



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®**



VI SIMPOSIO
INTERNACIONAL

PARA LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO EMPRESARIAL:

RETOS DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL



VI SEMANA DE LA **FACULTAD**
DE ADMINISTRACIÓN

Prácticas de turismo que contribuyen a visibilizar la Trova como manifestación cultural del repentismo colombiano. Caso Concordia, Antioquia.

Investigación en curso

Estudiantes Investigadores:

Luisa Fernanda Gómez Gutiérrez
Natalia Aristizábal Gómez
Katalina Ospina Echeverri

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Programas: Tecnología en Gestión Turística y
Administración de Empresas Turísticas.
Semillero de investigación S.I. Investigamos

Medellín, Colombia 2023

Figura 1. Trova de presentación



Nota. Trovas realizadas por Oswaldo Becerra Jaramillo. *Imagen:* Elaboración propia, 2022

Introducción

En los últimos años, uno de los objetivos principales del Gobierno Nacional por medio del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo - MinCIT ha sido “posicionar a Colombia como un destino de turismo cultural nacional e internacional.” (MinCIT y Ministerio de Cultura, 2007).

Siendo Antioquia uno de los Departamentos más reconocidos a nivel nacional por su biodiversidad y tradiciones, se destaca en la subregiones donde la cultura se forjó entre las montañas, la Trova Paisa, como una expresión oral propia del Repentismo colombiano.

Específicamente en el municipio de Concordia se ha reconocido el legado de Salvo Ruiz, quien posicionó este municipio como la cuna de esta manifestación cultural oral de los colombianos.

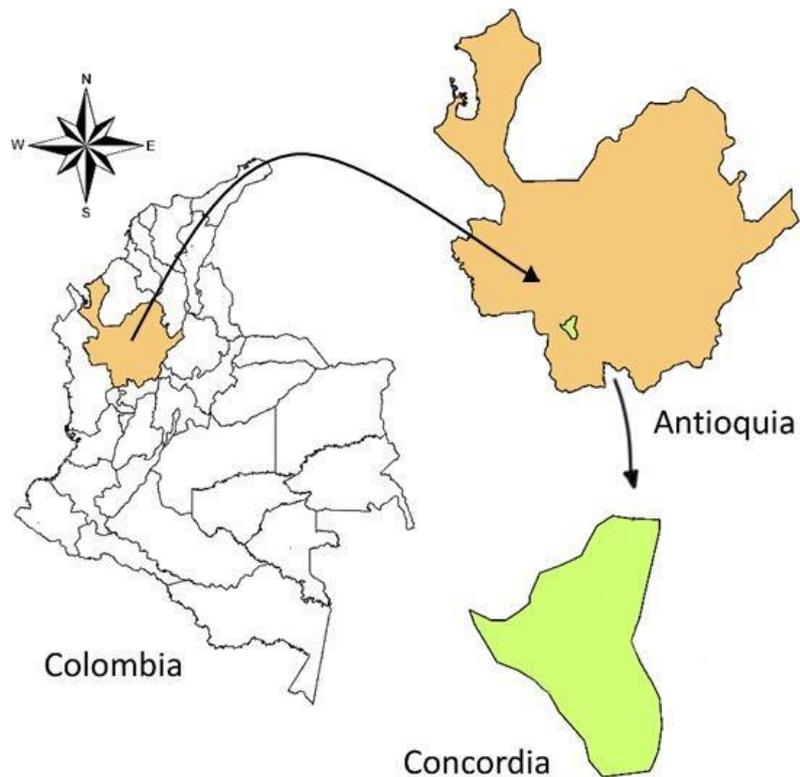
Figura 3. Escultura Salvo Ruiz



Nota. Primera visita de campo al municipio de Concordia Fuente: Elaboración propia, (2023)

Ubicación de Concordia

Figura 2. Mapa Colombia, Antioquia, Concordia.



Fuente: Parra-Cuadros, e.t a.l., (2019)



Planteamiento del problema y justificación

Actualmente, el municipio está haciendo un esfuerzo por reivindicar la Trova en su territorio, sin embargo, ha sido un proceso arduo debido a que pasa desapercibida para la gestión pública y al desarraigo de las comunidades hacia esta expresión oral. Con el fin de que la cultura prevalezca y sea sostenible en Concordia, surge el siguiente interrogante:

¿Cuáles son las prácticas de turismo cultural que contribuyen a visibilizar la Trova en el municipio de Concordia, como parte del proceso de preservación de esta manifestación oral del Repentismo antioqueño?

Se espera conocer por medio de esta investigación en curso, cómo se ha desarrollado esta expresión oral en el municipio de Concordia, entendiendo la visión de los trovadores a fin de caracterizar las acciones de conservación que desde el turismo cultural se llevan a cabo para preservar esta tradición.

General

Caracterizar las prácticas de turismo cultural que contribuyen a visibilizar la Trova en el municipio de Concordia, como parte del proceso de preservación del Repentismo Antioqueño.

Figura 4. Parque principal de Concordia (Antioquia)



Fuente: *Pueblando por Antioquia* (s,f)

Específicos

- Identificar los rasgos distintivos de la Trova, que se preservan en el Municipio de Concordia, Antioquia.
- Conocer el aprovechamiento turístico de la Trova como manifestación cultural del Repentismo antioqueño en el municipio Concordia, Antioquia.
- Contrastar opiniones de actores locales vinculados al turismo y a la cultura, sobre el papel del turismo como un mecanismo para la preservación de la Trova como manifestación cultural del Repentismo Antioqueño en el municipio de Concordia, Antioquia.

- LEY 1174 DE 2007 por medio de la cual se declara el repentismo como Patrimonio Artístico, Social y Cultural de la Nación.

El Turismo cultural ,según Procolombia (2021) se relaciona con el interés de cada viajero por descubrir el conjunto

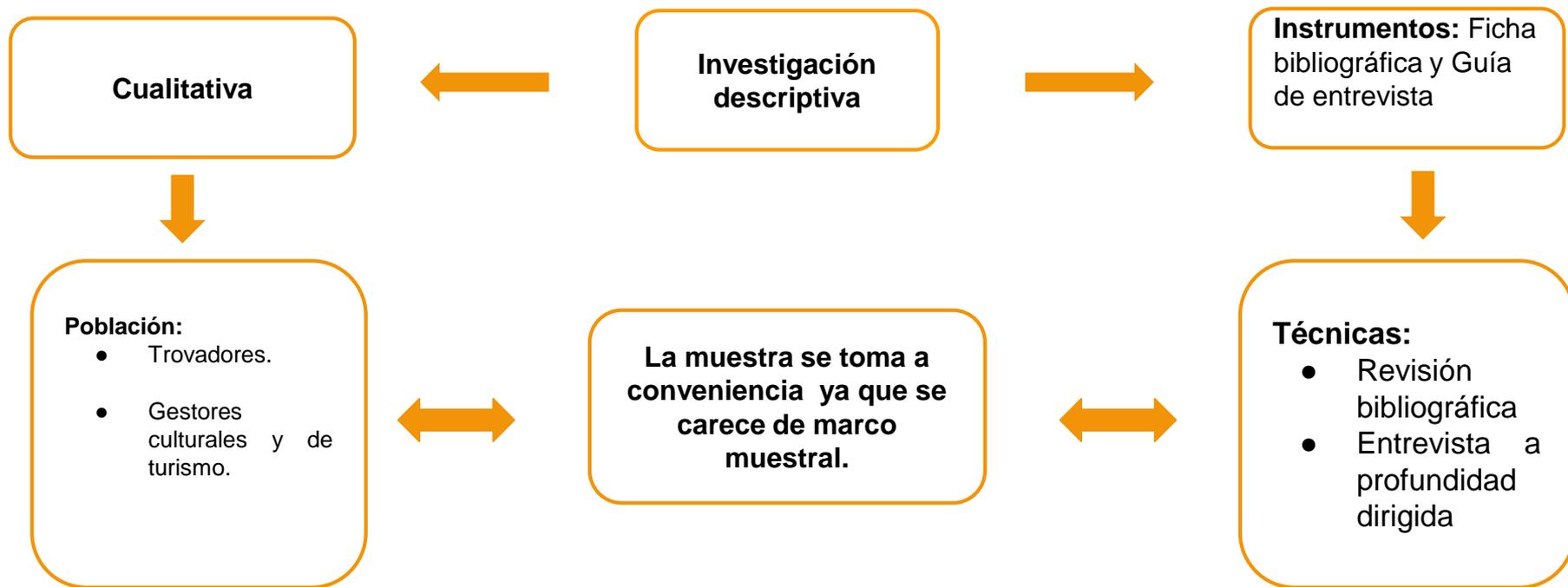
- de características materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivas de una sociedad, abarcando las artes, el patrimonio histórico y cultural, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, sus creencias, sus tradiciones y el desarrollo de las actividades turísticas con un enfoque sostenible.

- De acuerdo con Zapata (2010), la Trova Paisa es una forma de poesía que se elabora y se canta a viva voz por el trovador, siendo escuchada directamente por el público.

Según Pacific Gnecco (2017) el repentismo es un arte admirable, que conjuga inteligencia, chispa y agilidad mental

- en todas sus formas.
- En Antioquia se viene impulsando la estrategia departamental Antioquia es mágica, donde se promueve la preservación del patrimonio como una herramienta de transformación social. (Mincultura, 2021 citado por Mesa Giraldo, 2022).

Esta investigación se viene realizando desde el 2022 hasta la actualidad, y parte de la participación de las estudiantes en la Hackatón internacional realizada de forma virtual desde Salta, Argentina, y se le dió continuación en el semillero S.I. investigamos.



Resultados parciales

1r objetivo específico

Se identificaron los rasgos distintivos de la Trova antioqueña, por medio de entrevistas realizadas a trovadores, los cuales, afirmaron que la Trova en el municipio es tradicional y empírica, sigue teniendo un arraigo campesino que se ve representado en su vestimenta tradicional de arriero, resaltando el carriel, el poncho y el sombrero aguadeño.

Figura 5. Trovadores de Concordia el arriero y muelitas



Nota. Presentación en Bucaramanga Fuente: Oswaldo Becerra, (12 de septiembre de 2023) "Una de mis mayores virtudes"



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

CULTURA

Fortalecimiento de la Escuela Nacional de la Trova Paisa Salvo Ruiz, de Concordia

II Foro Nacional de la TROVA

"LA ENSEÑANZA DE LA TROVA ANTIOQUEÑA"
UN DIÁLOGO DE SABERES Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

Medellin
14 de julio
de 2023

Auditorio del Instituto de Cultura
y Patrimonio de Antioquia
Cra. 51 52-03
A partir de las
9:00 am

Apoya el Programa Nacional de Concertación Cultural, del Ministerio de Cultura 2023



Fuente: Alcaldía de Concordia (2023)

Estructura de la Trova

- En la Trova sencilla o cuarteta, se rima el segundo con el cuarto verso.
- En la rima doblada u octavilla se rima el segundo verso con el cuarto y el sexto con el octavo de forma consonante.
- La Trova se caracteriza por su rima, sus métricas, la dialogicidad, y en los escenarios se destaca por su carácter competitivo

Resultados parciales

2do objetivo específico

Durante las salidas de campo se logra identificar que en el municipio falta educación y apropiación del Repentismo, específicamente de la Trova; a causa de esta situación se han venido gestionando desde la administración proyectos como la escuela de la Trova “Escuela Nacional de la Trova Paisa Salvo Ruiz”.

Figura 7 Escuela de la Trova Paisa Salvo Ruiz



Nota: Concordia fortalece la escuela Nacional de la Trova Paisa Salvo Ruiz Fuente: Periodico El suroeste (2023)

Figura 8: Parque Principal de Concordia, Antioquia, Reunión con el Alcalde y los gestores de cultura y turismo.



Nota. Primera visita de campo al municipio de Concordia (Antioquia)
Fuente: Elaboración propia, (2023)

Fotografía9: Parque Principal de Concordia, Antioquia.



Nota: Segunda visita de campo al municipio de Concordia, Antioquia. Fuente: Elaboración propia, (2023)

Conclusiones parciales

Figura 10. II Foro Nacional de la Trova

En cualquier lugar donde se practique el Repentismo antioqueño, los rasgos distintivos y las generalidades de la Trova van a ser las mismas, estas se conservan en los trovadores que son oriundos del municipio de Concordia (Antioquia)



Nota. Trovador El Arriero y Gomita Fuente: MEMORIAS II FORO NACIONAL DE LA TROVA (2023)

Conclusiones parciales

La educación y apropiación de esta manifestación oral son factores claves para el posicionamiento de Concordia (Antioquia) como destino turístico, donde una organización comunitaria es esencial para poder gestionar desde la administración pública y el sector privado más proyectos que aporten al proceso de preservación de la Trova.

Figura 11. II Foro Nacional de la Trova .



Nota. Auditorio del instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia Fuente: MEMORIAS II FORO NACIONAL DE LA TROVA (2023)

Referencias bibliográficas

- Amodio, E. (2006). Cultura, comunicación y lenguajes. Serie del lenguaje y la comunicación, 2006/01, Caracas: IESALC. Retrieved from <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/546>
- Antioquia es mágica - Antioquia es Mágica. (2021, octubre 15). Antioquia es Mágica. <https://turismoantioquia.travel/antioquia-es-magica/>
- Cantú-Martínez, P. C. (2018). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México. *Turismo y Sociedad*, 23, 25-40. <https://doi.org/10.18601/01207555.n23.02>
- Collazos, A. Z., & Palacio, M. C. (2012d). Turismo en Colombia: resultados del sector (2007-2010). *Magazín Empresarial*, 8(15), 67–73. <https://doi.org/10.21774/mgz.v8i15.77>
- Ejecutivo, R., Restrepo, J. M., Orozco, J. G., Constanza, N., Cantor, O., Restrepo, C. A., Bravo, A., Paola, J., Lisseth, G., Luis, C. S., Pardo, J., & Rivera, F. J. (s/f). Política de Turismo Sostenible: Unidos por la Naturaleza. Gov.co. Recuperado el 31 de julio de 2023, de <https://www.mincit.gov.co/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-turismo-sostenible/resumen-ejecutivo-politica-de-turismo-sostenible.aspx>
- El arte del repentismo. (2017). *El Informador*. <https://www.elinformador.com.co/index.php/opinion/39-columnas-de-opinion/142992-el-arte-del-repentismo>
- Restrepo, A. E., Suárez, L. F. D., & Marín, H. M. (2018). Conflictos y paradojas de la trova antioqueña. Trasegares rurales-urbanos en el siglo XX. *Revista Kavilando*, 11(2), 513–529. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23395/1/TobonAlejandro_2019_ConflictosParadojasTrov aAntioquena.pdf

Figura 11. Trova del arriero



Nota. Trovas realizadas por Oswaldo Becerra Jaramillo. *Imagen:* Elaboración propia, 2022

Prácticas de turismo que contribuyen a visibilizar la Trova como manifestación cultural del repentismo colombiano. Caso Concordia, Antioquia.

Investigación en curso

¡Gracias por su atención!



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



@iucolmayer