

XXIII SEMANA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.

Descripción de la exposición y contexto

Esta exposición parte de un ejercicio académico y proyecto de aula desde el curso de optativo de representación gráfica manual y digital del programa de Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, donde se plantea el dibujo de la fachada de la Iglesia San Antonio de Padua la cual está ubicada en el centro de la ciudad de Medellín Antioquia.

Los dibujos están planteados desde diferentes técnicas de representación manual, como el a lápiz, y técnicas mixtas de acuarela y rapidógrafos.

Este ejercicio académico se integra al proyecto de investigación Diseño geométricos de pisos de seis Iglesias Católicas del Centro de Medellín, que se plantea desde la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, liderado por el profesor Jhony Alveiro Pérez Salazar.

Datos generales del templo

La Iglesia de San Antonio de Padua está ubicada en Carrera 48 # 44-55, Medellín, Antioquia, Según un folleto (Anónimo, 2022) indagado en el despacho parroquial, la iglesia San Antonio de Padua es un templo religioso, católico, ubicado al costado occidental del parque San Antonio en el centro de Medellín, Antioquia. Su cúpula es considerada una de las más grandes de los templos de la ciudad y de Suramérica.

La Iglesia se comenzó a construir en 1874, dirigida por el Padre Benjamín Maschiantonio. El lote donde está ubicado el edificio perteneció a María Antonia Restrepo, donde residía, tenía una capilla y un hospicio en honor al Santo, hasta el año de 1885. El Padre Francisco Martínez, franciscano español, fue quien se encargó del hospicio y del templo (Vélez White, M. 2003)

Según el sitio web de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, en el año 2005 la cúpula fue remodelada ya que su estructura en madera se encontraba muy deteriorada. Se reforzaron los muros exteriores y el tambor con contrafuertes, se reemplazó toda la estructura en madera por metálica y adicional, se reinstalaron plaquetas de fibrocemento.

En cuanto a su estilo arquitectónico el arquitecto Gabriel Bahamón Álvarez profesor de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, la describe de la siguiente manera:

En la fachada de la iglesia San Antonio de Padua se “decodifican” los elementos formales característicos del neo renacimiento, elementos tales como:

La simetría absoluta de su fachada, donde las dos torres campanario son idénticas, los óculos laterales del segundo cuerpo, los accesos para las naves laterales, el imponente frontis triangular central de baja pendiente con imponente cruz de remate, el pequeño óculo abocinado central localizado en el tímpano, Los arcos de medio punto con clave en el acceso central y los accesos laterales, el suave friso que evoca la arquitectura de los templos griegos, las hornacinas con las esculturas religiosas en color blanco que resaltan en la fachada gris, las dos torres campanario con molduras características del renacimiento que sobresalen significativamente respecto al espesor de la torre y nave, la mezcla del arco rebajado en alto relieve sobre vano rectangular central del segundo piso. La proporción respecto al estilo europeo original es mucho menor y la materialidad más modesta, además se puede identificar que es un templo en América, por lo tanto, Neorrenacentista.

La iglesia San Antonio de Padua es un bien de Interés cultural municipal, según la resolución 653/1983, Alcalde res 123 /1991, (Ceballos, Guerra, Et al.2011). y está registrado como tal en el plan de ordenamiento territorial de Medellín. (Alcaldía de Medellín.2014).

Referencias bibliográficas.

- Arquidiócesis de Medellín. (2022). Parroquia San Antonio de Padua, Medellín-Antioquia. Recuperado de: <https://arqmedellin.co/parroquias/san-antonio-de-padua/>
- De Antioquia, FF (2022). Templo de San Antonio de Padua. FUNDACIÓN FERROCARRIL DE ANTIOQUIA. <https://www.fundacionferrocarrildeantioquia.com/intervencion-en-bienes-inmuebles/templo-de-san-antonio-padua>
- Vélez White, M. (2003). Arquitectura contemporánea en Medellín. Tomo 5. Biblioteca Básica de Medellín. <https://books.google.com.co/books?id=Num4YLHrW0C&pg=PA63&dq=iglesias+del+centro+de+medellin&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj1ptmX4cv1AHVs5jABHczsC1QQ6AF6BAGGEAI#v=onepage&q=iglesias%20del%20centro%20de%20medellin&f=false>
- Anónimo. (2022). Parroquia San Antonio de Padua Medellín.
- Ceballos, Guerra, González, Jaramillo. (2010). Patrimonio Arquitectónico y urbanístico del valle de aburrá. Área Metropolitana del Valle de Aburrá.
- Alcaldía de Medellín. (2014). Plan de Ordenamiento Territorial. Consultado en: https://www.medellin.gov.co/ir/jgo/km/docs/pccdesign/SubportalCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/ACUERDO%20POT-19-12-2014.pdf

XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.



Estudiante: Ricardo Andrés Martínez Albadán
Técnica: Dibujo a lápiz



Estudiante: Ricardo Andrés Martínez Albadán
Técnica: Mixta Acuarela y rapidógrafos.



Estudiante: Ricardo Andrés Martínez Albadán
Técnica: Dibujo con rapidógrafos.

Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.

Estudiante: Ricardo Andres Martinez Albadan
Curso: Optativa 1 Representación Gráfica Manual y Digital
Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.



Estudiante: Tatiana Chaverra Moreno
Técnica: Dibujo a lápiz



Estudiante: Tatiana Chaverra Moreno
Técnica: Mixta Acuarela y rapidógrafos.



Estudiante: Tatiana Chaverra Moreno
Técnica: Dibujo con rapidógrafos.

Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.

Estudiante:
Curso: Optativa 1 Representación Gráfica Manual y Digital
Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®

Acreditados
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.



Estudiante: Karen Dayana Córdoba Andrades.
Técnica: Dibujo a lápiz



Estudiante: Karen Dayana Córdoba Andrades.
Técnica: Mixta Acuarela y rapidógrafos.



Estudiante: Karen Dayana Córdoba Andrades.
Técnica: Dibujo con rapidoógrafos.

Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.

Estudiante: Karen Dayana Cordoba Andrades.
Curso: Optativa 1 Representación Gráfica Manual y Digital
Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



Acreditados
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.



Estudiante: Anlly Nataly Henao Mejia
Técnica: Dibujo a lápiz



Estudiante: Anlly Nataly Henao Mejia
Técnica: Mixta Acuarela y rapidógrafos.



Estudiante: Anlly Nataly Henao Mejia
Técnica: Dibujo con rapidógrafos.

Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.

Estudiante: Anlly Nataly Henao Mejia.
Curso: Optativa 1 Representación Gráfica Manual y Digital
Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.



Estudiante: Jorge Mario López Giraldo
Técnica: Dibujo a lápiz



Estudiante: Jorge Mario López Giraldo
Técnica: Mixta Acuarela y rapidógrafos.



Estudiante: Jorge Mario López Giraldo
Técnica: Dibujo con rapidógrafos.

Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.

Estudiante: Jorge Mario López Giraldo
Curso: Optativa 1 Representación Gráfica Manual y Digital
Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



Acreditados
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.



Estudiante: María Dayanna Casas Gallego
Técnica: Dibujo a lápiz



Estudiante: María Dayanna Casas Gallego
Técnica: Dibujo con rapidógrafos.



Estudiante: María Dayanna Casas Gallego
Técnica: Mixta, Acuarela y rapidógrafos.

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

Estudiante: María Dayanna Casas Gallego
Curso: Optativa 1 Representación Gráfica Manual y Digital
Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



Acreditados
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

XXII SEMANA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Exposición de Dibujos del Templo San Antonio de Padua de Medellín, productos del curso optativo de Representación Gráfica Manual y Digital.

Exposición de trabajos de los estudiantes XXII semana de la facultad de Arquitectura e Ingeniería



VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE