

CURSO: Representación del Patrimonio I  
PROGRAMA: Delineante de Arquitectura e Ingeniería.  
DOCENTE: Silvia Patiño López  
TITULO: Valoración Patrimonial de los edificios Vásquez y Carré

La manera de conservar el patrimonio cultural es conocerlo y reconocerlo y así a través de programas educativos y actividades académicas como La Semana de la Facultad, tener la oportunidad de conocerlo y darlo a conocer, para que siga siendo el legado recibido y el legado a heredar a las generaciones futuras. El patrimonio construido es muy representativo dentro de ese legado en la mayoría de los casos desconocido por las generaciones contemporáneas.

#### OBJETIVOS

Realizar una valoración histórica del bien. Edificios Vásquez y Carre  
Realizar una valoración simbólica y estética utilizando la fotografía y los dibujos insitu como herramienta de valoración.  
Presentar a la comunidad educativa en la Semana de la Facultad la valoración realizada.

Los estudiantes Valeria Giraldo Álvarez, Jhon Fernando López Arboleda, Carlos Andres Sánchez Lambraño, en equipo realizaron y expusieron el siguiente trabajo anexo.

# XXIV SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

### HISTÓRIA DE LOS EDIFICIOS VÁSQUEZ Y CARRÉ

#### REPRESENTACIÓN DEL PATRIMONIO I

Valeria Giraldo Álvarez, Jhon Fernando López Arboleda, Carlos Andres Sánchez Lambráño



Ubicación: Medellín, Antioquia.  
Edificio Vásquez. Cra 52 #44b-31 . Guayaquil  
Edificio Carré. Cra 52 #44b 17. Guayaquil



Escobar, G (1910)  
<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=129&type=A&idArt=309>



Gil, H. (1985)  
<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=129&type=A&idArt=309>



S.f. Archivo fotográfico de la Fundación Ferrocarril de Antioquia.  
<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=129&type=A&idArt=309>

Todo comienza con la familia Amador, la cual le vende al reconocido comerciante antioqueño Eduardo Vásquez, un terreno de 1120 metros cuadrados por aproximadamente 63000 pesos, según varias fuentes de información, una parte del monto fue acordado en pagarés. Vásquez buscaba construir uno de los edificios más altos y monumentales de Medellín, y entregó la tarea del diseño al arquitecto francés Charles Émile Carré, quien había llegado a la ciudad por la construcción de la catedral de Villanueva, contratado por la Sede Eclesiástica, aquí le ofrecieron otros contratos particulares que realizó con la aprobación de la iglesia.

Ambas edificaciones fueron construidas continuas a la plaza de mercado (plaza de Cisneros) por orden de Eduardo Vásquez.

El edificio Carré fue el primero en construirse y contó por escasos meses con la dirección de su arquitecto proyectista. Concluido en el siglo pasado e inicialmente reconocido como el más alto de la ciudad en aquella época. Luego del Incendio que en su mayor parte sufrió el Vásquez, el edificio Carré estuvo desalojado y se podría decir que abandonado hasta noviembre de 1916 cuando comenzaron las obras de adecuación y mantenimiento para que volviera a cumplir con su propósito comercial.

El edificio Vásquez fue construido por maestros educados por Carré, Los trabajos de construcción del edificio se iniciaron en febrero de 1893, a la par que las de su edificio mellizo, éste al norte y aquel al sur del lote comprado, pero dividido por la calle corta que daba acceso a la portada oriental de la Plaza de Mercado. Los diseños y las obras estuvieron a cargo de Carré, quien se encargó también de las obras de la Plaza de Mercado. Es concluido a principios del siglo XX. Al sufrir un incendio pocos años después de su construcción en 1906 y prácticamente quedar en ruinas fue conocido popularmente como el “Edificio Quemao”, ya que aún no tenía nombre. Lo reconstruyó Dionisio Lalinde entre 1912 y 1917, conservando su diseño original. Su fachada se cubrió de ladrillo rojo con un parcial revoque. Y se le sumaron las letras Edificio Vásquez. Eduardo Vásquez lo vendió en 1925.

# XXIV SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

### VALORACIÓN ESTÉTICA DE LOS EDIFICIOS VÁSQUEZ Y CARRÉ

La impronta del arquitecto se reflejó tanto en el diseño de los edificios comerciales, que fueron similares en su concepción, como en la utilización del ladrillo como material básico tanto para éstos como para la Plaza de Mercado. De igual manera está claro, por parte del arquitecto Carré, el aprovechamiento de las calidades plásticas y estéticas del ladrillo, algo que demostró en varias de las obras construidas en la ciudad, en las que valoró y potenció la destreza de la mano de obra local en el manejo de este material.

#### Edificio Carré

Diseñado por el arquitecto francés Charles Emile Carré. De estilo neoclásico, es la síntesis parcial que el arquitecto hace de los conceptos locales (patio central descubierto, aleros, balcones y corredores de chambrana). Posee, además, un sistema estructural de gran similitud con el de los secaderos de café en las haciendas antioqueñas.

Cuenta con plantas “libres” (esto permitió darle diferentes usos a lo largo del tiempo), inicialmente no fue construido para ser lugar de hospedaje, si no una zona comercial, pero a raíz de la crisis económica de 1916, cambió y se distribuyó por cuartos en sus pisos durante varias décadas.

#### Edificio Vásquez

Aunque el lote, los materiales, la función y el número de pisos son prácticamente iguales a los del Carré, lo cual lo hace ver como el mellizo de éste, fue concebido de modo diferente: Fue construido con tendencia republicana pero influenciada por el Neoclasicismo francés, evidenciada por el muro ático, los sillares de mampostería, el patio cubierto y por último, la eliminación de los balcones, lo que deja plana su fachada.

El primer piso fue creado para el comercio y el segundo y tercero para residencias de familias de alta sociedad de Medellín.



López, J. (2024) Puerta Ed. Carré



López, J. (2024)Puerta Ed. Carré



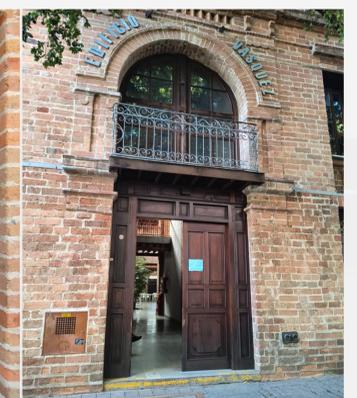
López, J. (2024)Ed. Carré



López, J. (2024) Fachada Ed. Vásquez



López, J. (2024) Fachada Ed. Vásquez



López, J. (2024) Fachada Ed. Vásquez

# XXIV SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

### VALOR SIMBÓLICO DE LOS EDIFICIOS VÁSQUEZ Y CARRÉ EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

El tipo de lenguaje que impuso Carré se reconoce hoy por sobrio y equilibrado.

En su tiempo fue quien promovió la cultura del ladrillo que tanto caracteriza a la ciudad en la actualidad (sin olvidar el gran impulso que en años anteriores había hecho en este aspecto el maestro carpintero e ingeniero alemán Enrique Hausler, director de la Escuela de Artes y Oficios). Ofreciendo con virtuosismo una técnica nueva y una imagen “moderna” a una ciudad amiga del progreso que lo asimiló plausiblemente. Pese a vivir en este entorno sólo cinco años como se anunció de antemano en el contrato, su legado fue proyectado en el tiempo por los numerosos discípulos y alarifes que educó en su estancia y que plasmaron el sello de este arquitecto en una ciudad pujante y en su memoria el orgullo de la solemnidad de sus obras.

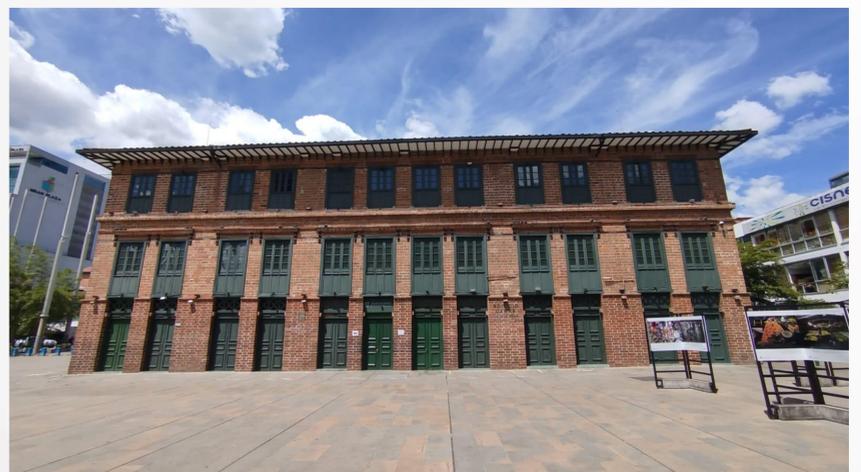
Con tres plantas cada uno, fueron en su momento los edificios más altos de la ciudad e importantes referentes de desarrollo para la región.

Ambas edificaciones forman actualmente una huella de la historia del centro de Medellín, pues se ubican en la plaza de Cisneros también conocida por muchos como Parque de las luces donde inicia Guayaquil y toda la dinámica comercial de la ciudad. Es importante mencionar que hasta la década de los 80 se encontraba junto a ellos la antigua plaza de mercado, también diseñada por Charles Carré.

Luego de muchos años de decadencia y de casi quedar en el olvido para la mayoría de los habitantes de la ciudad, ambos edificios fueron Declarados "Bien Cultural de la Nación" en la década de los 2000. Con esto inicio un proceso de restauración en el edificio Carré por parte de la Alcaldía de Medellín y en el Vásquez por parte de la caja de compensación familiar Comfama, ambos apoyados por la fundación Ferrocarril de Antioquia.

Actualmente el edificio Carré es la sede de la Secretaría de Educación de la Ciudad, volviéndose así en un referente para la transformación educativa y cultural que está viviendo la ciudad en la actualidad.

El edificio Vásquez actualmente es la sede de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de No Violencia luego de que la caja de compensación Comfama lo ocupara por 15 años hasta junio de 2021.



López, J. (2024) Fachada Ed. Carré



López, J. (2024) Fachada Ed. Vásquez

Su importancia radica en que han sido testigos del gran proyecto de ciudad que se empezó a forjar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En sus paredes se enmarcan la decisión y el empuje de sus gentes, desde el más acaudalado comerciante hasta el más humilde campesino, por forjar un lugar de abundancia y éxito.