



XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral





22 RÁPIDO
DE DISEÑO


**RUTAS DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
Y URBANÍSTICO
DE MEDELLÍN**



Propuestas de Karl Brunner para Bogotá 1934-1944. Catalogo de la exposición. Karl H. Brunner. Museo de Arte Moderno Bogotá. Departamento de Arquitectura. Mayo de 1989.

 **Jueves 9**
de noviembre  **2:00 p.m.**

 Auditorio
Institucional

 Transmisión vía
YouTube Colmayor

Conferencia inaugural

Proceso de investigación del libro "El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933 -1948"
Publicado por el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares

Ponente

Sor Natalia Álvarez Micolta
Autora del libro, investigadora e historiadora

XXII
SEMANA DE LA FACULTAD
ARQUITECTURA E INGENIERÍA



Acreditado
ALTA CALIDAD

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

ORDÉN DEL DÍA



1. Bienvenida



2. Fanzine Semillero A + D



3. Conferencia

Proceso de investigación del libro "El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933-1948"

Historiadora e investigadora Sor Natalia Álvarez Micolta.



4. Enunciado del 22 Rápido de Diseño:



Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín.

22^º R. Á. D E P I D O DISEÑO


RUTAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DE MEDELLÍN



Propuestas de Karl Brunner para Bogotá 1934-1944. Catálogo de la exposición. Karl H. Brunner. Museo de Arte Moderno Bogotá. Departamento de Arquitectura. Mayo de 1989.

 **Jueves 9**
de noviembre  **2:00 p.m.**

 Auditorio
Institucional

 Transmisión vía
YouTube Colmayor

Conferencia inaugural

Proceso de investigación del libro "El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933 -1948"
Publicado por el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares


Ponente

Sor Natalia Álvarez Micolta
Autora del libro, investigadora e historiadora

XXII
SEMANA DE LA FACULTAD
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

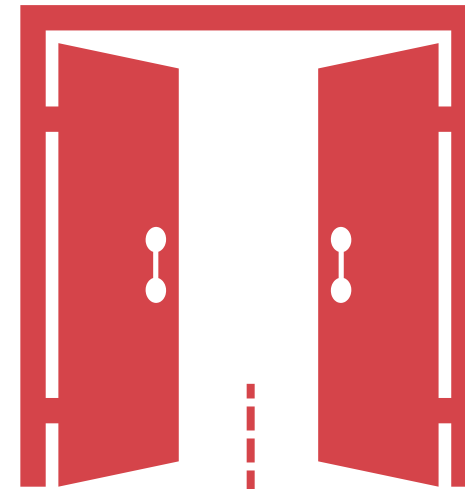


Acreditado
en ALTA CALIDAD


Alcaldía de Medellín
Oficina de
Ciencia, Tecnología e Innovación

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

BIENVENIDOS



FANZINE 

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional



PRESENTACIÓN CONFERENCISTA

Investigadora Sor Natalia Álvarez Micolta

Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Actualmente adelanta estudios de maestría en Historia en la misma universidad.

Proceso de investigación del libro “El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933-1948”

Su investigación gira en torno a la historia urbana y la **configuración de la idea de “ciudad moderna” en Colombia**. Su tesis se enfoca en el estudio del urbanista Karl Brunner y la incidencia del “Manual de urbanismo” (1939 y 1940) en el contexto académico y profesional colombiano, obra que pone en evidencia un **diálogo disciplinar entre Europa y América Latina**, y que logra superar conceptos como la mera “influencia” o la “imposición” de los modelos urbanísticos europeos en las ciudades suramericanas durante la primera mitad del siglo XX.

Recientemente, publicó el libro **“El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933-1948: una revisión histórica de sus planes, proyectos y obras”** con el apoyo del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares (CPNAA).



EXPLICACIÓN DEL 22 RAPIDO DE DISEÑO

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

El patrimonio arquitectónico de Medellín data, en general, de las arquitecturas de los dos siglos anteriores: algunos edificios de uso público de interés disciplinar, el proceso de conformación de barrios de calidad, ejemplos de conjuntos residenciales y edificios de habitaciones, entre otros. Una historia que, si bien es breve y con significativas pérdidas, **mantiene todavía algunos excelentes ejemplos**, muchos documentados gracias a investigaciones, casi todas disponibles en los repositorios de las bibliotecas universitarias, sobre las obras, por ejemplo, de Nel Rodríguez, Caputi & Uribe, Eduardo Arango, Laureano Forero, Elías Zapata, entre otros.



Jorge Maño G. Maño

Freepik

SajoR

A.M.Z.V

A.M.Z.V

imágenes recuperadas



EXPLICACIÓN DEL 22 RAPIDO DE DISEÑO

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

OBJETIVO



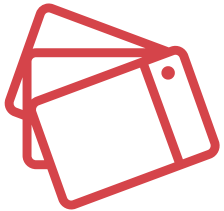
Desarrollar, conforme la **temática** de cada taller de diseño, una **ruta** que indague y exponga el **patrimonio** arquitectónico de la ciudad.

Cada taller indaga por diversos temas en sus ejercicios proyectuales; por lo tanto, **cada equipo podrá orientar la búsqueda y producción gráfica** hacia temáticas que enriquezcan la base de información disponible para el taller de diseño arquitectónico.



EXPLICACIÓN DEL 22 RAPIDO DE DISEÑO

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín



TEMÁTICAS

- 📍 Diseños I y II: Arquitectura **religiosa**
- 📍 Diseño III: Vivienda **unifamiliar**
- 📍 Diseño IV: Vivienda **colectiva**
- 📍 Diseño VI: Edificios de uso público o **equipamientos**
- 📍 Diseño V: Arquitectura **comercial**
- 📍 Diseño VII: **Espacio público** o urbanismo
- 📍 Diseño VIII y IX: Arquitectura de **oficinas** o de **uso mixto**



EJEMPLOS

Rutas del patrimonio arquitectónico, diferentes formas de representar.

Interreg España - Portugal
Junta de Castilla y León

Patrimonio Mundial
Património Mundial

CASTILLA Y LEÓN / ESPAÑA
NORTE DE PORTUGAL
CENTRO DE PORTUGAL

ESCALA 1:1.879.000

PORTUGAL PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO

CASTILLA Y LEÓN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

NORTE PORTUGAL

- 1 Centro histórico de GUIMARÃES
https://nhc.unesco.org/es/151/
- 2 Centro histórico de OPORTO
https://nhc.unesco.org/es/146/
- 3 Paisaje cultural del ALTO DOURO VINHATEIRO
https://nhc.unesco.org/es/1346/
- 4 Parque Arqueológico do VALE DO COÃ
https://nhc.unesco.org/es/148/
- 5 Louça preta (cerámica negra) de BISALHÃES, Vila Real
https://nhc.unesco.org/es/1534/
- 6 Santuário do Bom Jesus do Monte, BRAGA
https://nhc.unesco.org/es/139/

CENTRO PORTUGAL

- 7 Universidad de COIMBRA, Alta e Sofia
https://nhc.unesco.org/es/137/
- 8 Convento de CRISTO, TOMAR
https://nhc.unesco.org/es/251/
- 9 Mosteiro de ALCOBACA
https://nhc.unesco.org/es/32/
- 10 Mosteiro de Batalha
https://nhc.unesco.org/es/31/

CASTILLA Y LEÓN

- 11 Ciudad vieja de ÁVILA e iglesias extramuros
https://nhc.unesco.org/es/141/
- 12 Ciudad vieja y acueducto de SEGOVIA
https://nhc.unesco.org/es/371/
- 13 Ciudad vieja de SALAMANCA
https://nhc.unesco.org/es/31/
- 14 Caminos de SANTIAGO
https://nhc.unesco.org/es/143/
- 15 Sitio arqueológico de ATAPUERCA
https://nhc.unesco.org/es/287/
- 16 Sitio de arte rupestre prehistórico de SEGA VERDE
https://nhc.unesco.org/es/366/
- 17 Catedral de Burgos
https://nhc.unesco.org/es/316/
- 18 Les Milobas
https://nhc.unesco.org/es/302/

UNESCO
Comisión de Trabajo - Comissão de Trabalho
Comissão de Trabalho - Comissão de Trabalho

Norte de Portugal - Castilla y León
Comissão de Trabalho - Comissão de Trabalho

MAIS INFORMAÇÃO
patrimoniocastilejon.com

MAIS INFORMAÇÃO
valportugal.com

Montreal

Estocolmo

VALPARAÍSO
Sitio de Patrimonio Mundial
World Heritage Site

Esta área pasó a formar parte de la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en el año 2003 por ser un notable vestigio del emergente proceso de la globalización a fines del siglo XIX. Tras ser uno de los puertos más importantes del Pacífico Sur, logró adaptarse con una ingeniosa arquitectura gracias a su particular geografía de anfiteatro natural.

This area became part of the UNESCO World Heritage list in 2003 for being a notable vestige of the emerging globalizing process of the end of the 19th century. After being one of the most important ports in the South Pacific, it managed to adapt with an ingenious architecture thanks to its particular geography of a natural amphitheater.

01 Plaza Anibal Pinto
Anibal Pinto Square

02 Ascensor Reina Victoria
Reina Victoria elevator

03 Paseo Dimalow

04 Catedral Anglicana de San Pablo
St. Paul's Anglican Church

05 Iglesia Luterana de La Santa Cruz
Lutheran Church of the Holy Cross

06 Paseo Mirador Atkinson
Gervasoni Lookout Walk

07 Ascensor Concepción
Concepción elevator

08 Paseo Mirador Gervasoni
Gervasoni Lookout Walk

09 Museo Mirador Lukas
Mirador Lukas Museum

10 Reloj Turri
Turret Clock

11 Psej. Bavestrello
Bavestrello Passage

12 Museo del Grabado
Museum of Engraving

13 Casa Proa
Bow House

14 Paseo Mirador Yugoslavo
Yugoslav Lookout Walk

15 Museo de Bellas Artes
Palacio Baburina

16 Ascensor El Peral
El Peral elevator

17 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Ministry of Culture, Arts and Heritage

18 Ex Intendencia (Armada de Chile)
Former Intendency (Armada de Chile)

19 1° y 2° Compañía de Bomberos
1st and 2nd Fire Company

20 Plaza Sotomayor
Sotomayor Square

21 Monumento a los Héroes de Iquique
Heroes of Iquique Monument

22 Muelle Prat
Prat Pier

23 Ascensor Cordillera
Cordillera elevator

24 Escalera Cienfuegos
Cienfuegos Staircase

25 Museo Lord Cochrane
Lords Cochrane Museum

26 Plaza Echaurren
Echaurren Square

27 Mercado Puerto
Port Market

28 Iglesia La Matriz
La Matriz Church

29 Conjunto Habitacional Quebrada Márquez
Quebrada Márquez Housing Complex

30 Plaza Wheelright (Aduana)
Wheelright Square (Aduana)

31 Edificio Aduana
Aduana Building

32 Ascensor Artillería
Artillery elevator

www.vlpo.cl

Recuperado de: Espacio Fronteira. (2021, 15 febrero). Mapa: Patrimonio Cultural - Espacio Fronteira. <https://www.espaciofronteira.eu/mapa/mapa-patrimonio-cultural/>

<https://images.app.goo.gl/xCyokAaAPsVMXYb97>

Recuperado de: Vlpo. (2023, 10 julio). Casco Histórico Patrimonio de la Humanidad en Valparaíso. VLPO. <https://vlpo.cl/casco-historico-patrimonio-de-la-humanidad-en-valparaiso/>



EJEMPLOS

Rutas del patrimonio arquitectónico, diferentes formas de representar.



PARQUE NACIONAL RAPA NUI

Sitio del Patrimonio Mundial, UNESCO 1995

Fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1995, por su condición de escenario de uno de los más notables fenómenos culturales del mundo: una tradición artística y arquitectónica de gran poder e imaginación desarrollada por una sociedad que estuvo totalmente aislada durante más de un milenio. Entre los siglos X y XVI esta sociedad construyó alzares y erigió enormes figuras de piedra conocidas como moai. El sitio atestigua la naturaleza única de una cultura que sufrió una debacle como resultado de una crisis ecológica, a la que siguió la implosión de elementos del mundo exterior, cuyo legado material se fusiona con el entorno natural para crear un paisaje cultural insuperable.



ÁREA HISTÓRICA DE LA CIUDAD-PUERTO DE VALPARAÍSO

Sitio del Patrimonio Mundial, UNESCO 2003

Es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización de avanzada del siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas navales de la costa del Pacífico de Sudamérica. El puerto tuvo gran incidencia en el comercio de Chile desde la década de 1860 hasta la inauguración del Canal de Panamá en 1914. Después de esa fecha su desarrollo se desaceleró, permitiendo que el puerto y su tejido urbano característico se preservaran como un testimonio excepcional de la fase temprana de la globalización.



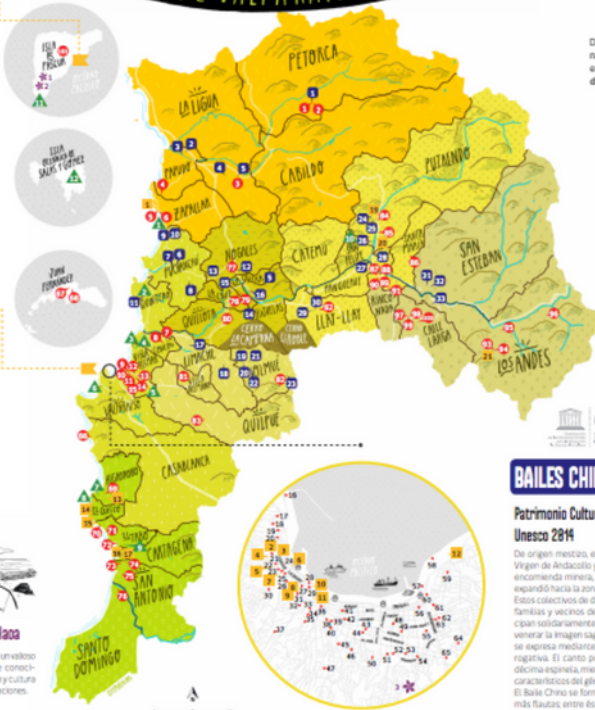
1- Federico Paté Tuki 2- María Virginia Haza

Cutor de la música tradicional española. Junto a su hermano, rescató e inició a los nuevos generadores de la música. Pionero en parlay con antecedentes de la música y relatos orales originarios.

Profesora que fue desafiando un rol social aparte a la transmisión de conocimientos, lenguajes y cultura rapanui a las nuevas generaciones.

RECONOZCO MI PATRIMONIO

REGIÓN DE VALPARAÍSO



dbam | CMN

¿SABÍAS QUÉ?

12,7%

Del total de monumentos nacionales inmuebles se encuentran en la región de Valparaíso.



Corporación Cultural Organizadores de Chile

En más de 100 años de historia local, los organizadores han desarrollado un oficio distintivo que además de organizarse ha incluido darca de chincheros, jugartería y jorjano de la suerte.

BAILES CHINOS

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Unesco 2011

De origen mestizo, el Baile Chino se vincula a la fiesta de la Virgen de Ibeducto y su aparición ocurre tras desgranarse la encomienda minera, a fines del siglo XVII. Posteriormente se expandió hacia la zona central de Chile y resto del Norte Chico. Estos colectivos de danza ceremonial están conformados por familias y vecinos de una localidad, son acrobáticos y guardan un solitario arcaísmo en festividades con que se acostumbró venerar la imagen sagrada de algún poblador rural. Su devoción se expresa mediante música instrumental, danza y canto de rigurosa. El canto posee formas hispanicas, como copia y diácono español, mientras flautas y tamborines - instrumentos característicos del género - tienen antecedentes prehispánicos. El Baile Chino se forma en dos columnas paradas de cinco a más flautas; entre ellas se ubican los tamborines. En la base van posturas andantes y abandonadas.



EXPLICACIÓN DEL 22 RAPIDO DE DISEÑO

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

ENTREGABLE



- El producto a entregar será un **póster**. La técnica es libre. Horizontal de **21 cm de alto x 100 cm de ancho** que se pueda leer de manera **horizontal**
- En el póster debe quedar **clara la ruta propuesta** a partir del material textual y gráfico propio de la profesión, a saber, mapas de la ciudad, fotografías, ilustraciones, planos arquitectónicos, textos explicativos. Mencionar datos claves como año y dirección.
- Será importante el **hilo conector** que da sentido y conecta todas las piezas de la ruta propuesta, así como la selección de los componentes y la innovación en la transmisión gráfica, para que se convierta en un instrumento de recorrido por la ciudad.
- La ruta debe estar compuesta por al menos cinco **(5) puntos de interés**.
- Se desarrolla en equipos de tres (3) estudiantes.



EXPLICACIÓN DEL 22 RAPIDO DE DISEÑO

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

ENTREGABLE



- Se entrega digitalizado en un archivo **PDF**
- Peso máximo **10MB**
- Subir al siguiente formulario (debe conectarse desde un correo Gmail para poder subir el archivo al formulario)
- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScNPdeX6MxfEcnJEEEk4bDq9c8Pvht6NHCR3ME5J74UML2EMQ/viewform?usp=sf_link
- Fecha de entrega: **17 de noviembre de 2023.**





RESULTADOS

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

En total se reciben 38 propuestas distribuidas así:



- Diseño I entrega 6 ejercicios
- Diseño II entrega 6 ejercicios
- Diseño III entrega 9 ejercicios
- Diseño IV entrega 1 ejercicio
- Diseño V entrega 3 ejercicios
- Diseño VI entrega 5 ejercicios
- Diseño VII entrega 6 ejercicios
- Diseño VIII entrega 2 ejercicios



RESULTADOS: MUESTRA DE ALGUNOS EJERCICIOS RECIBIDOS

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

RUTA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO

Tras las Huellas Sacras: Un Viaje Arquitectónico desde la Antigüedad Religiosa hasta el Esplendor Neogótico en Medellín

La travesía arquitectónica se inicia en el venerable patrimonio religioso, el más antiguo de la ciudad, cuyo honor se lo llevan la catedral metropolitana y la iglesia de la candelaria, mismo que ganaron por su influencia, su relevancia en la historia local, su arquitectura única, y la contribución a la identidad cultural de la ciudad. A medida que avanzamos, nos sumergimos en la majestuosidad de las iglesias neogóticas, cuyo auge en la ciudad fue principalmente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, estas adornan el horizonte de Medellín, revelando la evolución estilística a lo largo de los siglos.

TEMPLOS RELIGIOSOS:

- IGLESIA LA CANDELARIA
- IGLESIA JESUS NAZARENO
- IGLESIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS
- IGLESIA SAGADO CORAZÓN DE JESÚS
- IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO
- IGLESIA DE SAN ANTONIO
- CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA

TIEMPO DE DURACIÓN DEL RECORRIDO SEGÚN EL MEDIO DE TRANSPORTE:

- 33 Minutos (Car)
- 13.8 Km (Car)
- 48 Minutos (Bicicleta)
- 12.6 Km (Bicicleta)

INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLOMBIANA CENTRO FACULTAD DE ARQUITECTURA

22 ASESORADO DE DISEÑO: RUTAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DE MEDELLÍN

INTEGRANTES: SARA PINAQUEZ PINOYER ANTONIA ZANCA DANA SERNA

ARQUITECTURA

DISEÑO 1

FECHA: 17 / NOV / 2023



Vivienda unifamiliar Patrimonio Arquitectónico de Medellín

CASA EL JORDAN
CALLE 15 # 44-57

CASA POSADA
CALLE 12 # 237-24

CASONA PASTOR RESTREPO
CALLE 48 # 354-01

CASA ROBERTO VÉLEZ
CALLE 45A CON CALLE 51

BARRIO PRADO
ZONA NORTE COORDENA LA CANDELARIA

CASONA PASTOR RESTREPO
1870
Pastor Restrepo-1870
Comisionado Juan Labande

CASA EL JORDAN
1891
El Jordán, ubicado en la comuna Tuluá, es un punto obligado de nuestro patrimonio, fundado en 1890 como un espacio de recreo, baños y servicio de arena. Daba la bienvenida a los viajeros que pasaban hacia el occidente antioqueño, siendo testigo de muchas ideas intelectuales y técnicas en la referencia del crecimiento de Bogotá y más de otras dinámicas sociales, culturales y económicas que marcan nuestra ciudad

CASA POSADA
1947
El Arquitecto, artista y pintor Elías Zapata, diseñó la casa posada en 1947 con una mirada holística gracias a la influencia de grandes maestros como Le Corbusier, Oscar Niemeyer y Lucio Costa, demostrando magistramente el uso plástico e innovador del hormigón.

CASA ROBERTO VÉLEZ
1960
En la esquina de la carrera Chile con la calle argentina, a dos cuadras de la basílica metropolitana esta casa es un signo de la década de los años 60, esta casa fue diseñada y construida por el arquitecto Pablo Restrepo, fue la primera construcción con concreto a la vista en Medellín combinado con piedra bagmati, resacaite y cerámica.

BARRIO PRADO
1920-60
En 1926 el urbanista Ricardo Olayo, uno de los principales promotores de obras públicas en Medellín de la época, lideró la planeación del barrio Prado. Allí se establecieron las élites económicas de la ciudad. Un barrio cuya arquitectura se encuentra influenciado por el movimiento racionalista europeo. Le Corbusier, Walter Gropius, la Bauhaus y la corriente norteamericana de Frank Lloyd Wright. La aparición de nuevos barrios para las élites medellinenses como Barrios y Jardín Simón a que el Barrio Prado presta atención y se detiene, hoy se conserva y resulta como atractivo patrimonial.



RESULTADOS: MUESTRA DE ALGUNOS EJERCICIOS RECIBIDOS

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

DESCUBRE EL PATRIMONIO De tu ciudad

BARRIO LA Candelaria

1. Edificio Miguel de Aguiñaga - EPM
2. Edificio Herrera
3. Edificio Coltejer
4. Edificio Banco Ganadero
5. Edificio Suramericana

EDIFICIO NAVIERA

Construido en los años sesenta por los arquitectos Viquez - Daffner. Este edificio contiene una singular volúbrica delineada por curvas equidistantes, cuenta con ventanería corrida. Este edificio logra hacer alusión a la prisa de los baños de vapor pertenecientes a la carrera Palacá y la Avenida Omeira de Praga. Su implantación obliqua y desajustada no solo al programa de necesidades propias de su carácter de edificio de oficinas sino que además le implica ordenar. La forma del espacio urbano. Responder a la continuidad del alineamiento en la carrera Palacá, continuar la intensidad del trazo de la quebrada Santa Elena, abrir la posibilidad de la formalización de la Plaza de la Paz y a la vez la distancia, establecer un perfecto diámetro urbano con el posterior edificio del hotel Huelga.

EDIFICIO BANCO GANADERO

Fue hecho por los arquitectos Salazar y Bello, entre los años 1965-1968. Es de los pocos rascacielos, y en los dos primeros niveles se dispone un ático que mantiene continuidad con los edificios vecinos, en el segundo un mirador que se eleva y protege al andar y al peatón.

EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA EPM

Fue encargado al arquitecto Rogelio González en el año 1954. Fue diseñado con el fin de centralizar las funciones de las Empresas Públicas de Medellín, se cuenta en una topografía plana, se diseña un torre y gradiente, la fachada del primer y segundo piso se retrinca del límite del lote para generar un estribo que acentúa la diferencia formal entre el basamento y el cuerpo del edificio. Su programa se concibe en tres zonas: zona de oficina en el centro, zona de recepción y zona de servicios comunes en el centro occidental, zona de administración y generancia, ubicada en la esquina, por lo que adquiere jerarquía especial.

EDIFICIO COLTEJER

En 1957 por concurso los arquitectos Germán Sáenz, Aníbal Salazar, Jorge Martínez, fueron los ganadores para construir el nuevo edificio para Coltejer. En un área de 20000 m² según el arquitecto Germán Sáenz "El edificio debía cumplir tres objetivos: sede de la empresa, inversión en flexibilidad y símbolo de la capacidad empresarial de la ciudad. Fue construido en el solar del antiguo hotel Jumbo y el hotel Europa. La planta con el nicho central responde a una necesidad funcional. Su volumen discreto fue un requisito estructural. Su remate en punta buscó crear una silueta arida en la ciudad contrastando los volúmenes caídos del conjunto urbano." Se entregó en 1972 con 195 metros de altura y 27 plantas, por cinco años el edificio marcó en todo el país, se consideró como un hito nacional. Su uso lo cambió, ya que inicialmente fue construido por la empresa Coltejer, ya que esta era la industria más importante en ese momento, el edificio fue usado así por poco tiempo, su uso cambió, por problemas económicos y de mantenimiento se usó por empresas como Postobón, DCN, también funcionaron varias bares y cadenas de comida. Por 5 años fue el edificio más alto de Colombia, hasta 1979, que fue superado por el edificio de Comercio Internacional en Bogotá con 242 metros de altura.

EDIFICIO SURAMERICANA

Este edificio fue hecho en 1965. Es de ocho niveles, cuenta con buena iluminación y ventilación. Su fachada es hecha con marmol, y dispone de puertas de bronce. Se hizo una segunda fase a comienzos del siglo XXI por el arquitecto Augusto González, en el lote existente construyó el edificio antiguo porque es un punto estratégico para las empresas, ya que cuenta con la calle de Candelaria la cual era una vía principal, en este lote se resolvió la estrechez, acomodando las zonas comunes, ascensores, escaleras y baños contra el muro lateral a la primera sede. Su fachada contra Colombia es con ventilación y grageas.



RUTAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DE MEDELLÍN.

1. JARDÍN BOTÁNICO
El Jardín de Palmas tiene más de 120 especies; el Jardín Vertical es un muro vegetal sembrado con orquídeas, helechos y bromelias; en la Casa de las Mariposas se exhiben ejemplares vivos; en el Jardín del Desierto Francisco José de Caldas es la misma donde iba a pescar.

2. PLAZUELA DE ZEA.
En el meridiano de la construcción de la nueva iglesia de San Benito, "La plaza pública formada en el barrio de la Quebrada Abajo en los terrenos que quedaron libres en la reedificación del casco de la Quebrada Santa Elena y comprendida entre las calles de Juanambó y Calibío, carrera de Tenerife y Avenida de la República, desde la aprobación del presente acuerdo, se denominará "Plaza de Zea".

3. PASAJE LA BASTILLA
A lo largo de los tramos peatonales, habitan o visitan: al vendedor de elegidos, a los señores que leen la prensa sentados en las mesas afuera de los bares o cafés, a los ilustrados, a los oficinistas que salen y entran de los edificios construidos a mediados de siglo pasado, a los locales, a los vendedores callejeros de libros, a las señoras que salen cargadas de paquetes.

4. PLAZA CISNEROS
Se convirtió en punto de referencia del comercio de Medellín, y en escenario ideal para las manifestaciones sociales y políticas de la joven ciudad. Fue a comienzos del periodo de la República Liberal (1930-1940) cuando la plaza cobró importancia como espacio de concentraciones políticas.

22 RAPIDO DE DISEÑO

5. U. DEPORTIVA ATANASIO GIRARDOT
Inaugurado en 1953, está compuesta por 18 escenarios deportivos y recreativos; comprende un área total de 324.519 m² y tiene la capacidad de albergar 78.545 espectadores y 426 deportistas en competencia, es una de las plazas más tradicionales de Colombia.

6. U. DEPORTIVA DE BELÉN
Es considerada como el segundo mayor escenario de deportes y recreación de Medellín. Es la más grande de las 14 unidades deportivas escenarios con más de cuatro superficies de juego reglamentarias que tiene Medellín.

7. CERRO NUTIBARA
El Área de Recreación Parque Ecológico Cerro Nutibara fue oficialmente el primer cerro tutelado de Medellín. Cuenta con 33.33 hectáreas y fue declarado área protegida por el Área Metropolitana del Valle de Aburrá bajo Resolución 511 del 7 de mayo de 2009. Es considerado además una pequeña muestra de las tradiciones antioqueñas.

8. PARQUE EL POBLADO
Es una pequeña plaza ubicada en el corazón del barrio El Poblado en Medellín. Más que un sitio de interés turístico en sí mismo, es un lugar de referencia, cercano a opciones de comida, alojamiento y entretenimiento.



RESULTADOS: MUESTRA DE ALGUNOS EJERCICIOS RECIBIDOS

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín





RESULTADOS: MUESTRA DE ALGUNOS EJERCICIOS RECIBIDOS

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín



UNA CIUDAD DE MIL HISTORIAS

En esta ruta patrimonial, descubriremos algunos de los hitos que han dado forma a Medellín. Visítalos en los lugares señalados.

LOCALIZACIÓN

RUTA COMPROMETIDA
Cuenta: Trazo que incluye recorridos por: Parque de los Pies Descalzos, Centro Histórico de Medellín.

EPOCAS HISTÓRICAS
Arquitectura Neoclásica
Arquitectura Modernista
Uso que se otorga.
Una ruta que se otorga.
Una ruta que se otorga.

RECOMENDACIONES
Planifica tu ruta con anticipación.
Ten en cuenta:
Clima que se otorga.
Una ruta que se otorga.

Medellín, la ciudad de la eterna primavera de una ciudad llena de historia y cultura. Su patrimonio es vasto y diverso, y genera una arquitectura valerosa fruto de una contemporaneidad.

Medellín es una ciudad que destaca historia y cultura. Desde sus orígenes coloniales, la ciudad ha sido berce de grandes acontecimientos, tanto políticos como religiosos. Sin embargo, siempre ha estado emergiendo y reinventándose, dando lugar a una ciudad moderna y contemporánea. Una ruta a Medellín es un viaje a través del tiempo y el espacio. Es una oportunidad para conocer la historia de la ciudad, sus tradiciones y su cultura. Es también una oportunidad para descubrir la ciudad de hoy, una ciudad llena de vida y de oportunidades.

Parque de los Pies Descalzos es un parque público de Medellín, Colombia. Está diseñado para que los visitantes experimenten la naturaleza descalzo. El parque tiene cuatro zonas: arena, tierra, agua y césped. Es un lugar ideal para relajarse, disfrutar de la naturaleza y pasar un día en familia.

Ubicado en el centro de Medellín, Colombia. Diseñado por el arquitecto español José Puga Salazar y construido por las Empresas Públicas de Medellín entre 1988 y 2000.
Tiene una superficie de 28.000m².

Primera parada: C/ 46 892 - 145.
La Candelaria, Medellín, se funda y caminando desde el inicio de la ruta. Tiene de recorrido, una gran zona.

Centro Administrativo La Alpujarra es un conjunto de edificios sede de los gobiernos departamental y municipal de Medellín. Es un ejemplo de arquitectura moderna y funcional, y un símbolo de la transformación de la ciudad.

Ubicado en el centro de Medellín, Colombia. Diseñado por el arquitecto español José Puga Salazar y construido por las Empresas Públicas de Medellín entre 1988 y 2000.
Tiene una superficie de 200.000m².

Segunda parada: C/ 61 842 - 01. Su punto de partida es la primera ruta, tiene de recorrido, 4 a 6 el metro desde la estación Aboga para hasta estación barrio 1050m de vías.

El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe alberga una variedad de espacios culturales, como una biblioteca, un teatro histórico. El edificio también alberga las oficinas del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Ubicado en el centro de Medellín, Colombia. Diseñado por el arquitecto español Joaquín Guzmán y construido entre 1923 y 1937.
Tiene una superficie de 18.000m².

Tercera parada: C/ 52 832-45.
La Candelaria, Medellín se funda y caminando de la segunda ruta, tiene de recorrido, una gran zona.

Museo de Antioquia es un museo de arte y es el museo más antiguo del departamento de Antioquia. El museo alberga una colección de más de 30.000 obras de arte, que incluyen pintura, escultura, fotografía, arte precolombino y arte moderno y contemporáneo.

Ubicado en el centro de Medellín, Colombia. Diseñado por el arquitecto español Enrique Cárde y construido entre 1915 y 1916.
Tiene una superficie de 14.500m².

Cuarta parada: C/ 61 849-78.
La Candelaria, Medellín se funda y caminando de la tercera ruta, tiene de recorrido, una gran zona.

Edificio Colombia es un símbolo de la prosperidad de Medellín en la primera mitad del siglo XX. El edificio fue construido en un momento en que la ciudad estaba experimentando un rápido crecimiento económico.

Ubicado en el centro de Medellín, Colombia. Diseñado por el arquitecto español Enrique Cárde y construido entre 1915 y 1916.
Tiene una superficie de 3.000m².

Quinta parada: C/ 61 849 - 11.
La Candelaria, Medellín se funda y caminando de la cuarta ruta, tiene de recorrido, una gran zona.

Edificio Fabril fue construido en un momento en que la empresa textil Fabril estaba experimentando un rápido crecimiento. Se convirtió en una de las empresas textiles más importantes de Colombia.

Ubicado en el centro de Medellín, Colombia. Diseñado por el arquitecto español Rafael Aguado. Tiene una superficie de 15.000m².

Sexta parada: C/ 61 849 - 15.
La Candelaria, Medellín se funda y caminando de la quinta ruta, tiene de recorrido, una gran zona.

Edificio Coltejer fue construido por la empresa textil Coltejer, que era una de las empresas más importantes de Colombia en la época. El edificio es un símbolo del crecimiento económico y cultural de la ciudad.

Ubicado en el centro de Medellín, Colombia. Diseñado por el arquitecto español Rafael Aguado, Germán Samper Orozco, Aníbal Salazar y Jorge Martínez. Fue construido entre 1923 y 1929.
Tiene una superficie de 42.000m².

Séptima parada: C/ 62 8 52 - 35.
La Candelaria, Medellín se funda y caminando de la sexta ruta, tiene de recorrido, y una zona amplia de recorrido.

Plazuela de Belles Artes fue construido en un momento en que Medellín estaba experimentando un rápido crecimiento económico. La plaza estaba concebida como un importante centro cultural y comercial, y la libre alta de la ciudad estaba buscando formas de mejorar su espacio y calidad.

Ubicado en el barrio La Candelaria. Diseñado por el arquitecto español Rodríguez. Fue construido entre 1923 y 1929.
Tiene una superficie de 12.400m².

22 RÁPIDO DE DISEÑO

RUTAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DE MEDELLÍN

RUTA DE PARQUES PÚBLICOS NATURALES DE MEDELLÍN

Consideramos que esta ruta es sumamente importante para la ciudad de Medellín, ya que, en la actualidad los espacios verdes se encuentran desarticulados de la red de espacio público y del paisaje urbano, hay múltiples espacios verdes como los cerros tutelares, que no se integran directamente con el espacio urbano, la idea es dar a conocer dichos espacios para que las personas los frecuenten más, y aprecien la importancia de su naturaleza, biodiversidad, y la integración de este paisaje al tejido urbano de la ciudad.

En un parque natural ubicado en el barrio Compañeros, entre las calles 10 y 11, su objetivo es ser un espacio público y ambiental que integre al río Medellín, al usar áreas como: un estacionamiento, con la actividad urbana de Medellín, a través de un parque urbano construido de manera pública de calidad. Busca promover mejores actividades de la región, conectar la red pública del valle y proteger el crecimiento urbano, cuenta con escenarios culturales y deportivos para la recreación comunitaria.

Este parque está ubicado en la comuna de El Poblado, cuenta con alrededor de 3000 metros cuadrados de espacio público que alberga parques, senderos, senderos peatonales y senderos infantiles, está en medio de una de las zonas más turísticas de la ciudad como lo es el Poblado. El parque cuenta además con tres puntos que atraerán la atención de la ciudadanía, y es un espacio en el cual se puede trabajar y pensar con mucha tranquilidad.

1. PARQUE DE PRADO
Está ubicado en el barrio Prado, comuna 10, es un espacio de carácter cívico y recreativo. Cuenta la arquitectura con una amplia vegetación de que, tiene sembrados 250 árboles y palmas. Las esculturas de las fundaciones necesarias para la construcción del parque fueron realizadas bajo el concepto de reciclaje urbano. El diseño se inspira en las labores de Medellín, aprovechando las características del terreno para generar terrazas y miradores que brindan buenas vistas.

2. JARDÍN BOTÁNICO
Este jardín botánico está ubicado en la comuna 10, cuenta con 13 hectáreas de extensión, y más de 2000 especies de árboles. Cuenta con un espacio para eventos, biblioteca, Observatorio, el cual se relaciona con la naturaleza del jardín para generar un ambiente de tranquilidad y bienestar. A su vez, tiene distintas zonas donde se pueden apreciar diferentes plantas, un lugar al cual también mucha paz, y muchos animales, como pájaros, iguanas, tortugas y pájaros.

3. PARQUE NATURAL CERRO EL VOLADOR
Se encuentra ubicado en la comuna 7, Roldán, es el parque natural regional más grande, con una extensión de 103,38 hectáreas. Fue declarado área protegida urbana por su riqueza natural. Cuenta con tres especies de aves y 20 de mariposas, además de contar con elementos naturales, dispone de varios espacios que fomentan diferentes actividades culturales y físicas, entre las que se destacan: el museo arqueológico, el sendero del indio, y el mirador a la cumbre.

4. PARQUES DEL RÍO
Este parque está ubicado en el barrio Compañeros, entre las calles 10 y 11, su objetivo es ser un espacio público y ambiental que integre al río Medellín, al usar áreas como: un estacionamiento, con la actividad urbana de Medellín, a través de un parque urbano construido de manera pública de calidad. Busca promover mejores actividades de la región, conectar la red pública del valle y proteger el crecimiento urbano, cuenta con escenarios culturales y deportivos para la recreación comunitaria.

5. CERRO NUTIBARA
Se encuentra ubicado en la comuna 10, Nutibara, cuenta con 33,33 hectáreas y fue declarado Área protegida. Tiene 94 especies de aves, y 108 especies de aves. Cuenta con senderos peatonales donde se puede apreciar una gran diversidad de árboles nativos y plantaciones para actividades culturales. Es uno de los cerros tutelares más representativos de Medellín, por la belleza de un pueblo para que se encuentre en la cima y por ser un gran mirador donde se puede apreciar la ciudad.

6. CERRO LA ASOMADERA
Es uno de los cerros tutelares de Medellín, cuenta con una extensión de 26,7 hectáreas, ofrece un espacio de recreación, con el espacio de la cumbre, un espacio de recreación deportiva, con piscinas, senderos infantiles y áreas verdes. La Asomadera fue parte de la historia de Medellín, ya que, desde su cima a 1.500 metros de altura, se puede contemplar gran parte del primer afluente a Medellín que se conoce el río.

7. PARQUE LINEAL LA PRESIDENTA



RESULTADOS

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín

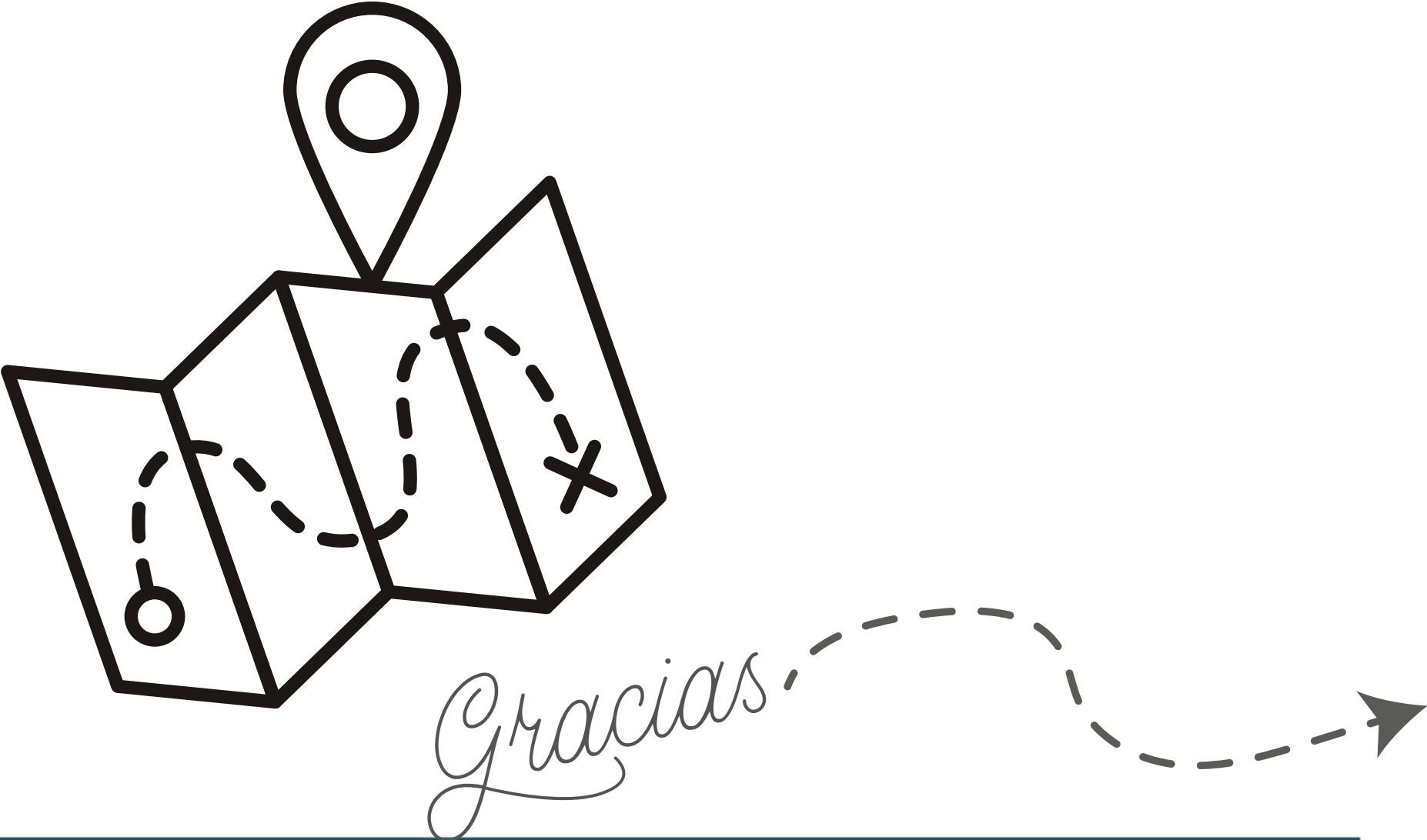
La premiación se realizará en el primer semestre del año 2024





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Vlpo. (2023, 10 julio). Casco Histórico Patrimonio de la Humanidad en Valparaíso. VLPO. <https://vlpo.cl/casco-historico-patrimonio-de-la-humanidad-en-valparaiso/>
- Espacio Fronteira. (2021, 15 febrero). Mapa: Patrimonio Cultural - Espacio Fronteira. <https://www.espaciofronteira.eu/mapa/mapa-patrimonio-cultural/>
- Infografías de Patrimonio regional “Reconozco mi patrimonio”. (s. f.). Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://www.patrimonioinmaterial.gob.cl/noticias/infografias-de-patrimonio-regional-reconozco-mi-patrimonio>





ORDÉN DEL DÍA



1. Bienvenida



2. Fanzine Semillero A + D



3. Conferencia

Proceso de investigación del libro “El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933-1948”

Historiadora e investigadora Sor Natalia Álvarez Micolta.



4. Enunciado del 22 Rápido de Diseño:

Rutas del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Medellín.

2. Fanzine





INFORME FINAL 22 RÁPIDO DE DISEÑO

Por: María Victoria Castaño Sierra & Agnes Madeley Zapata Varela

Se presenta el fanzine 02-2023 para invitar a los estudiantes para que participen en los grupos de estudios del semillero de investigación A+D mediante un Stop Motion realizado por el grupo de estudio habitabilidad y confort.

3. Conferencia: Proceso investigativo del libro “El urbanista Karl Brunner en Colombia (1933-1948): una revisión histórica de sus planes, proyectos y obras”

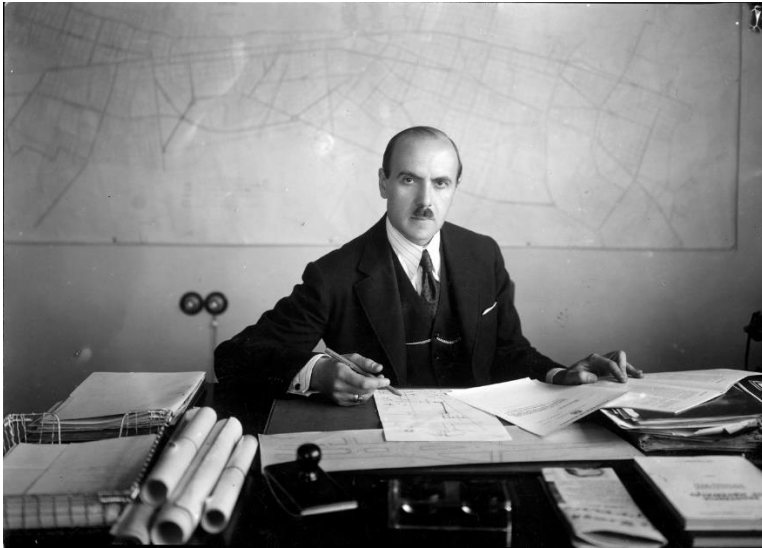
Por: Historiadora Sor Natalia Álvarez Micolta

1. Resumen

La figura del urbanista austríaco Karl Brunner y su incidencia en la configuración de la ciudad moderna en Colombia ha sido objeto de múltiples investigaciones de carácter interdisciplinario. Sin embargo, el reconocimiento de su autoría y la importancia que representan sus planes, proyectos y obras sigue estando reservada para estrechos ámbitos académicos y disciplinares. En este contexto, a mediados del año 2020 la dirección del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares (CPNAA) se planteó la necesidad de visibilizar la labor de Brunner en el país —desde una mirada histórica y crítica renovada— a través de un proyecto editorial. Fue el interés del Consejo el que hizo posible, a partir del 2021, el desarrollo de esta investigación y la posterior publicación de los resultados.

Figura 1.

Karl Brunner en su oficina en Bogotá, ca. 1935



Nota. Al fondo se puede ver el estudio para la red de vías y arterias, y sobre su escritorio, el plano de la Avenida Caracas. Fuente: Archivo familia Brunner Camacho, Bogotá.



INFORME FINAL 22 RÁPIDO DE DISEÑO

Por: María Victoria Castaño Sierra & Agnes Madeley Zapata Varela

En este orden de ideas, el objetivo principal de la investigación histórica “El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933-1948” era identificar y visibilizar sus propuestas en el país, destacando el legado disciplinar y académico que han representado sus planes, proyectos y obras. Metodológicamente, se trataba no solo de reforzar investigaciones anteriores sobre el tema, sino ampliar la mirada sobre lo ya dicho y sobre lo que aún estaba por ser revelado, rastreando fuentes primarias y secundarias, fotografías y planos en espacios físicos y virtuales (nacionales e internacionales), para cotejarlas y tratar de “desmitificar” y “rectificar” ciertos errores históricos sobre la obra de Brunner. De este modo, el proceso de investigación involucró una revisión exhaustiva de los trabajos que han indagado por la labor del urbanista en Colombia, partiendo de la exposición “Karl Brunner. Arquitecto urbanista 1887-1960” realizada por los arquitectos colombianos Konrad Brunner y Fernando Cortés en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) en 1989, y del libro del urbanista austríaco Andreas Hofer “Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina” publicado en Colombia en el 2003. Además de la revisión del archivo particular de la familia Brunner en Bogotá; la lectura de numerosos documentos que reposan en el Archivo Distrital de Bogotá; y las visitas a varios archivos y bibliotecas alrededor del país.

Como resultado de un arduo proceso de investigación, gestión y edición, el libro presenta tres capítulos que dan cuenta de la formación académica y la experiencia disciplinar de Brunner en Europa; el contexto urbano latinoamericano y el estado de las ciudades colombianas durante las primeras décadas del siglo XX, como antecedentes históricos para exponer y comprender sus postulados y propuestas.

Capítulo 1. *Karl Heinrich Brunner en el contexto urbano internacional.* Propone un marco histórico que parte del estado de la Viena imperial de finales del siglo XIX y el cambio a la Viena Roja; el proceso de formación del urbanista y sus influencias disciplinares; los proyectos de rehabilitación de construcciones liderados por él después de la Primera Guerra Mundial y su proyecto académico en la Universidad Técnica de Viena. Así mismo, se relaciona la *influencia* del pensamiento urbano europeo y las propuestas de los técnicos extranjeros en las grandes ciudades de América del Sur. Por último, se referencia el contexto urbano de Santiago de Chile para la tercera década del siglo XX, ciudad en la que Brunner trabajó como urbanista durante dos años.

Capítulo 2. *Hacia la modernización urbana de las ciudades colombianas.* Ofrece un panorama sobre las condiciones urbanas que presentaban algunas de nuestras principales ciudades a principios del siglo XX, así como de los “planes” de transformación urbana y los actores oficiales que intervinieron en ellos, situando la mirada sobre la construcción de la idea de “ciudad moderna” en Colombia.



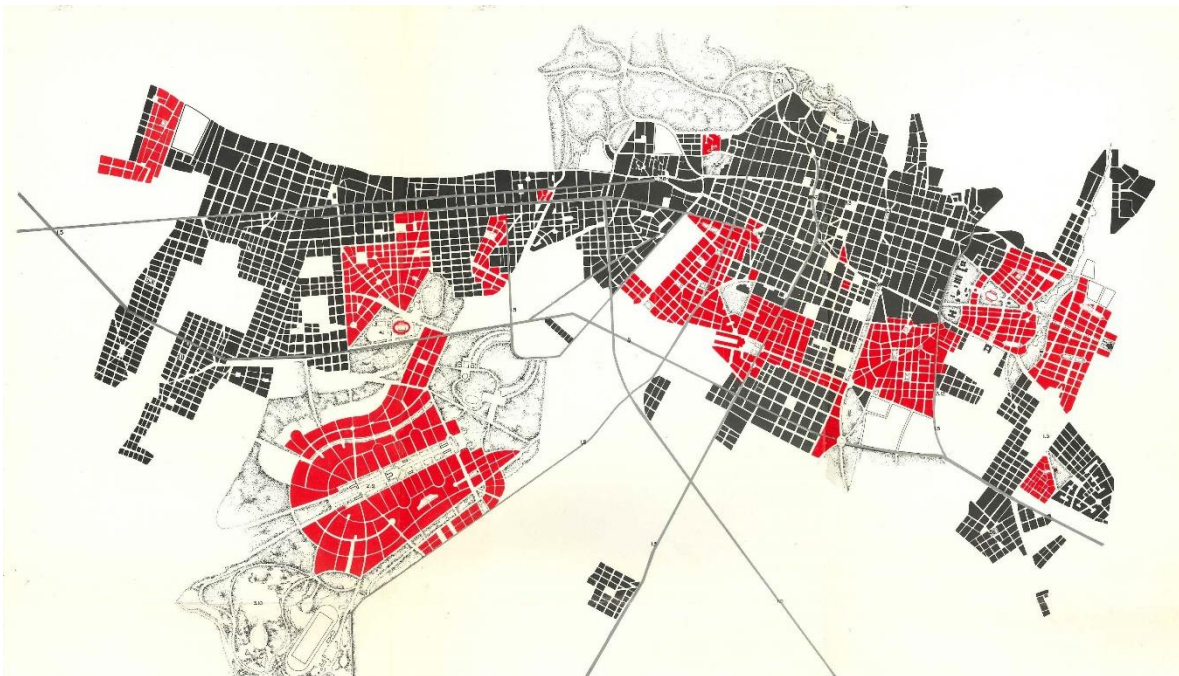
INFORME FINAL 22 RÁPIDO DE DISEÑO

Por: María Victoria Castaño Sierra & Agnes Madeley Zapata Varela

Capítulo 3. Brunner en Colombia. Planes, proyectos y obras. Presenta una revisión histórica de la obra urbanística y académica del técnico austríaco durante los quince años de estadía en el país. Se enfatiza su labor como director del Departamento Municipal de Urbanismo en Bogotá; la introducción de nuevas herramientas técnicas y normativas para la regulación de la ciudad; su incidencia en la formación académica de los nuevos profesionales del país y su influencia sobre el proceso de urbanización en la capital durante las décadas de 1930 y 1940. Además, se exponen las propuestas que presentó como asesor de urbanismo del Gobierno nacional para Barranquilla, Manizales, Medellín, Pasto y Cali.

Figura 2.

Propuestas de Karl Brunner para Bogotá 1934-1944



Nota. Catálogo de la exposición *Karl H. Brunner*, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Departamento de Arquitectura, mayo de 1989.

No obstante, esta investigación permitió poner en evidencia un tema que hasta ahora ha sido poco estudiado en el país, pues a pesar del notable ejercicio profesional y académico de Karl Brunner, su presencia en Colombia no fue del todo bien vista, generando suspicacia y descontento en ciertos sectores de las administraciones municipales y entre los gremios de profesionales (ingenieros y arquitectos). Dicha situación supuso una marcada oposición y la supervigilancia de sus planes y propuestas para la ciudad moderna, lo que llevó a que una parte de sus propuestas se convirtieran en objeto de diletantismos, regionalismos y largas

INFORME FINAL 22 RÁPIDO DE DISEÑO

Por: María Victoria Castaño Sierra & Agnes Madeley Zapata Varela

discusiones políticas que obstaculizaron su ejecución. Sin embargo, su huella se ve reflejada en las particularidades urbanas que persisten en ciudades como Bogotá: la definición del trazado urbano en algunos sectores —superando la rigidez de la retícula tradicional— mediante las vías de conexión diagonales y avenidas arboladas con variedad de plazas y parques; la configuración de barrios y urbanizaciones residenciales, en tanto el diseño de modelos de vivienda popular, la dotación de equipamiento social y la calidad del espacio urbano. Es innegable la fuerte incidencia que tuvo su plan de regulación y expansión para la capital y para las ciudades a las cuales asesoró durante su estadía en el país; la calidad de las extraordinarias obras que diseñó para diversas instituciones públicas y propietarios privados; y los resultados de sus indagaciones académicas y profesionales, condensadas en el “Manual de urbanismo”, un legado que ha permitido que nuevas generaciones de investigadores se enfoquen en su estudio, destacando el mérito y la vigencia de sus propuestas para las ciudades colombianas.

- 2. Palabras claves:** Karl Brunner, investigación, historia urbana, Colombia, siglo XX.
- 3. Perfil:** Natalia Álvarez, historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Actualmente, adelanto estudios de maestría en Historia en la misma universidad. Mi investigación gira en torno a la historia urbana y la configuración de la idea de “ciudad moderna” en Colombia. Mi tesis se enfoca en el estudio del urbanista Karl Brunner y la incidencia del “Manual de urbanismo” (1939 y 1940) en el contexto académico y profesional colombiano, obra que pone en evidencia un diálogo disciplinar entre Europa y América Latina, y que logra superar conceptos como la mera “influencia” o la “imposición” de los modelos urbanísticos europeos en las ciudades suramericanas durante la primera mitad del siglo XX. Recientemente, publiqué el libro “El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933-1948: una revisión histórica de sus planes, proyectos y obras” con el apoyo del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares (CPNAA).

Registro Fotográfico





INFORME FINAL 22 RÁPIDO DE DISEÑO

Por: María Victoria Castaño Sierra & Agnes Madeley Zapata Varela

