XXIII SEMANA DE LA FACULTAD
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

VIVIENDA RURAL EN SANTA ROSA DE OSOS

Estudiantes: Mariana Duque- Laura Londoño
Curso: Anteproyecto de investigacion
Profesor: Natalia Cardona

INTRODUCCIÓN

En la investigación, se está interesado en desarrollar el tema de la vivienda rural con zona productiva, buscando el análisis y propuestas de mejoramiento de la vivienda sin afectar o promoviendo la sostenibilidad ambiental y el eficiente manejo de agua, energía, desechos y recursos naturales; sin afectar las dinámicas familiares.

Se ha escogido la vivienda rural de un clima determinado para analizar específicamente las condiciones que se deben estudiar y solucionar de manera eficiente. En este caso, es el clima frío de Antioquia, específicamente la zona rural del municipio de Santa Rosa de Osos, en la vereda Las Cruces, que es el municipio más frío del departamento y cuenta con actividades económicas variadas, entre ellas la agroproducción y ganadería.

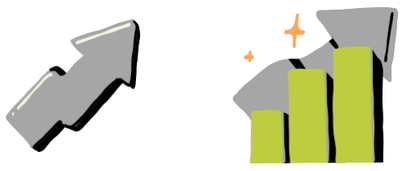
Con este proyecto, el enfoque es analizar las condiciones de vida de los campesinos agro productivos y ganaderos de la zona, reuniendo información sobre sus rituales, necesidades, oportunidades y modos de vida, con el fin de analizar la forma en que se han resuelto las necesidades para el confort y la habitabilidad de manera adecuada y realizar propuestas de mejoramiento que se puedan necesitar en alguna o varias zonas de la casa.

Se pretende buscar soluciones eco eficientes y amigables con el medio ambiente, reduciendo el consumo de recursos naturales y promoviendo el consumo energético limpio, así como el ahorro de agua, buscando que las casas sean totalmente autosuficientes y manejar adecuadamente los desechos de esta en su funcionamiento. Se busca proponer soluciones con materiales que afecten en lo mínimo el medio en el que se encuentre y que pueda realizarse y replicarse con facilidad en la zona, siendo adecuadas y seguras, y respetando los espacios que necesitan las familias para su común habitar.

Con el diseño de propuestas de mejoramiento se quiere llegar a que el campesino que cultiva el campo colombiano y el que trabaja con animales para generar productos tenga las condiciones adecuadas de confort en su hogar y una correcta habitabilidad, teniendo en cuenta la minimización de gastos y la inclusión de actividades productivas a la vivienda con huertos útiles para ellos.

OBJETIVO GENERAL

Proponer el mejoramiento de viviendas rurales existentes en la vereda Las Cruces del municipio de Santa Rosa de Osos, integrando sus dinámicas productivas y familiares



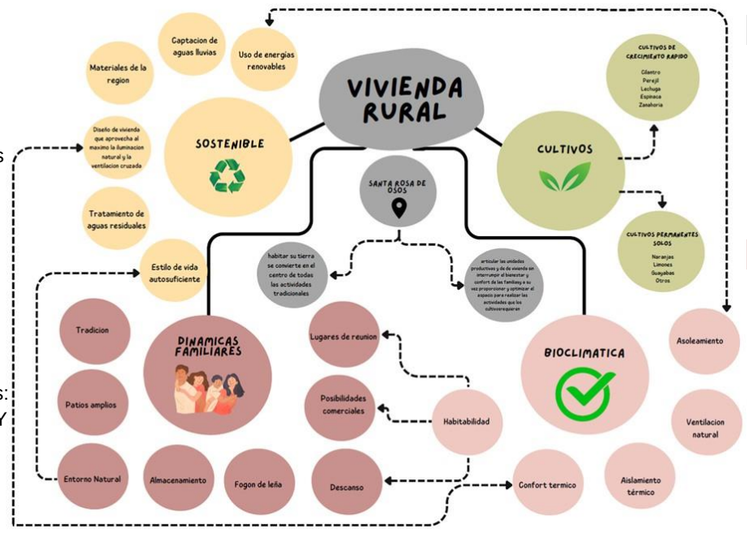
OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Describir las dinámicas propias (ambientales, urbanas, sociales y económicas) de la vereda Las Cruces del municipio de Santa Rosa de Osos.
2. Reconocer las formas de habitar de los campesinos de la vereda Las Cruces del municipio de Santa Rosa de Osos.
3. Identificar soluciones específicas para el mejoramiento de la vivienda según las condiciones y oportunidades disponibles en el entorno.

MARCO TEÓRICO

MARCO CONCEPTUAL

Para esta investigación nos enfocamos en cinco conceptos básicos, la vivienda rural, la productividad rural, la sostenibilidad, la bioclimática y la habitabilidad.



Sostenibilidad

Ponce de León Hernández, María José. "Guía metodológica del estudio de asentamientos humanos para zonas rurales: vivienda de interés cultural. Caso de estudio: Orocué, Casanare".

Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles: Conceptos, Problemas Y Estrategias.

Productividad

Pérez, C. (2014). La vivienda productiva, es la vivienda campesina.

Vivienda rural

Sánchez, C., & Jiménez, E. (2010). La vivienda rural. Su complejidad y estudio desde diversas disciplinas.

Habitabilidad

López de Asiaín, J. (2010). La habitabilidad de la arquitectura. El caso de la vivienda.

García-Reyes Röthlisberger, M. I., & Fajardo, S. A. (2019). Saberes compartidos del hábitat: una arquitectura para el paisaje rural.

Bioclimática

Moreno Clavijo, P. A., Morera Angulo, M. C., & Prieto Alarcón, J. F. (2020). Vivienda fértil: una vivienda rural, sostenible y adaptable.

MARCO REFERENCIAL

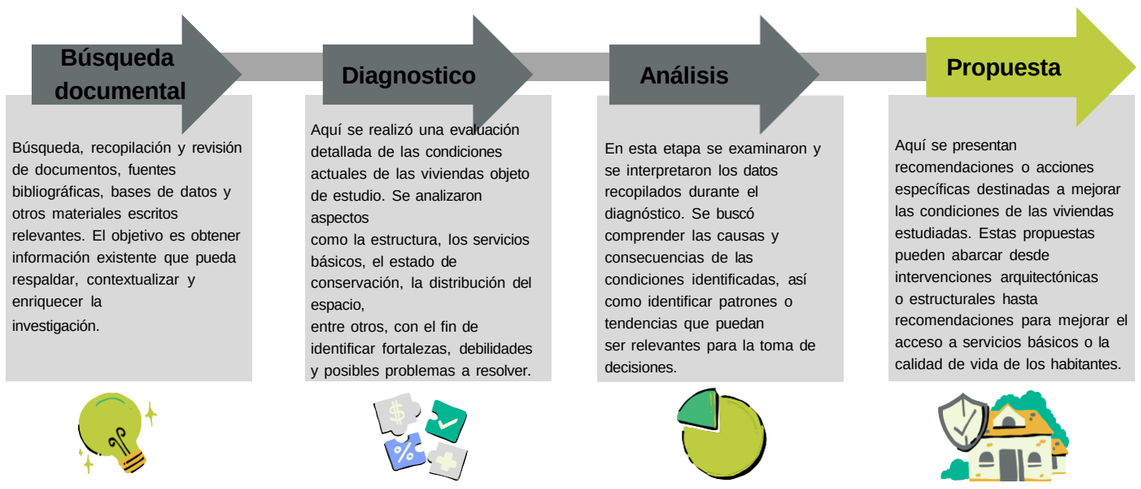
Las diversas propuestas desde concursos de arquitectura realizados en Colombia sobre el estudio y generación de prototipos de viviendas rurales como el “Prototipo de vivienda rural sostenible y productiva en Colombia” por FP Arquitectura, el de “Vivienda rural sostenible y productiva en Colombia” por Espacio Colectivo Arquitectos y Estación Espacial Arquitectos o “Aldea Navarro: un prototipo de vivienda social rural sostenible para reasentar familias de vocación productiva en Colombia” de la firma de arquitectura DARP – De Arquitectura y Paisaje y Ana Elvira Vélez. Nos dan visiones de cómo realizar una propuesta adecuada desde la sostenibilidad, replicabilidad y necesidades de las personas en conjunto con sus espacios productivos.

Diversas investigaciones ya realizadas sobre el tema como el “Proyecto de vivienda rural productiva para el corregimiento de Berlín” de Angie J. Albarracín A. de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga e investigaciones de estudiantes del Colegio Mayor de Antioquia como “Vivienda rural sostenible. Estudio de caso Alejandría, Antioquia” de Johana P. Guerra F. y Yasmin A. Arteaga V. y la investigación “Estrategias de mejoramiento de la vivienda rural cafetera en Andes, Antioquia” de Mariana Jaramillo, Marlin Flórez y Jorge Betancur nos dan las bases investigativas, metodológicas y propositivas para el desarrollo de la investigación.

MARCO LEGAL

NSR 10 (Norma sismo resistente colombiana) - TÍTULO E — CASAS DE UNO Y DOS PISOS
Nos describe los requerimientos técnicos básicos para el diseño y construcción de casas de uno y dos pisos en mampostería confinada o bahareque encementado en Colombia, para garantizar la mayor seguridad para sus ocupantes y la perduración en el tiempo de la construcción.

METODOLOGÍA



RESULTADOS PARCIALES

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

Las categorías de observación y análisis son:
Tipo de construcción: donde se pretende registrar la forma general de las casas, la cantidad de espacios y sus proporciones, materiales de construcción y como son los servicios básicos.
Habitabilidad y confort: Analizando las condiciones de la vivienda en cuanto al confort térmico, si los espacios son adecuados para las actividades que realizan y para las personas que conforman la familia.
Producción: Esto con el fin de conocer las necesidades del sector económico de la región y saber si tienen los espacios y condiciones adecuadas, que suplan necesidades y conocer su funcionamiento.

Vivienda numero 1

En esta vivienda sus habitantes manifiestan sentirse cómodos con los materiales de esta, pues durante el día y la noche hay un ambiente de confort térmico en el interior, los espacios sociales se sienten pequeños para realizar sus actividades diarias, en cuanto a la parte productiva de la vivienda tiene espacios aptos para sus labores y les facilitaría la vida que la vivienda se conectara con estos

Vivienda numero 2

En esta vivienda sus habitantes se sienten cómodos con el material, tienen un excelente confort térmico, al igual que espacios privados y sociales adecuados para sus necesidades, en cuanto a la parte productiva es una vivienda que no cuenta con este tipo de espacios pues sus habitantes trabajan en otros lugares externos a la vivienda

Vivienda numero 3

En la tercera vivienda estudiada sus habitantes se encuentran conformes con el material, también tienen un buen confort térmico, los espacios son amplios y adecuados para sus doce (12) habitantes y tienen un excelente espacio adecuado para sus labores cotidianas

FORTALEZAS

-Cada vivienda tiene un huerto que suple las necesidades de los habitantes, esto genera un consumo más responsable.

-Las viviendas están construidas con materiales industriales lo que les permite tener un mejor confort térmico dentro de la vivienda.

DEBILIDADES

-En esta vereda las viviendas se encuentran al borde de vía, y en algunas de ellas no se encuentra marcado la separación de la vía con la vivienda, lo que les produce inseguridad a los habitantes.
-El territorio se ha visto afectado por la disminución en el interés por la producción agrícola.
-Se han perdido las practicas de construir con materiales locales lo que genera un aumento en la contaminación y los costos.

FICHAS DE OBSERVACION DE LAS TRES VIVIENDAS ESTUDIADAS

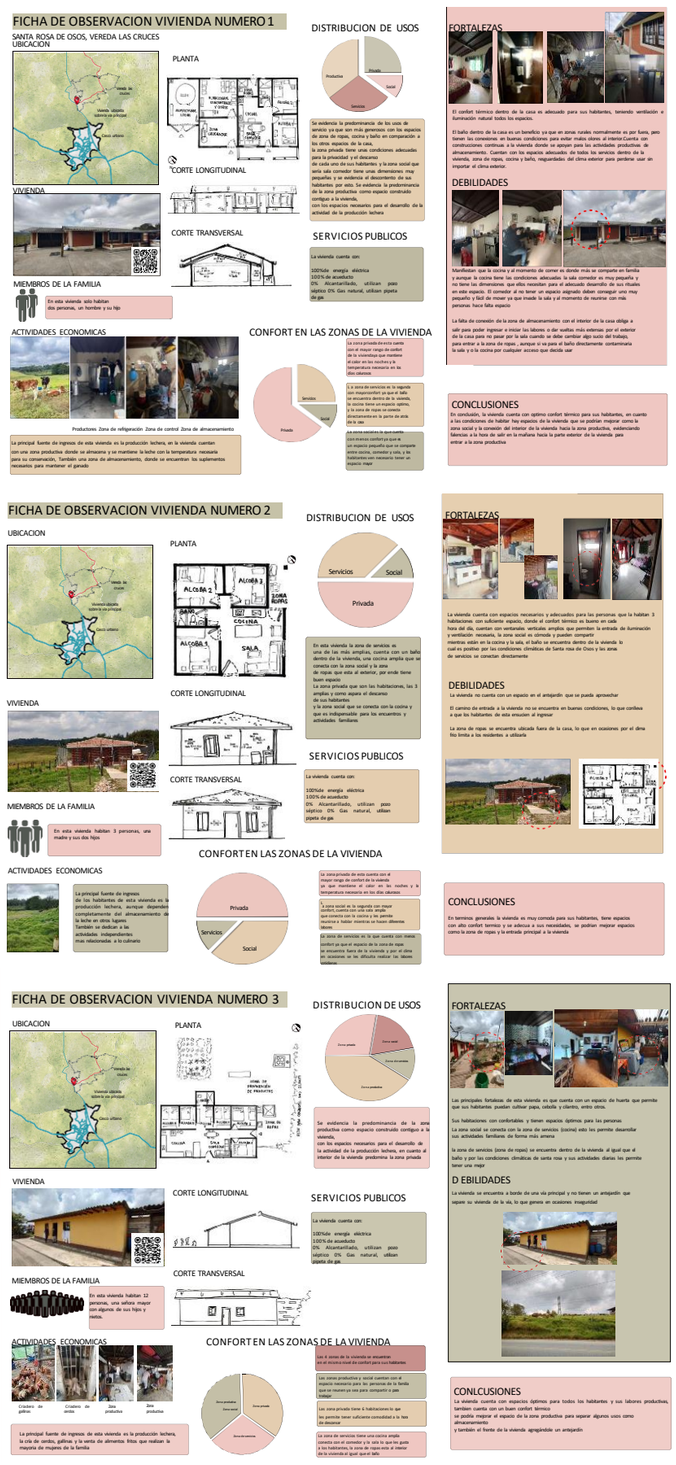
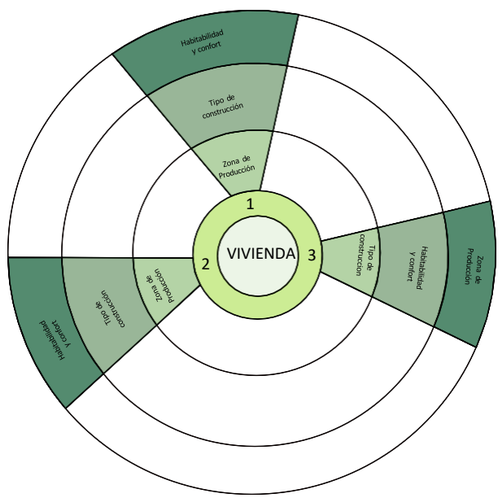


DIAGRAMA DE ANÁLISIS



Todas las casas cuentan con red de acueducto y energía, cocinan con pipeta de gas y sus materiales de construcción son materiales comunes, como el ladrillo tradicional,pintura para las fachadas y el interior, tejas de Eternit o barro y la estructura en madera para esos techos, comúnmente a dos aguas. Casas de forma cuadrada y no de muy grandes proporciones, con espacios condensados.

Las personas se sienten a gusto en cuanto al confort térmico de la vivienda, no manifiestan problemas en cuanto al frío al interior, esto gracias a que la vivienda es muy hermética, sin grietas o aperturas que permitan el paso del viento libremente, se convierten en unas capsulas de resguardo para las personas en este clima frío.

Se evidencia una importancia de las actividades familiares en la cocina y el comedor, en todas las familias, lo que demuestra la importancia tradicional alrededor de los alimentos en esta comunidad

En cuanto a las actividades productivas se descubre que la mayoría de las viviendas se dedican a la ganadería, producción de leche y cría de cerdos para la venta, se manifiesta que gracias a las plagas y pestes la agricultura ha perdido fuerza en la zona y la cantidad de regulaciones para la venta de alimentos comestibles, a parte de los cuidados por el clima y las condiciones tan cambiantes que se presentan actualmente; también se evidencia que muchas personas de la zona rural también trabajan en empresas de lácteos de la zona.

XXIII SEMANA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Apropiaci6n, paisaje y espacio pOblico.

Dinamicas y problematicas def espacio pub!ico en el viaducto def metro, tramo Alpujarra-Exposiciones.

.I1..N_T_R_o_o_u_c_c1_o_N_. ___.!

Medellfn, una ciudad que nuestrosabuelos recuerdan coma una de las principales urbes, ejemplo de amabilidad y calidez no es la misma Medellin de la que se habla hoy en dia.

Esta investigaci6n busca la redenci6n del espacio pUblico en zonas donde la mala planea ci6n, que, en sincronfa con las dinclmicas de comercio, tanto para las trabajadores coma para los clientes, ha dejado de lado la experiencia de compartir, vivir y disfrutar del ocio en una ciudad cada vez mils ahogada en las dinilmicas de riqueza instantilnea, sexuali zaci6n, violencia e intolerancia. Entendiendo que todos estos aspectos acarrean muchos otros campos de estudio, para hacer hincapi€ en las modos de habitar estos lugares, es necesario reflexionar sabre la arquitectura que busca acoger estos estos espacios priva dos y publicos, la busque de alternativas con base en la experiencia adquirida y los cono cimientos aut6ctonos de la cultura, buscando otorgar caracter y sentido a espacios que hoy en dia ya desapropiados de las dinamicas sociales, estan en intentos de recuperaci6n en la zona de estudio, buscando entender las necesidades de las nuevas generaciones.

!FASES DE INVESTIGACION.

FASE 1

RECOPILACION DE DOCUMENTO

En esta etapa se busca la recolecci6n de informaci6n suministrada desde todos losaspectos que rodean al objeto de estudio partiend de investigaciones, el plan de ordenamiento territorial (POT), docu mentos, mapas y fotos, hasta iniciativas de empresas para incidir en la zona.

FASE 2

RABAJO E INVESTIGACION INSITU

El desarrollo de este apartado se realizara en el barrio el perpetuo socorro de la ciudad de Medellin donde buscamos identificar aspec os especificos del desarrollo social y actividades que demarque a este en la zona.

FASE 3

,NALISIS Y DIAGNOSTICO

Llegando a conclusiones concretas gracias a la recolecci6n de infor maci6n desde lasdiferentes medias y bases de datos, lasentrevista, realizadas en la zona, la observaci6n de las dinamicas de la zona y la afectaci6n de las factores que afectan a la zona, se concluiran carac eristicas a impulsar para la correcta busqueda del apropiamiento e nteP"raci6n cultural de las intervenciones en la zona.

FASE 4

MATERIALIZACION

)e consolidaran ideas espaciales que demuestren las conclusiones Je la investigaci6n buscando promover el entendimiento y meto :tologfa de las intervenciones de las espacios pUblicos que, par su recorrido hist6rico, peso cultural, estetica y/o prop6sito busca un mejoramiento del espacio, calidad de vida par el desarrollo cultural ongragaci6n multicultural.

!PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El desarrollo de la ciudad de Medellin ha dado pie a las iniciativas como la innovaci6n, el turismo, el comercio y desarrollo de infraestructura que hoy son el eje econ6mico y parte del dia a dia de los habitantes del area metropolitana.

Desarrollo que se ve reflejado en caracteristicas especfficas de las espacios pUblicos o colectivos, que dinamizan y vuelven atractiva la ciudad, e incluso, al turismo de la regi6n. Ejemplos de esto son las escaleras electricas del recorrido de la comuna 13 o El corredor de Junin en el centro de la ciudad.

Esto genera la pregunta (con cuales dinamicas que podemos relacionar a las poblaciones flotantes de la ciudad con el sector del viaducto del metro? Entendiendo las intereses que entidades publicas y privadas buscan implementar en el sector.

!MARCO TEORICO

La investigaci6n esta soportada bajo tres ejes tematicos centrales: apropiaci6n, urbanismo e inte racciones urbanas. Esto, partiendo de su relaci6n con el paisaje coma componente indeleble de los espacios urbanos.

Es crucial partir bajo una aproximaci6n conceptual del contexto actualmente, donde tiene cabida un t€rmino que entiende y encierra grandes aspectos urbanos. El terrain vague definido par M So la-Morales (1995), Encaja en la dia1€ctica de este contexto, comenzado par el termino terrain el cual alude a espacios o extensiones de la tierra aprovechable, pero a la vez ajeno para las actores socia les, y vague, el cual, se relaciona directamente con la ausencia de actividad o caracter, pero, vi€ndolo con una percepci6n de expectativa y dinamismo.

Ahora con el desarrollo de la apropiaci6n, damos pie a las ideas de J Montserrat F,(2014) donde afirma que, el hombre concede con el pasar del tiempo un sentido social y cultural al entorno que lo rodea, llegando a transformarlo, en busqueda de la apropiaci6n ya sea bajo terminos materiales o con un peso simb61ico, explicando que las fen6menos de cambio y apropiaci6n no son nuevos, ya que gran parte de la cultura tiene cuna en las actividades sociales de antaflo, que previamente presentaban estos fen6menos de cambio, naciendo actividades coma platicar, rezar, tejer, explorar o llevado a nuestro contexto "juninear", "tertuliar", dar un "borondo" etc.. Dando capacidades reco nocibles al hombre para generar cultura y por consiguiente una sociedad.

Podemos entender coma las actores sociales dotan de una identidad particular que logra, coma sefiala Torres (2006), la representaci6n, par parte de las actores sociales, de unos repertorios cultu- rales, un eje diferenciador y llamativo (fuera o dentro del contexto que lo caracteriza) y otorgando atributos ic6nicos y especfficos (dentro del ese contexto). Definiendo la apropiaci6n y por consi guiente la identidad coma una lectura tejida entre los actores sociales por media de la funci6n par ticular de las espacios pUblicos, generando una idea construida cooperativamente entre todos las actores sociales. Esto desarrolla la solides entre identidad y cultura, entendiendo la complejidad de la apropiaci6n, donde las actores sociales coma protagonistas, moldean el escenario, le dan sentido y caracter. Para finalizar, es valioso recapitular a Rem Koolhaas ya Manuel de Sola Morales en coma ellos perciben las consolidaciones urbanas bajo un orden caracterfstico:

POR REM KOOLHAAS:

- Espacios formados a traves de las rituales.
- Espacios dotados de esencia que consolidad una estructura social fuerte.
- Identidad, identificaci6n y memoria.
- Dinamismo en las relaciones urbanas, sociales.
- Espacios inclusivos que logren la integraci6n.

!POR MANUEL DE SOLA MORALES

- El fiujo.
- La energia.
- El ritmo.
- La diferencia.
- La discontinuidad.
- Lo rizomatico.

OBJETIVOS (OBJ. GENERAL - OBJ.ESPECIFICO).

OBJETIVO GENERAL.

Proponer estrategias de apropiaci6n del espacio pUblico que permitan la reno vaci6n del paisaje urbane en el viaducto del sistema de transporte metro entre as estaciones Alpujarra y Exposiciones.

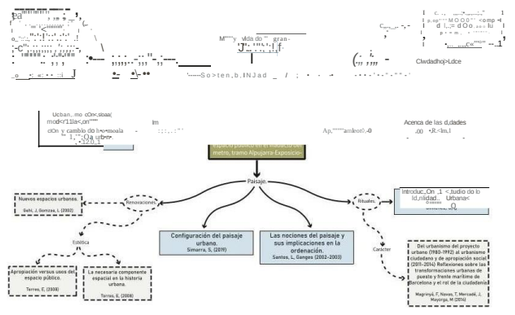
OBJETIVO ESPECIFICO.

Identiftcar el paisaje urbane actual del tramo del metro entre las estaciones Alpuiarra V Exposiciones.

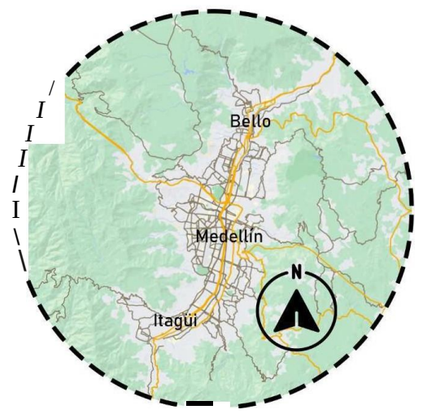
Conocer las dinamicas socialesy econ6micas de loshabitantes del sector ana- lizado.

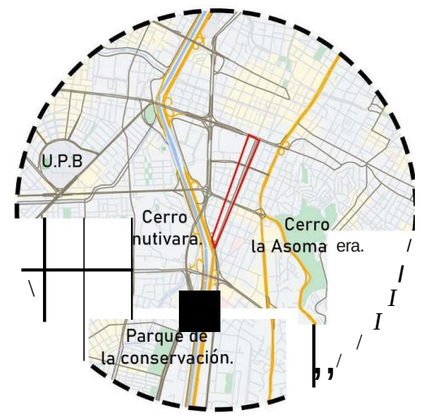
Analizar las estrategias de revitalizaci6n urbana a traves del estudio de refe- rente que asemejen las caracteristicas espaciales del tramo del metro entre las

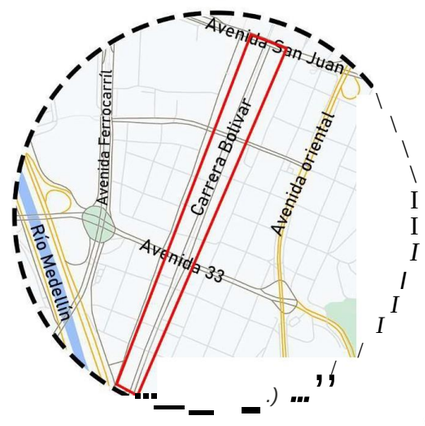
MAPA CONCEPTUAL BIBLIOGRAFICO.



I ILo_c_A_L_1z_A_c_1o_N ,!







RESULTADOS-ENTREVISTA.

J-1

Objetivo:

Reconocer las analisis realizados sabre las problematicas que se reconocieron en ese entonces, par media de un conversatorio con los arquitectos encargados del proyecto, para recoger infor maci6n y consolidarla en las estrategias formales que se plantea ron.

La entrevista con Carlos Arturo y con Ver6nica debelo grandes inc6gnitas que dan relacionamientos aUn mas cruciales para el desarrollo de las estrategias, donde entender cuales son las di- namicas de la poblaci6n no es suficiente.

La entrevista arranca hablando sobre el fen6meno hist6rico que es uno de las puntos que mas describe el tema de la funcionalidad de las espacios urbanos en centre de Medellfn, se hace mu cha inferencia en, como las decisiones polfticas causan cambios abruptos en la estructura urbana.

Esas polfticas neoliberales implementadas par Cesar Gaviria demarcan el cambio de es tructura urbana, no solo para Medellin, sino para todas las ciudades de Colombia, gene rando una crisis que, entre todas las afectaciones, genera crisis en el sector de la construc ci6n, puesto que, el cambio de sistema econ6mico genera un paradigma en la actuaci6n a la hora de planificar construcciones. Con esto, en el desarrollo de la renovaci6n, la aso ciaci6n con nuestros aspectos cultures, materiales, formas, son las principales aspectos que llaman la atenci6n, puesto que, el cambio en el relacionamiento urbana que realize el metro, genera dinamicas en la calle las cuales no respondfan a nuestras dinamicas cultu rales, cambiando morfologfas, generando fachas y retrasando paramentas, cicatrizando el tejido urbane que representaban nuestros rituales urbanos.

Esto conduce a las estrategias formales, coma espacios pUblicos que busquen el enten dimiento de todas las actividades, dandole prioridad el peat6n y estructurando tres ejes: la replicabilidad, para entender el relacionamiento directo con esas dinamicas asociados al suelo, el confort urbano, asociado con los materiales, el mobiliario, amparo o sombrea miento y continuidad tanto espacial coma visual, que me permita entender de d6nde ven go y para donde voy.

DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE ENCUESTAS-MAPAS

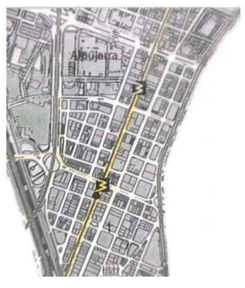
OBJETIVO: Reconocer la dinamica de movilidad que ocurre en la zona, preguntando a cada una de las encuestadospar su recorrido diario, paraentender cuales son las espaciospUblicoscon mayor cantidad de transeUntesy analizar suscaracterfsticas.

Conc/usiones de interpo!aci6n de mapas en las encuestas rea llzadas en sector de la estaci6n A!pujarra de/ metro:

Se observa un relacionamiento directo entre toda la parte del viaducto y la estaci6n.

La zona que colinda con la Alpujarra, sabre !a avenida Cara bobo, observa un mayor relacionamiento que en las demas zonas no se reconoce, este debido a la presencia del Centro administrative la Alpujarra.

Los habitantes que frecuentan esta estaci6n, tienden a rela cionarse directamente con el viaducto hacia el norte, prin cipalmente con la estaci6n san Antonio y su conexi6n o con la lfnea 8 del metro o el tranvfa. Muchas de estas personas, gracias al amparo del metro, decidencaminar esta distancia y esta dinamica se apoya bajo la facilidad de transitar el centro de la ciudad.



Conclusiones de interpo!aci6n de mapas en las encuestas rea llzadas en sector de la estacl6n Expos/clones def metro:

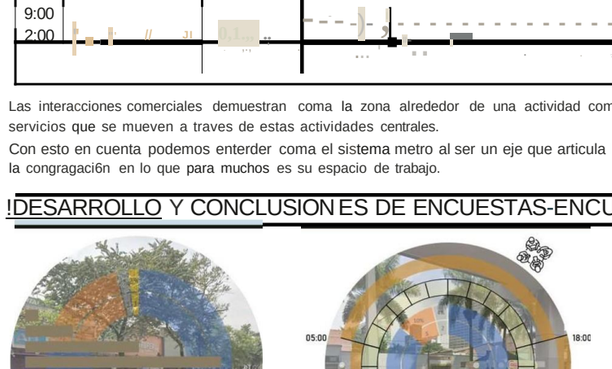
Se observa mayor interacci6n de mavilidad par parte de las encuestados hacia la zona sur de la ciudad utilizanda sistemas de movilidad coma el metro, pero mayor mente se señala el uso de transporte privado.

Se observa que, una de las mayores conectores de flujo de mavilidad se concentra en la transversalidad que genera la avenida 33 sabre el viaducto que conecta directamente ba rrios densamente poblados coma Belen a la zona de estudio par estar rodeada de un gran caracter industrial y comercial.

El mayor receptor de la poblaci6n que visita la zona se con centra sabre la misma franja de la avenida33, esto par su ca racter comercial, el transporte que conecta a la ciudad con el aeropuerto internacional Jose Marfa C6rdova y de ahf gran cantidad de la poblaci6n se concentra hacia el sur, en lugares coma el hospital general de Medellin.

!LINEA DEL TIEMPO

RESULTADOS FICHAS DE OBSERVACIUN.



Relaci6n urbano-comercial zona de la Est. Alpujarra

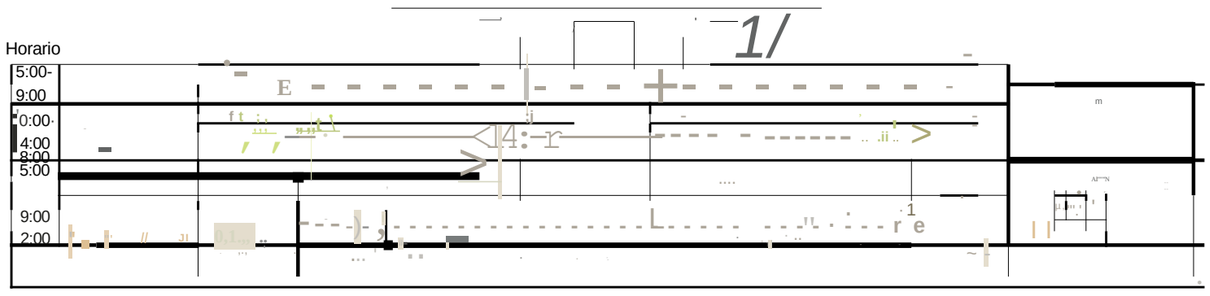
Relaci6n urbano-comercial zona de la Est. Exposiciones

La tipologia mas presente en la zona de la Est. Alpujarra obedecen al intercambio de productos. Sus caracteristicas son las mostradores inmediatos al and€n, almacen inme diato al mostrador y bodegas en el segundo piso.
La vegetaci6n poco frondosa genera islas de calor que no permiten la permanencia sa bre el anden.
La circulaci6n se interrumpe muchas veces par el ingreso de mercancfa a las locales.

La tipologia mas presente en la zona de la Est. Exposiciones obedece al requerimiento de servicios. Sus caracterfsticas son las espacios interiores retranqueados del anden para llevar a cabo el servicio solicitado.
La vegetaci6n frondosa proporciona ambientes confortables que son aprovechados par las comerciantes de la zona.
Todas las circulaciones se estructuran segUn las dinamicas del comercio inmediato.

Flujo de personas
Flujo de personas con relaci6n al Metro
Flujo de personas con relaci6n al Espacio publico

Horario

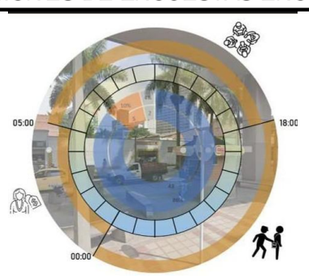


Las interacciones comerciales demuestran coma la zona alrededor de una actividad coma las talleres automotrices, oficinas o la industria generan articulaciones en las usos y servicios que se mueven a traves de estas actividades centrales.

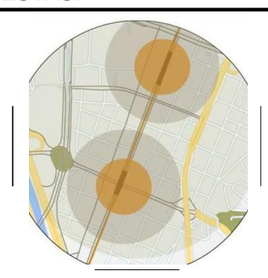
Con esto en cuenta podemos enterder coma el sistema metro al ser un eje que articula las actividades de la zona y refieja esto en las fiujos de poblaciones que lo utiliza para la congragaci6n en lo que para muchos es su espacio de trabajo.

!DESARROLLO Y CONCLUSION ES DE ENCUESTAS-ENCUESTAS.

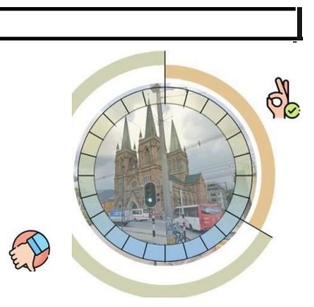
La zona se ve muy marcada par las actividades labores, las cuales, son las articuladoras de la mayorfa de la poblaci6n fiotante y de la poblaci6n en general. Estop se demuestra par el 78% de las personas que pese a ir todos los dias, la mayoria, va por acti vidades laborales solamente.



Mucha de la poblaci6n que habita la zona de el viaducto del metro entre las estacio nes alpujarra y exposiciones cumple dos funciones especificas a la hara de hablar de funciones laborales. Par un lado, esta el personal encargado de la atenci6n al clien te a las puertas de los locales comerciales y otra es la funci6n de repartido, la cual se relaciona directa o indirectamente con las dinamicas de zona.



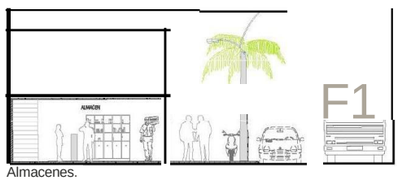
Las principales concentraciones de pob1aci6n se encuentran orientadas hacia 3 puntos especfficos el centre de Medellin, el centro admirativo la Alpujarra, el hospital general de Ma delin, los cuales hacen parte de las ejes a los cuales se mueven la pobla ci6n flotante que llega a la zona, lle gando a ser hitos, ofreciendo un pro p6sito para los espacios pUblicos.



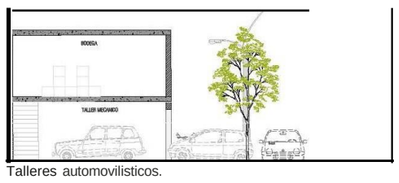
Cabe resaltar que muchas de las personas que daban elegian "si" a la hara de respon der esta pregunta, lo hacfan pensando en la cercania con sus trabajos y la centralidad de la zona, mas no por aspectos especfficos o caracterfsticos de la zona.

!FLEXIBILIDAD DE TIPOLOGIA.

!1brenas-cafes.

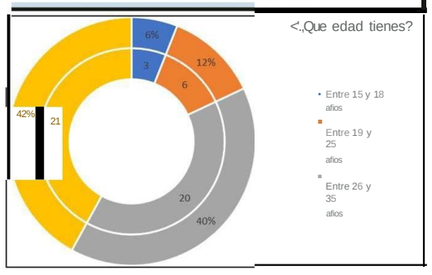


Almacenes.

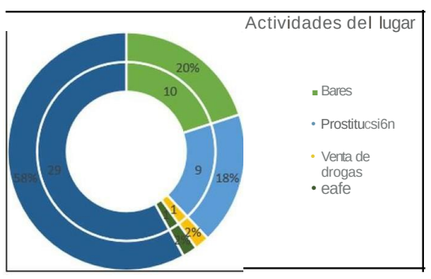


Talleres automovilisticos.

!DESAR ROLLO-EN CUESTAS.



Enla zona predominanlasactividadeslaboralesregidaspar lasnegocios que recorren el viaducto del metro, par esto, el 82% de la poblaci6n encuestada son personasmayores a las 25 afias. Esto nosdice que, las principalesparticipantes en las que debemospensar a la hara de plan tear lasestrategiasde renovaci6n deben ser delas 25 afiosen adelante.



En general, la poblaci6n es muy reacia a la viada nocturna del sector, par lo general, el intere5 de las personas es meramente laboral y no tienden aver el lugar coma alga diferente. Un aspecto muy importante esaspectoscoma el ruido y lasbasurastambien son determinantes en lahabltabilidad de la zona.

ESTUDIANTE:
PABLO BARRIENTOS ARANGO

DEL 6 AL 10 DE MAYO

CURSO: ANTEPROYECTO DE INVESTIGACION
DIRECTORA: NATALIA CARDONA RODRIGUEZ
ASESOR: DANNY ANDRES OSORIO

INSTITUCIC>N UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA@

Acreditados en ALTA CALIDAD

Alcaldia de Medellin
Distrito de
Ciencia, Tecnologia e Innovaci6n

SEMANA DE LA XXIII FACULTAD
ARQUITECTURA E INGENIERIA

AROUITECTURA EN EVOLUCION: TRANSFORMACION SOSTENIBLE DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN JARDIN ANTIOQUIA

Stiven Pabon

Marlon Uribe

Esteban Pana

INTRODUCCION

El **interes de la investigacion,** busca explorar la evoluci6n de las viviendas tradicionales en Jardfn, Antioquia, para adaptarse al crecimiento turfstico y nuevas necesidades. Se enfoca en **preservar la esencia cultural y arquitect6nica** mientras se integran soluciones para alojamientos turfsticos, promoviendo el desarrollo sostenible. Se analizara la preservaci6n del patrimonio, adaptabilidad a demandas contemporaneas, soluciones arquitect6nicas para turismo sostenible y el impacto econ6mico y social del turismo en Jardfn.

El **objeto de estudio** son las viviendas tradicionales en Jardin Antioquia. Se destacan por su diseno arraigado en la cultura local, su construcci6n con materiales y tecnicas tradicionales.

Surgen preguntas como: L.C6mo adaptar estas viviendas a las demandas actuales sin perder su identidad cultural? L.Cuales son las mejores practicas arquitect6nicas para convertirlas en alojamientos turfsticos sostenibles?

OBJETIVO GENERAL

Proponer **estrategias arquitect6nicas replicables** que orienten la transformaci6n de las viviendas tradicionales en el municipio de Jardfn en espacios para la convivencia entre locales y turistas, atendiendo las necesidades actuales de la poblaci6n y garantizando preservaci6n de su arquitectura distintiva.

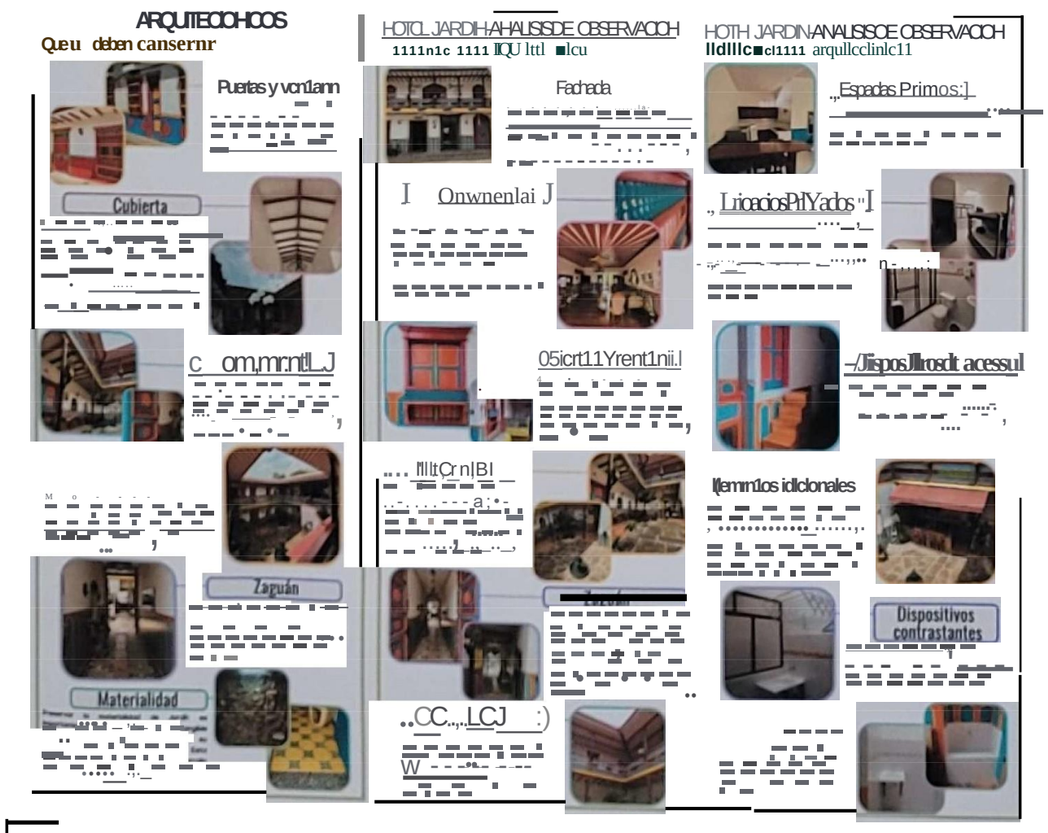
OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar la arquitectura tradicional de Jardfn, Antioquia, identificando elementos distintivos que deben ser preservados en el proceso de transformaci6n.

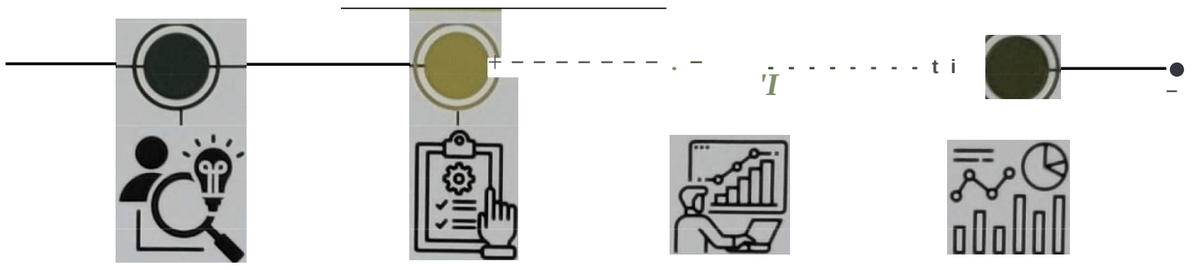
2. Identificar las oportunidades y limitaciones para la transformaci6n de las viviendas tradicionales, integrando aspectos normativos y de diseno.

3. Describir casos de estudio a nivel nacional y local que den cuenta de estrategias arquitect6nicas que puedan ser replicables.

RESULTADOS PARCIALES

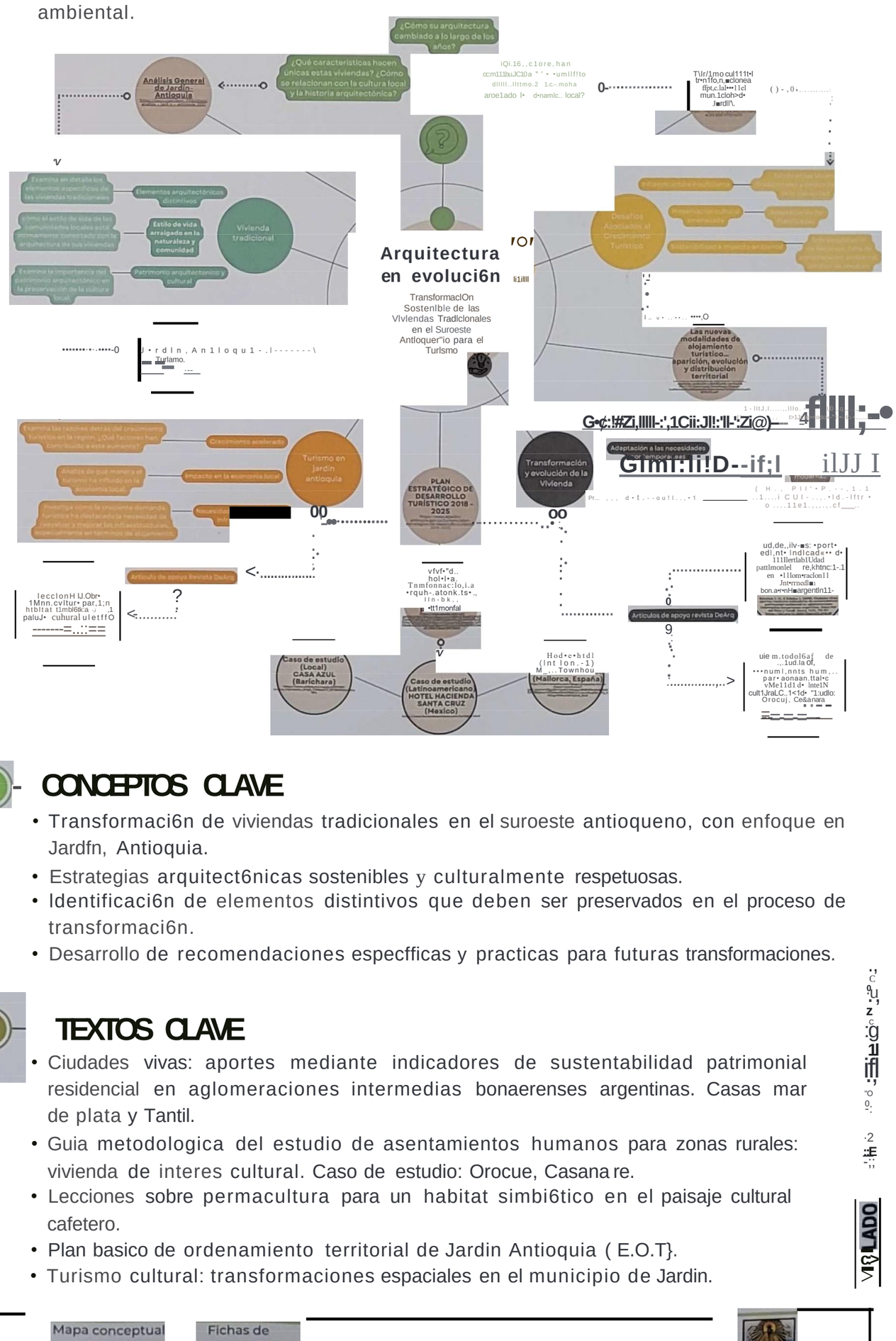


METODOLOGfA



MARCO TEORICO

Este marco te6rico **permite comprender y analizar** los desafios y oportunidades asociados con la transformaci6n de las viviendas tradicionales para adaptarse a las demandas contemporaneas, al tiempo que se preserva su identidad cultural y se promueve la sostenibilidad en la region. Este marco se estructura en torno a conceptos clave que incluyen el patrimonio arquitect6nico, el desarrollo turistico sostenible y la adaptaci6n arquitect6nica, todos ellos fundamentales para comprender la compleja interacci6n entre la preservaci6n cultural, la actividad turfstica y la sostenibilidad ambiental.



CONCEPTOS CLAVE

- Transformaci6n de viviendas tradicionales en el suroeste antioqueno, con enfoque en Jardfn, Antioquia.
- Estrategias arquitect6nicas sostenibles y culturalmente respetuosas.
- Identificaci6n de elementos distintivos que deben ser preservados en el proceso de transformaci6n.
- Desarrollo de recomendaciones especfficas y practicas para futuras transformaciones.

TEXTOS CLAVE

- Ciudades vivas: aportes mediante indicadores de sustentabilidad patrimonial residencial en aglomeraciones intermedias bonaerenses argentinas. Casas mar de plata y Tantil.
- Guia metodologica del estudio de asentamientos humanos para zonas rurales: vivienda de interes cultural. Caso de estudio: Orocue, Casana re.
- Lecciones sobre permacultura para un habitat simbi6tico en el paisaje cultural cafetero.
- Plan basico de ordenamiento territorial de Jardin Antioquia (E.O.T}.
- Turismo cultural: transformaciones espaciales en el municipio de Jardin.

BIBLIOGRAFIA:

- [illegible]
- Pott• [illegible]

Mapa conceptual bibliográfico

Fichas de observación

1NSTJUCION UNMIISI'TIIIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA®
MALTA CAUDAi>
Alcaldia de Medellfn
DlstrltO de Clencla, Tecnok>lll•• iru,ovacl6n

XXIII SEMANA DE LA FACULTAD
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

El Espacio Colectivo Infantil En El Diseño Urbano

Integrantes: Maria Manuela Jaramillo, Maria Isabel Zapata y Valeria Triana
Asesor: Laura Redón

Línea De Tiempo

Finales De Siglo XIX

Reconocimiento de la infancia
Hasta entonces la infancia no tuvo mucho valor, eran incorporados a laborar. Surge interés por los infantes y la re educación.

Fuente: https://carmenthyssenmalaga.org/en/publicacion/188

1980

El juego en calle
los niños jugaban en calles y plazas, sin un espacio definido para el juego.

Fuente: Children at an adventure playground in Notting Hill, London, in 1965. Photograph: Daily Mail/Rex/Shutterstock

Siglo XX

Patio de juegos
Hubo una postura de entender la infancia. Friedrich Fröbel (pedagogo) impulsa la idea de crear jardines de niños a los que se denominaron 'Kindergarden'

Fuente: https://rbkclocalstudies.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/nhg-adventure-020.jpg

II Guerra Mundial 1943

Junk Playground
Patio de juegos chatarra
El arquitecto Carl T. Sorensen convirtió un lote baldio en una zona de juego con materiales de escombros resultantes de la Guerra, ofreciendo un ambiente seguro para los niños.

Fuente: https://rbkclocalstudies.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/nhg-adventure-011.jpg

Posguerra 1946

Primeros parques infantiles
Se refuerza el rol de la infancia, surge la amenaza que representa el vehículo en la calle. Los arquitectos: Lady Allen (Paisajista), y Aldo van Eyck (Urbanista), diseñan espacios públicos para los niños, bajo el concepto de Playground .

1960 1970

Dotación del espacio
La industria también comenzó a prestar atención al diseño de estos espacios y se abren debates entorno a los materiales empleados en estas zonas, así como las condiciones de seguridad que debían implementarse.

Fuente: Dominio público, Biblioteca del Congreso, vía Rare Historical Photos.

1982

Fuente: Children playing on a wooden climbing structure at Bandley Hill Adventure | Stevenage Museum/ Donne Buck

Parque de la Reforma
Se diseñan en Estados Unidos unos prototipos llamados "Parques de la reforma", conformados por mobiliario como toboganes, columpios y areneros, con la ideología de un ambiente público supervisado y controlado hacia los menores.

Medellín 1930

Contexto historico
Nace la preocupación de espacios públicos para los nuevos barrios obreros y tradicionales. El parque barrial como estrategia de diseño urbano, no se implementa a cabalidad por el desconocimiento de la topografía y la implementación en ladera.

Fuente: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/an_lisis_evolutivo_de_los_parques_infantiles/s/18270347

1970

Fuente: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/an_lisis_evolutivo_de_los_parques_infantiles/s/18270347

El parque barrial y las placas deportivas
Se generan espacios residuales que conforman algunos parque barriales y otros con enfoque especifico a placas deportivas. Con el mismo prototipo de amoblamiento industrial y urbano de Estados Unidos.

2004

Proyecto 100 Parques Para Vos
Proyecto que implementa color, textura y materialidad en el mobiliario de juego y suelo. Salen un poco de lo convencional, para recuperar el espacio público barrial de las problemáticas socioeconómicas que presentaban algunas comunas.

Fuente: https://oscarcardona.art/una-cancha-llamada-medellin

2010

Fuente: https://www.facebook.com/AlcaldiadeMed/posts/pfbid0d1n3TZLBdLt7EoFWCWyKrxdWuNcsGdsX4tUmfCko3GY7AhCdQhLLuAtPFwULXl

Las Tipologías del Parque Barrial
Se identifican unas tipologias de parque a escala barrial, que comprenden una realidad urbana, donde se disponen los mobiliarios de juego para los menores, pero que su juego sigue siendo condicionante.

Actualidad 2024

Implementacion de "nuevo Mobiliario"
La materialidad y los colores llamativos se implementan cada vez más, para las instalaciones nuevas o remodelaciones del mobiliario de juego, dispuestos en una zona específica del espacio público o parque a escala barrial.

Fuente: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/an_lisis_evolutivo_de_los_parques_infantiles/s/18270347

Metodología

Fase 1 Diagnóstico

Diagnóstico del estado actual de los parques, análisis de la interacción de los niños con estos espacios.

- Recolección de datos históricos, planimétricos y normativos.
- Fichas de observación

Entrevistar a urbanistas: Diseño urbano pensado para niños.

Encuesta a los cuidadores del menor (es) generando registro cualitativo y cuantitativo de estos espacios.

Cartografía social con mapas que destacan las zonas que los niños

Fase 2 Análisis

Fase 3 Estrategias

Recolección de datos generados en los objetivos, consolidando una síntesis de la investigación

Estudiar casos similares con enfoques exitosos, compararlos e identificar que se podría aplicar a los casos de estudio

Bibliografía

1. Estrada Gil, L. (2012). El parque barrial en la planeación y configuración urbana de Medellín
2. Machín Gil, H. (2005).Parques de juego en Ámsterdam (19471971.)Aldo Van Eyck Parques De Juego En Ámsterdam (1947-1971)
3. Sánchez Picón, A. (2021). "Ciudad incluyente": Los niños como usuarios activos del espacio urbano. "Ciudad incluyente "Los niños como usuarios activos del espacio urbano.
4. Marí Romeo, A (2015). Estudio comparativo de las zonas de juego en el siglo XX

OBJETOS DE ESTUDIO

TIPOLOGÍAS DE PARQUES INFANTILES EN EL ESPACIO PÚBLICO

TIPOLOGÍA		TOPOGRAFÍA	UBICACIÓN
A borde de afluente hídrico			Cra 51C #82c-18, Aranjuez, Medellín, Antioquia
Con equipamiento			Cl. 114 #64c-57 a 64c-21, Castilla, Medellín, Antioquia
Espacio residual			Cra 51A #112-2 a 112-50, La frontera, Medellín, Antioquia
Lote baldío			Cra. 46 #115-66, Popular, Medellín, Antioquia
Separador de vías			Cl. 67 #43-2 a 43-58, Manrique, Medellín, Antioquia

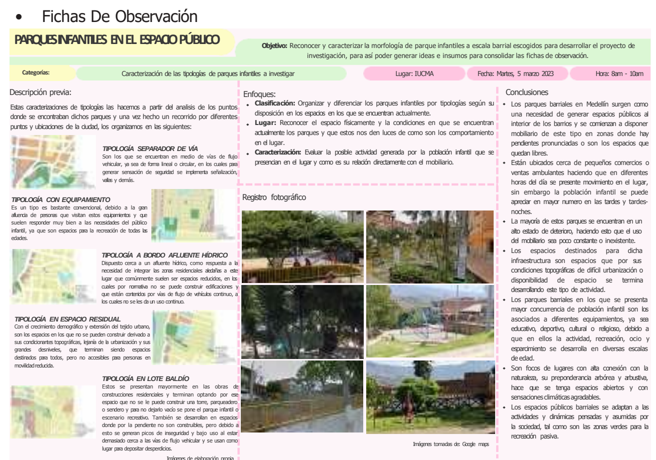
Introducción

Desde una visión arquitectónica, nace la necesidad de examinar y entender cómo los espacios públicos, específicamente los parques infantiles a escala barrial están diseñados y dispuestos para responder a las necesidades de los niños en la ciudad de Medellín, en conjunto con algunos municipios del norte del valle de aburra (Bello, Copacabana y Barbosa), pues se ha identificado unas tipologías de parques barriales que son característicos y resultantes de las condiciones morfológicas del territorio, los asentamientos informales y la conformación de barrios en laderas por el crecimiento urbano, donde se busca hacer una exploración profunda sobre como estos espacios fomentan el desarrollo motriz, social y cognitivo de los niños, donde ellos comprenden las relaciones urbanas y vivencias con el exterior desde su escala y percepción, reforzando la importancia de la inclusión y consideración de las necesidades de los niños en la planificación urbana, siendo una parte vital pero a menudo desatendida de la población urbana..

Frente a las problemáticas identificadas en el espacio público a escala barrial para la población infantil, ¿Cómo desde la arquitectura y el urbanismo se puede plantear estrategias de diseño que permita al colectivo infantil una mejor apropiación en los parques barriales?

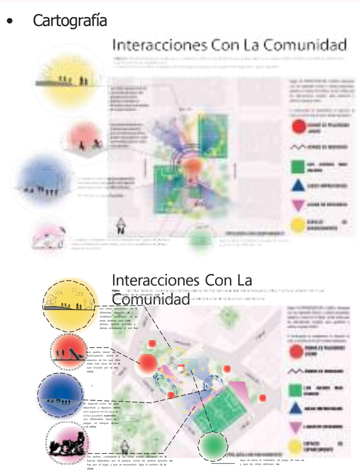
Resultados Parciales

- Fichas De Observación



- Infografía Entrevista

- Cartografía



Con el ejercicio de observación, se concluye encontrar otro paquete de parques que cumplanc con cada tipología para generar una comparación en las dinámicas espaciales por parte de la comunidad infantil. La cartografía social aplica para los parques con equipamiento o placa deportiva, el primero en un barrio de Medellín (caso de estudio) y el segundo en el municipio de Copacabana.

Objetivo General

Plantear unas estrategias urbanas y arquitectónicas que permitan el desarrollo físico y social de los niños para la recuperación del espacio público en escala barrial donde se puedan dar mayores relaciones interpersonales y construir tejido social.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar las morfologías de los parques a escala barrial en diferentes contextos de la ciudad de Medellín, donde se hace una identificación histórica para interpretar sus tipologías y dinámicas, y cómo están respondiendo a la recreación y el desarrollo de la población infantil.

2. Examinar la apropiación por parte del niño en las cinco tipologías de parques a escala vecinal, para identificar sus actividades de permanencia y comportamiento en estos espacios por medio de la observación y material de apoyo documentando para el registro de movimientos, acciones de los niños en estos espacios y las estancias de juego.

3. Registrar las características de los espacios urbanos que aportan al desarrollo social y de motricidad para los niños, entendiendo las dinámicas que presentan en la ciudad, siendo estos posibles referentes a los espacios públicos de escala barrial.

4. Validar las posibles soluciones y planteamientos del diseño urbano y arquitectónico para el mejoramiento y recuperación del espacio público a escala barrial, que responda al desarrollo del colectivo infantil.

Marco Teórico

El proyecto comprende los siguientes conceptos para la investigación:

Evolución del **Parque Barrial**, donde se explora la historia y la conformación en el desarrollo urbano de la ciudad de Medellín, observando los cambios y adaptaciones ocurridas en el tiempo y cómo interfiere con el comportamiento y desarrollo de los niños.

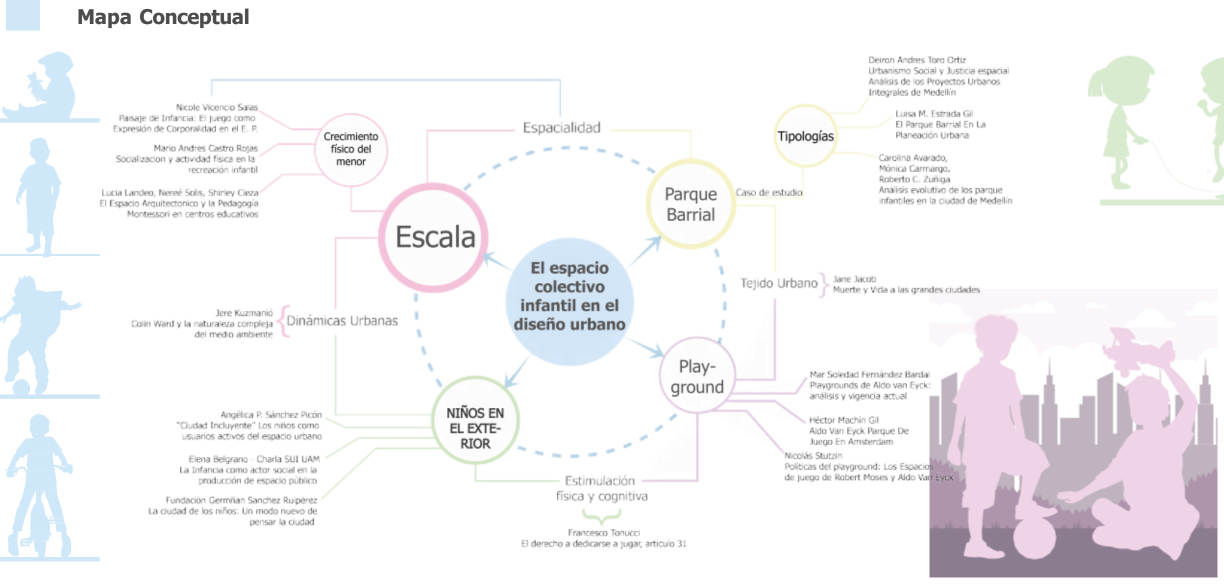
El **playground** se ha identificado como el espacio urbano diseñado intencionalmente para la población infantil en diferentes épocas y contextos, generando no solo áreas recreativas, sino permitiendo una relación del niño con la materialidad natural, donde explora su creatividad y la invención de juegos.

Los **niños en el exterior** y la importancia del juego como una herramienta esencial para el aprendizaje, la socialización y el desarrollo psicomotor de los niños.

La **Escala,** finalmente es entender desde la arquitectura cómo los niños interactúan con los entornos urbanos, integrando las necesidades de espacios seguros y estimulantes, donde se promueve a la vez un urbanismo inclusivo, que enfatizan la inclusividad, accesibilidad y sostenibilidad de menor entendiendo las diferentes etapas y edades.

A continuación, en el mapa conceptual se referencia los autores que integran teorías y pedagogías para fundamentar la importancia del espacio público colectivo infantil en el ámbito físico, psicológico y emocional de los niños.

Mapa Conceptual



VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

Diagrama de análisis

	CON EQUIPAMIENTO	BORDE DE AFLUENTE HIDRICO	SEPARADOR DE VIAS	LOTE BALDIO Y RESIDUAL
INFRAESTRUCTURA	-Composición de mobiliario, con materialidad en acero, puesto sobre suelo de caucho, que se encuentra desgastado debido al uso constante. -Mobiliairo combinado en acero y plastico, puesto sobre suelo de caucho, donde falta de mobiliario debido al uso constante.	-El mobiliario se encuentra en buenas condiciones, sin embargo por la manera en la que se encuentra dispuesta se toma inseguro por su cercania al afluente hidrico. -La infraestructura se ve reducida a unos columpios, que estan acompañandos por amplias zonas verdes.	-Mobiliario tipo industrial en estado utilizable con pintura desgastada por la intemperie, asientos en cemento. -Presenta un mobiliario de juegos recién instalado en muy buenas condiciones de pintura o color, materialidad y diseño un poco moderno, tiene un cercado que bordea el perímetro de la zona donde se disponen dichos juegos.	-El espacio dispone por su topografia diversas posibilidades de desarrollar el juego improvisado, pero no cuenta con mobiliario, ya que todo fue retirado. -Aun cuando el mobiliario es casi inexistente, al ser un espacio abierto y disponible, se evidencia apropiacion del publico infantil.
URBANISMO	-El espacio se encuentra en buenas condiciones de iluminacion, zonas de estancias y acompañamiento,a su vez cuenta con puntos de recoleccion de basura y habitualmente van personas a hacerle aseo general. -Los suelos blandos en las zonas de juegos, se encuentran en mal estado por el constante uso.	-El espacio cuenta con iluminacion, zonas de estancias como bancas en cemento que estan un estado regular, en los suelos duros se encuentran los recorridos y mobiliarios. -Para llegar al mobiliario infantil se cuenta con un sendero de adoquin en cemento y en los suelos blandos se ubica el parque.	-Emplazado en una topografía con pendiente, los juegos estan sobre suelo blando y los recorridos en suelos duros. Las vias colindantes son de flujo vehicular alto. -El suelo dispuesto no tiene acabado, pero presenta un piso vinílico antes de llegar a la zona donde se disponen los mobiliarios de juego.	-La topografia en pendiente donde espacio hace que la relacion con la iluminacion y puntos de estancias sea casi nulo o que logre acompañarde manera efectiva la infraestructura. -Los espacios se encuentran en alto estado de decandencia en cuanto a limpieza del lugar y su poca accesibilidad.
ELEMENTOS FORMALES	-Los lugares cuentan con espacios conectados con la naturaleza, la cual se brinda como ornamento de proteccion del sol y resguardo frente a las zonas vehiculaeres. -Las zonas de juego estan bien equipadas, quedan cercanas a vias principales y cuentan con senderos que conectan con diversas partes del parque.	-Surge en un espacio poco convencional, cuenta con poca vegetacion, su mobiliario es metalico, lo cual hace que las olas de calor en el espacio sean mas notorias. -Se cuenta con iluminacion , mobiliario para la estancia hecha a mano por la comunidad y amplios espacios abiertos.	-Fácilmente accesible, la relacion con el entorno inmediato se ve dificultada por la presencia de vías principales y talleres de motos cercanos, la vegetación existente brinda sombra suficiente. -Es el remate de un corredor urbano, con vegetación que propicia sombras a los muros bajos que se ubican en grandes alcorques o jardineras.	-La accesibilidad no es adecuada para todo tipo de personas, debido a sus pendientes pronunciadas y sus rampas acompañadas de escalones. -Los espacios cuentan cobertura vegetal que proyectan sombras en el espacio, pero se cuenta con poco mobiliario para la estancia.
INTERACCIONES	-Es concurrido por diferentes grupos poblacionales a diversas horas del dia, la poblacion infantil hace uso del mobiliairo en las tardes o con mayor impacto durante los fines de semana. -La relacion es directa con el mobiliairo infantil, sin embargo los parques cuentas con zonas donde pueden experimentar nuevos tipos de juegos.	-Debido a su cercania a al afluente hidrico, el alto flujo vehicular y la presencia de habitantes de calle hace que los menores solo visiten el lugar bajo supervision de un adulto. -Hay bastante apropiacion del lugar, por parte de los habitantes por su conexion con el bosque y la comunida tambien lo usa como espacio de cultivo.	-Es un lugar inmediato a la vía, cuenta con barranco que un barandar en malas condiciones, ademas se pueden observar habitantes de calle en el lugar y es un espacio poco seguro. -Por su cercanía a un equipamiento cultural o religioso es muy transitado, hay fachadas que miran hacia el lugar y los niños siempre juegan con supervisión.	-Estos espacios son bien acogidos por la poblacion infantil, aun cuando en uno de los parques no se cuenta con mobiliario y los usa para generar juego espontaneo y libre. -Debido a su cercania a vias de flujo constante de vehiculos y su ubicacion, hace que se presente como punto de paso en lugar de estancia y disfrute.

Con este análisis de las tipologías de parques a escala barrial, teniendo como base el objeto de estudio y buscando compararlos con otros parques en condiciones, contextos y entornos diferentes, pero que mantienen la misma tipología.
Se pudo comprender la importancia de los niños en el parque y evidenciar que las interacciones que en este se pueden desarrollar son indiferentes al mobiliario, los componentes urbanos y que se entiende como un espacio que necesita de ciertos componentes para que este sea funcional y amigable con las estancias, no solo para el niño, sino también para su cuidador.
¿El niño en el parque o el niño explorando su propio mundo?
Como decía Jane Jacobs "Los ojos en la calle son fundamentales para la seguridad urbana", el desarrollo libre y espontáneo del niño y su primer acercamiento a la sociedad es el parque y el primer lugar de aprendizaje para enfrentar riegos a futuros, porque el infante se encuentra comenzando en el ciclo de la vida y si se entiende desde su importancia de conectar con el espacio, mientras se tiene un espacio abierto y libre, le ayudara a generar esas conexiones neuronales de creatividad, a través del juego improvisado.
La arquitectura ha segregado el espacio vacío y su importancia para el libre desarrollo humano y busca ocupar todo el espacio que hay disponibles y olvida la inconmensurabilidad del espacio público, que al final sin tanto tratamiento ya está resuelto.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA®
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXIII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INCENIERiA

EMBERÁ KATÍO: ARQUITECTURA HABITACIONAL COMO LENGUAJE CULTURAL EN LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD INDÍGENA.

1. INTRODUCCIÓN

la ,ivienda lndlgena, m!s que un simple espaclo f[slco, es un reflejo vivo de la ldenlldad cullural, las tradlclones ancestrales y la conerl6n esp1ntual de un pueblo con su entomo. En el caso espedflco de la comunldad EmberA Kaho, cuyas rakes se entrelazan con las selvas y rlos de Colombia, su h!bitat 1radlclonal ha sldo tesligo de 1ransformadones profundas. El desplillamlento forzado, la urbanizaci6n acelerada y las malas condlclones de menda han desafiado la lntegndad de estas estructuras culturales, eroslonando lentamente los elementos arquitect6nlcosquHaracterizan a la comunldad,

frente a este panorama desafiante, surge la pregunta: tC6mo preservar la ldenlldadculturalde las comunldades lndlgenas Embera Katlo. por medlo de elementos y caracterlstlc,s arqultect6nlc,s que les permltan reflejar su cultura y habilldades a traves de la vivlendal Esta lnvestigaci6n busca explorar esta pregunta e,amlnando lanto los factores que han contribuldo a la transformacl6n de la vivienda lndlgena, como las estrateglas potendales para revitahur ypreservarel tambo Katiocomo reflejo de la ldentidadcultural de un resguardo.Esto a traves nosolo de la comprensl6n de la evulud6n de la arqultectura lndfgena Embera KaUo, slno tamblen de el planteamlento de estraieglas arqultect6nlras e lnvestlgativasque permltan promover su reslllenda y revltalizad6n en un mundo en constante camblo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

las comunldades Embera Katio, arralgadas ancestralmente en la region de Urabl en Colombia, han enfrentado lnnumerables desaflos en cuanto a >Menda desde muchos ano, atr!s. Desde la d!cada de los 70, estas comunidades han debldo lldlar con la presl6n de factores extemos como el desplatamlento fonado, la urbanl1ad6n acelerada y la ra1ta de acceso a recursos baslcos en la zona,

Elobjeto de esta lnvestlgacl6nes el resguardo Jalkerazabl, peneneclente a la comunldad Emberl KaUo,ublcado en la zona rural del munidplo de Mutatl, el cual cuenLl con 32.000hectareas reconoddas legalmente como territorio prolegido del resguardo, el cual abarra parte de la serranla de Ablbe, que ha sldo un punto crucial para el resguardo y sus asentamlentos de vivienda. Este resguardo rue eje del confllcto armado que se desarroll6 en gran parte del pafs,prfncipalmente en la zona de Urabl en la derada de los 70 hast.1 los 2'000 en donde la presenda de fuerzas armadas comandaba el temtorlo, Jue asl que entonces comenz6 un plan de evacuad6n fonada de las comunldades rurales que habltaban la s,rranla de Ablbe, la mayorfa de ellas perteneclentesa los Katlos habitanles del resguardo, obllglndolos a abandonar sus vivlendas, tradldones y cultura artesanal que Llnto los raractenza, mlgando hada el casco urbano del munldplo de Mutatl. El punto crftko en el que se enfoca parte de la problemlUca de esLl lnvestlgadon es cuando a prlndplos de los anos 2'000 se reportaba por part, de etno educadores que atendfan a las comunldades de la zona el desconodmlenlo de simbologlas, ballas, e lnduso la lengua tradldonal Embera por parte de algunos nlnos yJ6venes de la comunldad Emberl Katlo desplazada de la serranra deAblbe.

En el1007 se dlo una desmovillzad6n pardal de grupos armadas en la zona,loque libero la serranla y por loque, emperaron a ge5tlonarse planes de reconstrulr los resguardos lndfgenas afectados, comenando con el resguardo lndlgena Jalkerazabl en el1011.la reconstrucd6n del resguardo cont6 con el apoyo de diversas entldades publlcas y privadas de la zona, adem!s del apoyo de la misma comunldad lndfgena afectada. Denro del planteamlento de roconstrucc16nse busc6 recuperar la tradld6n artesanal que la comunldad poser, antesdesu desplazamlento, esto a tram de tambos que lundonaban como talleres artesanales para la confecd6n deartesanras que posteriormente senan vendldas a turtstas que sitarfan el resguardo como un punto turlslico en el futuro, una casa cullural que permilirfa la congregad6n de la comunldad en actividades que requlrieran de reunlones, y un comedor comunlLlrio que postenormente [undonana como un comedor para turlstas. Sin embargo, durante el planteamlento de este proyecto de reconstrucd6n se pas6 por alto que el tambo Katlo ya cumplla todas aquellas necesldades a las quese les estaba dandosoluc16n a traves de edlflcadones de equlpamlento aisladas, a locual los habltantes del resguardo respondleron con el desarrollo de todas estas acUvidades culturales y econ6mlcas al lnterlor de:l t,1mbo, siendo e5te un elpado pensado durante el proyeao solo para el descanso, mh no comprendldo como un espaclo polivalente ylleno deslgnlficado.

3. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Pregunta principal.

,coma preservar la ldenlidad cultural de las comunldades lodfgeoas Ember! Kallo, per medlo de elementos y caracterlstlcas arqultect6nlcas que Jes permltan reflejar su rultura y habllldades , lravesde la vivlendal

tmiiiltU◄-i¡MtJ1hJ1ifTitn,,

- 1C6mo la arquitectura habltacional reconoce la vivlenda Embera como eje central de ,u actMdades cullurales yecon6mlcasl
- ,Como la """" de los recursos nalurales alecta a las comunldades Embera y que estrateglas contemporAneas dedlsenose puedeo lmplementar para el mejoramlento de la enda?
- 1C6mo el uso de los dllerentes espaclos de la vMenda Embera han evoludonado a traves del Uempol
- 1Que elementos reflejan la aproplad6n cultural lndfgena Embera en los espados de la vMenda actualmentel

Ob etlvo Gener•!

Proponer estrateglas arqullectonlcas para la autoconslrucci6n del tambo (enda) de la comunldad lndfgena Embera del resguardo la Palma, que respondan a sus necesldades, mejoren sus condlclones de da y preserven su ldenUdad cultural.

Objetlvos Especfflcos.

1.Anallzar a la comunldad indfgena Embera Kallo del Resguardo indfgena Jalkerazabl, comprendlendo las raracterfstlcas de su lugar de emplazamlento y reconoclendo las necesldades de su tambo (vivlenda).

2. Oescrlblr los elementos arqultect6nlcos ldentllanos de los t.lmbos (vivlendas) de la comunfdad lndfgena Embera, yc6mo estos han evoludonado a traves del tlempo.

J. Anallzar lntef]lrelaclonesarqultect6nlcas contemporaneassobre los modo, de habltar ylas tecnologlas ancestrales de lavivlenda lndlgena a nivel naclonal.

4. MARCO CONCEPTUAL

VIVIENDA LUZ AIDA RODRIGUEZ

·ta vivienda es el reneJo directo de los ramblos de una comunldad."

COSMOVISION: EDUARDO VIVEIROS Y GONZALO OVIEDO.

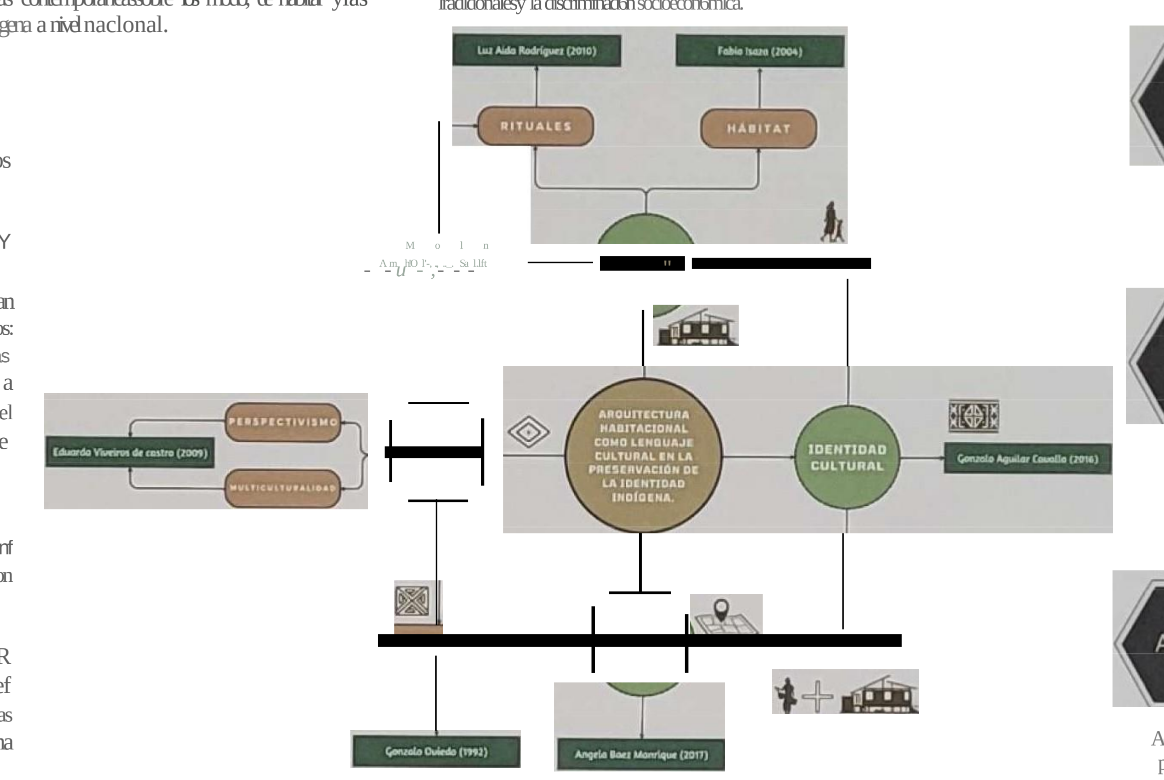
'Los pueblos indlgenas adjudlcan carac.terfstlcas culturales a elemenlos: naturales de su entomo." Mlas comunldades lndfgenas conclben a elemenlos lnanlmados coma ruerzas del blen y el mal, y de allf basan su slstema de \'alores"

TERRITORIO: ANGEIA BAEZ

"Los terrilorlos son comunes, sin dueiio nf nombre, y las (Omunldades lndfgenas son agentes aCT.fvos penenedentes a este."

IDENTIDAD CULTURA: GONZALO AGUILAR

·ta ldenlidad lndlgena requlere def aulorreconodmlento de caracterfsticas partlculares que no cualquler persona posee."



5. MARCO NORMATIVO

MARCO LEGAL PARA LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS EN COLOMBIA OCTUBRE 2008

El m,mo legal para los dertchas de los pueblos lndrgPriu ,n Colombia tsubltc, normatrv.u nadonale,s lntemadoniales que re<onocen, prOltgen y gar.1ntw1n los dffldlos de Mtas comunldades. lnduye lnstrumentos /urtdlcos que dofinen lai oblipdones del E<tab pa" promovtr su desarroflo I'prottger susderechos.

Algunos de los llpectos que aborda el marco legal para Jos dtttchos d• los pueblos lndfgenas en Colombia s.on:

noc1miento, s, reconoco diYersidad tultural de Colombia y los demho, de los pueblos lndlgenas para mantener y desarrollar su ldentldad prlctlcas tndldonales yorganlr.,d6n!Oda!.

Dtr«hlR tfflit«fll s, reconoce ,1dertcho de los pueblos lndfgenas, la prapledad cole<tlva de sus temlrorfos ancestril!es: ya la con ltJ prevfa en proyecos que puedan afect.rsU1lerrasy rerursos.

3 Autonomra y 1u1ogobftmo Se reconoce el dereeho de lo, pueblos lndfgeoas a la aulonomra y autogoblemo en sus Lerrllorlos, asf romo el derecho a partldpar en declslones que!esalectensegijn susnormas tradlclonales.

Dert<ho, H(f.Jlts fCO mlco Se enablmin medidas p.ira garantlzar que los pueblos fndfgenas lengan acceso a sfflidos b.islco y para promover su desarrollo emn6mlcoy social en condldones delgualdad y nodlscrimlnad6n.

5 Protecd6n dr l[derrs dtfensores lndl ena s, establecen medldas de pro1ecd6n para los lfderesy derensores de los derechos de los pueblos lndrgenas, as(como p.ar.1 preven!ry 5.lndanar rualquler forma de vlalenda o disoimlnad6n hada ,nos.

Estas leyes ydmetos establecen el marco legal p.1ra la prole-cd6n delos derechos ter11arfales y ruhurales de las comunldades fnd enas en Cofombla. Sin embargo, a pesar de est.is normal.Nas, las1/mltadones y condidonantes para el desarroUo de Lavivlenda ln lgena lnduyen la falta de acceso a recursos finanderos y ticnkos, la pd!3i6n sabre sus lerrflorfos por parte de actividades exLractfvas y agro!ndus1rtales, la falta de reconodmlento de sus autorldades lradldonalesy la discrimfnad6n socloecon6mlca.

6. LÍNEA DEL TIEMPO

HITOS CRONOL6GICOS

EMBERA KATIO EN URABA

COLOMBIA PREHISPÁNICA

U comun1d1d fmbtrA 110 s,(Konoc10duw,14! t, plftodO iDfflCI •o,oc h,1b1t.mdo ti1tm1ono (OM<ldohoy•n di.i Cr.lCIlJr.ibJ c.omp,,ridll """" lo,d1paru""1I01 dPI(rOCI 1.ltloO'jvo.

1500 CONQUISTA

ti penodo d, conqu1sta sigi1flc6p.1,a los ChocOlS, ,,,fraccionamlffltode si.n11ems. la rundld6n d!!Santa Mata r,Anugu, deloan!n y pobl,do,,epr.,..,6 par, elos I.co!omz.d6n de pan.e de su ltmtorlo

1600 COLONIA

Durante el periodo colonlal, tanto los Choc6es coma los espanol'5 tKonodan al no Alrato como una ruente de lntmamblo come,d,11yaurffffo, loqu, pRMK6 el desplazamientodelosnatlvosa10nas seMUmmb apartadasenla r'8f6n, dondt pasarfan al!amarse Kalfas, quesfgnlfira •Gentt deld s, a'''

1810 INDEPENDENCIA

La lndeper1dendade Colombia fue laemandpad6n deesta del lmperiorspai1ol Sin embargo, pan,defos temitories Kallos yaestaban pobladas porpenonas no lrid/genas, lo que dlflcult6la repablad6n desus temitorfos luego de/ abandono espafiol.

SIGLO XX

Ouranle este periodoel despiazilmrento fonado de comunldades ln ig,mas yrurales fuela princfpal causadel rracl01lamlen10 de1err11orlos ancescrares. tos prO{esos de pat fueran unasoluci6n esperaruadora para los Katfos,sinembargo, lasfuerru: armadasa1margen dela leyejercfan un ruerte control sobte las1err11orlos.

ACTUALIDAD

Actualmente, el despla2amlenfo forradose ha mltlgado, aunque noha desapareddo porcompleto; Esto ha dado luza oLras problem Uus que hoyen dfa aquejan a las comunldades fndfgenas enfa1or1a, slendo lasm s represenlativasla pobma desmedida ylas precarias cond/dones devivfenda

RESGUARDO JAIKERAZABI-MUTATA

DECADA DE LOS 70´S

la serranfa deAblbe, dondese ericuentra ublcada partedel terr!lorio del resguardo rue reconodda por partedeactoresal margen dela ley como unslllo estratig!co para la conformaddn de un frenlemllitar,empezando asf un plan de llmpleta del1erritorlo que consMa en evacuar a las nativos delazona.

1996 - 2002

Lasltuad6n polflica de lazona obrtg6a gran p.1ne de la comunldad Emhe Kalla que habltaban la mrarifa amfgraral casea urbanodel munlcfpfa de Murata.Se repanOdurante esle perlada quealgunos lnlegrantesde la comunldad Yalloya no reconocfan su slmbolagfa, calendarlo, artesanfas suest.lla de vfda basadoenla esplritualldad.

2002 - 2007

Los planes polftlcos contra lasfuenas armadas al margen dela ley present.non resu1tados positlvos, lo que permlt16 L1desmovi!lzad6n de al_gunos frent'5 d, la rona y posiedormeme la liberad6n gradual y parcial de la serran!a d, Abfbe.

2009 - 2011

Seapru,ba un plan pllotoque cgnsls(e en la re<ortSlfUcd6ndevarios resguardos md(genasdela1ona aferudos por el conmao,stendoJaJb,ra.rabl el primero enser monstruldo. Esleplan trae consfgo pol/tlcas de resr.;bltdmfentodesisiemas rton6mlcosy de vivlendd paralazooa basadas en li ancestralidad delaanesanfa Kado.

2013 - 2020

Aunque,nsu rteonstnJcddn el resgwrdo fuedatadocon ulpamrenlos ilules para Li comuriTdtd,(au aitrural, escu!la, talltresde con(Ncd6n -)La mayorfadelas artividdds cultura!es.R>dales yilrttsarw.les St m/Wrf.in al lnleria,dt los tambos (mas K100) defando en,1b1ndono algunosde1osequlpamlen1os.

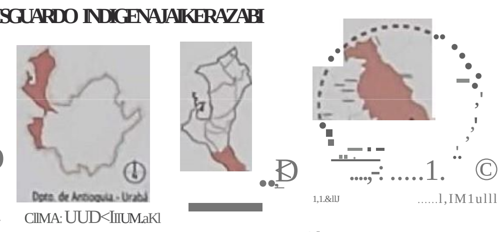
ACTUALIDAD

AcN.Jlmtntt, elres.gwrdo lnd{gmiJi1Jk,ru1t>es un resgu.rdo consoHdado lemltorf.:1/ment,,p,estnta unslstema ecan6mfco basada en elcomerdo an!Sanal Y elllltsmo. lJ nvyoriadesus habitar11esadn VMnentambos notradldonale., los mtsmos que"1han penn!tfdoeldesamillo d, w e<onomra.

7. RESULTADOS PARCIALES

OBJETIVO 1 6 - TERRITORIO Y CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

LOCALIZACION RESGUARDO INDIGENA JAIKERAZABI



CottDIOOfi[S DU W(i.U. m•PIUTUUPIONIDtO

M'"Cdl"C l dduto1'"

CIIMA: UUD<IIIUMaKI

Ptl<JNU,odH — a 132 m.s. n.m 4.775 mm de precipitación anual

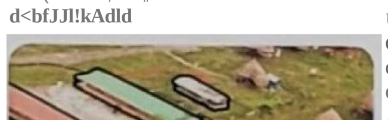
VIOOOAD DII YIOOO — 5 Km/h Desde el Suroeste para el Noreste

tmHSib"nwTOWJ. — 32.000 hectáreas

POIL.ACI6N

IQUIPAMIOOOS

El do hie rKOnslnddocon Ui\i escuela, una c.as. de .Kd6n comunAl y un comedOf comunitarla par.i .ilbttpr tunstn. PfD LlmtnUbltmtnte tstt Ultimo fl'Ol'f(lo lut >b,ndon,,do dtbldo • b falli d• lnldotm d<bfJJl!kAdld



stmMA E<ON6MtCO

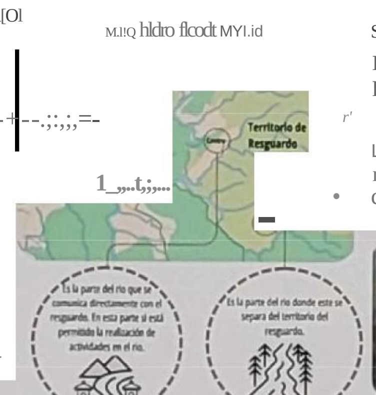
la principal •ctMdad tcon6mlo d resgiurdo " • coofe<d6n y comtrdo a.negnal U comun\d.)d tu odaplido aS<UI • bonl, de a.rm.en con N fin d, commlal,m Lis .an.esanl.ts conftcdon.ul.n enelrt<gUatdo.

!COMOENTIENDEN El R[O!

HIDROGRAAA

GbNr.1 ml.Ill ! R<iM<JUtl Ttmtarlodt r d o "'1pll,d6,,dtl-

M.I!Q hldro flcodt MYI.id



SISTEMAS ECON6MICOS EN RELACI6N A LA VIVIENDA

En 2011 el resguardo lndigena Jeikera.tab! fue monstruldo luego de que esle (uera desa1ojado durante los años 90 por partedegruposarmados al margen de la ley.

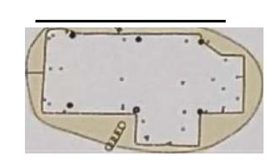
La rtconstru[d6n de! resguardo cont6 cori la partldpad6n y recol\5trutd6n de los tambos en acompaiiamlento de la comunldad Embera Eyablda IKatlo).

Acd6n comuruw1.i Re!.p.udoJelke,wbi

T llefts iRe$olNIH. 1 os•ResguardoJtikrrmbl

CONDICIONES DE HABITABILIDAD

CUBIERTA.



La cublerta se extlende de 30 a 50CTTI alejada de el plso con el fin de evitar cualquler lncldenda 5olar al lnterior.

MUROS.

L1 ausenda de cerramlen1os en la mitnda rumple una rund6n bloclimAtlca, que le pennile al tambo mantner uria '"'ntiladn constante.

PALAFITOS.

JA lliviend se levanta para evitar el fngr o de rauna a la Yivlenda, porlo que la escale-ra es rerlrada duranle M nochcs, adem de evilar verse afectados por lnundadones.

MORFOLOG[A.

- Generalmente el tambo Ember Kalfa se despliega a los laterales de un ramlno prindpal.
- Los tambos st separari enue sr cari una dlstanda ,nue 3y5 metros.
- En la mayorfa de los casos /os aseruamlentos se ublcan de forma lrregular. sin embargo en afgunas comunldades plane;d.u estas pueden ubicarse ,n maso hfleras.

1DE QUE ESTAN HECHAS LAS CANASTAS DE LOS EMBERA ICATIO?

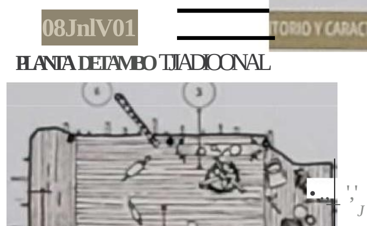
Ll lraca e. untlpode palmera comUnen lazona de UraM.Esta tlene holas largas /sas que permittn lmmdas de manera l.'idl para reaHm esleras.

Ll fraGJ se usa para la construcd6n de tedios. canaslos, esteras para dormir, y ham.am. Esta comUnmenle se Usa ruando yo st ,nruentra seca.

Fuente: Entrevista propia con el etnoeducador Yoider Martinez

OBJETIVO 1 - TERRITORIO Y CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

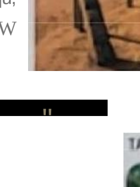
PLANTA DE TAMBO TRADICIONAL



1.Donnnono dt hornlwes y '"'"'_
2..Pbunm falm.acenilm1ento}.
3-CO<IN
'E'fl'do'°''l
S. Dmnitooa i,e mufN'ts.
AulQl/t t ""'end, ll!d!:<N
!Jnlim t>dlConol ts am4>t, fSComu• q\lf li Limbo
stil r D l\llthdll
pan1- su""""'d6Jt

Yrwlmti. tndidon>I tmbtn btfo. flI.MIO)

ltl11.tet,0i1l,"'" k' d,J IBwts dt UI uPft(il (OJI p , , 1 - qu, prr1<rn " """" p,,tW '''" JU'll dCp,,



COMP05ICI6N DE LOS ESPACIOS

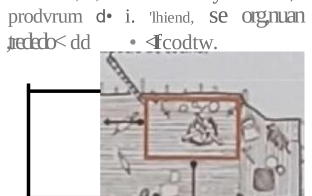
ZONASOC1"L

a tspooo soool dt b >Mtnd, ts el componmtt pnoopil • tmfl dd OW st depnlMf<l)ldoL

E<l, _., "COITI>'tndt nosolo como li tit t5.Llvlnmrte Otibmbo.. uno tomo u11 (rffJ'O dt ft'JftQrlt:> ?M• t, comumd,d (ffitQ','11

COCINA.

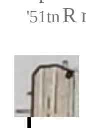
los ……,.., dt mobll•rlo y "1Mdad,s prodvrum d• i. 'lhiend, se org.nuan ,tredebo< dd • <fcodtw.



U cocinl lt confDmi dt UN dt actNi,ol u hoji, qoe cut.'" I, """"1 dd u••uo ••Mo cood fufgo. Allif oielpo oll,s sotw, ,,,P'<llfl>o rmodfflumtntt!Obre d fu,go

DORMITORIDS.

En N tambo mh traditional 15 comUn que los espado5 dt dormltoria de hombres y mujeres '51tn R rados.



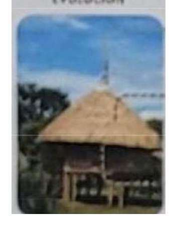
U pLuantni adem.h de smir como punto de 1ltNCnilmlm10 del lilmbo, <DfifiUTlfle se utw fl'"" d seado de gnno, y Sffflla<, odmv,d•s0'U50 doparadseadodela rapa.

OBJETIVO 2

[UlflNIOS COICSTlUill1'0$ Rll'1W NIAIIYDS

- WIlll'TAIN ",140 .W..S,IU.. f.t:Ald.tUll"_,,.t-1•• , w.WCtJ'1\dt ffllt""IJII
- AUdHOA Gl U.tJt..AMIINIOS,.._U YIJITtU.Obv IHTIlJOL
- ,WS,1"1401 l>M!>ONU INTIlIDllil. t111 prrr l, 11rtllll• Jfffl l n fHr' :1;
- ,ALJJnOS..

r.r- N!Wk ,r-Jflt'r.r.1 11i_rr.-l\tt,.1+.J



- IO"AI>OIHTIU.

'1-it!t r .llf l1hf11 ditw". !.li• """ MI ,- t'l-'°" (>r tt

- JJrHtUt.A I•a111111ru.

,-,..rr'l• la …-1' .-l't ultf"l'li M r· 1!

rryrr •.-,,in litu,,-i1Jrtf"1[H' lii•IIIJ

- CH.IWMtNTOHtllt01'1

h ,,.,,"ol"lrf'141 II Jt-.,. •W,.'" ,,t fl1

IAMHA c.AIYAHI!ADA

l'ronn,t11b1Jl"l'"fl'> dt l, IW!fl>

- C\ISIIJU,IIH.Uf.l,tl.DEZINC Pm111r NftCC»N:®lldr ,i P'IJMmhrflOmit.
- MUIUS IAJDS Rtlfl L, (.'II i(W\ lf'tNt'Jf • t.Jltf

………t,'''''''''''dt Lis,-..

- P.\llfncrs

""""I"""" """'l.»Jl 111.. ,.,.

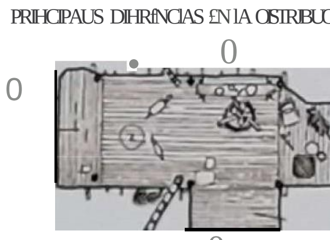
1QUI U UIIAlOTIJAJ

h 1"11" f,j 1>n,l4 Q'" ,,,..,.,,." ' " ' ' " ff'11111 nii>111d Uti,ttt1U'•,r.-r.N1I nillt'f1

/' .-,t. ,-…,. i .A!llfi'. { t d t

Sr ,.. iu, un 1>11111 o lwi<o dt l0ffl1 Q11' pttl"l\f J>ON CL1lum dt l, 1 1.11"\1.hUl rnlf o.a,l&, t.\.lf'W i,.,NI, KtrdN to, fk;&-r-,rrur • r 4 r M' otiie,i IMI dt lo ,-,'lfld,. tt<W dr!it(OIll'II

PRIHCIPAUS DIHRfNCIAS £N IA OISTRIBUCION DELTAMBD



1. reposo (habltadones)
2. Zona >Oda!
J.Codna.

1 I, prlndpal d>for,nda esla dlYls16n entre t!Sp,lcios de hablladdn y rona, >Odales. Sr s,para la habit.1d6n dela parrja, <on la de las nlftos y dem lwbltant,s deL.,,m,ndJ. • dtlerucla d, la plJnta tiplca ,n donde mujeres y nlltos du,cmm s,parados.

3 - 2. I, codna g,i, lwdendo partt d, I.!ION >Odl como •Je d, Ll nvltnda, ptto it separ• de Lis lwbtadones y it tnslatu al lrmte d, Ll!'Mtnda

Entrelff.su: YoIder Isaac Quejada Martin&.
E!noeducador del• zoo, de Urab

·Ullambo es protecd6nyelgenera segurldad, entre m.!salto es mucho mejor,peroesquoaqu[hayvanos Uposde tambo, desde lascomunldades Embera Katlo, hay una casa que es@ casa en centraly eseya es un espadoesplritual, esun espado decong,,gad6n, deoml6nyesunespado, a sea, eldefa yrtf,nd,esdonde elloshablt.Jn,secongregan y todoeso, pero hay un espado ramblfn que"elespado esplrilual unespado cerrado.·

•oesde mlanJh,t,,1odo•• evoludonando, ylas Yivl,ndasde ellos que evoludontn no,Jesva• quitar la ldenUdad deitr lnd[gm, y no plerdesul<ngua, no plerdensu l,ngua e lnduso que camblen su ve,!Jr, perosu lengua es loqu• prevalKt ensukfenUdad.•

[!l :S: !'[!I

ESTUDIANTES

VANESSA MOLINA LÓPEZ

JUAN DANIEL PULGARIN

I I CENTE

NATALIA CARDONA RODRIGUEZ

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN

MEDELLÍN 2024

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Acreditados

aldia de Medellin