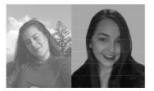
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

PONENCIA 1. 8:20 a 8:40 am
La casa acompañante. El estado de la cuestión en la enseñanza de la arquitectura.
Ana Mercedes Suarez Velásquez

PONENCIA 2. 8:40 a 9:00 am (Modalidad virtual)
Procesos de proyecto: del dibujo a mano a la visualización digital.
Holger Patricio Cuadrado Torres

PONENCIA 3. 9:00 a 9:20 am (Modalidad virtual)
Documentación gráfica: potenciando el vínculo entre teoría y experiencia.
Pável Sánchez Rincón



PONENCIA 4. 9:20 a 9:40 am
Metodología para el desarrollo del portafolio de los estudiantes de arquitectura.
Laura Catalina Escobar Orozco - Juliana Restrepo Ocampo

PONENCIA 5. 9:40 a 10:00 am (Modalidad virtual)
Laboratorio de Ilustración Arquitectónica: Experiencias análogas y digitales en el aula.
Ana Sofía Henao Tamayo - Susana Uribe Madrid

PONENCIA 6. 10:20 a 10:40am
El teléfono celular como herramienta para dibujar la arquitectura.
Jhony Alveiro Pérez Salazar

PONENCIA 7. 10:40 a 11:00am (Modalidad virtual)
La profesión de la arquitectura frente al BIM.
Leidy Isabel López Ruiz

PONENCIA 8. 11:00 a 11:20am (Modalidad virtual)
Transformación del planteamiento conceptual al hecho arquitectónico: La mano alzada como herramienta de pensamiento gráfico en la enseñanza del diseño arquitectónico.
Joan Manuel Guarín Salinas

PONENCIA 9. 11:20 a 11:40am
La inteligencia artificial como herramienta para la enseñanza de arquitectura.
Sergio Andrés Bermeo Álvarez

PONENCIA 10. 11:40 a 12:00m
Colecciones Urbanas: Deck cartográfico como herramienta pedagógica para la enseñanza de la teoría urbana.
Danny Andrés Osorio Gaviria - Luis Frey Zapata

55 ASISTENTES PRESENCIALES

267 VISUALIZACIONES

https://www.youtube.com/watch?v=31OfPoBpnVY&t=14356s

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

En su cuarta edición, el encuentro **Enseñar Arquitectura** reunió a docentes e investigadores del campo de la arquitectura y el urbanismo, para compartir prácticas, metodologías y desafíos en torno a las herramientas gráficas como medio para enriquecer la enseñanza, la comprensión de la arquitectura y fomentar la innovación pedagógica y el desarrollo de competencias que fortalezcan los procesos académicos.

ORGANIZADORAS
Diana María Bustamante Parra
diana.bustamante@colmayor.edu.co
Natalia Cardona Rodríguez
natalia.cardonar@colmayor.edu.co

Programa de Arquitectura
Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 1.

La casa acompañante. El estado de la cuestión en la enseñanza de la arquitectura

Ana Mercedes Suárez Velásquez, es Arquitecta y Magíster en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, con 6 años de experiencia en la docencia universitaria. Como arquitecta proyectista ha desarrollado proyectos de vivienda social, infraestructura educativa, espacios comunitarios y espacio público, para empresas tanto públicas como privadas.

La arquitectura no es algo tan sencillo como el mero conocimiento de sus elementos fundamentales. Su refinamiento reside, en buena medida, en cómo se conjugan los unos con los otros (*Simon Unwin en análisis de la arquitectura)*. La ponencia presentada forma parte de una investigación titulada "El estado de la cuestión en la enseñanza de la arquitectura", en la que participan docentes, estudiantes y egresados de la Universidad Nacional en la Facultad de Arquitectura, sede Medellín. Su objetivo es indagar específicamente sobre el núcleo básico y las diversas actitudes hacia el inicio de los estudios en arquitectura. La pregunta central que impulsa a conversar con diferentes estudiantes, profesores y arquitectos es: ¿Qué es la arquitectura? Esta interrogante revela de inmediato los intereses particulares del entrevistado, sus lecturas y formas de entender la disciplina. En este contexto, la investigación se enfocó en el propio programa académico, donde se buscó entender el dibujo más allá de ser solo un medio de representación del espacio, si no como una herramienta para alcanzar el pensamiento arquitectónico.

El objetivo principal del curso es permitir que los estudiantes descubran el proceso de proyectar como la esencia de su formación en arquitectura. A través del acto de dibujar, los estudiantes exploran y comprenden los principios básicos de la composición espacial, la proporción, la escala y la relación entre elementos arquitectónicos. Además, el dibujo manual fomenta la observación detallada y la capacidad de captar la esencia de un espacio, permitiendo a los estudiantes desarrollar su pensamiento espacial. Esta práctica fortalece la conexión entre la mente y la mano, proporcionando una base sólida para su proceso académico, donde se busca fomentar el desarrollo de una práctica proyectual argumentada y crítica que contribuya a la formación de arquitectos autónomos.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

El dibujo se erige como un lenguaje primordial para los estudiantes de arquitectura, una herramienta mediante la cual se comunican ideas y conceptos. Más allá de ser simplemente una representación gráfica, el dibujo actúa como un medio de expresión que permite la transmisión de pensamientos abstractos y complejos. A través de líneas, formas y sombras, los arquitectos pueden capturar la esencia de un espacio y comunicar sus ideas de manera efectiva. En este sentido, el dibujo se convierte en un lenguaje que conecta la visión creativa con la realidad tangible de la arquitectura.

