



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®**

Acreditados
en **ALTA CALIDAD**



VI SIMPOSIO
INTERNACIONAL

PARA LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO EMPRESARIAL:

RETOS DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL



VI SEMANA DE LA **FACULTAD**
DE ADMINISTRACIÓN

Las cocinas del Pacífico colombiano al son de los ritmos musicales



*Fuente:
(Fundación
ACUA, s.f)*



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Investigación en curso

por:

Luisa Fernanda Zapata Gómez.
Paula Andrea Bastos Salcedo.
Camilo Morales Rendón.
Juan David Orrego López.

Semillero de investigación:

Cultura Gastronómica.

Programa:

Profesional en Gastronomía y
culinaria.

Facultad de administración.



Introducción

El presente proyecto de investigación es un viaje a través de la alimentación y la música en Colombia, específicamente en la región del Pacífico.

Hace énfasis en las cocinas tradicionales, alimentos empleados, utensilios de cocina y la relación con los géneros musicales que plasman la vida cotidiana de los cocineros, el valor del alimento, la preparación y ritual de consumo.



Marco contextual



La alimentación tiene una estrecha relación con la música formando parte de las tradiciones gastronómicas del Pacífico de Colombia, una región ubicada en la franja occidental del país, al margen del océano Pacífico y delimitada continentalmente (hacia el oriente) por la región Andina.

Fuente: (Puig, R. P. 2022).

Marco contextual

La **música** juega un papel importante en nuestra **cultura**, ya que está estrechamente vinculada a **momentos culinarios**, es decir, muchos de los momentos de consumo se ven respaldados por **tradiciones musicales**.



Música de San Basilio de Palenque, artista de la semana. Fuente: (Radio Nacional de Colombia , s. f.)

Planteamiento del problema

La **música** y los productos de alimentación son un grandioso dúo, pero obligatoriamente precisa en la exigencia de calidad y medida en cada una de las situaciones.



“Música y baile sin comida, no hay” *Maura de Caldas*
(*Fogón Petronio, pág 4*)

¿Cuáles son los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del Pacífico colombiano?

Maura de Caldas es una de las portadoras de tradición más respetadas del Pacífico. Fuente (Cali Creativa, sf)

Justificación

Algunos cantos, versos y coplas están relacionados con la cocina y la comida.

Cuando se está en la cocina las personas suelen cantar, silbar y recordar frases populares siendo el canto y la palabra un sazonador de la comida. (Ministerio de Cultura, 2017. p. 10)



Reconocimiento a las cocineras del litoral, destacando su conocimiento, identidad y pertenencia. Fuente (Mincultura, sf)

Marco conceptual



La **identidad cultural** de Colombia está determinada por la participación de diversas **culturas regionales**, y uno de los rasgos o factores que se modifican de acuerdo con la zona, han sido la **cocina** y la **música**.

La **cocina del pacífico** es una mezcla de sabores, aromas y texturas, considerado uno de los símbolos de **diversidad cultural** del país.

Fuente: (Fundación ACUA, s.f)

Marco conceptual

Las cocinas tradicionales y ritmos musicales, elementos que concentran el **patrimonio material e inmaterial** y abarcan según Lácydez Moreno (2012) un conjunto de saberes y habilidades que tienen raíces indígenas, ibéricas, africanas y europeas.



Fuente: (Idarriaga, J, sf).



Objetivos

Objetivo general.

- Identificar los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del Pacífico colombiano.

Objetivos específicos.

- Realizar búsqueda en fuentes teóricas de los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del pacífico de Colombia.
- Indagar sobre los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del pacífico Colombia.

Metodología

Metodología descriptiva con enfoque cualitativo



Análisis de
antecedentes.

Revisión
bibliográfica.



Entrevista en
profundidad



Análisis de
resultados



Resultados parciales

➤ **Objetivo General**

Identificar los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del Pacífico colombiano.

- ✓ El birimbí, canción del Grupo Bahía.
- ✓ Coca por Coco de Herencia de Timbiquí.
- ✓ “Cantos De Mi Tierra Y De Mi Raza” álbum de Leonor Gonzáles.

Arullo

Currulao

Aguabajo

Abozao

Resultados parciales

➤ **Objetivo específico 1**

Realizar búsqueda en fuentes teóricas de los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del pacífico de Colombia.

- ✓ Saberes y Sabores del Pacífico Colombiano Guapi, Quibdó (2015).
- ✓ Saberes y Sabores del Pacífico Colombiano Buenaventura, Tumaco (2017).
- ✓ Fogón de negros de German Patiño Ossa (2012).
- ✓ Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia.
- ✓ Épocas de Parva de Julián Estrada (2016).



Resultados parciales

➤ **Objetivo específico 2**

Indagar sobre los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del pacífico Colombia.

“Yo para trabajar tengo que estar escuchando música, eso si es necesario para poder fluir, pero es porque hay una conexión, por ejemplo, en el pacífico, las mujeres del pacífico necesitan música para cocinar, entonces es por eso que cambiar como el ambiente hace que uno pueda producir las cosas de una forma diferente” (Cocinero)



Resultados parciales



➤ **Objetivo específico 2**

Indagar sobre los ritmos musicales presentes en las cocinas tradicionales del pacífico Colombia.

“En la cocina se escucha ritmos y sonido, con el simple hecho de usted comer ya está produciendo un sonido como tal, una música como tal, es algo muy bonito” *(Cocinero)*

Cuando se canta empieza la magia en la cocina, se necesita actitud para poder entrar a la cocina, además de cantarle a sus comensales al momento de servir sus platos o celebrar sus cumpleaños en el restaurante.

Conclusiones parciales



- ✓ Los ritmos musicales están estrechamente vinculados con la cocina del pacífico colombiano, tanto afirmaciones de portadores de tradición como elementos teóricos, indican que cocinar con música se traduce en sabor, pasión, amor y alegría, reflejando el simbolismo y la diversidad cultural de la región.

- ✓ De la búsqueda bibliográfica se concluye que la música es un elemento de folclor y tradición del pacífico colombiano, sus letras son testigos de la identidad del territorio, en el que se destaca el valor de los alimentos, su cocina, platos, preparaciones, ingredientes, utensilios y cocineros.

Bibliografía



- Álvarez, P. (2019). Fogón Petronio. Dirección de cultura de Cali
- Ávila Torres, D. D. R. (2017). San Basilio de Palenque y su organización social: El kuagro como referente histórico cultural. Hexágono Pedagógico, 8(1), 155-163. file:///C:/Users/orreg/Downloads/San_Basilio_de_Palenque_y_su_organizacion_social_E.pdf
- Estrada Ochoa, J. (1995). Mantel de cuadros: crónicas acerca del comer y del beber. Seduca. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/238/1/EstradaJulianMantel_1995_Cuadros.pdf
- Garcia, D. (2020). Música Colombiana. <http://www.catedrasbogota.unal.edu.co/catedras/bmusical/2020/recursoscatedra/docs/comentarios/Comentario-mayo-13.pdf>
- Melo, A. M. A. (2013). Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/156>
- Ministerio de Cultura. (2012). Saberes y Sabores del pacifico Colombiano Guapi-Quibdó [Digital]. <https://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/Publicaciones-bibliotecacocinas/Libro%20Paci%CC%81fico.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2017). Saberes y Sabores del pacifico Colombiano Buenaventura-Tumaco [Digital]. <https://patrimonio.mincultura.gov.co/Publicaciones%20Cocinas/Saberes%20y%20sabores%20del%20Paci%CC%81fico%20Colombiano.pdf>
- Moreno, L. B. (2012). Palabras junto al fogón Selección de golosos textos culinarios y antología de viandas olvidadas. D.C. Colombia: Ministerio de Cultura. <https://www.mincultura.gov.co/Sitios/patrimonio/bibliotecas-de-cocinas/tomos/tomo14.pdf>
- Ochoa, J. E. (2016). Épocas de parva. Biblioteca Basica de Cultura Colombiana. https://kimera.com/data/redlocal/ver_demos/RLBVF/VERSION/RECURSOS/REFERENCIA%20ESCOLAR/2%20BIBLIOTECA%20BASICA%20COLOMBIANA/EpocasDeParva_BBCC_libro_50_.pdf
- Ottey, N. (2021, 14 agosto). Saberes y sabores de pacífico colombiano. Memoria DigitalAfro. <https://memoriadigitalafro.org/saberes-y-sabores-de-pacifico-colombiano>
- Patino Ossa, Genen (2012). Fogón de negros. Cocina y cultura en una región Latinoamericana. Ministerio de Cultura. Biblioteca básica de cocinas tradicionales de Colombia. Bogotá. <https://www.mincultura.gov.co/Sitios/patrimonio/bibliotecas-de-cocinas/tomos/tomo08.pdf>

Bibliografía



- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). Metodología de la investigación.
- Sánchez Gutiérrez, E. (2020). Recetas tradicionales con sabor colombiano. Boletín Cultural Y Bibliográfico, 54(98), 72–100. Recuperado a partir de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/20979
- Sánchez, Enrique y Sanchez Carlos; (2012) Paseo de olla. Recetas de las cocinas regionales de Colombia. Ministerio de cultura. Biblioteca básica de cocinas tradicionales de Colombia. Bogotá. <https://www.mincultura.gov.co/Sitios/patrimonio/bibliotecas-de-cocinas/tomos/tomo10.pdf>



Muchas Gracias

*“Adiós, pues comae, Ya nos vamo a dividí
Usté coge para Naya Y yo para Timbiquí
Como bailan las mujeres Con la paila de
birimbí”*

(Ministerio de Cultura, 2017. p. 59)



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



@iucolmayer