventanas y puerta
-  Pallets de madera como base del habitáculo

MANIPULACION DE LA FORMA



ELEVACION FRONTAL



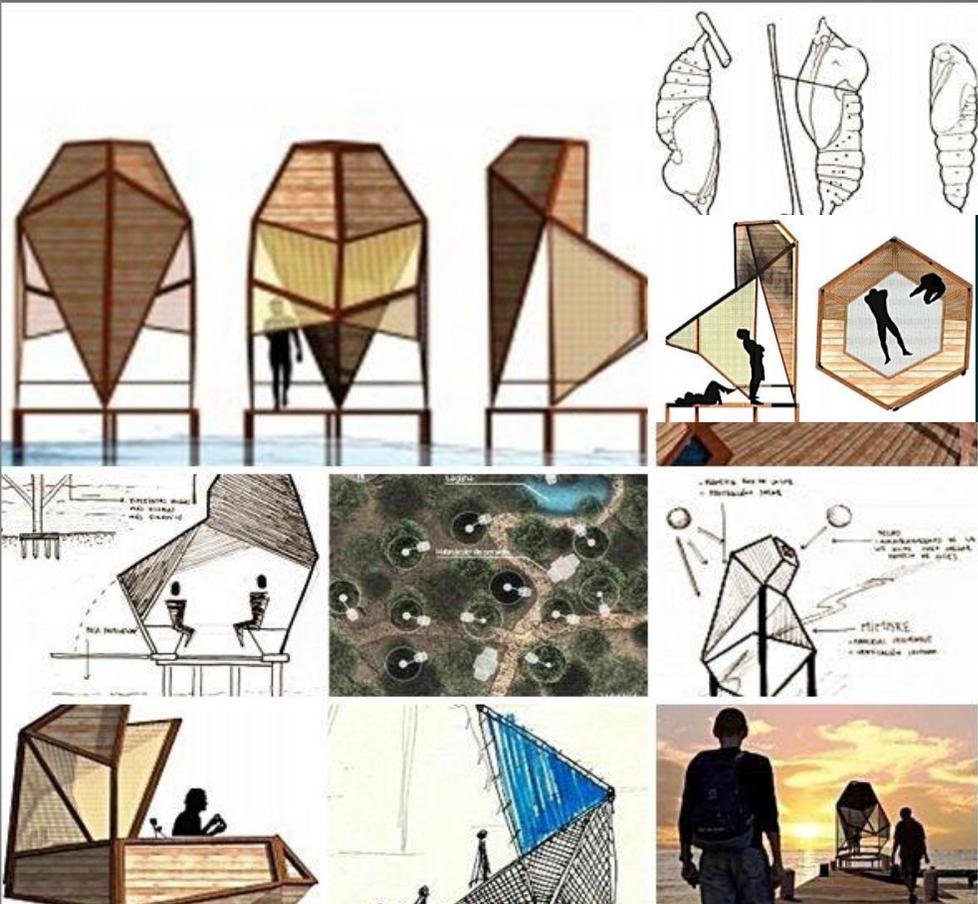
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO



VISTA ISOMETRICA



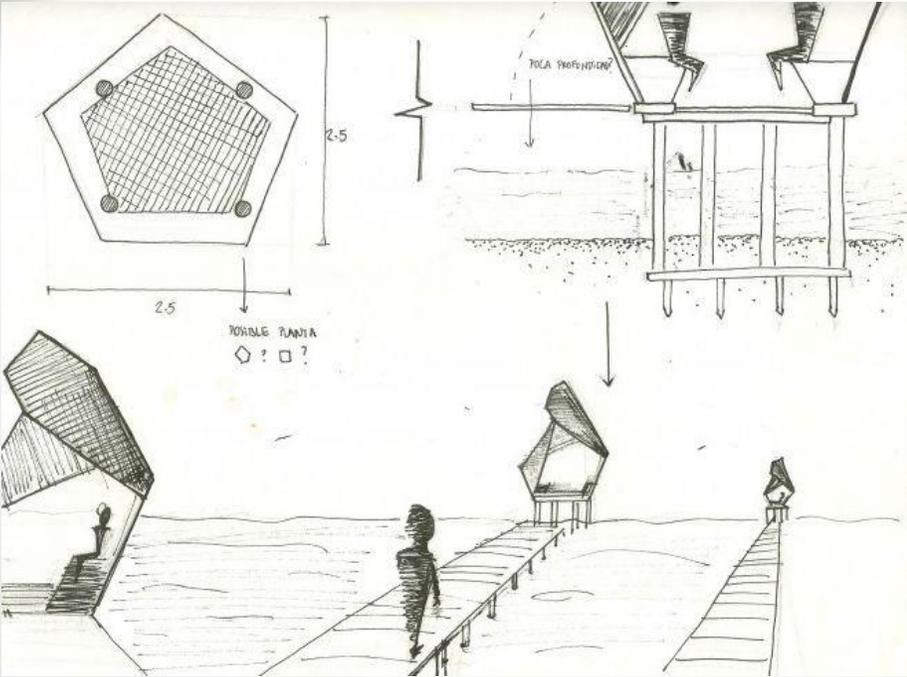
VISTA PLANTA



Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/79741867763224729/>

Recuperado de: <https://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2020/05/habitaculos-ecologicos-para-cultivar-la.html>

# Ejemplos



Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/79741867763224729/>



El parque y reserva ecológica Ojos Indígenas es un área protegida perteneciente a la Fundación Ecológica Punta Cana. Posee gran diversidad de especies y abarca 607.03 hectáreas de tierra dedicadas a la conservación, recreación e investigación científica, motivo suficiente para crear un espacio que permita la interacción entre el individuo y el entorno natural con un impacto mínimo y que desarrolle la conciencia ambiental a través de la experiencia



Recuperado de: <https://arquitecto.com/2014/11/habitaculos-ecologicos-para-cultivar-la-conciencia-ambiental/>

# Habitáculos Para Diseños

- I. Habitáculo para la mujer emprendedora
- II. Habitáculo para la mujer campesina
- III. Habitáculo para la mujer artista
- IV. Habitáculo para la mujer mind fullness (deportista)
- V. Habitáculo para la mujer lactante
- VI. Habitáculo para la mujer ejecutiva
- VII. Habitáculo para la mujer estudiante
- VIII. Habitáculo para la mujer que trabaja en la calle (“Trabajo informal”)
- IX. Habitáculo para la mujer de la tercera edad



# Fanzine

**Grupos de estudio**  
A+D  
Semillero de investigación  
Arquitectura y Diseño

**Síguenos en nuestras redes**  
@SemilleroAD

**Grupo de estudio: Comodidad ambiental**  
Arquitecta: **Anna Ferrer**  
"La sostenibilidad y el bienestar son sinónimos"

**Grupo de estudio: Territorio y dinámicas socioespaciales**  
Arquitecta: **Martha Schwartz**  
"El paisaje es una forma de arte, en sí mismo, debe ser diseñado para ser visto, no solo visto"

**XXIV Semana de la facultad de Arquitectura e Ingeniería 2024-2**

**Grupo de estudio: Fabarq + Siart**  
Arquitecta: **Neri Oxman**  
"El futuro del diseño es ecológico, no sólo digital"  
Combinación entre naturaleza y tecnología, utilizando fabricación digital y diseño paramétrico creando estructuras biológicamente inspiradas.

**Grupo de estudio: Procesos editoriales**

**Arquitecta: Beatriz Colomina**  
"No hay que temer la complejidad. La arquitectura es compleja. Pero la escritura no debe ser más difícil que lo que trata de describir"

**Grupo de estudio: Técnica, normativa y recursos**  
Arquitecta: **Elizabeth Diller**  
"No se trata de ser nuevo porque sí, sino de ser nuevo porque el mundo plantea nuevos retos y pide nuevas soluciones"

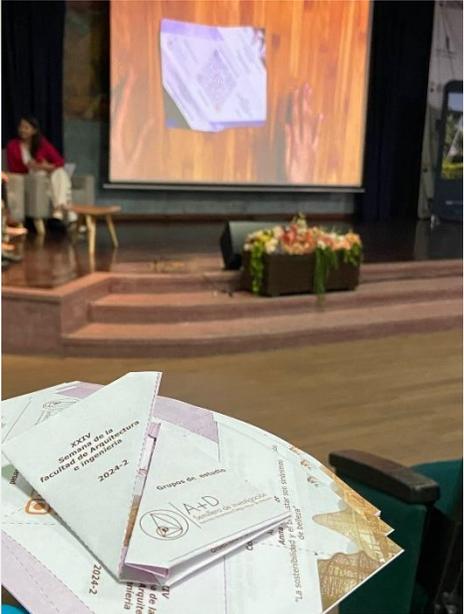


# Fanzine



Código QR para acceder al video

# Memorias



<https://www.youtube.com/live/sywnCi3NJfc>

# Resultados del Rápido

Se tuvieron 20 grupos participantes de los cuales relacionamos algunos ejercicios para sintetizar y el ganador

## ALMA MATERNA

**PROCESO**

**LOCALIZACIÓN**  
El Carmen de Viboral

**MATERIALIDAD**  
Madera de pino

Alma Materna es un habitáculo circular diseñado para brindar a la mujer lactante un espacio de protección y cobijo, simbolizando un abrazo envolvente, inspirada en la necesidad de seguridad y conexión, crea un ambiente íntimo ideal para la lactancia; equipado con una zona de lactancia y descanso cómoda, almacenamiento para artículos de bebé, cambiador, zona de lavado para la comodidad de la madre y un área especial para asolear al bebé, su iluminación cenital permite la entrada de luz solar directa entre las 8 - 10 am proporcionando los beneficios del sol en el momento ideal del día.

PLANTA ESC 1:50

SECCIÓN ESC 1:50

## SANTUARIO MATERNAL

Habitáculo para mujeres lactantes

ÁREA: 25 m<sup>2</sup>

**DISEÑO V**

Estudiantes: Luisa Suárez, Cristian Córdoba

**Localización:**

**Material: Madera**

Elegimos la madera para el habitáculo destinado a la mujer lactante por su calidez y confort natural, esenciales para un ambiente acogedor. La madera proporciona un entorno tranquilo y relajante, ideal para la lactancia, y es un material sostenible y renovable, lo que refleja nuestro compromiso ecológico. Además, su capacidad de aislamiento térmico y acústico asegura un espacio silencioso y confortable, mejorando la experiencia de la madre y el bebé.

El habitáculo se localiza en la UdeA - Universidad de Antioquia, cerca a la facultad de ciencias farmacéuticas y alimentarias.

PLANTA ESC 1:50

SECCIÓN ESC 1:50

## HABITA ZEN

En pro de sostener la idea de una ciudad más equitativa para todos los colectivos, decidimos implementar espacios necesarios para mujeres lactantes en parques del río, ya que este es un espacio prioritario de la ciudad, pero que no cuenta con estas facilidades. Inspirados por la arquitectura japonesa, en busca de un interior tranquilo y aislado del frenesí de la ciudad, creamos un espacio efímero que pretende ser un lugar de descanso para las madres que recorran este parque lineal.

**LOCALIZACIÓN**  
COLOMBIA  
MEDELLÍN

**DISPOSITIVO**

Este dispositivo ha sido diseñado cuidadosamente para brindar comodidad a las madres lactantes, pensando en su bienestar mientras alimentan a sus bebés. Su diseño permite que las madres puedan relajarse y evitar la fatiga de cargar al bebé durante períodos prolongados, ofreciéndoles un espacio ergonómico y un espacio de tranquilidad. Así, podrán disfrutar de un momento más cómodo y relajado, centrado en la conexión y el bienestar de ambos.

PLANTA ESCALA 1:50

CORTE ESCALA 1:50

Vigas y viguetas de madera

Columnas y vigas de acero

COLEGIO MAYOR DE ANTIQUIA

HABITÁCULO PARA LA MUJER LACTANTE

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA

ISAAC ARANGO PÉREZ, SANTIAGO GONZÁLEZ

LAURA SUAZA, SANTIAGO CARRILLO

NOVIEMBRE 11 2024

P1/1

Juan Felipe Zuluaga - Valeria Castañeda  
Diseño V

Luisa Suarez Osorno – Cristian Camilo Córdoba  
Diseño V

Sarita Carrillo Reyes Isaac - Arango Santiago  
González - Laura Suaza. Diseño V

# Resultados del Rápido

Se tuvieron 20 grupos participantes de los cuales relacionamos algunos de sus ejercicios

## CAPULLO DE VIDA 20 mt<sup>2</sup> DISEÑO V

Se proyecta como un espacio de seguridad, intimidad y conexión, inspirado en la forma protectora de un capullo igual que el cuerpo de la madre que protege y nutre el bebé. Capullo de vida más que un espacio de lactancia es una muestra visual por medio de la arquitectura que con un diseño simboliza la forma y el gesto protector de la madre y normaliza y visualiza el acto de amamantar, reflejando la conexión física y emocional que se crea a través de la lactancia, invitando a todos a valorar y normalizar este vínculo tan significativo.

### CONCEPTO



### PLANIMETRÍA



### MATERIALIDAD

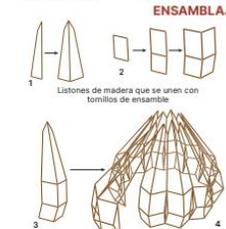
- Madera**  
Refleja calidez y suavidad lo cual genera protección y confort.
- Papel de arroz**  
Permite el paso de luz y crea una relación constante entre el interior y el exterior.

ELABORADO POR: Laura Bedoya Mariana Ramírez Valeria Quintana Sofia Vargas

Laura Bedoya Piedrahita – Valeria Quintana  
Sofia Vargas Mariana Ramírez. Diseño V



### LOCALIZACIÓN



### ENSAMBLA.



## TERRARTE

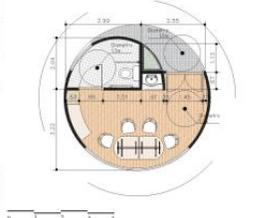
### HABITÁCULO PARA LA MUJER DE LA TERCERA EDAD



UVA's Under Mountain  
La Pradera, Castilla, Rubiano, San Antonio de Prado

Parque Biblioteca Medellín  
Parque Biblioteca Santo Domingo Savio, Parque Biblioteca la Quinta, Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Parque Biblioteca la Ladera, Parque Biblioteca Fernando Botero San Cristóbal, Parque Biblioteca San Javier, Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo, Parque Biblioteca Betán.

Detalle de muros con marco en madera



Dayana Vesga-Valeria Triana-Ana Munera-Luisa Echeverria. Diseño IX

Sebastián Bustamante, Camila Manco, Juan Aguirre, Manuela Jaramillo. Diseño IX

### REMINISCENCIA ACOGEDORA

GIARDINO, ANTIOQUIA



# Resultados del Rápido

Se tuvieron 20 grupos participantes de los cuales relacionamos algunos de sus ejercicios



Grupo ganador

Harlinson Hurtado Córdoba - María  
Cristina Yepes Restrepo - Jery  
Valentina Garcia Suarez - Luisa  
Fernanda Urbano Luna. Diseño III

## RINCÓN DE LA INSPIRACIÓN

HABITÁCULO PARA LA MUJER ARTISTA

Este **habitáculo**, diseñado para una **mujer artista**, combina creatividad y serenidad en un entorno inspirador. Compuesto de dos **volúmenes hexagonales** que se unen en la cubierta, con un **cambio de nivel** que aporta jerarquía espacial. En el nivel superior, un amplio ventanal baña de luz suave el **área de pintura**, acompañada por un mueble de pared con estantes para herramientas. En el nivel inferior, se incluye un **área de diseño digital** con un escritorio, estantes y un rincón de descanso iluminado por dos ventanas. Este refugio está pensado para **fomentar el proceso creativo**, la reflexión y la inspiración constante de su habitante.

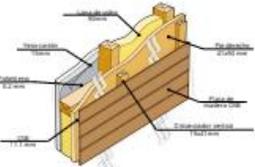



Esta ubicado en la parte trasera de una vivienda campestre, lugar que proporciona un entorno natural relajante.

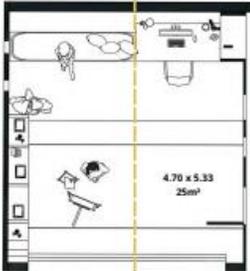
### Materiales

- Revestimiento de cubierta en chapa trapezoidal
- Piso en porcelanato blanco
- Revestimiento de muros exteriores con madera
- Revestimiento de piso en porcelanato blanco

### Detalle constructivo de muro



### PLANO 1



### Vistas Interiores



### Sección A-A