Uno de los laboratorios que integran el curso es llamado "La casa acompañante", el cual tiene como objetivo introducir al estudiante de Proyectos I a los elementos fundamentales de la arquitectura, a través del análisis de casos paradigmáticos asignados en el taller. La primera aproximación con la casa consiste en la observación de una fotografía, seguida de la redacción en clase de una descripción de la misma. Posteriormente, se pasa del lenguaje escrito al lenguaje gráfico, donde se busca identificar y dibujar los elementos que constituyen estas arquitecturas según la teoría de Gottfried Semper: el hogar, el suelo, la estructura/cubierta y el cerramiento. El propósito de este laboratorio es doble: en primer lugar, adquirir conocimiento de la arquitectura a través de un enfoque analítico; en segundo lugar, descomponer la arquitectura en sus elementos constituyentes y representarlos de manera independiente. En cuanto al método de trabajo, se plantea redibujar la planimetría correspondiente a cada caso asignado. Y, por último, se elabora elaborar un dibujo de isométrico explotado, utilizando líneas punteadas para identificar el hogar en cada caso específico. Este isométrico les permite comenzar a desarrollar habilidades de observación y pensamiento espacial, lo que contribuye significativamente a su proceso de aprendizaje y esperamos los prepare para continuar con los estudios de arquitectura con autonomía y argumentación crítica.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 2.

Procesos de proyecto: del dibujo a mano a la visualización digital

Holger Patricio Cuadrado Torres es arquitecto de la UTPL (Universidad Técnica Particular de Loja) y Magíster en proyectos arquitectónicos por la Universidad de Cuenca. Centra sus actividades desde la práctica profesional de la arquitectura, la academia y la investigación, abordando el proyecto en varias escalas, poniendo en valor la experimentación estructural basada en el uso eficiente de los materiales. Es docente e investigador del departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Esta investigación explora las posibilidades del dibujo a mano como herramienta eficaz en las etapas iniciales del proceso proyectual. El dibujo como lenguaje en la arquitectura ha sido una herramienta histórica para la ideación y comunicación de los proyectos. La diversidad de tipos y técnicas de representación gráfica permite el registro de ideas y su confrontación en torno a las posibilidades de resolución del proyecto. Dibujar conlleva implícitos procesos que difícilmente se logran mediante herramientas tecnológicas que restringen, complican y atascan la fluidez del proceso, y consecuentemente la toma de decisiones en torno a la solución más objetiva y oportuna del proyecto. El dibujo a mano permite registrar las ideas desde la objetividad del problema en relación con su contexto -lugar-, sus usos -función-, y las técnicas constructivas -construcción-. La pertinencia de su uso como herramienta en el proceso proyectual debe ser valorada para la formación y la enseñanza de los talleres de proyectos. El dibujo como herramienta de ideación en el proceso de diseño y como lenguaje de comunicación en la arquitectura ha experimentado cambios sustanciales debido a los avances tecnológicos que han permitido tipos de visualización que simulan la realidad, facilitando la comprensión y lectura para todo el público. Sin embargo, resulta necesario valorar y decidir la pertinencia de los distintos tipos de representación en las distintas etapas del proyecto para que estas herramientas puedan ser aprovechadas al máximo.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 3.

Documentación gráfica: potenciando el vínculo entre teoría y experiencia

Pável Sánchez Rincón es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia-Sede Manizales, Magister en Educación-modalidad Investigación de la Universidad del Tolima, y Magister en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Pereira. Actualmente, es profesor de tiempo completo y director del programa de Arquitectura en la Universidad Católica de Pereira. Entre sus áreas de investigación se encuentran los medios de representación y los procesos de enseñanza en la arquitectura.

La documentación gráfica emerge como un elemento crucial para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de arquitectura. En este contexto, se llevó a cabo una investigación centrada en la integración de ejercicios que aplicaron este instrumento en diversas asignaturas, con el propósito de mejorar el manejo de conocimientos, la expresión de ideas y la calidad de representación de los estudiantes. Los resultados revelaron mejoras significativas en múltiples aspectos del aprendizaje.

Estos ejercicios, no solo fortalecieron la comprensión de los temas estudiados, sino que también facilitaron la clasificación de la información y enriquecieron la expresión tanto escrita como oral de los estudiantes. Además, se observó un incremento notable en la calidad de representación, sin necesidad de imponer requisitos específicos sobre las técnicas a utilizar. Los estudiantes exhibieron una variedad de gráficos, símbolos y dibujos arquitectónicos, lo que permitió una comprensión clara y precisa de sus propuestas. Se destaca especialmente la capacidad de la documentación gráfica para explorar y fortalecer el vínculo entre los conceptos fundamentales impartidos en el aula y las experiencias previas de los estudiantes. Esta conexión entre teoría y práctica fue fundamental para enriquecer el proceso de aprendizaje y promover un entendimiento más profundo de los contenidos.

Sin embargo, para garantizar la efectividad de estos ejercicios en el futuro, se identificó la necesidad de sistematizarlos y adaptarlos según el nivel de los estudiantes. Esto implica definir sus características y el uso de herramientas específicas, con el objetivo de incorporarlos de manera coherente en los planes de curso de las asignaturas de diseño arquitectónico en todas las etapas de la carrera.

En resumen, la documentación gráfica se posiciona como una herramienta poderosa para potenciar el aprendizaje en la educación arquitectónica, al promover la sistematización de conocimientos, la exploración de vínculos conceptuales y la mejora de habilidades de representación. Su integración efectiva en el currículo académico puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos del ejercicio profesional en el campo de la arquitectura.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 4.

Metodología para el desarrollo del portafolio de los estudiantes de arquitectura

Laura Catalina Escobar Orozco y **Juliana Restrepo Ocampo** son arquitectas de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, con experiencia en el campo de la investigación formativa y aplicada. Sus enfoques temáticos han estado vinculados a los procesos editoriales, atmósferas arquitectónicas y relaciones socio espaciales; con interés de participar en el desarrollo comunitario, cultural y medioambiental, a través de proyecciones espaciales y urbanísticas sostenibles.

La arquitectura es una disciplina que se caracteriza por su alto contenido gráfico y, requiere, por lo tanto, documentos o evidencias que den cuenta del proceso evolutivo que los estudiantes continuamente están enfrentando. Es así como el portafolio se convierte en un instrumento de apoyo que ayuda a fortalecer diferentes habilidades y capacidades. En consecuencia, el interés para la realización de esta investigación se basó en la necesidad propia, entendiendo que, si bien el portafolio hace parte del desarrollo personal, es importante una guía o metodología que proporcione las estrategias básicas para su elaboración, de esta manera, este proceso indagatorio se enfoca en encontrar esos parámetros que faciliten el entendimiento y, en efecto, su realización.

Por ende, para su desarrollo se plantearon cuatro fases metodológicas, con el fin de abordar de la manera más adecuada el total de los componentes necesarios para construir un portafolio académico. Es así como se inició con la fase de exploración, recopilando datos de autores que habían hablado del tema como Costa, L., Alfonso, R, y Toquero, V., con el apartado “El portafolio digital en la docencia universitaria”, siendo un proceso clave para analizar, entender y llenar los vacíos de información, por lo tanto, esta primera fase iba acompañada con la segunda, análisis y clasificación, en donde además, se determinaban qué componentes hacían parte y se incluirían en la estructura del portafolio académico y cuáles no. Asimismo, en esta etapa se desarrollaron encuestas y entrevistas con el fin de comprender las principales necesidades de la comunidad académica. Posteriormente, se diseñaron las estrategias o puntos guías de los cuales los estudiantes podrían tener un punto de partida, es así como se llegó a introducir principios de estructura, diagramación, color y softwares/herramientas de diseño. Por último, para lograr un alto impacto en la comunidad estudiantil, se desarrollaron eventos en los que la participación de los alumnos fue indispensable, además de generar productos físicos (cartilla) y digitales (videos tutoriales, página web y recursos) para el aprovechamiento de todos.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 5.

Laboratorio de Ilustración Arquitectónica: Experiencias análogas y digitales en el aula

Ana Sofía Henao Tamayo es arquitecta, Magíster en Artes, Especialista en Planeación Urbana y tecnóloga en delineante de Arquitectura e Ingeniería. Paralelo a la arquitectura ha desarrollado interés por los medios de representación arquitectónica y las técnicas gráficas. En la actualidad se interesa por la interrelación arte, paisaje y territorio mediante un proyecto de creación llamado Geografía Poética: reflexiones del paisaje a través del dibujo.

Susana Uribe Madrid es arquitecta, ilustradora, Magíster en Artes y Especialista en Construcción Sostenible. Su formación como arquitecta complementa el interés por las artes visuales, las cuales explora mediante la docencia, la investigación creación y la Ilustración. Por medio del dibujo, la pintura y la ilustración arquitectónica ha logrado conectar el arte y la arquitectura, con el ejercicio docente. También hace parte del proyecto de creación Geografía Poética: reflexiones del paisaje a través del dibujo.

Esta ponencia presentó una muestra de laboratorio llevada a cabo en un entorno educativo, con el objetivo de utilizar la ilustración como una herramienta para explorar y reflexionar sobre el papel de la arquitectura en el escenario de la vida cotidiana, así como su función en la representación arquitectónica. A través de una serie de ejercicios en el aula, se establece una conexión entre la ilustración como medio que plantea interrogantes y desafíos, y la arquitectura como una manifestación construida que condensa una cultura. Esta sinergia da lugar a nuevas narrativas que son sensibles a lo íntimo, lo cotidiano y lo doméstico en el contexto arquitectónico.

Estos laboratorios de ilustración arquitectónica derivan de los conocimientos y resultados obtenidos del proyecto de investigación titulado "Laboratorio de representación e ideación digital". Dicho proyecto estableció las bases metodológicas esenciales para la creación de un espacio de aprendizaje dedicado a la representación e ideación digital, con el propósito de fortalecer las habilidades manuales de los usuarios dentro del entorno digital.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 6.

El teléfono celular como herramienta para dibujar la arquitectura

Jhony Alveiro Pérez Salazar es tecnólogo en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, licenciado en Educación en Artes Plásticas y especialista en Construcción Sostenible. Docente de planta de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, amplia experiencia en áreas relacionadas con el arte como: la pintura, el dibujo, la fotografía; y en el área del dibujo técnico y arquitectónico, tanto manual como digital. Tiene experiencia en el montaje y curaduría de exposiciones relacionadas con el arte, en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia y en la Sala de exposiciones Maestro León posada Saldarriaga de la Institución universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

El celular como herramienta para dibujar la arquitectura, es un proyecto de experimentación e investigación realizado en el aula a partir de los cursos de color ambientación e imagen y la optativa de representación gráfica manual y digital, del programa de Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería de la I.U Colmayor, y tiene como objetivo general: generar apropiación de las herramientas tecnológicas de uso cotidiano, en este caso el celular, para la elaboración de dibujos de espacios interiores y exteriores enfocados a la arquitectura y el paisaje, desde la fotografía y el uso de la aplicación Sketchbook.

Esta actividad se realiza para evidenciar que por medio de aplicaciones sin costo como el Sketchbook y otras, y del uso de celulares de gama baja y media se pueden crear imágenes que ilustran un proyecto arquitectónico sin necesidad de tener equipos y programas de alto costo especializados en diseño como el I Pad. Se realiza para darle a los estudiantes ideas sobre nuevas formas de producir imágenes sin incurrir en altos costos y con herramientas de uso cotidiano.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 7.

La profesión de la arquitectura frente al BIM

Leidy Isabel López Ruiz es arquitecta y magíster en construcción de la Universidad Nacional sede Bogotá, actualmente es estudiante del doctorado en arquitectura y urbanismo de la Universidad Abierta Interamericana. 12 años de experiencia en la coordinación de diseños para edificaciones y asesora para procesos de migración de CAD a BIM desde la elaboración de protocolos, estándares y plantillas. Es Docente de tiempo completo en la universidad Santo Tomás Tunja desde el año 2017 y coordinadora curricular del programa de arquitectura de la misma institución.

La adopción del Building Information Modeling (BIM) representa un cambio fundamental en la práctica arquitectónica en Colombia. La disponibilidad de software y hardware ha hecho que el BIM sea más accesible que nunca para los arquitectos, lo que a su vez ha generado una serie de nuevos retos y oportunidades en la profesión. Los arquitectos se enfrentan al desafío de dominar las herramientas y técnicas del BIM, lo que requiere un proceso de aprendizaje continuo y una actualización constante de habilidades. Además, la implementación exitosa del BIM implica un cambio en la mentalidad y la cultura profesional, ya que requiere un enfoque más colaborativo y multidisciplinario en el diseño y la construcción.

Por otro lado, las nuevas normativas colombianas, como el Plan BIM Colombia, están impulsando la adopción del BIM en el país y estableciendo estándares y procedimientos para su uso en proyectos de construcción. Esto significa que los arquitectos deben familiarizarse con estas normativas y asegurarse de cumplir con los requisitos específicos en sus proyectos. Además, la digitalización y las tecnologías para simular diseños están transformando la forma en que se conceptualizan, diseñan y construyen los edificios. Los arquitectos deben estar al tanto de estas tecnologías emergentes, como la realidad virtual y la inteligencia artificial, y explorar cómo pueden integrarlas en su práctica para mejorar la eficiencia y la calidad del diseño.

En resumen, la adopción del BIM y las tecnologías digitales presenta nuevos retos y oportunidades para los arquitectos en Colombia. Desde dominar nuevas herramientas y técnicas hasta cumplir con las normativas y aprovechar las tecnologías emergentes, los arquitectos deben estar preparados para adaptarse a un entorno profesional en constante evolución.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 8.

Transformación del planteamiento conceptual al hecho arquitectónico: La mano alzada como herramienta de pensamiento gráfico en la enseñanza del diseño arquitectónico

Joan Manuel Guarín Salinas arquitecto de la Fundación Universidad de América y magíster en Construcción de la Universidad Nacional de Colombia. Profesional en el campo del diseño arquitectónico con experiencia en la docencia. Investigador en pedagogía del diseño, y líder del área de diseño y campo de fundamentación de la facultad de arquitectura de la Fundación Universidad de América.

La ponencia se centró en una metodología para enseñar diseño arquitectónico, que se enfoca en el proceso de transformación de tipologías y piezas programáticas en relaciones espaciales bidimensionales y tridimensionales, utilizando el dibujo a mano alzada no como un recurso de representación, sino como una herramienta de pensamiento gráfico. Esta aproximación pedagógica toma como caso de estudio, los cursos de fundamentación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de América, y se fundamenta en el desarrollo de habilidades clave como la comprensión de la escala y el aprendizaje del oficio arquitectónico. El enfoque de este proceso radica en la relación entre planta, corte y alzado, lo que permite a los estudiantes tomar decisiones compositivas y de diseño que conducen a una comprensión holística de sus proyectos. A través de este escenario, los estudiantes no solo aprenden a visualizar y conceptualizar sus ideas en dos y tres dimensiones, sino que también adquieren la capacidad de integrar aspectos como el acceso, la circulación, la estructura y los sistemas integradores del hecho arquitectónico en sus propuestas.

Se plantea la utilización del sólido platónico como contenedor programático y conceptual de composición formal como punto de partida. A partir de este sólido, los estudiantes exploran y toman decisiones espaciales y plásticas para resolver el diseño del edificio, desde su aproximación inicial hasta la materialización final. Esta aproximación no solo les brinda una estructura conceptual definida, sino que también les permite desarrollar su capacidad de análisis y síntesis, así como su habilidad para resolver problemas arquitectónicos de manera creativa y eficiente.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

El pensar el espacio, la forma y sus relaciones por medio del trazo flexible a mano alzada desempeña un papel crucial en este proceso, ya que permite a los estudiantes explorar libremente ideas y conceptos de manera rápida, planteando y replanteando las ideas constantemente. A través de la yuxtaposición de papeles y trazos, se potencian las habilidades y competencias de pensamiento sistémico divergente y de relación múltiple de las dimensiones que intervienen en el proceso creativo del diseño arquitectónico. Esta práctica no solo ayuda a desarrollar su habilidad para comunicar sus ideas de manera efectiva, sino que también fomenta su creatividad y capacidad de innovación. Fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes, lo que enriquece el proceso de aprendizaje y les permite desarrollar habilidades de trabajo en equipo y comunicación interpersonal. A través de la crítica constructiva y el debate abierto, los estudiantes aprenden a evaluar y mejorar sus propias propuestas, así como a apreciar y aprender de las ideas de sus compañeros; rayar una idea sobre otra de diferentes estudiantes y docente.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 9.

La Inteligencia Artificial como herramienta para la enseñanza de arquitectura

Sergio Andrés Bermeo Álvarez es arquitecto urbanista, investigador, docente y actual decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. Es planificador y constructor de proyectos en su oficina de arquitectura ArchiSense Cía. Ltda. Ha complementado sus estudios en diferentes universidades de América Latina y Europa. Es experto en Inteligencia Proyectual, Arquitectura de Flujos, Ciudades Globales de Latinoamérica, Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, Sistemas Complejos de Arquitectura y Proyectación Arquitectónica Sustentable.

La inteligencia artificial en el campo de la enseñanza aprendizaje de la arquitectura y el urbanismo, permite crear "Grafos" como herramientas gráficas para dar una nueva lectura a los análisis y estudios de las ciudades y edificaciones. La complejidad de las actuales ciudades globales, la sociedad digital, y las nuevas tecnologías de la información y comunicación, están obligando a que la enseñanza de la arquitectura migre o revolucione hacia herramientas asistidas con IA para poder organizar, tabular y analizar la complejidad de los datos mediante gráficos más dinámicos y de lectura universal para todos. El objetivo de la presentación es que tanto docentes y estudiantes, puedan conocer estas nuevas herramientas de enseñanza y los diferentes programas tecnológicos que pueden utilizar como metodologías de enseñanza en el campo de la arquitectura y urbanismo.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

PONENCIA 10.

Colecciones Urbanas: Deck cartográfico como herramienta pedagógica para la enseñanza de la teoría urbana

Danny Andrés Osorio Gaviria es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, urbanista de la maestría en Asentamientos Humanos y la Maestría en Urbanismo y Planeación Estratégica de la Universidad de Leuven en Bélgica y candidato a doctor en arquitectura de la Universidad Internacional de Catalunya en España. Ha sido consultor Urbano y Urbanista del Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat) en la Oficina Regional para América Latina y el Caribe (ROLAC) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Actualmente, se desempeña como docente universitario en diferentes instituciones universitarias de la ciudad de Medellín.

Luis Frey Zapata Henao es arquitecto y magister en estética de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín y candidato a doctor en arquitectura de la Universidad Internacional de Catalunya en España. Su ejercicio profesional está cruzado por dos intereses; las nuevas tecnologías del diseño para la fabricación digital y el pensamiento crítico humanista enfocado en la sensibilidad estética, la memoria y la identidad. Es docente de planta de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y coordinador del FABLAB de la misma institución. Recientemente, desarrolla investigación sobre la museología y museografía virtual para arquitectura, artes y diseño.

Enseñar la teoría urbana en arquitectura implica enfrentar importantes desafíos debido a su densidad conceptual e intensidad de información histórica. La integración de métodos visuales y ayudas didácticas enriquece y facilita la comprensión del proceso de aprendizaje a diferencia de la metodología magistral clásica. En esta ponencia se expone una sinergia metodológica entre el docente y el estudiante para la creación conjunta de colecciones urbanas cartográficas. Estos decks (mazos), diseñados con una estética y función similar a las fichas bibliográficas, aportan un potente contenido gráfico y descriptivo que delinean rutas teóricas a través del plano urbano de las ciudades. Estas colecciones brindan a estudiantes, docentes y profesionales una representación detallada, ya sea en planta arquitectónica o vista aérea, presentando rutas de acceso a piezas urbanas y arquitectónicas representativas, y espacios públicos relevantes, además de toda la información necesaria para su arribo, visita, estudio, recorrido e incluso los costos asociados para acceder a estos lugares. Esta metodología promueve un aprendizaje activo al "caminar la ciudad" y crear rutas, permitiendo realizar recorridos auténticos en diversas ciudades del mundo, ofreciendo así una herramienta invaluable para académicos, profesionales y visitantes interesados en el ámbito histórico, arquitectónico y urbanístico.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

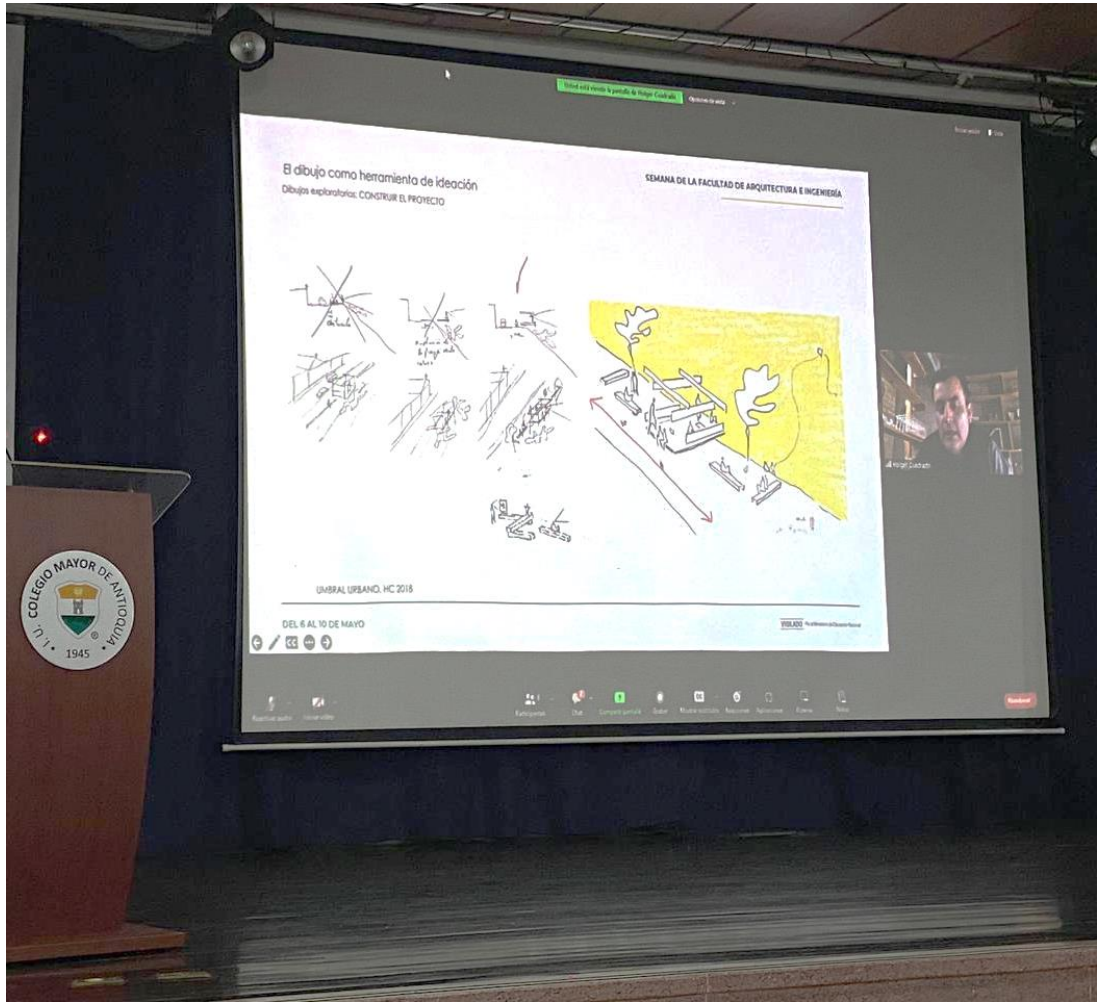
La metodología propuesta utiliza estas colecciones para facilitar una comprensión teórica, histórica, gráfica y arquitectónica profunda de la estructura y el contexto urbanístico. Al mismo tiempo, permite explorar de manera inmersiva las dinámicas de los sistemas urbanos de acceso y desplazamiento necesarios para conectar con los lugares más representativos de los momentos históricos de la ciudad. El diseño y elaboración piezas gráficas, tanto digitales como analógicas, no solo dinamizan la enseñanza, sino que también promueven un pensamiento crítico y reflexivo sobre el impacto de los proyectos arquitectónicos y urbanos, desde la teoría hasta la práctica en nuestras ciudades hoy en día.

El material gráfico elaborado y desarrollado por los profesores y estudiantes del curso teoría urbana de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia se propone como insumo fundamental para una futura Cátedra de la Ciudad Itinerante, que será ofrecida a toda la comunidad académica desde el FabLab Colmayor y extensión académica de la institución. Hasta la fecha, se han desarrollado nueve rutas internacionales, abordando las ciudades capitales más importantes en Europa, tales como, Barcelona, París, Berlín, Praga y Roma en un primer deck (mazo) denominado "Deck Ruta 1: La Ciudad Europea", que incluye momentos históricos de la ciudad que van desde la Roma Antigua hasta el momento Contemporáneo; un segundo deck (mazo), llamado "Deck Ruta 2: La Ruta Mudéjar", la cual explora ciudades de España como Madrid, Sevilla, Valencia, Córdoba y Granada.

La retroalimentación recibida por parte de estudiantes y docentes refleja la efectividad práctica de estas colecciones cartográficas como herramientas pedagógicas, evaluando de esta manera la capacidad de síntesis, redacción, retención, disposición y memorización de la información y conocimiento urbano y arquitectónico, estimulando el interés y la participación activa en el proceso de aprendizaje de la teoría urbana como base para la formación del arquitecto del futuro. Esta ponencia detalla el proceso de diseño y elaboración de dichas colecciones, su origen, su forma, su función y su uso práctico, así como la metodología investigativa aplicada para el proceso de creación, utilizando estrategias gráficas en el aula y en el entorno académico. Finalmente, se destacan los desafíos encontrados en los últimos dos años y las oportunidades pedagógicas emergentes en el proceso de enseñar arquitectura.

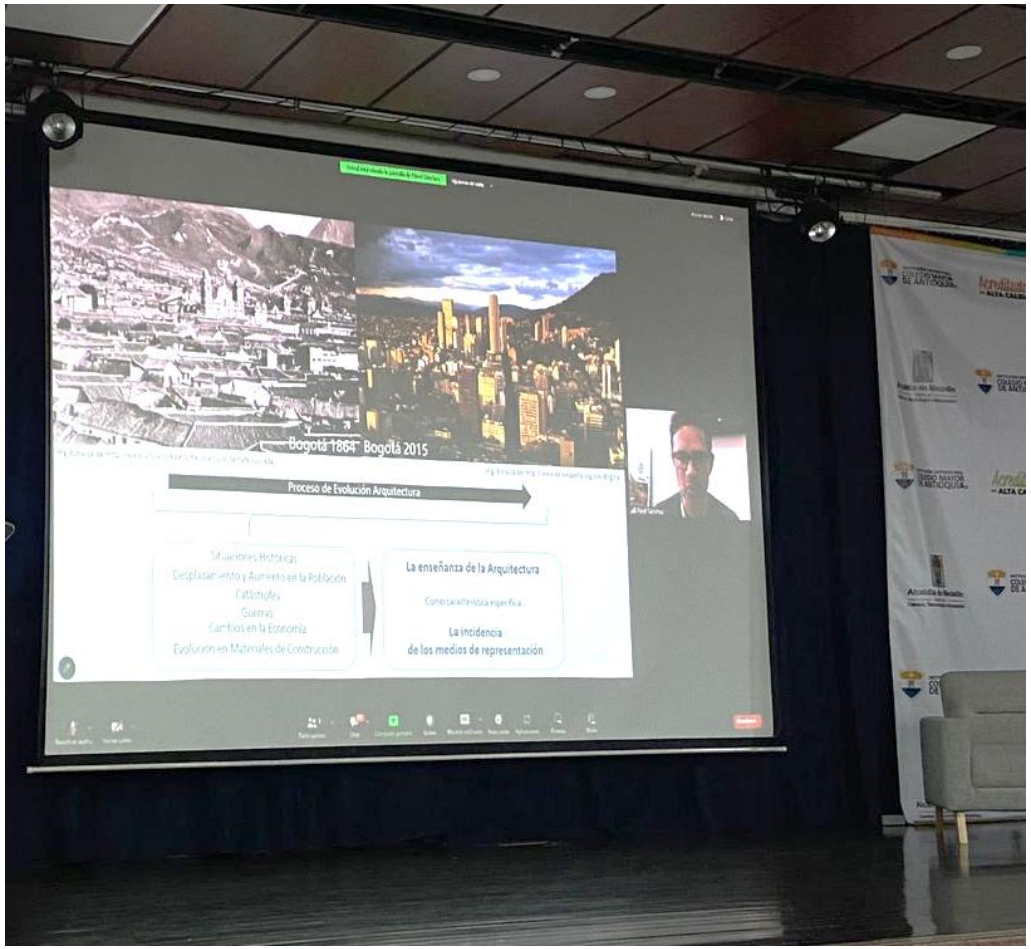
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

REGISTRO FOTOGRÁFICO



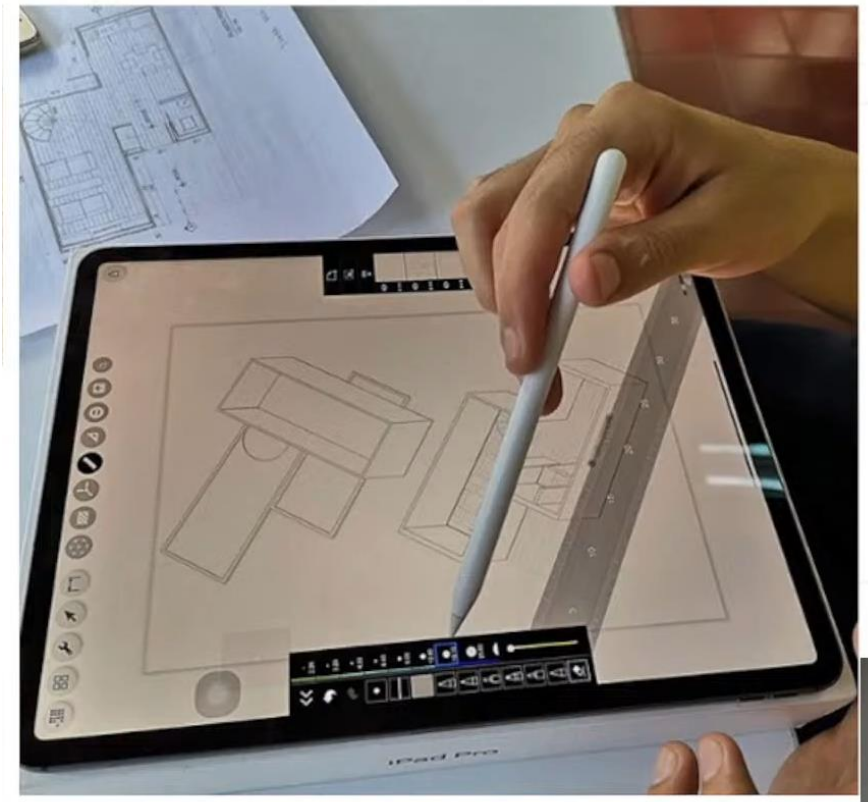
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

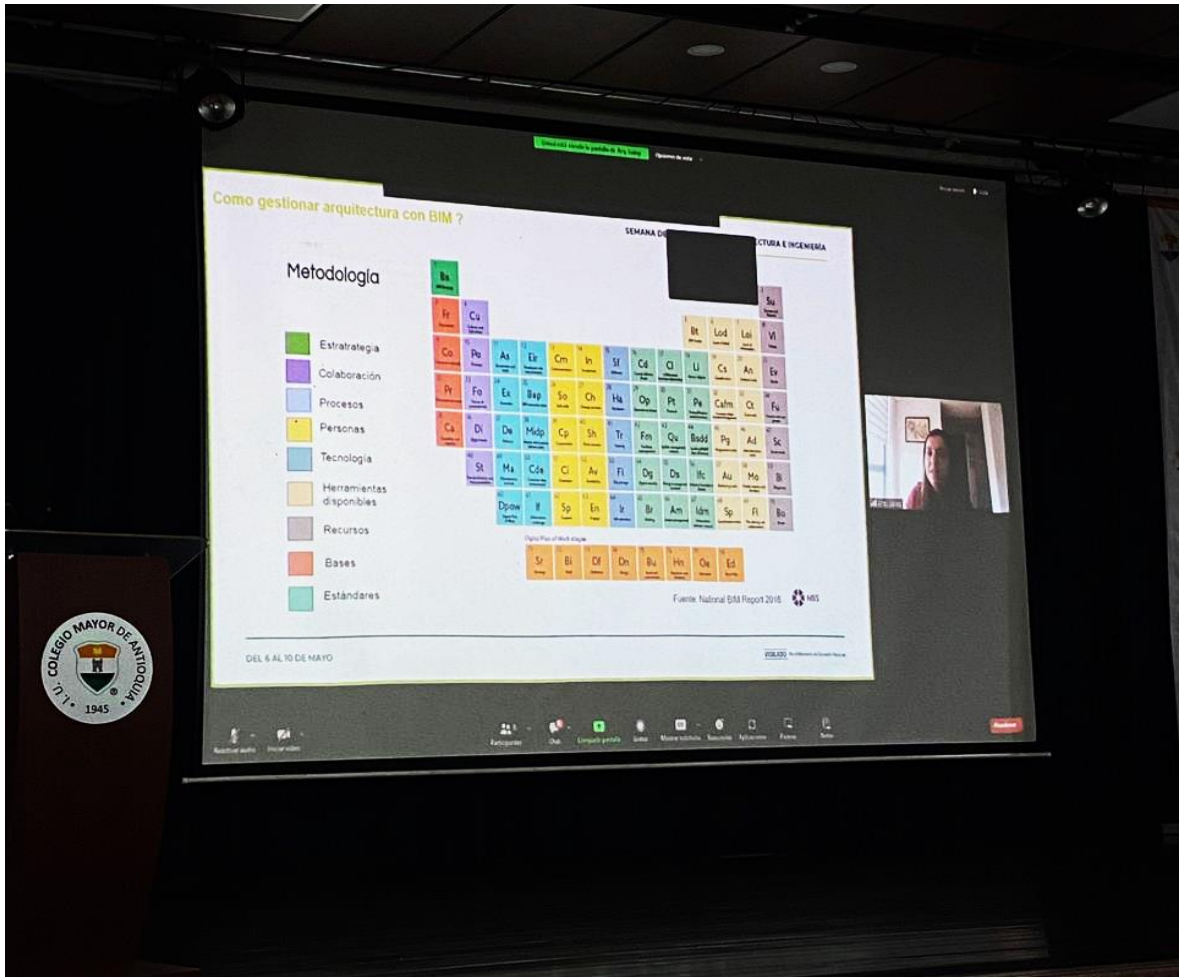
REGISTRO FOTOGRÁFICO

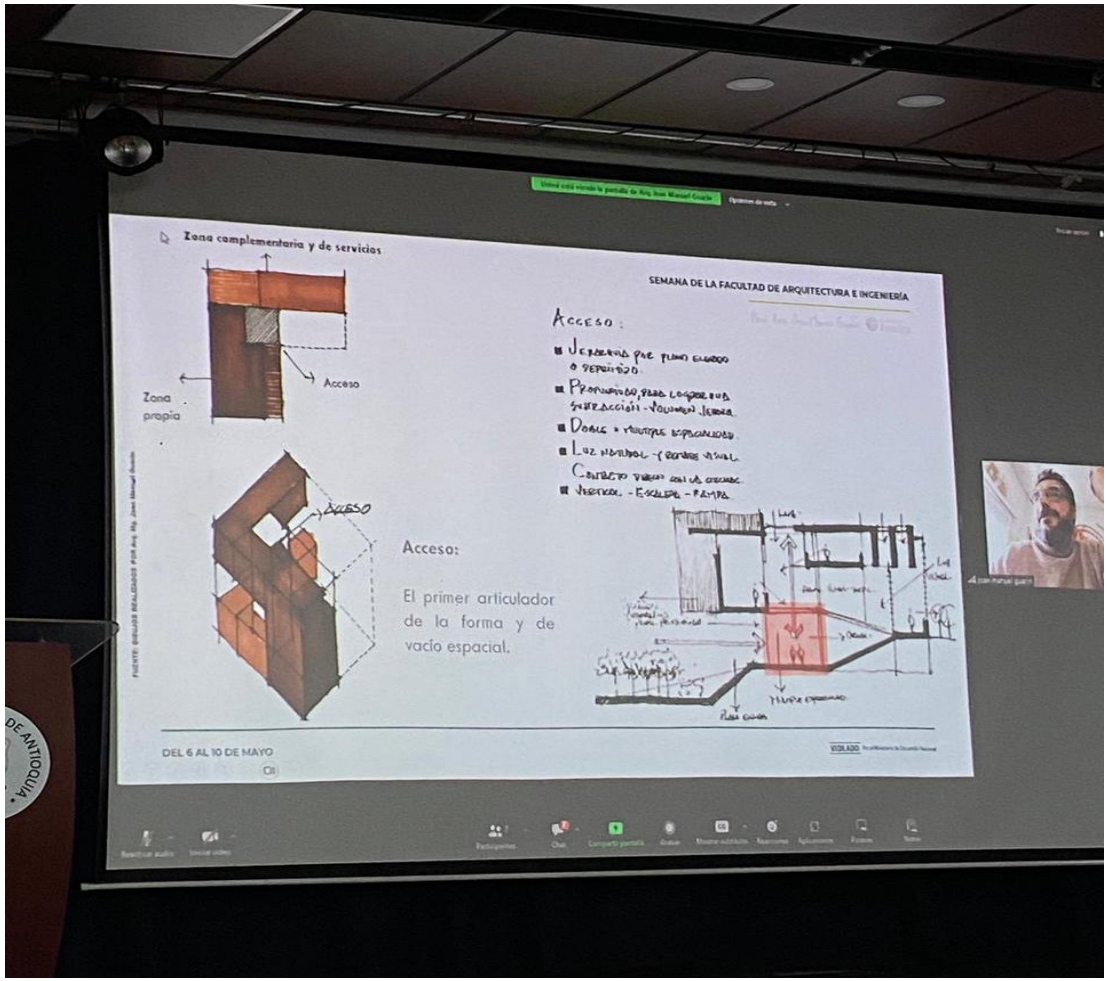


Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

REGISTRO FOTOGRÁFICO





Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 12- No 1-2024 Publicación Semestral
VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional