

# XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

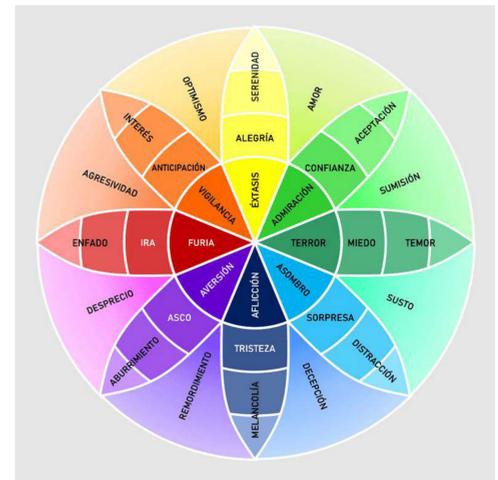
## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

# INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA 1

Código Materia : DAI 4463 - Código Grupo : 3041 – IA – I – C4TA.

## Recorrido de sentimientos y emociones



VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

### Descripción de la exposición y el contexto del proyecto

La participación en la XXII versión de la Semana de la Facultad, con esta asignatura, se dio con la exposición individual del proyecto “Recorrido de sentimientos y emociones”.

La actividad básicamente se desarrolló en dos fases y de la siguiente manera: Inicialmente los estudiantes realizaron un largo y variado recorrido por todas las instalaciones del complejo universitario con los ojos totalmente tapados y sin poder pronunciar palabra alguna. Ciegos y mudos iniciaron su largo recorrido por diferentes espacios donde el estudiante se tuvo que valer para su desplazamiento con la activación del sentido del tacto, el oído y el olfato, permitiéndole experimentar durante todo el recorrido, diversas texturas, sonidos y olores.

La segunda fase de la actividad consistía en representar, primero con una maqueta en 2D y luego con una maqueta en 3D, expresando formalmente todos los sentimientos y emociones experimentados durante el recorrido.

# XXIII SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

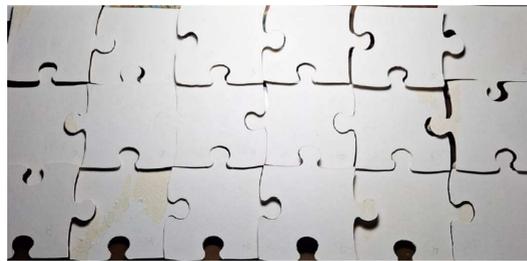
**Programa:** Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería  
**Curso:** Introducción a la arquitectura  
**Grupo:** 3041 - IA - I  
**Fecha:** Noviembre/2023  
**Diseño:** Lesly Juliana Alzate Sepúlveda  
**Docente:** Bernardo González Mazuelo

### LA MEMORIA DE MI PROYECTO

Los sentimientos y emociones que se sintieron en un recorrido muy particular, caminando a ciegas por espacios confusos pero que todos los días los estamos pisando.

El origen del rompecabezas nace de la idea de hacer un mapa y dividirlo para poder diferenciar un país de otro. La ciudadela era nuestro mundo y nosotros debíamos de crear un mapa con un recorrido que representara el viaje que hicimos en el con una serie de reglas puestas y un ciclo en la boca.

*Al principio era un rompecabezas de un solo nivel, todas las fichas tendrían colores y las figuras estarían adheridas a la cara superior de cada figura.*



Luego de las retroalimentaciones en clase...

- Las fichas alcanzaron diferentes niveles.



*Representan el sube y baja de las emociones.*

- Ordenadamente y en el sentido del recorrido, las piezas se pintaron intercaladamente con varios tonos de colores y negro.



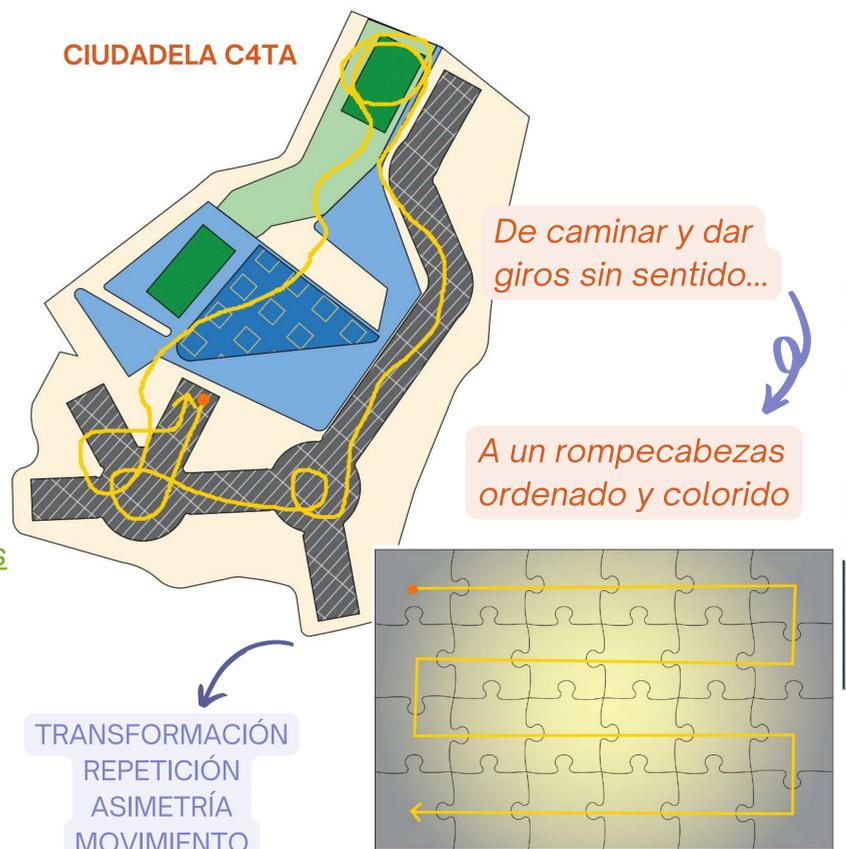
*Muestran la pausa entre un sentimiento y otro.*

- Las figuras cambiaron su posición y destacan en la maqueta al elevarse sobre cada pieza.



*Resaltan la forma en la que se puede sentir un emoción.*

- Por último, se pegaron todas las piezas en dos trozos de cartón paja para su mejor exposición.



Cada uno de los integrantes del grupo es una pieza

#### MATERIALES

1. Cartón paja
2. Alambre
3. Plastilina
4. Papel de colores
5. Pintura y pinceles
6. Palillos de madera
7. Colbón de madera
8. Herramientas de corte y dibujo

#### SIGNIFICADOS

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| <b>Amarillo claro:</b> entusiasmo | <b>Morado:</b> desespero     |
| <b>Naranja claro:</b> curiosidad  | <b>Naranja oscuro:</b> calor |
| <b>Azul marino:</b> tranquilidad  | <b>Rojo:</b> rabia           |
| <b>Rosado:</b> confianza          | <b>Café:</b> desagrado       |
| <b>Gris:</b> ansiedad             | <b>Verde:</b> calma          |
| <b>Azul oscuro:</b> susto         | <b>Amarillo:</b> alegría     |

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

## EL PUENTE DE LAS EMOCIONES

Esta maqueta se elaboró a partir de un recorrido por el campus universitario con los ojos vendados. Durante este trayecto, solo estaban activos los sentidos del tacto, olfato, escucha y sabor. Se exploraron diversas superficies, olores y sonidos, desencadenando una serie de emociones vinculadas al entorno en que estábamos.

Tras finalizar el recorrido, se inició el proceso de creación de la maqueta, concluyendo en la elección de un diseño de puente colgante. Este presenta tablas pintadas de diferentes colores sobre un suelo negro.



El puente esta construido a partir de dos prismas resistentes y estables de color blanco lo cual representa la estabilidad y seguridad que teníamos antes de vendarnos los ojos y después de quitarnos las vendas.

El suelo debajo del puente es de color negro para representar el vacío, el temor, el susto que nos generaba cada paso que dábamos y cada lugar en el que estábamos con los ojos vendados.

Las tablas del puente están pintadas de diferentes colores que representan las emociones y texturas que íbamos sintiendo con cada paso que dábamos.



La ausencia de pasamanos añade deliberadamente un elemento de inestabilidad, intensificando la sensación de vacío al caminar sobre el puente.

# SEMANA DE LA FACULTAD

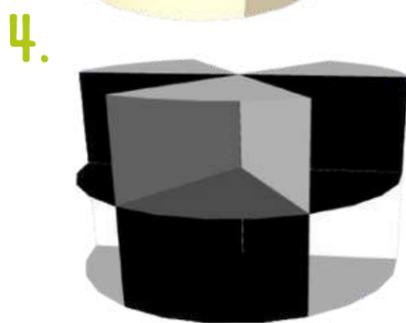
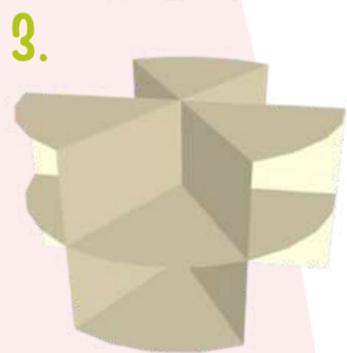
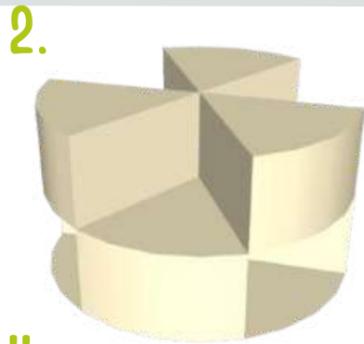
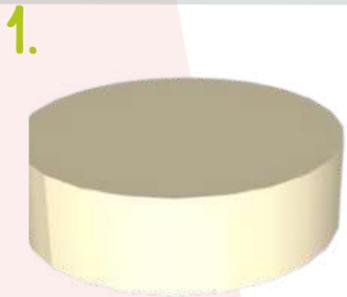
# XXXII

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

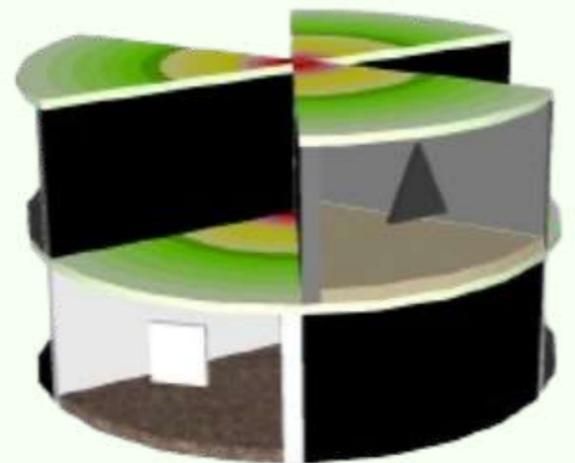
## SENTIMIENTOS Y EMOCIONES A MI ALREDEDOR

Se realizó un recorrido por la Ciudadela de la Cuarta Revolución Industrial, también conocida como C4ta. Durante esta experiencia, exploramos diversas texturas, olores y espacios, permitiendo que nuestros sentidos captaran la riqueza sensorial de cada lugar. Al mismo tiempo, experimentamos diferentes emociones que variaban según el entorno.

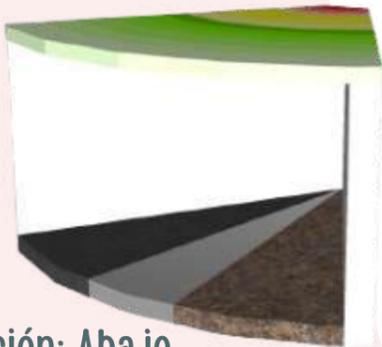


### PROCESO

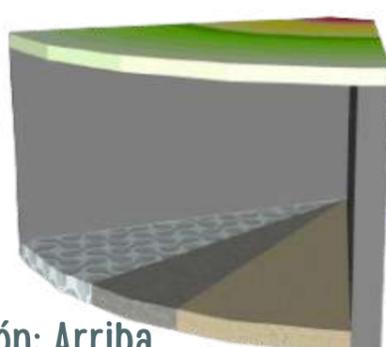
### RESULTADO FINAL.



### ESPACIOS BLANCOS.



### ESPACIOS GRISES.



Ubicación: Abajo.

El color blanco es un gran transmisor de paz, por esto, esta ubicado en los espacios de abajo, porque en un sube y baja de emociones es donde me siento mas serena.

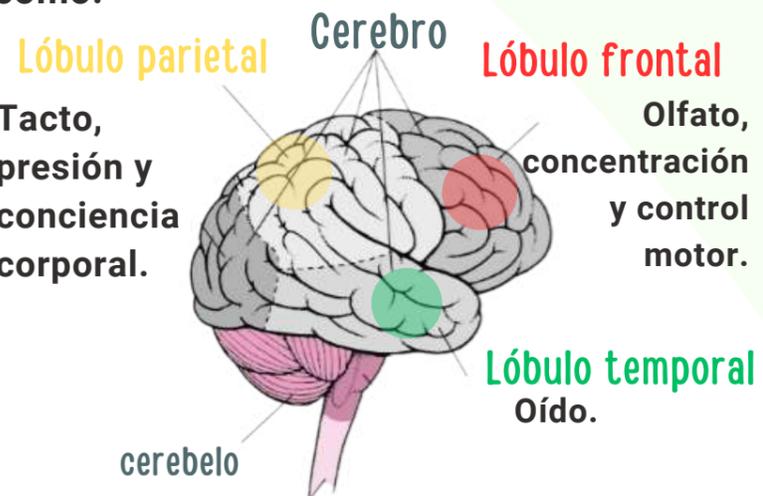
Ubicación: Arriba.

El color gris es representante de la falta de confianza, por lo tanto, los espacios grises se encuentran en la parte de arriba, porque es cuando más consciente estoy de mis emociones y cuando más me permito sentir.

### LÓBULOS CEREBRALES

Los cinco lóbulos del cerebro se encargan de controlar y coordinar a la mayoría de las funciones motoras, sensitivas y cognitivas del ser humano.

Durante este recorrido hubo lóbulos específicos que se desarrollaron más, como:



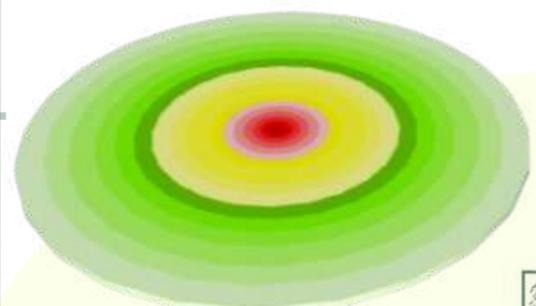
Ministerio de Educación Nacional

### PSICOLOGÍA DE LA FORMA



Cuadrado: Seguridad y orden.  
 Pentágono: Cooperación.  
 Círculo: Unidad  
 Rombo: Prevención.  
 Triángulo: Retroceso y caída.

### REPRESENTACIÓN DE LOS LÓBULOS



### TEXTURAS.

Pasto. Cancha. Terraza. Pasillo. Rotonda. Escaleras.



Estudiante: Valeria Cardona Rojas. curso: Introducción a la Arquitectura.

Programa: Delineante de Arq. e Ing. Docente: Bernardo Gonzáles Mazuelo

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
 COLEGIO MAYOR  
 DE ANTIOQUIA

Acreditados  
 en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín  
 Distrito de  
 Ciencia, Tecnología e Innovación

MAQUETA

# SENTIMIENTOS



Esta maqueta se realizó a partir de un emocionante recorrido por la ciudadela C4ta y el cual tenía un giro especial: todos llevábamos los ojos vendados. Con la confianza en nuestros compañeros y nuestros otros sentidos agudizados, exploramos varios espacios de la universidad. Fue una experiencia desafiante pero enriquecedora, ya que nos obligó a confiar en la comunicación y el trabajo en equipo.

## ELEMENTOS



### Contrahuella

Esta representación va asociada con la ansiedad y dificultades, ya que requirió un esfuerzo mayor para subir/bajar cada escalera, fue una de las partes mas desafiantes.

### Túnel



Simboliza la transición de la luz a la oscuridad, representando un viaje hacia lo desconocido. Causó incertidumbre. La experiencia luego de vendarnos los ojos reflejó la superación de un nuevo desafío.



### Espiral

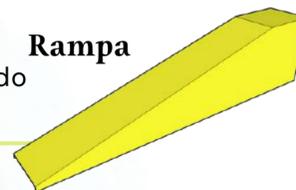
Simboliza la confusión al cambiar niveles, reflejando la complejidad y desorientación en el recorrido. La estructura curva sugiere un trayecto no lineal, generando incertidumbre en la adaptación a diferentes alturas o situaciones.



### Columnas

La variabilidad en el tamaño de las columnas hace referencia a la falta de estandarización, dificultando la percepción de dimensiones y ubicación, a pesar de que conociéramos el lugar.

### Rampa



Representa seguridad al proporcionar un acceso plano y estable, eliminando obstáculos y facilitando el recorrido. Su diseño genera un entorno seguro.



## COLORES Y MATERIALES

**CORCHO**

**FOAMI**

**CONTACT**



**EL IMPACTO DE LOS COLORES EN ESTE PROYECTO ES SIGNIFICATIVO EN LAS EMOCIONES QUE FUERON EXPERIMENTADAS EN EL RECORRIDO.**



¿Sabías que las formas geométricas y los colores transmiten emociones, y que estas cambian según sean utilizadas?

## CONTENEDOR *de contrastes!*



Mi contenedor de contrastes está inspirado en los paneles de abejas, en el puedes apreciar la forma de los hexágonos. ¿Por qué abejas? Las abejas y los hexágonos comparten los mismos conceptos: la unión, la colaboración, el trabajo. En mi proyecto ambas representan el trabajo en equipo que yo senti durante el recorrido, aunque los sentimientos eran individuales yo confie y me apoye en mis compañeros.

El recorrido inicia en el **corazon** rojo: representa un regalo que nos dio el profesor antes de comenzar, avanza con los puentes: significa la conexion entre cada emocion y finalmente acaba con un tornado negro: representa la intesidad de las emociones que experimente. Durante todo el recorrido yo experimente un sentimiento de vacio, este lo represente en el suelo con un color gris, este sentimiento se volvio mas fuerte en el punto mas alto, ya que hubo un momento que me separe de mi compañera de adelante y me senti sola, asi que este sentimiento tambien esta representado en la barrera. [\(Ubicarse en el hexagono azulado\)](#)

Cada base representa los diferentes sentimientos que experimente, utilice diferentes materiales y a cada sentimiento le asigne un color. Aqui te los explico:

En la cancha azul sentia mucho temor de caerme.  
Color: Gris oscuro – Material: Lija

En las rotondas sentia miedo a lo desconocido.  
Color: Negro – Material: Pasta

En la zona verde estaba muy alegre y me diverti mucho.  
Color: Pastel – Material: Fomi



Estudiante: Isabella David Echeverria  
Programa: Tecnologia en Delineante de Arquitectura e Ingenieria  
Curso: Introduccion a la Arquitectura I  
Docente: Bernardo Gonzalez Mazuelo



**XXII**  
SEMANA DE LA FACULTAD  
**ARQUITECTURA E INGENIERÍA**  
DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
**COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA**



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

# XXII SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

### Tobogán en el cielo

Representar el recorrido de los sentimientos encontrados en la actividad realizada con el profesor en la Ciudadela C4TA, por medio de un tobogán el cual muestra su descenso en una ruta de muchas curvas.

PROYECTO TERMINADO



Un primer desarrollo del proyecto fue pensado en ponerlo en las nubes, un sentimiento provocado por la forma en la que usaba los brazos y las manos por todo el recorrido, queriendo tocar algo sin poderlo apreciar haciendo que me sintiera perdido “como en las nubes”.

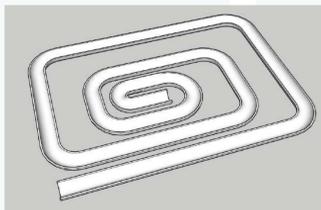


Tenía una entrada y una salida en forma de arco

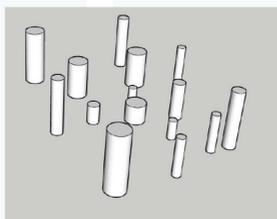
Pero con la ayuda del profesor, la idea dió un notable giro...



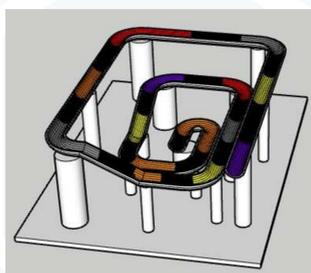
Las nubes se convirtieron en una serie de pilares de diferentes diámetros y alturas, que en conjunto y orden, profundizan el concepto del tamaño de los sentimientos haciendo que el tobogán tenga movimiento de forma ascendente.



Sin entrada y salida



Diámetros en mm de 10 - 15 - 25  
Alturas en cm de 5 - 10 - 15



En isométrico

Su recorrido continuó con su forma circular pero más abstracta, porque los sentimientos no eran tan sólidos y fluían más



En planta

#### ELEMENTOS UTILIZADOS EN LA MAQUETA

- Tubería de lavadora flexible
- Palos de madera de diferentes diámetros
- Cartón paja
- Tornillos
- Papel Kontak
- Pintura en vinilos
- Base en drywall

#### LOS SENTIMIENTOS EN LOS COLORES

- Morado = Vulnerabilidad, Aislamiento.
- Amarillo = Confusión, Sorpresa, Impresión.
- Gris = Susto, Ansiedad, Agobiamiento.
- Rojo = Peligro, Irritación, Desconfianza.
- Naranja = Seguridad, Curiosidad, Alegría, Emoción.

Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería  
Curso: Introducción a la arquitectura  
Grupo: 3041 - IA - I  
Fecha: Noviembre/2023  
Diseño: Kevin Steven Durango Ospina  
Docente: Bernardo González Mazuelo

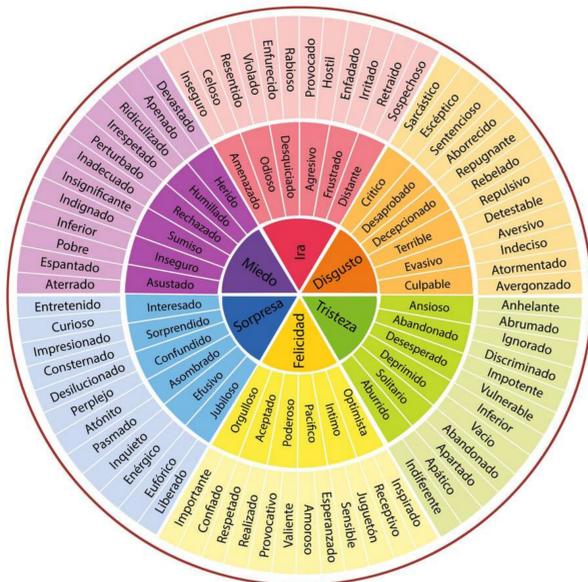
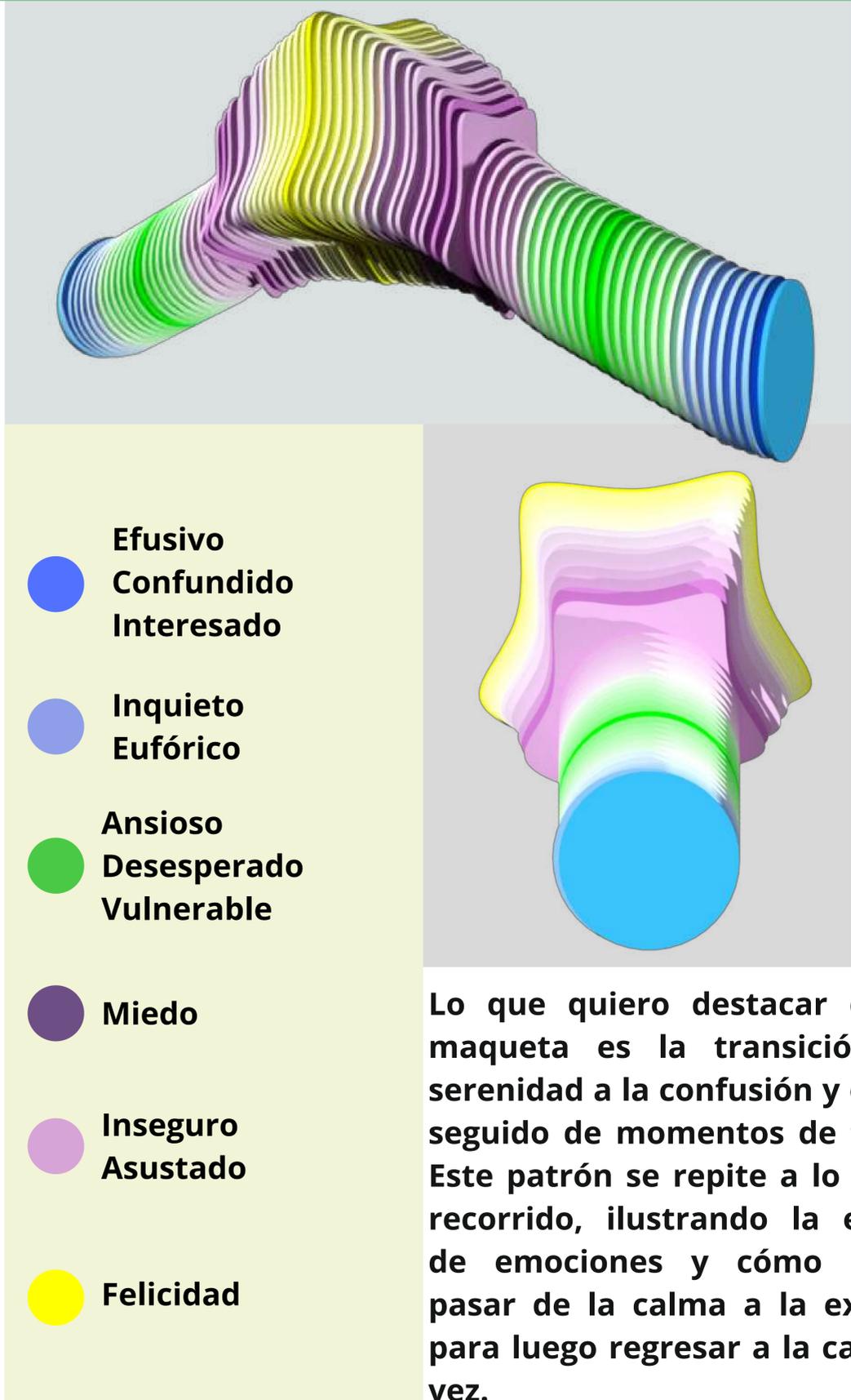
### "IMAGINA UN MUNDO DONDE LAS EMOCIONES TOMARAN FORMA FÍSICA. ESTE ES EL CONCEPTO DETRÁS DE NUESTRA MAQUETA DE SENTIMIENTOS."

Susana Durango Suarez- Introducción a la Arquitectura I

Esta maqueta tiene como objetivo representar el proceso de las emociones, ofreciendo una visión tangible de cómo podríamos imaginar que toman forma.

Para hacer posible la creación de esta maqueta, comenzamos con una actividad diseñada para fomentar la confianza. Consistió en un recorrido por la ciudadela con los ojos vendados, una experiencia destinada a agudizar nuestros sentidos, como la escucha, el tacto y el olfato.

Durante este recorrido, exploramos áreas muy diversas, como pasillos, canchas y terrazas, cada una caracterizada por texturas y ambientes distintivos.



Lo que quiero destacar con esta maqueta es la transición de la serenidad a la confusión y el miedo, seguido de momentos de felicidad. Este patrón se repite a lo largo del recorrido, ilustrando la explosión de emociones y cómo podemos pasar de la calma a la excitación, para luego regresar a la calma otra vez.

# XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

## Circuitos flotantes

### ARQUITECTURA E INGENIERÍA



Después de realizar un recorrido con los ojos vendados, donde pude reconocer algunos espacios de el C4ta que para mucho se ha convertido en el lugar donde día a día se adquiere conocimiento y resulta familiar, para mí no lo es, ya que la mayoría del desarrollo de mi programa fue en robleo resulto siendo demasiado gratificante

Mi trabajo trata de conceptualizar lo que en este recorrido viví, donde el sentido de la vista se limitaba a oscuridad y el resto de nuestros sentidos se exponenciaban durante el recorrido pude determinar que para mí lo más repetitivo era la sensación de andar en circuitos irregulares y lo único con lo que podía determinar mi ubicación en este espacio era el oír y poder determinar por qué lugar podría estar, en el caso preciso de las canchas donde aparte de escuchar más naturaleza,



Con el sentido de el tacto podía darme cuenta que mis pies ya no solo tocaban la rigidez del cemento si no que se sentía la suavidad y suavidad del pasto, esto generaba un poco de temor para todos nuestros compañeros la sensación del vacío que se provoca en algunas zonas de la institución podrían confundir, de igual forma se sentía como una estructura firme cuando todos estábamos unidos y de eso se trata mi proyecto de circuitos irregulares flotantes pero unidos por una estructura sólida que en conjunto con las sensaciones del oír y el tacto se hacía más interesante



Realizo : Daniel Fernandez Pemberty  
Programa: Delineante de Arquitectura e Ingeniería  
Curso: Introducción a la Arquitectura  
Docente : Bernardo Gonzales Mazuelo

**VIGILADA** por el Ministerio de Educación Nacional



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA®

*Acreditados*  
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

# XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

### Emociones

Son las experiencias de sensaciones.

Son estados anímicos que manifiestan una gran actividad orgánica, que se refleja a veces como un torbellino de comportamientos internos o externos, y otras con estados anímicos permanentes.

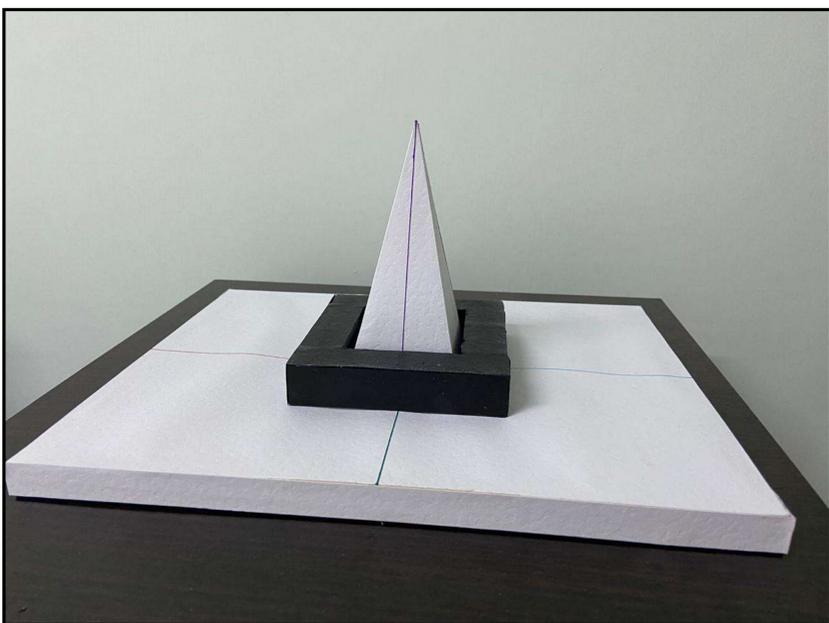
Clasificación:

- Según se acerque o se aleje de los objetos o seres vivos.
- Por la forma que incluye en el comportamiento.

#### Soledad:

La soledad se expresa de manera poderosa en una composición arquitectónica impregnada de color negro. Este espacio oscuro y profundo parece absorber la luz, creando una atmósfera de aislamiento y melancolía. Las paredes, revestidas con tonalidades oscuras y texturas suaves, parecen envolver al espectador en un abrazo frío y silencioso. No hay rastro de vida ni movimiento en este entorno, solo una sensación palpable de vacío y desolación.

El negro omnipresente acentúa la ausencia de luz y la ausencia de esperanza. La falta de contrastes hace que las formas arquitectónicas se desvanezcan en la oscuridad, sin límites claros ni puntos de referencia.



#### Alegría:

La alegría se manifiesta en una composición arquitectónica que irradia un resplandeciente color blanco. En este espacio, la luz se refleja y se difunde por todas partes, creando una sensación de luminosidad y felicidad. Las paredes, suelos y techos blancos aportan una sensación de amplitud y pureza, mientras que los detalles arquitectónicos y decorativos resaltan con una elegancia radiante.

Las grandes ventanas de cristal dejan entrar la luz del sol, llenando la estancia de vitalidad y energía. Los espacios abiertos y las líneas limpias de la arquitectura fomentan una sensación de libertad y movimiento, como si la alegría se desbordara y se expandiera por todo el lugar. Los colores alegres y vibrantes se acentúan en contraste con el fondo blanco, creando una sensación de celebración y vitalidad.

Formas de expresión:

- Comunicación verbal
- Comunicación no verbal

# SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

**Programa:** Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería

**Curso:** Introducción a la Arquitectura I

**Grupo:** 3041

**Fecha:** 10/11/2023

**Diseño del poster:**

Valentina García Rojas

### ALEGRÍA



La alegría es una emoción agradable que siempre nos produce felicidad y bienestar, es causada por un acontecimiento positivo.

Quise representar la alegría como una explosión de colores. Cada vez que sucede algo que favorece nuestros objetivos nos ponemos contentos, de ahí surge la alegría.

Mi idea fue realizar una caja negra con figuras coloridas saliendo de ella sin ningún orden, para darle esa sensación de explosión, que es lo que la alegría genera en nosotros.

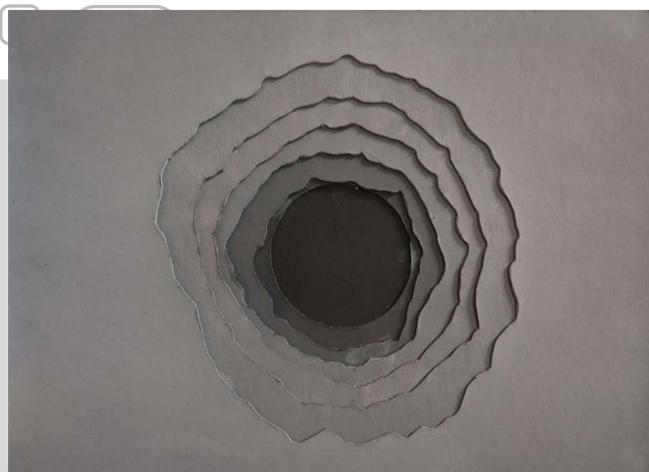
La caja negra y las figuras geométricas fueron formadas con cartón paja a excepción de las esferas que son de icopor. Para darles el efecto de salir como una explosión, utilicé alambre dulce.



### MIEDO

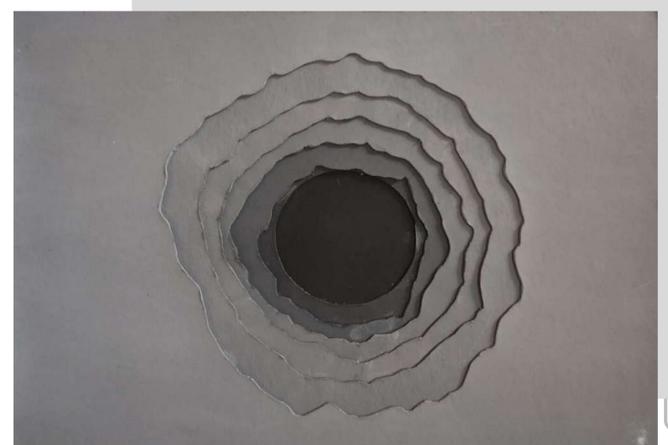
El miedo es una emoción negativa, que lleva a ponernos en estado de alerta.

El miedo puede variar en intensidad y profundidad. Algunos miedos pueden ser leves y transitorios, mientras que otros pueden ser más fuertes y arraigados, llegando a generar consecuencias negativas. Cada persona puede experimentar el miedo de manera diferente, y su intensidad puede depender de diversos factores.



La idea de ésta representación, fue formada con capas de cartón paja, en las cuales sus bordes internos son curvas continuas muy pequeñas con tonalidades de grises hasta llegar al negro.

Lo que quise representar con ésta maqueta, es como cada vez que es más profundo y oscuro es más fuerte el miedo.



# XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

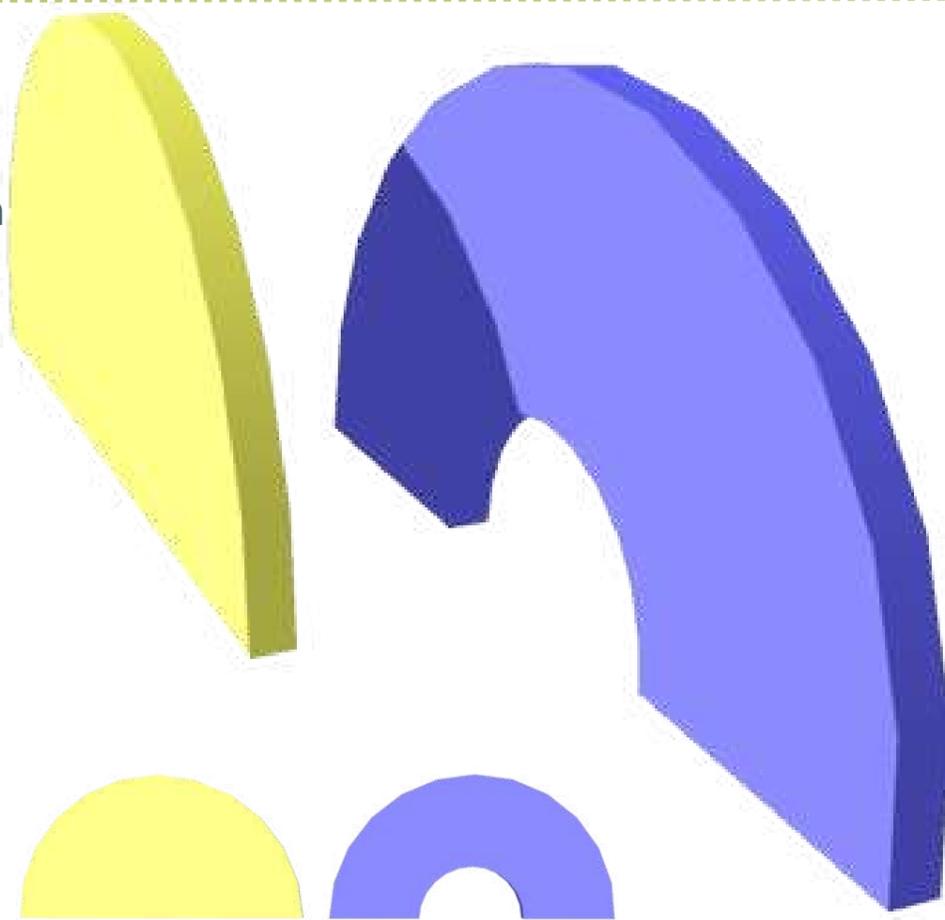
## RECORRIDO DE LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Mi recorrido se caracteriza por estar elaborado con semicircunferencias, esto se debe a que todo el recorrido, me llevó a pensar en que a pesar de que caminamos en un plano, siempre estamos realmente girando, lo mismo que sucede con el planeta.

La base blanca, simboliza la mente, ya que cuando estaba con los ojos vendados podía ver algunos destellos de luz.

La base negra, representa el entorno, el cual asocie con el universo.

Cada emoción se asocia a un color, por la conducta reflejada en cada momento.



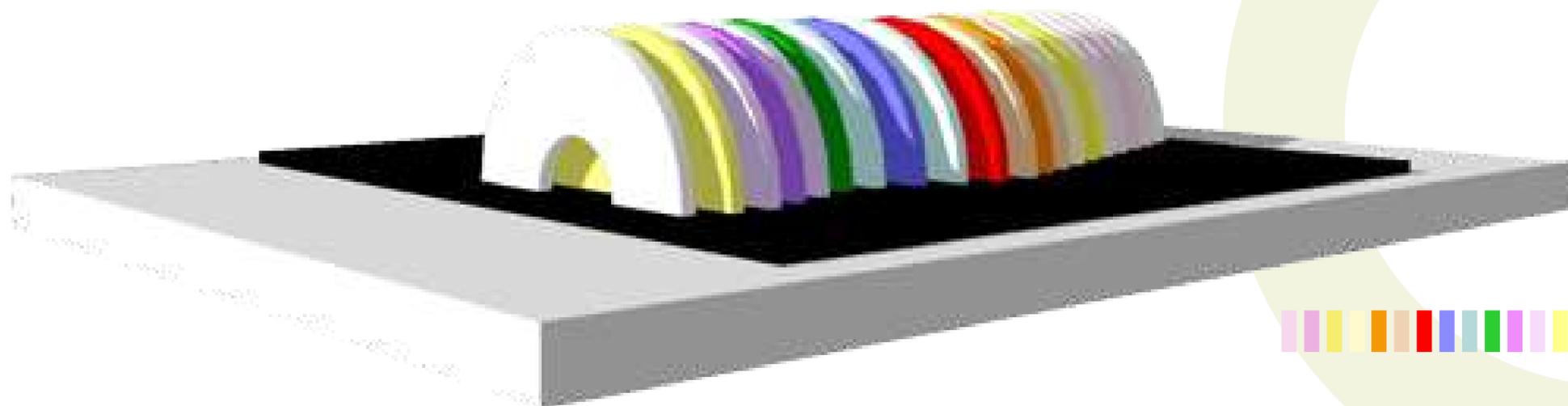
Los colores de las semicircunferencias

Ciertos tonos pueden ser tanto positivos como negativos

Un ejemplo de este es el color amarillo, positivo: **optimismo** y negativo: **miedo**.

Blanco: **Claridad**  
Amarillo: Miedo  
Morado: **Creatividad**  
Verde: Aburrimiento  
Azul: **Confianza**  
Rojo: Tensión  
Naranja: **Motivación**  
Rosado: **Diversión**

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional



Curso: Introducción a la Arquitectura  
Programa: Delineante de Arquitectura e ingeniería

Docente: Bernardo González Mazuelo  
Estudiante: Mayerly Hernández mejía

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA®

Acreditados  
en ALTA CALIDAD

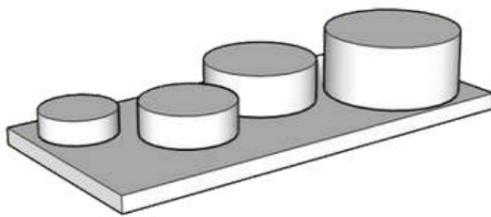
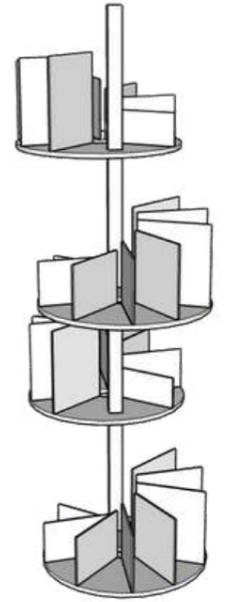


Alcaldía de Medellín  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

Maria Alejandra Jaramillo Gómez  
Introducción a la Arquitectura

La idea inicial de la maqueta era una estructura de forma vertical, que contenía cuatro circunferencias sostenidas por un soporte de balsa cuadrado y cada circunferencia tenía unos paneles de diferentes tamaños.

En el proceso de consolidar mucho mejor la estructura de la maqueta y con las correcciones correspondientes en la realización de esta, decidí hacer una propuesta diferente pero conservando los mismos conceptos.



**Volúmenes:** representan el recorrido y los 4 niveles por los que realizamos esta actividad con los ojos vendados.

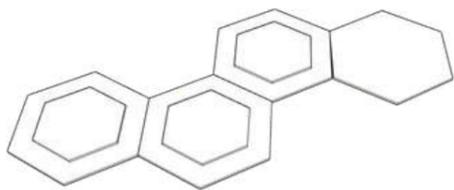
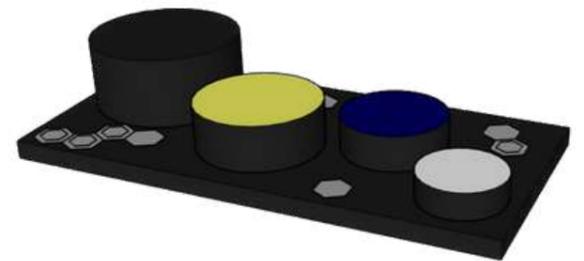
**colores en los volúmenes:** representan las sensaciones.

**Blanco:** Luz

**Azul:** Frescura

**Amarillo:** Calor

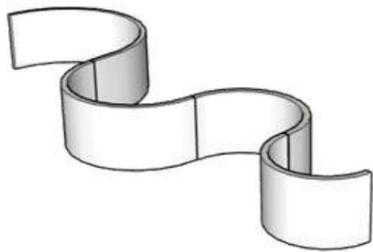
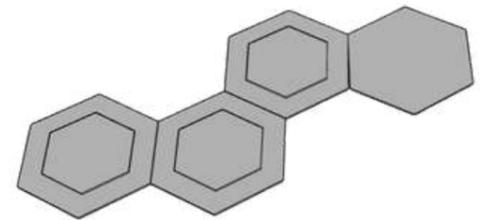
**Negro:** Oscuridad



**Hexágonos:** Es una representación no exacta de moléculas, de los neurotransmisores que segrega el cerebro dependiendo de las emociones, en este caso las negativas.

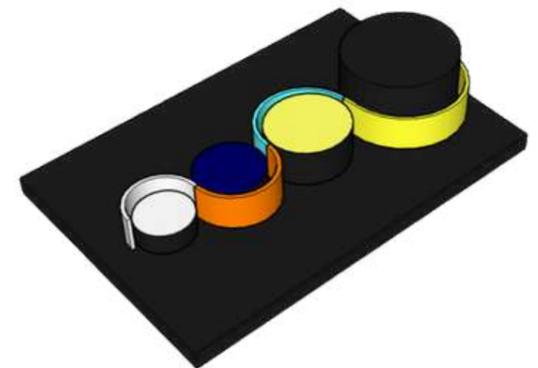
**Moléculas:**

Cortisol, Serotonina, Adrenalina, Dopamina.



**Estructura irregular:** representa los cambios de emociones y sensaciones durante el recorrido.

En ella se representan con colores las emociones positivas.



### Emociones:

	Ansiedad.		confianza.
	Incertidumbre.		Diversión.
	Temor.		Equilibrio.

### Texturas:

**Liso:** volúmenes.

**Rugoso:** estructura irregular.

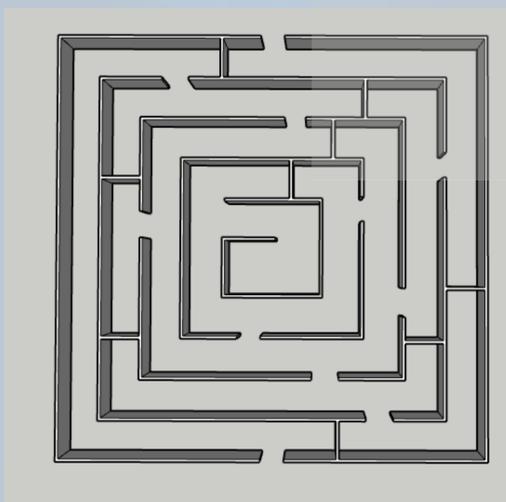
# XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

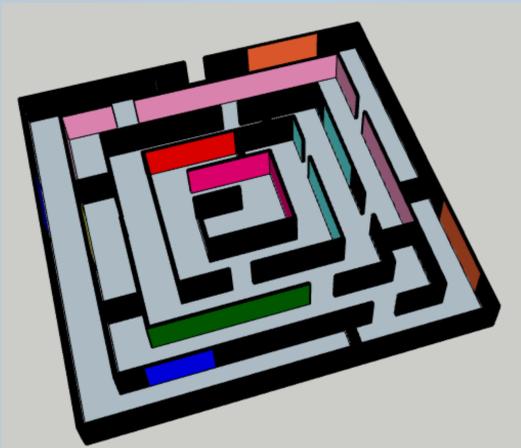
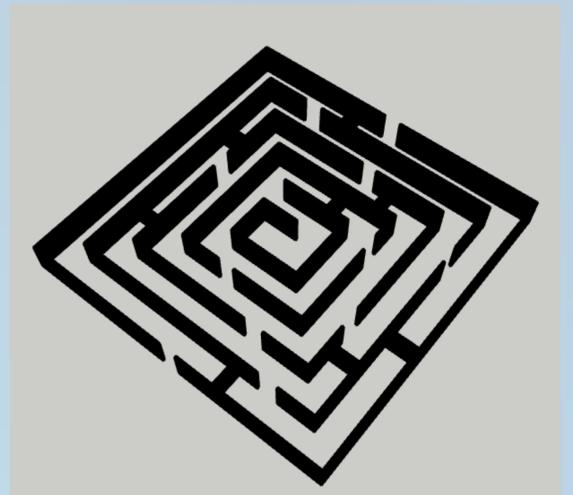
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Un laberinto representa un camino o estructura complicada y confusa, con múltiples caminos y posibilidades, donde es fácil perderse y difícil encontrar la salida. Puede simbolizar la búsqueda de soluciones o respuestas a situaciones complejas, así que se toma el laberinto como representación ante el proyecto “recorrido de sentimientos” el cual fue una actividad de clase donde se hizo un recorrido con los ojos vendados dentro de la sede C4TA - Ciudadela para la Cuarta Revolución Industrial, convirtiéndose en una actividad de percepción, sensación y apreciación.

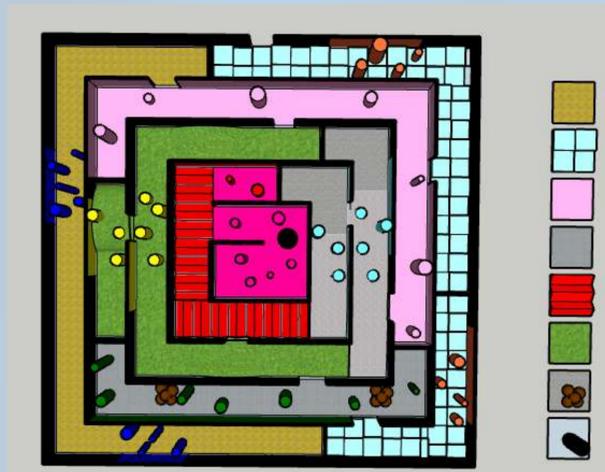


La idea inicial fue un laberinto debido a que durante el recorrido había sentimiento de desorientación ya que no había un conocimiento claro de todas las instalaciones de la Universidad.

Durante el proceso la idea principal era dejar los muros del laberinto completamente negros, ya que los ojos estaban vendados y brindaban un panorama totalmente oscuro.

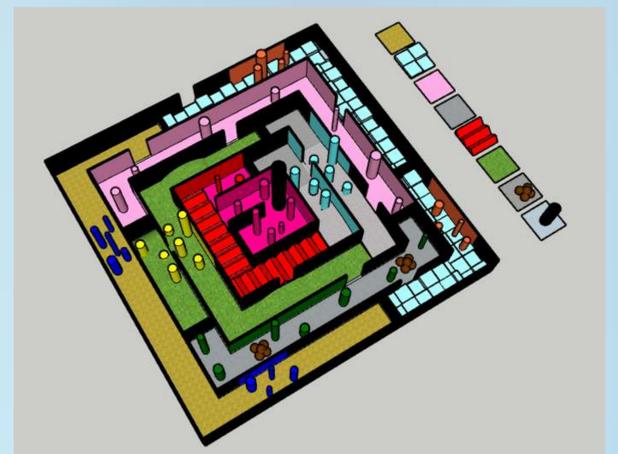


Se analizaron las sensaciones y los sentimientos, decidiendo así colocar color en algunos muros del laberinto donde habían mayores sensaciones o era más fuerte el sentimiento.



Las diferentes texturas en el suelo del laberinto representan los tipos de piso acabado de la sede C4ta y la percepción que se tuvo

Los cilindros de diferentes tamaños y diámetros son la representación de cada sentimiento durante el recorrido.



Estudiante: María Stefy Marín Rodríguez.

Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.

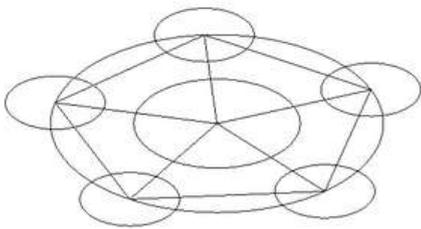
Curso: Introducción a la Arquitectura I.

Docente: Bernardo González Mazuelo

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

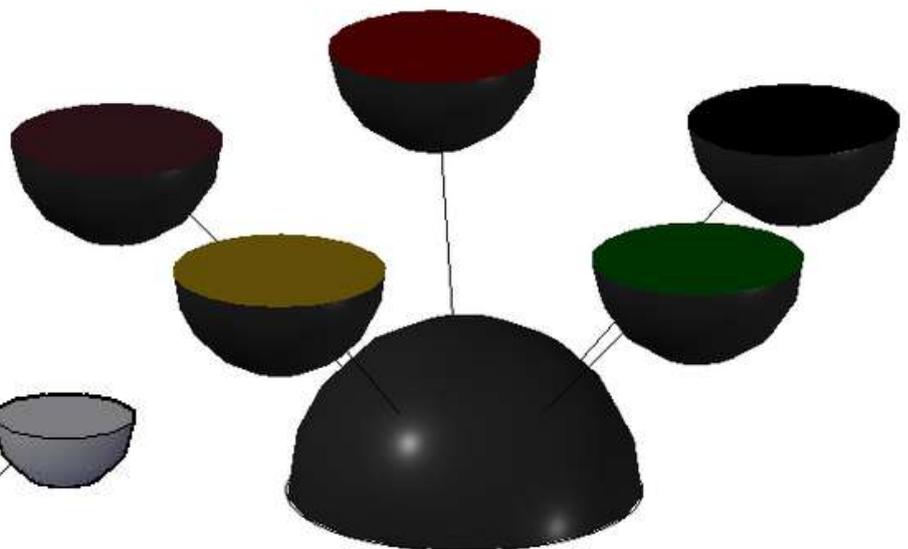
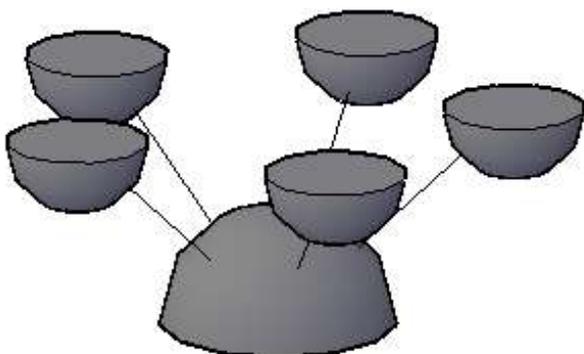
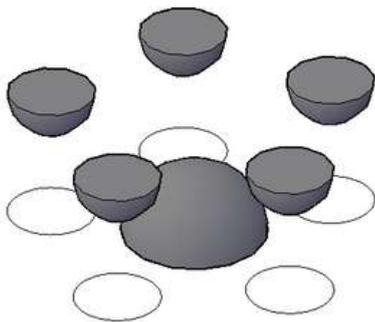
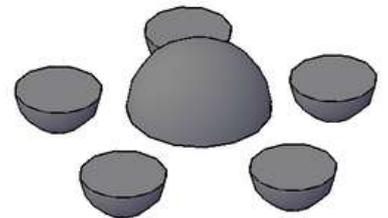
## Sentimientos y emociones

En un recorrido que se realizó con los ojos cerrados en la ciudadela universitaria de san Javier, se pudo experimentar la activación de los demás sentidos del cuerpo, entre ellos están el tacto, olfato y el sentido de escucha, este trabajo trata básicamente de cómo podemos representar el recorrido en una simple maqueta.



La primera idea que se me ocurrió fue la de hacer un tipo de sistema solar ya que en el recorrido se pudo evidenciar mucha oscuridad ya que teníamos los ojos tapados.

Posteriormente se me ocurrió pintar las esferas de color negro por lo anteriormente mencionado, además también corte las esferas por la mitad para que se pudiera apreciar el sentimiento que sentí representado con un color.



### Significados de colores:

Rojo: frustración  
Verde: Disconforme  
Morado: Desespero  
Gris: Inseguridad  
Amarillo: Sorprendido

Estudiante: Juan Jose Medrano  
Programa: Delineante de arq e ing  
Curso: Introducción a la arquitectura  
Docente: Bernardo Gonzales Mazuelo  
Amarillo: Sorprendido

# XXII SEMANA DE LA FACULTAD

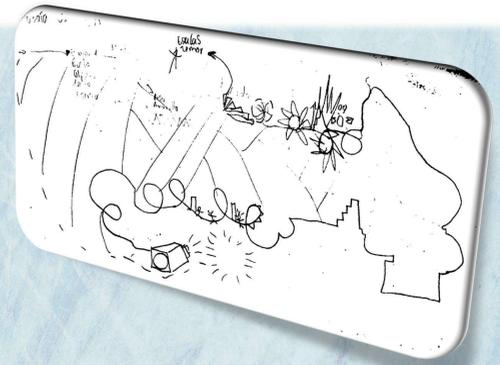
## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

# EMOCIONES A CIEGAS

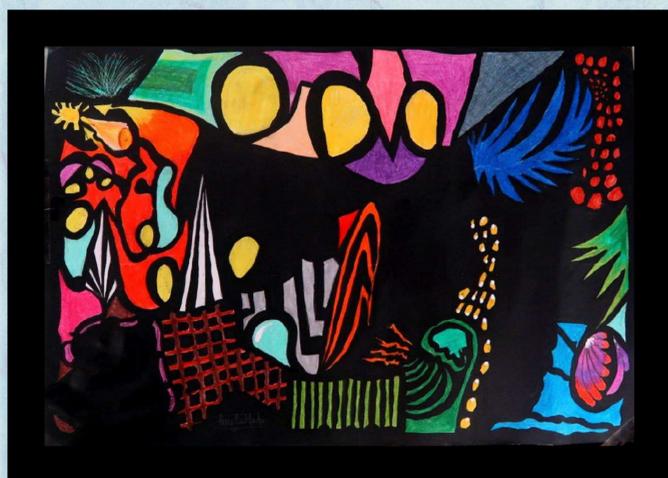
Esta maqueta se realizó con el fin no solo de ver cómo era nuestra creatividad a la hora de no tener todos nuestros sentidos sino también con el fin de ver la capacidad de generación de ideas que cada uno tiene. Así fue el proceso de mi maqueta y los aspectos que influyeron en ella.

Lo primero que hice fue realizar un mapa de los lugares que recordaba y de todo lo que se venía a mi mente, olores, sabores, sonidos, lo que tocaba no solo con mis manos sino lo que mi cuerpo sentía.



Después hice un diagrama recordando cada detalle, aunque mientras tenía los ojos cerrados solo veía triángulos, a la hora de expresar lo vivido en esa hora y media se reflejó en un mapa no solo de colores sino también de emociones y sentimientos.

Continué dándole detalle a mis emociones y sentimientos y el resultado primero fue a blanco, pero luego recordé que no tenía el sentido de la vista así que todo era oscuro para mí, así quedó mi mapa de sentimientos en planta.



Al finalizar, el resultado fue una maqueta circular, con altos y bajos, con muchos colores y recordando cada detalle de lo sucedido en la caminata.

Representación de los colores



Amarillo-luz, inicio, final, visión  
 Rojo-dolor, golpes  
 Anaranjado-fuego, calor  
 Verde-naturaleza, esperanza, tranquilidad, olores  
 Azul-temor, sonido  
 Azul agua marina-agua, seguridad  
 Verde oscuro- tranquilidad, sabores, olores  
 Verde agua marina-vacío, olores  
 Café-comida, tranquilidad, seguridad  
 Gris-firmeza, temor, confusión  
 Rosado-sabores, olores  
 Morado-olores  
 Piel-inseguridad



Estudiante: Isabel Cistina Moreno Arboleda  
 Programa: Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería  
 Materia: Introducción a la Arquitectura I  
 Docente: Bernardo González Mazuelo

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
 COLEGIO MAYOR  
 DE ANTIOQUIA®

Acreditados  
 en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín  
 Distrito de  
 Ciencia, Tecnología e Innovación

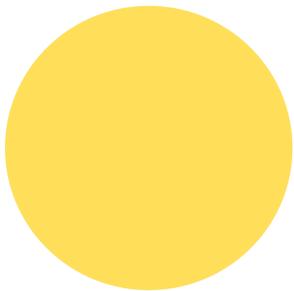
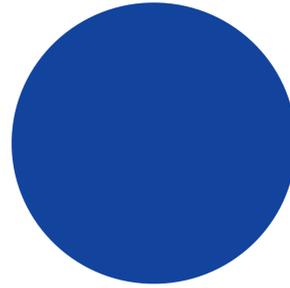
# XXXIII SEMANA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral



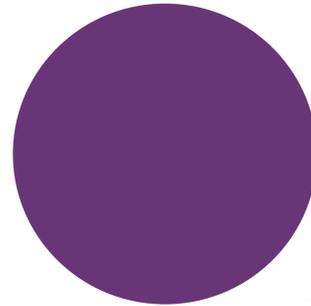
Las diferentes texturas que sentí durante el recorrido, plasmar en mi cabeza los diferentes materiales que sentí.

El color azul representa la estabilidad y la coordinación que debimos lograr para llevar a cabo el ejercicio, la tolerancia para trabajar en equipo y lograr el objetivo del mismo.



El amarillo representa la diversión y la alegría que sentí mientras realizábamos el recorrido.

En el proyecto también esta presente el morado, ya que al tener los ojos vendados tuve una sensación de incertidumbre y misterio, que aportó un toque mágico al ejercicio.



La textura verde, simboliza la naturaleza en nuestros pasos durante el recorrido.

En el proyecto priman los círculos, puesto que, todo el tiempo tuve la sensación que caminábamos de esta forma, con los ojos vendados nunca estuve realmente consciente de donde estaba.

**Estudiante:** Grecia Salazar Rojas  
**Docente:** Bernardo González Mazuelo  
**Curso:** Introducción a la arquitectura  
**Programa:** Tecnología en delineante de arquitectura e ingeniería.

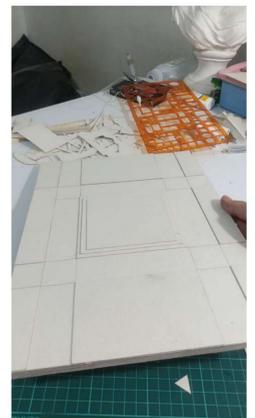
DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

# XXII SEMANA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA E INGENIERÍA

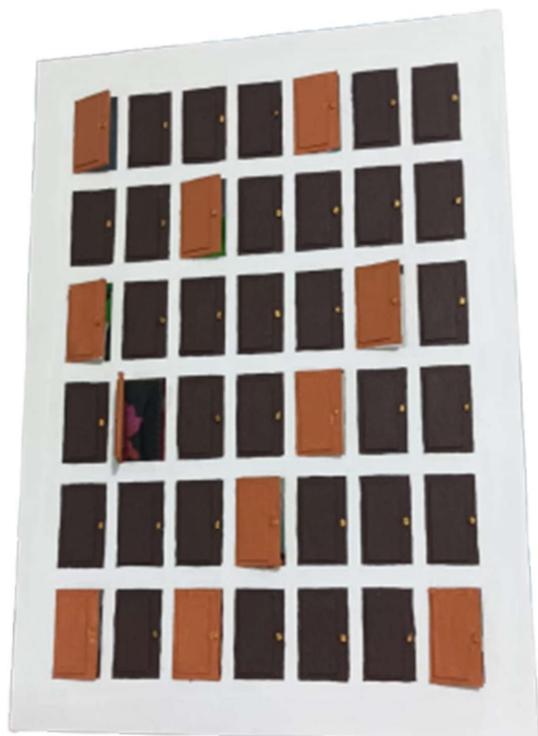
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

## Frustración

*Este sentimiento surge cuando los individuos experimentan dificultades, obstáculos o limitaciones en la búsqueda de sus metas, deseos o expectativas.*



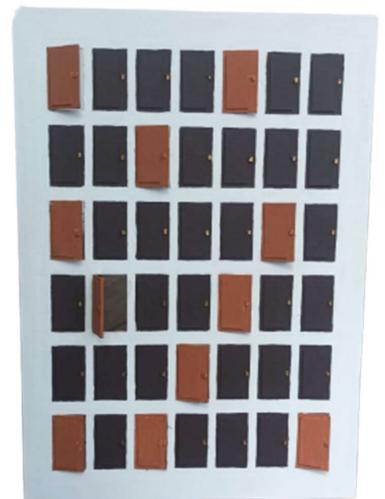
*El propósito de esta maqueta es reflejar a cerca de este sentimiento que, casi siempre, nos invade a los estudiantes de esta carrera, mien tras avanzamos en cada semestre. En la maqueta se puede observar una figura humana, la cual representa a cada uno de nosotros que observamos la grandeza estética de la Arquitectura mientras que esta, a su vez, nos hace experimentar lo desafiante, gigantesca y abrumadora que puede llegar a ser.*



*Ahora bien, este sentimiento no solo se experimenta en la universidad, sino también, en el mundo laboral. El sentimiento de frustración es propio de muchos profesionales que buscan las mejores oportunidades de trabajo en las cuales se puedan desempeñar.*

*La idea de esta segunda maqueta se fundamenta en el dicho: "Cuando una puerta se cierra, cien se abren" en el entendido de que al enfrentarnos a una decepción u obstaculo en la vida, esto no significa necesariamente el fin de las posibilidades, sino que por el contrario puede ser el comienzo de nuevas y mejores oportunidades.*

*Las puertas oscuras y cerradas representan las oportunidades que están por descubrirse o que aún no aparecen en nuestro camino. Las puertas más claras y entre abiertas, representan las oportunidades que ya están presentes en nuestro camino.*



Isaac Suarez Muñoz - Introducción a la Arquitectura I - Maqueta sobre sentimientos

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA®

Acreditados  
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

# XXIII SEMANA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA E INGENIERÍA

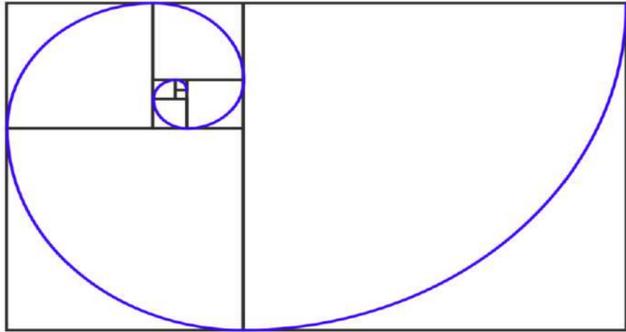
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Seme

## recorrido de sentimientos.

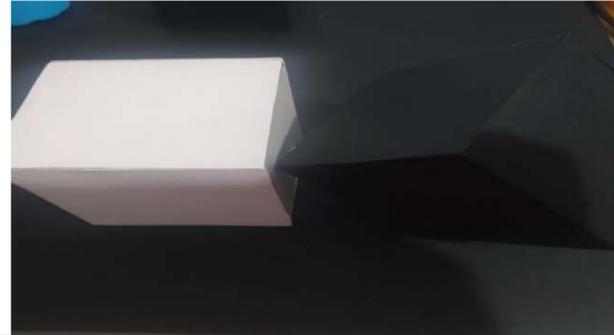
Estudiante: Luz Dary Usuga Monsalve.  
Docente: Bernardo Gonzales Mazuelo.  
Curso: Introducción a la Arquitectura I.

Las figuras geométricas que se presentan en esta memoria, se encuentran ubicadas en Sintonía con la proporción aurea la cual intenta conectarlas como un mismo elemento entre Si.

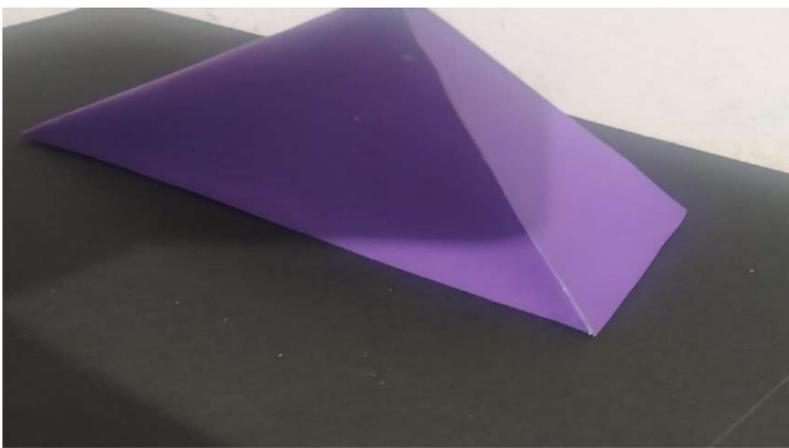
En mi recorrido sentí muchas emociones las cuales decidí plasmar en figuras geométricas; Cada una con un significado distinto, pero todas conectadas con un mismo objetivo.



Inicié mi recorrido con una aproximación delicada y observadora, con los sentidos agudos, los cuales son el tacto y el olfato. Posteriormente, estos sentidos se aglutinaron, lo que dio lugar a muchas emociones encontradas. Los dos cubos que se presentan a continuación simbolizan mi identidad, representando la transición de la luminosidad hacia la oscuridad; el cubo blanco representa la estabilidad que tenía cuando no tenía los ojos vendados y percibía la luz lo que luego al poner la venda se convirtió en oscuridad. cada cubo negro se representa de una forma inestable o en movimiento ya que todo el recorrido lo hice con los ojos vendados, lo que me generaba oscuridad e inestabilidad.



Al iniciar el recorrido con los ojos vendados, experimenté inicialmente el sentimiento de temor. Opté por representarlo mediante un triángulo escaleno, al cual decidí asignarle el color morado, dado que este tono simboliza dicho sentimiento.



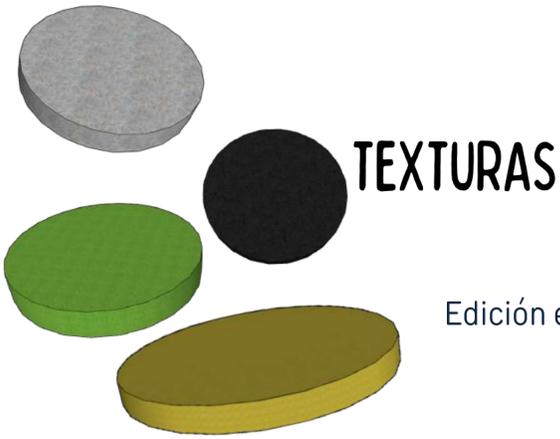
Al mantenerme en la misma línea emocional después de experimentar el sentimiento de temor, comencé a percibir el sentimiento de continuidad, entremezclado con un remanente del anterior. Noté un progresivo avance a medida que continuábamos, lo cual me llevó a elegir la representación de la continuidad mediante la forma geométrica de un cilindro, cuyo color también evoca este sentimiento.



Al percatarme de que pronto entraría luz a mis ojos, comencé a experimentar una sensación de armonía y serenidad, dado que estaba a punto de concluir el trayecto. Simultáneamente, experimenté satisfacción al haber completado el recorrido. Por lo tanto, opté por representarlo mediante una esfera, ya que esta figura evoca la armonía y la simetría. La pinté de tonalidad gris, puesto que este color denota confianza y seguridad.



VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

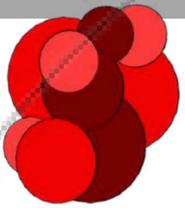


TEXTURAS

# XXIII SEMANA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA E INGENIERÍA

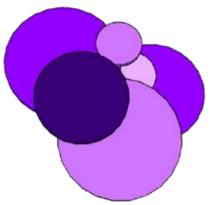
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

## ENTRE ESPIRALES Y EMOCIONES



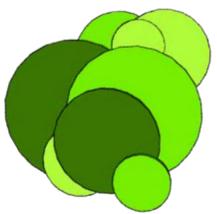
DESESPERO

Un círculo es como una espiral que se cierra sobre sí mismo. Si seguimos la circunferencia de un círculo, veremos que se va estrechando hasta llegar a un punto. Este punto es el centro del círculo, y puede ser el origen de la espiral.



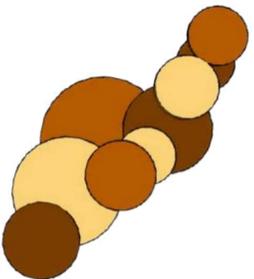
ANSIA

La unión es un aspecto clave del círculo, un símbolo de continuidad sin principio ni fin. Esta idea refleja nuestro estado continuo de unión durante la actividad, ya que siempre estuvimos juntos y confinados para así cumplir de la mejor manera con la dinámica.



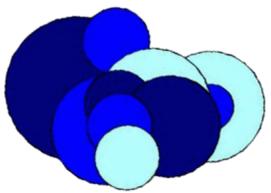
CONFIANZA

Elegí distribuir mi maqueta en forma de "la sección áurea" porque esta se construye a partir de un círculo y representa la idea de que todo debe tener una proporción, un orden y un equilibrio entre sí.



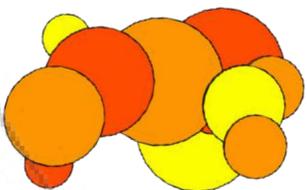
EQUILIBRIO

El andar en círculos representa la incertidumbre de no saber hacia dónde me dirijo.



SORPRESA

Esto se relaciona con el hecho de que llevábamos los ojos vendados durante la actividad, lo cual nos obligaba a estar más conscientes y perceptivos de nuestros sentidos.



FELICIDAD



INSERTIDUMBRE

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

• PROGRAMA: DELINEANTE DE ARQUITECTURA E INGENIERIA.  
• ASIGNATURA: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA I.  
• DOCENTE: BERNARDO GONZÁLEZ MAZUELO.  
• ESTUDIANTE: ANA MARÍA VÉLEZ RAMÍREZ.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA®

Acreditados  
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación