

XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral



Referencia fotográfica



VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®

Acreditados
en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

XXII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

VALORACIÓN HISTÓRICA, ESTÉTICA Y SIMBÓLICA DE LA ARQUITECTURA DEL MUNICIPIO DE FILANDIA - QUINDIO

Localización Filandia

Valoración Histórica

Filandia es un municipio colombiano perteneciente al departamento del Quindío.

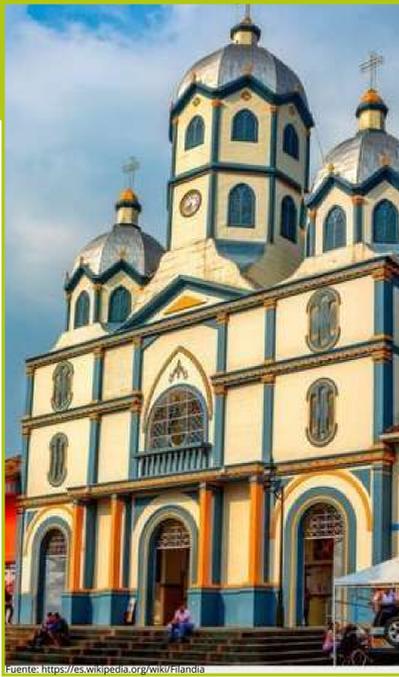
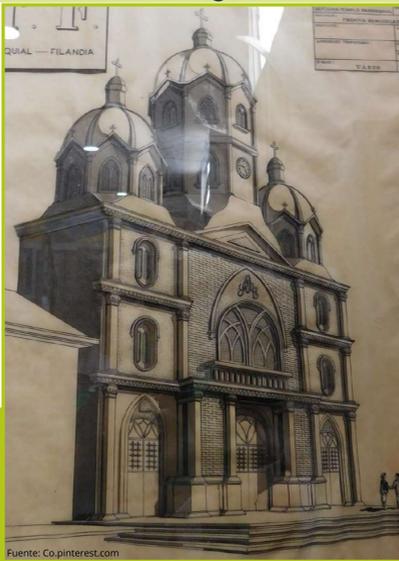
El territorio que hoy constituye el Municipio de Filandia estuvo habitado antes de su fundación por una parte de la tribu indígena Quimbaya.

No fueron beligerantes ni agresivos, porque los Quimbaya poseían el buen sentido de la organización y el trabajo, pero conservaron el instinto de la guerra y se prepararon para ella con lanzas y dardos envenenados; amparados por la forma natural de



terrenos abruptos y selváticos defendieron con dignidad a sus mujeres, su familia y sus cultivos y prefirieron sepultarse con sus riquezas y tesoros a entregarse al usurpador europeo. Filandia hacía parte de la "provincia Quimbaya", denominada así por los conquistadores españoles que llegaron en búsqueda de oro en el periodo de la colonia en 1540. La población de Filandia fue fundada el 20 de agosto de 1878, por parte de colonos antioqueños, con anterioridad, algunos llamaban al lugar como caserío o corregimiento de Cartago o de Nudilleros. En 1892 obtuvo la categoría de municipio.

Don Felipe Meléndez funda la nueva ciudad de Filandia, aunque no es él precisamente el primero que pisa esta comarca, ya que estas tierras ya habían sido recorridas y exploradas por Bolívar y por los guaqueros.



Valoración Simbólica

Escudo



Fue ideado por el señor Javier García Correa. En su parte superior tiene una celada de plata con su penacho tricolor. El yelmo plateado simboliza la firmeza y vigilancia de los hijos de Filandia, como también su pureza e integridad. El escudo está dividido en cuatro cantones. Lleva dos hermosos ramos de cafeto a sus lados que simbolizan la principal riqueza de nuestro suelo Filandeano. Lleva además una cinta dorada y en su interior y en letras rojas la leyenda "Labor Improbis Omnia Vincit", La labor Constante y asidua todo lo vence.

Bandera



Bandera de Filandia. Fue ideada por el señor Santiago López Sánchez en el año 1966. La bandera de Filandia simboliza trabajo, paz y libertad. Trabajo que es fuente de riqueza en su amarillo, la paz en su azul de cielo, y en su gorro frigio, su amor a la libertad. Su bandera de gualda y de cielo simboliza trabajo y solaz. Libertad, canta siempre su suelo y eterniza su emblema inmortal.

Himno

El autor del himno Filandes como de la bandera es el señor Santiago Lopez Sanches; este cuenta con un Coro y 9 estrofas describiendo el amor y la paz que generan las colinas sagradas de Filandia y sus tierras

Filandia es un encantador pueblo ubicado en el departamento del Quindío, en Colombia. Se encuentra en el corazón del Paisaje Cultural Cafetero, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2011.

La valoración simbólica de Filandia radica en su importancia, histórica cultural y turística para el país. Filandia conserva un rico legado Histórico, cuenta con arquitectura tradicional de la época colonial, con calles empedradas y casas de colores, el patrimonio arquitectónico ha sido preservado y restaurado, lo que le otorga un encanto único y una sensación de viaje en el tiempo. Filandia es reconocida por su producción de café de alta calidad es parte integral de la tradición cafetera y Filandia ofrece la oportunidad de conocer de cerca los procesos de cultivo recolección y producción de café.

Filandia esta rodeado de exuberantes paisajes montañosos, rica en plantaciones de café, bosques y diversidad de flora y fauna. El mirador de Filandia conocido como el Alto de la Cruz, ofrece una vista panorámica impresionante de la región.

En resumen, Filandia, en el Quindío, es un pueblo con una valoración simbólica significativa para Colombia. Su patrimonio histórico, cultural y natural, junto con su contribución al turismo sostenible, lo convierten en un lugar especial dentro del Paisaje Cultural Cafetero.

Filandia representa la riqueza y diversidad de Colombia y se ha convertido en un destino destacado para aquellos que buscan conocer y apreciar la esencia del café colombiano y su entorno.

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional



Fuente: <https://www.alamy.es/imagenes/quindio-colombia-mapa.html?sortBy=relevant>



Fuente: <https://www.alamy.es/imagenes/quindio-colombia-mapa.html?sortBy=relevant>



Fuente: Google maps

Además también han surgido figuras como el poeta Carlos Alberto conocido por su epopeya "la bolivariana" que según la época de 1950 fue galardonado por ser el poema más largo y bello dedicado al libertador Simón Bolívar. También novelas como "café con aroma de mujer" "milagro en roma" Da visibilidad a la cultura de Filandia. Es reconocido por ser un pueblo rico en la arqueología de los indígenas Quimbaya los cuales eran muy buenos en orfebrería aunque en la actualidad son muy pocos los objetos en el metal que se puedan exhibir en Colombia ya que la mayoría esta en España, sin embargo la población conservar nuestras raíces, el pueblo era llamado por los españoles colonizadores como provincia Quimbaya. Aparte de esto es importante añadir que La tradición artesanal con bejuco en Filandia, Quindío, es un tesoro cultural arraigado en la identidad de esta encantadora localidad colombiana. A lo largo de los años, los hábiles artesanos de Filandia han utilizado el bejuco, una planta trepadora abundante en la región, para crear hermosas y variadas piezas artesanales. Estas creaciones son un reflejo de la conexión profunda entre la comunidad y la naturaleza, así como de la habilidad y creatividad de los artesanos locales. La tradición artesanal con bejuco no solo es un símbolo de la identidad cultural de Filandia, sino también una fuente de empleo y un atractivo turístico que cautiva a visitantes de todo el mundo. En esta introducción, exploraremos la rica tradición de la artesanía con bejuco en Filandia y su importancia en la vida de esta comunidad.



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4

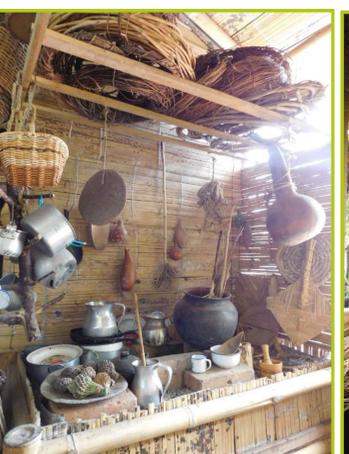


Foto 5



Foto 6 - Fotos 1, 2, 3, 4, 5 y 6: Fuente propia

Representación del Patrimonio II - Yelineth Aguirre, Gabriela Ossa

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



Acreditados en ALTA CALIDAD



XXII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Representación del Patrimonio II - Yelineth Aguirre

Valoración Estética

Colores: Una característica distintiva de la arquitectura colonial en Filandia es el uso de colores vibrantes en las fachadas de los edificios. Los colores vivos como el blanco, amarillo, azul y verde son comunes y contribuyen a la apariencia encantadora y pintoresca del pueblo.



Balcones de madera: Muchas casas coloniales en Filandia cuentan con balcones de madera tallada o enrejados, que son típicos de la arquitectura colonial colombiana. Estos balcones a menudo están decorados con flores y plantas, lo que agrega un toque especial a la estética de la ciudad.



Molduras decorativas: Los cielos rasos coloniales pueden presentar molduras decorativas en yeso o estuco que agregan elementos ornamentales al techo.



Plazas y parques con arquitectura colonial: En Filandia, al igual que en otras ciudades coloniales, las plazas y parques suelen estar rodeados de edificios coloniales bien conservados, lo que crea un ambiente histórico y encantador.



Arquitectura de adobe y bahareque: Algunas de las estructuras más antiguas pueden estar construidas con materiales tradicionales como el adobe o el bahareque, que son típicos de la arquitectura colonial en Colombia.



Zócalos: Los zócalos coloniales también pueden presentar colores llamativos y vibrantes, que se han mantenido a lo largo del tiempo como parte de la identidad visual del lugar.



Patio central: En muchas casas en Filandia se encuentra un patio central rodeado por las habitaciones. Estos patios a menudo están ajardinados y proporcionan un espacio fresco y agradable en el interior de la vivienda.

Materialidad

Materialidad: En general, la arquitectura en Filandia, Quindío, utiliza una variedad de materiales que reflejan tanto la tradición colonial como los avances contemporáneos. Estos materiales se emplean en la construcción de viviendas, edificios públicos y otros espacios arquitectónicos en la localidad. A continuación, se mencionan algunos de los materiales comunes utilizados:

- Bahareque y Tapia:** una mezcla de barro, agua y paja, ha sido tradicionalmente utilizado en la construcción de viviendas en Filandia. Este material se moldea en bloques y luego se seca al sol para formar las paredes. Proporciona un aislamiento térmico natural y es una elección sostenible y económica para la construcción.
- Madera:** La madera es ampliamente utilizada en la arquitectura de Filandia, tanto en estructuras principales como en elementos decorativos. Se emplea para construir vigas, columnas, puertas, ventanas y balcones. La madera tallada es una característica distintiva de la arquitectura en Filandia, aportando detalles artísticos y refinados a las fachadas y espacios interiores.
- Teja de barro:** Las tejas de barro son un material tradicional para los techos en Filandia. Estas tejas se fabrican mediante la cocción de arcilla y se colocan en techos inclinados, proporcionando protección contra la lluvia y el sol. Las tejas de barro contribuyen al aspecto distintivo y colonial de la arquitectura en la localidad.
- Piedra:** La piedra, tanto natural como labrada, se utiliza en algunos edificios y muros en Filandia. La piedra proporciona una sensación de solidez y durabilidad, y se utiliza para acentuar detalles arquitectónicos o como material de construcción principal en algunas estructuras.
- Cemento y ladrillo:** En construcciones más modernas o en renovaciones, el cemento y el ladrillo también se utilizan en la arquitectura de Filandia. Estos materiales ofrecen resistencia y versatilidad, permitiendo diseños arquitectónicos contemporáneos y duraderos.

Es importante destacar que, si bien estos son algunos de los materiales comunes utilizados en la arquitectura de Filandia, la elección de los materiales puede variar según el contexto, el estilo arquitectónico y las preferencias del arquitecto o constructor. Filandia ha logrado mantener una estética tradicional en gran parte de su arquitectura, preservando así su encanto colonial y su identidad cultural.

Iglesia Maria Inmaculada, Filandia Quindio

Templo maría inmaculada - Patrimonio religioso, Filandia Quindío

Recuerdo de la historia de este emblemático templo desde su construcción en 1905, su evolución a través del tiempo:



Cibergrafía:
<https://www.quindio.gov.co/filandia>
<https://fincasquindioya.com/filandia/>
<https://www.quindio.gov.co/turismo-filandia/atractivos-turisticosfilandia>
<https://www.elviajecafetero.com/filandia-quindio/>

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Acreditados
 en ALTA CALIDAD

Alcaldía de Medellín
 Distrito de
 Ciencia, Tecnología e Innovación

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

XXIII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

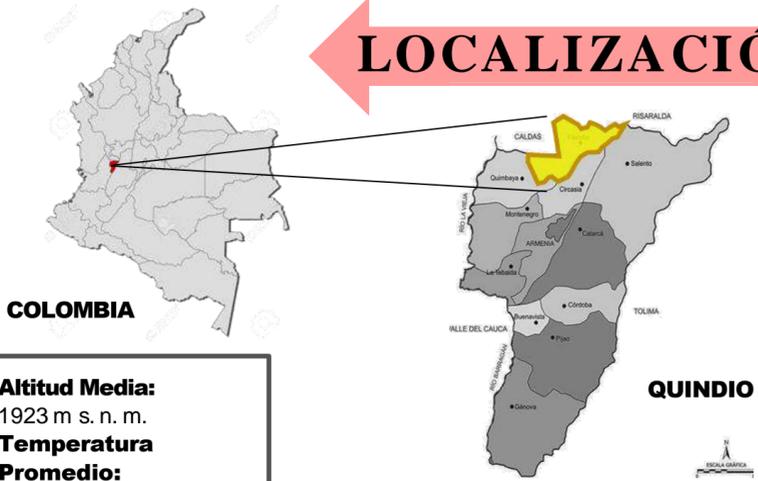
FILANDIA: QUINDÍO

desde una mirada:

HISTÓRICA, ESTÉTICA Y SIMBÓLICA

Por: Jennifer Marin y Mariana Cortés

LOCALIZACIÓN



Altitud Media:
1923 m s. n. m.
Temperatura Promedio:
18°C
Población (2015):
Total 13 412 hab.
Densidad:
125,03 hab/km²
Área Urbana:
0,34 km²
Área Rural:
100,51 km²
Superficie Total:
100,9 km²

Filandia es un municipio en Colombia, en el Departamento del Quindío. Tiene una superficie de alrededor de 100.9 km², que incluye 24 veredas y ocupa el 5.2% del territorio del Quindío. Limita al norte con Risaralda, al sur con Circasia, al este con Salento y Circasia, y al oeste con Quimbaya y el Valle del Cauca.



Declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** en 2011 como **Paisaje Cultural Cafetero**, abarca dieciocho centros urbanos de las cordilleras Central y Occidental de Colombia. La forma tradicional de cultivar y procesar café fue crucial para su inclusión. Además, Filandia cuenta con entornos naturales notables, como **Bremen**, un bosque nativo considerado **patrimonio ambiental**, y **Barbas**, el **5° lugar** en el mundo con la mayor **biodiversidad**, este alberga las últimas manadas de monos rojos aulladores del continente.

HISTÓRICO



Filandia es un municipio **Colombiano** perteneciente al **departamento** del **Quindío**. Originalmente, el territorio en que se encuentra ubicado el municipio estuvo habitado por indígenas **quimbayas**.

Hacia el año **1540** fueron denominadas por los colonos españoles como «provincia quimbaya», fundada el 20 de agosto de **1878**, por parte de colonos antioqueños.



Aunque antes de su fundación estuvo habitada por esta tribu indígena, no fueron beligerantes ni agresivos, porque los **quimbayas** poseían el sentido de la organización y el trabajo, de todas maneras conservaron el instinto de la guerra y se prepararon para ella con lanzas y dardos envenenados; amparados por la forma natural de terrenos abruptos y selváticos defendieron con dignidad a sus mujeres, su familia y sus cultivos y prefirieron sepultarse con sus riquezas y tesoros a entregarse al usurpador europeo.

QUIMBAYAS

Fue una civilización precolombina que habitó lo que hoy es conocido como la región central de Colombia, específicamente en los actuales departamentos de Quindío, Risaralda y Caldas. Los Quimbayas eran conocidos por su avanzada cultura, habilidades metalúrgicas y una rica tradición artística.



Aspecto físico: usaban taparrabos y se pintaban la piel con pinturas negras y azules que extraían de algunas plantas. Se adornaban con pulseras, collares, zarcillos, pectorales y penachos de plumas.

Ocupaciones: la base esencial de la economía era el cultivo del maíz y la yuca.

Comercio: intercambiaban sal, mantas y objetos orfebres por otros productos escasos de la región.

Orfebrería: se hicieron famosos por su forma de trabajar el oro. Hacían estatuillas de gran belleza, brazaletes, pectorales, pulseras, narigueras, poporos, etc. (Como lo demuestra el conjunto de piezas de orfebrería que se conoce con el nombre de "TESORO QUIMBAYA")

La vivienda: sus casas eran pequeñas, con el techo formado por hojas de caña. Estaban ubicadas en lo alto de las lomas y cerca de ellas las sementeras.

En los territorios de la actual Filandia, construyeron sus viviendas sobre la cúspide de las colinas, del característico relieve ondulado del piedemonte cordillerano

Armas: utilizaban arcos, flechas, macanas, trampas o fosas donde caían fácilmente los enemigos.



TESORO QUIMBAYA

Descubierto en 1890 en el paraje de la vereda la soledad en la vía que de Filandia conduce a Quimbaya.

Estaba compuesto por 122 piezas de oro que formaban el ajuar funerario de seis aborígenes de gran importancia dentro del pueblo Quimbaya y que hoy se encuentran el Museo Arqueológico de Madrid. Cerámica: sobresalieron también en la elaboración de objetos en barro como ídolos ceremoniales, copas, cuentos, incensarios, ánforas, rodillos, etc.

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

VISITA



DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE



Acreditados en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

XXIII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

ESCUDO

Fue ideado por el señor Javier García Correa, este se encuentra dividido en cuatro cantones. En la parte superior se encuentra una celada de plata con su penacho tricolor.

El Yelmo plateado: firmeza y vigilancia, como también su pureza e integridad.

Los ramos de cafeto: principal riqueza del suelo Filandeano.

También lleva una cinta dorada donde se lee: "Labor Improbis Omnia Vincit", que traduce: La labor Constante y asidua todo lo vence.



IMAGENES: Wikipedia

BANDERA

Fue ideada por el señor Santiago López Sánchez en el año 1966. La bandera de Filandia simboliza trabajo, paz y libertad.

Amarillo: Trabajo que es fuente de riqueza

Azul de cielo: La paz

Gorro frigio: su amor a la libertad.



FOTO: Google Imágenes

EL CAFÉ

Llegó a Colombia aproximadamente en el siglo XVIII, a través de la región del Eje Cafetero. Dando cabida a plantar la primera planta de café en la zona de Salazar de la Palmas, en 1808.

Hay muchos aspectos fundamentales del café en esta región, uno de ellos son:

Economía: El café es una de las principales fuentes de ingresos en la región. La producción, procesamiento y exportación de café generan empleo y contribuyen significativamente al desarrollo económico local.



Identidad cultural: La cultura cafetera está arraigada en la vida de las comunidades locales. Es una parte fundamental de la identidad y el patrimonio cultural de la región, transmitiendo las tradiciones de generación en generación.



Turismo: El Eje Cafetero atrae a turistas de todo el mundo interesados en conocer las plantaciones de café, las fincas cafeteras, y sus procesos de producción.



Calidad del café: La región es conocida por producir café de alta calidad con sabores distintivos y únicos. Apreciados en los mercados internacionales.



SIMBÓLICO



Conservación del medio ambiente: La caficultura en el Eje Cafetero ha impulsado prácticas de agricultura sostenible y conservación del medio ambiente. Adoptando métodos de cultivo respetuosos y comprometiéndose a preservar la biodiversidad de la región.



FOTO: Nueva Crónica Quindío

EL BEJUCO

Filandia es conocida por su habilidad en la artesanía de canastas y adornos hechos de fibras vegetales nativas, estas creaciones se originaron por la necesidad de contar con recipientes livianos y duraderos para los recolectores de café.

A lo largo del tiempo, los tejedores han innovado su técnica, trabajando con al menos seis bejuco a la vez y creando piezas de diversas formas y tamaños. Esto se ha convertido en una atracción turística importante para la región.

La artesanía de canastas es tan central en Filandia que cada agosto se celebran las **Fiestas del Canasto**, donde todo el pueblo se llena de hermosas canastas. Otorgándosele el nombre de "La cuna del canasto".



FOTO: Khpu Traveler

FOTO: Fincas Turísticas del Quindío

CINEMATOGRAFÍA



FOTO: Nueva Crónica Quindío

MILAGRO EN ROMA

Fue filmada en Filandia y en Roma (Italia) en 1987 y constituyó el inicio del proceso turístico del municipio, así como la gestación del nombre de su más atractiva vía urbana, que lleva por nombre 'La calle del tiempo detenido'. Para su realización, la cinta tuvo como punto de partida un cuento de Gabriel García Márquez titulado 'La Santa' de 1992. esta fue dirigida por el cineasta colombiano Lisandro Duque Naranjo.



FOTO: El Tiempo

CAFÉ CON AROMA DE MUJER

Es una de las grandes novelas Colombianas clásicas de todos los tiempos. Los increíbles paisajes que sobresalen capítulo tras capítulo, se han convertido en los ingredientes claves del éxito de esta producción. Y esto sucede Justo en **Filandia**, en una casona ubicada en el parque principal del municipio, sobre la carrera quinta.

ESTÉTICO



FOTO: Propia

Filandia es un territorio de balcones y casas de colores reconocido por su belleza arquitectónica. Esta localidad es declarada como patrimonio cultural, es a su vez representante cafetera a nivel nacional.

DATOS ARQUITECTÓNICOS

La arquitectura de Filandia refleja las características coloniales de la región cafetera colombiana, con casas tradicionales que tienen techos a dos aguas, tejas de barro y balcones de madera tallada. Antiguamente, las fachadas eran de colores como el verde, el blanco y el azul, pero ahora son más vibrantes. La arquitectura en Filandia es funcional y diseñada para resistir las condiciones climáticas de la región, también para la producción de café, como el secado de granos al sol en los patios o solares de las casas.



FOTO: Flickr

Muchas de las casas tradicionales de Filandia constan de dos plantas. La planta baja generalmente se utiliza para fines comerciales o almacenes, mientras que la planta superior es la residencia principal. Este diseño proporciona un contraste interesante entre la vida comercial y la vida familiar.

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

MUROS

La Tapia: Es una técnica constructiva que consiste en hacer muros con tierra, agua, cagajón de caballo y otros componentes.

El Bahareque: Es un estilo similar pero que mezcla barro con palos, en especial de guadua, entretreídos con caña.

(La tapia pisada es más común en los muros del primer piso; y el bahareque, en las paredes del segundo).

MADERA

Ventanas:

Trabajadas en madera de alta calidad, (aunque las ventanas tienden a ser más sencillas en comparación con las puertas) A menudo presentan detalles tallados en las molduras y los marcos que agregan un toque de elegancia.



FOTO: Fotogrametría y archivo de repositorio umboldt

Balcones:

Uno de los aspectos más destacados de la arquitectura en Filandia son los balcones de madera tallada. Estos balcones son elaborados con diseños que aportan carácter y autenticidad a las casas.

Puertas:

Las puertas de entrada a las casas en Filandia suelen ser de madera maciza, y muchas de ellas son verdaderas obras de arte. Estas puertas están talladas con diferentes diseños que a menudo incorporan motivos florales o geométricos. La madera utilizada es típicamente es de alta calidad y suele estar pintada en colores vibrantes que contrastan con la fachada de la casa.



FOTO: Miciemillas

CONCLUSIONES



El turismo: En diciembre de 2021, Filandia ocupó el tercer puesto entre los municipios con el mejor turismo del país. Aquí se tuvieron en cuenta 105 indicadores y las recomendaciones de instituciones especializadas como la Organización Mundial del Turismo.



Patrimonio arquitectónico: Este se ha perdido con el paso de los años. Sin embargo, aún quedan lugares como la Calle del Tiempo Detenido, reconocida por su aparición en el clásico del cine colombiano: Milagro en Roma. O, cómo no, ser inspiración de la película animada: Encanto de Disney.



Preservación: Luego de la modificación pintoresca del pueblo, esas fachadas que embellecen el espacio por sus múltiples colores que se combinan con la pared blanquecina de cal. por dentro, la mayoría de estas casas han sido modificadas para convertirlas en lugares comerciales.



Reconocimiento: Se evidencia la ausencia del entendimiento y el reconocimiento por que el propio habitante del no tiene en presente que a pesar de ser un municipio acogedor, bello e histórico, también son patrimonio de la humanidad

XXII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

PAISAJE CULTURAL CAFETERO- PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Ubicación de Filandia Quindío



Imágenes tomadas de pagina web (<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/quindio/municipios-division-politica.html>)

VALORACIÓN SIMBÓLICA DEL PUEBLO DE FILANDIA QUINDÍO

Pueblo rico en la arqueología de los indígenas Quimbaya los cuales eran muy buenos en orfebrería aunque en la actualidad son muy pocos los objetos en el metal que se puedan exhibir en Colombia ya que la mayoría esta en España, sin embargo la población conservar nuestras raíces, el pueblo era llamado por los españoles colonizadores como provincia Quimbaya.

foto tomada en el museo del archivo fotográfico. "Tesoro de los Quimbaya en España"



Artesanos del bejuco para elaborar canastos símbolo del cafetero en esta región.

Así mismo, su tradición agrícola es una característica importante del desempeño campesino en la región y como este tiene gran impacto en el país y reconocimiento mundial por sus siembras de plátano, aguacate y café, como el la variedad creada por colombianos llamada "cenicafé".

Este territorio es un ejemplo sobresaliente de la adaptación en condiciones difíciles para los agricultores de café y como estos superaron este reto, aparte de sus riquezas económicas y naturales.

foto tomada en situ



DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

VALORACIÓN HISTÓRICA DEL PUEBLO DE FILANDIA QUINDÍO

Se cree que parte de los fundadores llegaron por Popayán por lo que sus orígenes también son vallecaucanos de ahí su acento característico sin embargo otra parte del norte transitaban por las tierras de ahí la herencia cafetera heredada del norte.



foto tomada del museo "archivo fotográfico" fundadores y antiguo templo de maria inmaculada



Pueblo fundado el 20 de agosto de 1878, con un plaza hecha de piedra hasta su remodelación en 1935, al igual que su catedral que inicialmente era de bareheque y tapia.

foto tomada en el museo del archivo fotográfico "maquetas que retratan las fachadas antes del incendio.



foto tomada in situ



Para la década de los 90s la cual afecto demasiado a este territorio por el incendio de unas fachadas en la plaza y el terremoto de 1999 que destruyo muchas de las casas tradicionales.

Una buena noticia salió ala luz el 25 de junio de 2011 cuando la UNESCO inscribió en el listado de patrimonio mundial el paisaje cultural cafetero en Colombia.



Imagen tomadas de pagina web (<https://paisajeculturalcafetero.org.co/descripcion/#:~:text=El%20Comit%C3%A9%20de%20Patrimonio%20Mundial,25%20de%20junio%20de%202011.>)



Además también han surgido figuras como el poeta Carlos Alberto conocido por su epopeya "la bolivariana" que según la época de 1950 fue galardonado por ser el poema más largo y bello dedicado al libertador Simón Bolívar. También novelas como "café con aroma de mujer" "milagro en roma"

foto tomada en el museo del archivo fotográfico. "Poeta "

Su nombre según los historiadores del museo, tiene 2 posibles orígenes, el primero es que "Filius" de hijo o hija y "Land" de tierra o también se cree que significa hija de los andes.

Representacion del Patrimonio II Santiago Grajales



Acreditados en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Santiago Grajales Bernal Delineante de Arquitectura e Ingeniería Patrimonio II

VIGILADO Por el Ministerio de Educación Nacional

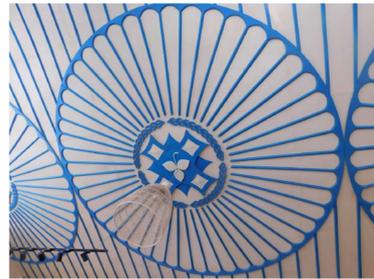
XXII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

VALORACIÓN ESTÉTICA DEL PUEBLO DE FILANDIA QUINDÍO

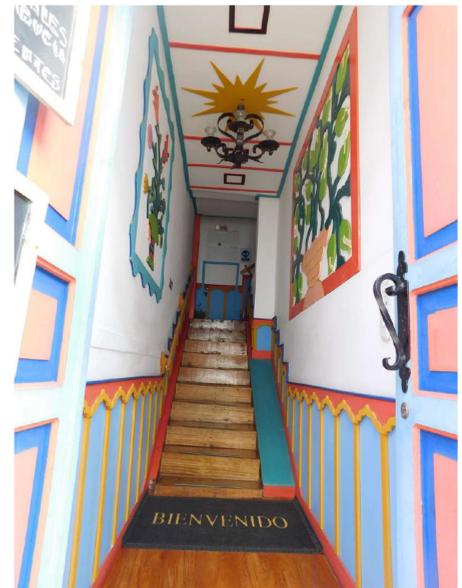
Pequeño pueblo típico de Colombia en donde se concentra la plaza y la catedral y alrededor sus viviendas. la plaza cuenta con un hermoso jardín dividido por sus caminos y con mural antiguo de 1935 donde afirma que inicialmente el parque era de piedra, las coloridas viviendas de concreto que simulan ser de los tiempos inmemoriales pero que hoy cuentan con usos diferentes y materiales diferentes, por lo que se le conoce como patrimonio falso ya que son pocas las viviendas que son bahareque o tapia y construcciones de las épocas poscoloniales.



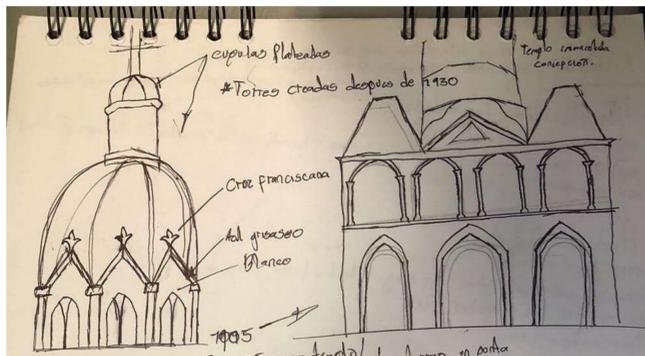
Así mismo se resalta la cualidad que se usaba cuando erigían monumentos en los parques dirigidos al libertador Simón Bolívar



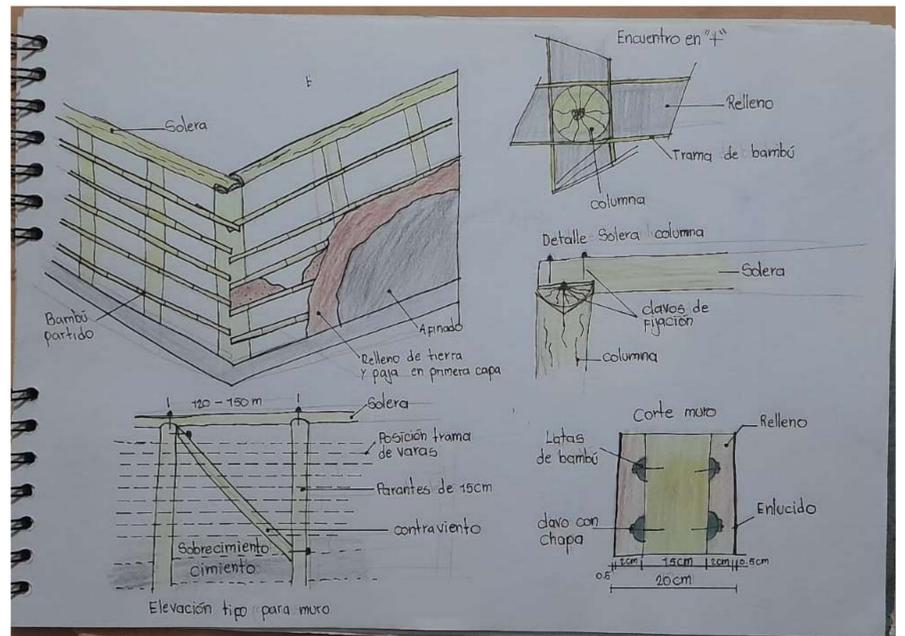
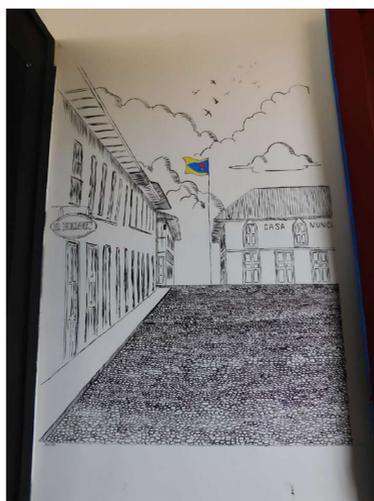
Bocetos en bitácora



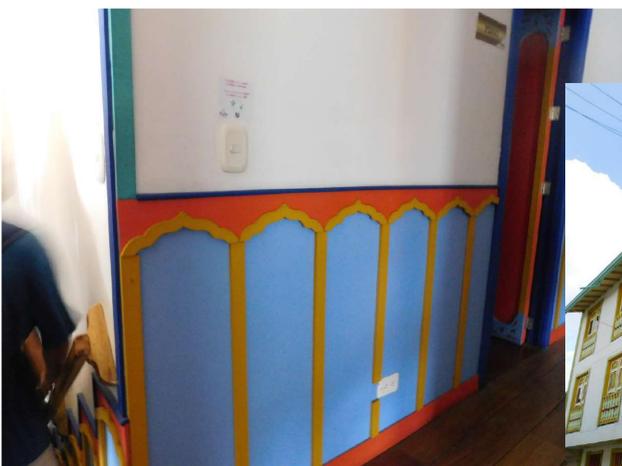
Su catedral enaltece a la Virgen María Inmaculada Concepción, comenzó como templo hecho en bahareque en 1905 pero hubo un incendio y se restauró en 1935 colocando 2 torres con cúpula, antiguamente sus torres tienen un estilo más clásico. En la actual se logra apreciar los colores plateado blanco y azul grisáceo y decorado con las cruces franciscanas.



Bocetos en bitácora



Sus casas son del estilo poscolonial ya que son de los años 1800, aun así cuentan con construcciones de tapia y bahareque, marcos de ventanales y puertas en madera, así mismo los balcones y cielos rasos.



Las características de las viviendas como lo muestra la imagen casas de un nivel con las cubiertas altas, las cuales algunas personas aprovecharon para construir niveles superiores lo que ocasiono una sanción en algunas viviendas como en la imagen izquierda. También se nota el aprovechamiento las pendientes de las calles para crar cuartos, depósitos.

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

Representación del Patrimonio II
Santiago Grajales



Acreditados en ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Santiago Grajales Bernal Delineante de Arquitectura e Ingeniería
Patrimonio II

XXII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

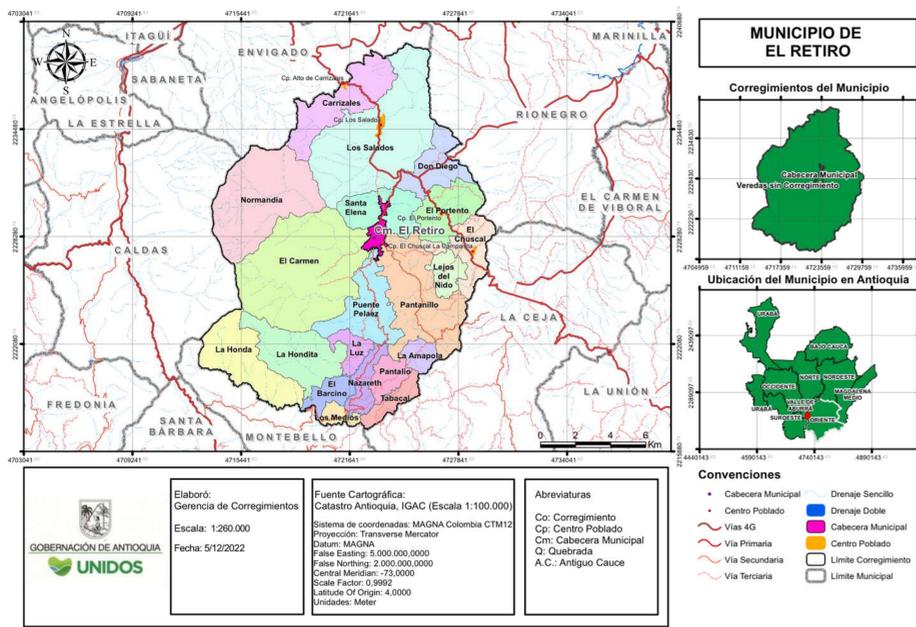
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

RETIRO-ANTIOQUIA

Representación del Patrimonio III Diana Carolina Restrepo, Manuela Toro

Ubicación

El Retiro es un municipio ubicado en el altiplano de la Subregión del Oriente antioqueño. Limita con Rionegro y Envigado al norte, al sur con La Ceja y Montebello, Al oriente con Rionegro y La Ceja, y al occidente con Santa Bárbara, Caldas y Envigado.



Valoración histórica

En un principio, el territorio era habitado por Indígenas Tahamies y Quiramas.

La colonización y población de Retiro, Antioquia, como muchos otros municipios en Colombia, están vinculadas a la expansión de las poblaciones españolas durante la época de la colonización. Durante los siglos XVI y XVII, los colonizadores españoles exploraron y establecieron colonias en diversas regiones de América Latina, incluyendo Colombia.

Los colonizadores españoles llegaron a las tierras que hoy son Retiro, Antioquia, en busca de tierras fértiles y recursos naturales. Establecieron asentamientos, introduciendo tanto la cultura europea como la agricultura y la ganadería. Con el tiempo, las comunidades indígenas que habitaban la región antes de la llegada de los españoles se mezclaron con los colonizadores y sus descendientes, lo que llevó a la formación de una población mestiza y multicultural en la zona



Cuando los españoles llegaron al Altiplano del Oriente antioqueño, Don Ignacio Castañeda y su esposa Javiera Londoño se establecieron en lo que actualmente es el municipio de El Retiro con el fin de explorar las minas de El Guarzo en conjunto con sus esclavos. Londoño, el 11 de octubre de 1766 firma la libertad de 140 esclavos y les entrega las zonas más productivas de la mina, por esta razón, nace el gentilicio de Guarceños. Para 1786 inicia el poblamiento del territorio, en 1790 se funda El Guarzo, como una vereda del municipio de Rionegro, y el 15 de Octubre de 1814 se firma la erección de la parroquia de El Retiro, reconociéndose como municipio.

A medida que el tiempo pasó, las poblaciones locales crecieron y se organizaron en comunidades, formando finalmente el municipio de Retiro. La fecha oficial de fundación de Retiro es el 13 de noviembre de 1824, cuando se estableció como municipio.

Actualmente el municipio está experimentando un crecimiento urbanístico acelerado que ha afectado en gran medida las dinámicas campesinas de sus pobladores. Igualmente, gracias a sus riquezas naturales, a su patrimonio cultural y a su tradición maderera es uno de los municipios más visitados de Antioquia y punto obligado de la tradicional «Vuelta a Oriente»



XXII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

La arquitectura como símbolo

La arquitectura en El Retiro, Antioquia, representa la rica historia y la identidad cultural de la región. Las estructuras tradicionales, como las casas coloniales y la iglesia parroquial, simbolizan el orgullo y el deseo de preservar el patrimonio. Estas construcciones también atraen turistas, contribuyen a la economía local y refuerzan la conexión de la comunidad con la naturaleza. Además, las edificaciones sirven como centros de encuentro, destacando la cohesión comunitaria. En conjunto, la arquitectura se convierte en un símbolo tangible de la identidad, la tradición y la comunidad en El Retiro, desempeñando un papel crucial en la preservación cultural y enriqueciendo la experiencia de los visitantes.



En la arquitectura de El Retiro, Antioquia, predominan las casas coloniales de un solo piso con fachadas coloridas, tejados a dos aguas y balcones adornados, junto con la iglesia parroquial. La madera es un elemento prominente, tanto en las estructuras principales como en detalles, simbolizando la conexión de la comunidad con los recursos naturales locales. Este estilo colonial crea un ambiente encantador y nostálgico que representa la identidad histórica y cultural de El Retiro.

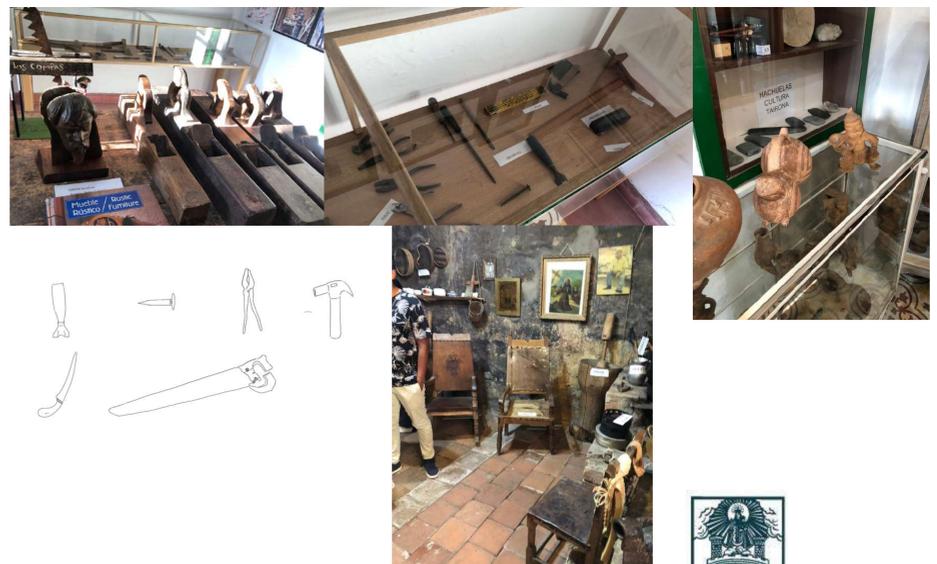
Importancia de la madera en las construcciones

La historia de la madera en El Retiro, Antioquia, se origina en las prácticas indígenas ancestrales y se enriquece con la llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI. A lo largo de los siglos, la madera ha perdurado como el material principal para construir viviendas, iglesias y otras estructuras, gracias a la abundante riqueza forestal de la región. Los artesanos locales perfeccionaron las técnicas de trabajo de la madera, contribuyendo a la belleza y calidad de las construcciones. Esta tradición ha perdurado hasta hoy, convirtiendo a la madera en un elemento esencial de la identidad arquitectónica de El Retiro y reflejando el profundo respeto de la comunidad por los recursos naturales.



Las artesanías en madera de El Retiro, Antioquia, tienen una historia arraigada y significativa. Esta tradición, transmitida de generación en generación, es una parte integral de la identidad local. Los artesanos del Retiro han perfeccionado sus habilidades a lo largo de los años, creando piezas únicas como tallas, muebles y esculturas. Utilizando madera de los bosques cercanos, estos artesanos contribuyen a la sostenibilidad ambiental. Estas artesanías no solo tienen un valor cultural, sino que también generan ingresos para la comunidad, impulsando la economía local y atrayendo a turistas que aprecian estas obras de arte, lo que fortalece aún más la herencia cultural y el desarrollo de la región.

El arte de hacer muebles en madera:



XXIII SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

valoración simbólica

Escudo

Figura humana indígena
Cadenas
Un roble
Cordón franciscano
Tres picos de montaña
Ondas de agua



Bandera

El fondo blanco es símbolo de paz y tranquilidad, sobre él se destaca un triángulo verde, símbolo de la esperanza, en busca del progreso y mejoramiento y las estrellas son el número de veredas que consta el Municipio de El Retiro



Fiestas

- Día de la identidad guarceña septiembre 15.
- Fiestas Patronales a Nuestra Señora del Rosario en octubre
- Fiestas de la Virgen del Carmen en julio
- Encuentro Nacional de Danzas Folclóricas en octubre
- Encuentro Nacional de Intérpretes de la Dulzaina en julio
- Encuentro Nacional de Duetos y estudiantinas en agosto
- Fiestas de los Negritos, Del 26 al 30 de diciembre. dición se mantiene con actos religiosos y fiesta popular.
- Concurso Nacional de Bandas Juveniles de Música, Maestro Luciano Bravo. Noviembre.
- Celebración Día del Campesino en cada Vereda. De julio a octubre.
- Festival Internacional de Teatro. Agosto – septiembre
- Festival Internacional de Poesía. Julio.
- Festival Nacional de Cuentaría. Octubre.

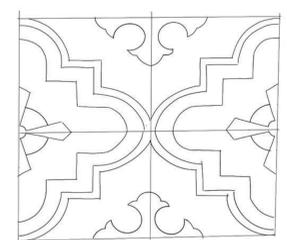
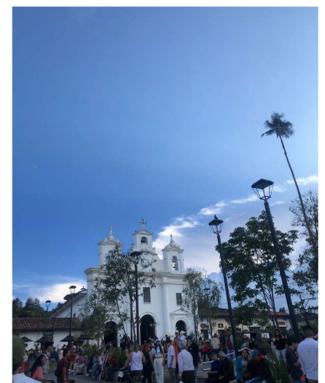
Gastronomía

- Truchas
- Bandeja paisa
- Chorizos, chicharrones, morcillas
- Postres y delicias artesanales, como DULCE MARÍAS. también merengones en los numerosos
- Arepas

Sitios emblemáticos:

- El Parque Principal Santander ha sido, desde siempre, un lugar de encuentro y reunión de los guarceños.

A hoy, el Parque Principal Santander de el municipio de El Retiro ha recibido eventos importantes como lo son: el Encuentro Nacional de Duetos, Concierto Suramérica, 1° Festival de Danza Infantil, Parque Cultural, el 1° Festival de Canto "Cantos de Libertad", Festival Internacional de Teatro Lambe-Lambe, obras de teatro y la Tradicional Retreta, que ya es un patrimonio cultural de los guarceños. Estos eventos han permitido la llegada de muchísimas personas en cada uno que se realiza.



DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

Filandia

Colombia – Quindío – Filandia.

Valor Histórico

Fue un territorio habitado por los Quimbayas (Tribu Indígena) antes de la era de la colonia, fue una tribu muy organizada y poco agresiva pero siempre estando listos para la proteger su territorio y sus familias con lanzas y dardos envenados, fueron grandes orfebres y sus sepulturas eran con este mismo oro.



Bejuco

Planta tropical de la región, la cual tiene diferentes tipos y fue utilizada por los Quimbayas para la recolecta y traslado de sus cultivos.



El arte del Bejuco

El Bejuco fue usado principalmente como material, para la creación de canastos o cestos donde se cargaba el café, debido a que en esta región es patrimonio el cultivo de café, de igual forma la zona es reconocida como Patrimonio Cultural Cafetero (P.C.C).



El Bejuco en la actualidad

El arte del Bejuco ha tomado un nuevo norte debido al cambio de los tiempos y debido al reconocimiento de la zona, se volvió una zona turística, estos factores influyeron a que el arte con Bejuco tomara un camino más a lo decorativo que a lo laboral.



Representación del Patrimonio III Juan Pablo Valencia

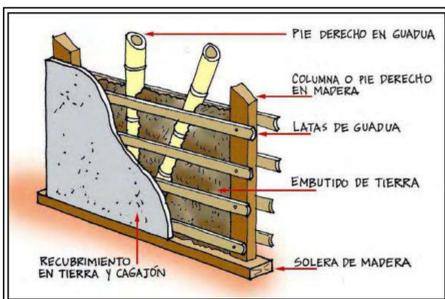
XXII

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral

Filandia



Técnica de Bahareque

Bahareque es un sistema de construcción de viviendas utilizando palos o caña entrelazados y un recubrimiento de barro. Esta técnica ha sido usada desde épocas muy remotas en viviendas de muchos pueblos indígenas.

Arquitectura y Color

En Filandia se pueden encontrar viviendas construidas en Bahareque, utilizando también la madera para el cerramiento como ventanas, puertas y balcones.

debido a que la arquitectura era la misma las viviendas se diferenciaban por colores.



Arquitectura y Color en la actualidad

En la actualidad las construcciones que se han deteriorado se han demolido y se ha construido nuevas viviendas simulando la arquitectura de la época, con la diferencia de que actualmente se pintan las viviendas de varios colores y no unicolor como fue años atrás.

Opinión de los residentes

Muchos residentes aprecian este patrimonio, de igual forma como hay quienes no les interesa mucho, aun así, la mayor parte de los residentes está bien con el turismo que hay en la zona y cuidan el patrimonio de la región.

En conversaciones con los residentes se descubrió que las viviendas no siempre fueron tan coloridas, todas las viviendas poseían colores pastel entre ellos los más cotidianos son verde, azul y rojo. Pero debido al incremento de los turistas con el tiempo fueron agregando más colores a las viviendas hasta la actualidad que se considera como parte del patrimonio las viviendas multicolor.

Representación del Patrimonio III Juan Pablo Valencia

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE