



XXI

SEMANA DE LA FACULTAD

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 2-2023 Publicación Semestral



IV EXPOSICIÓN VIRTUAL DIBUJOS DE ARQUITECTURA

El objetivo es socializar y difundir en un espacio digital dibujos de arquitectura elaborados a mano bajo la temática de CAMPUS UNIVERSITARIOS.

Organiza: Asignatura Dibujo Proyectual
Programa de Arquitectura

Participación:

¡77 obras seleccionadas!

105 Obras recibidas

Distintas ciudades de Colombia

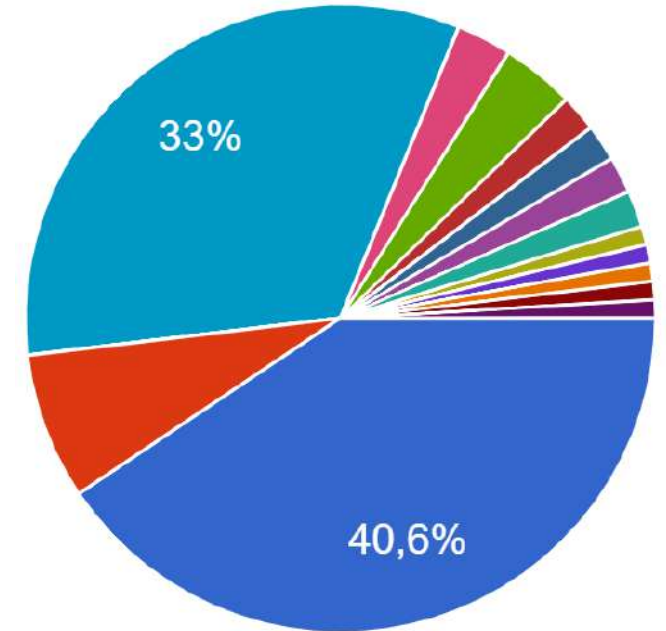
Categoría Profesionales: 9

Categoría Estudiantes: 27

Categoría Dibujo proyectual: 34

Categoría Aficionados: 7

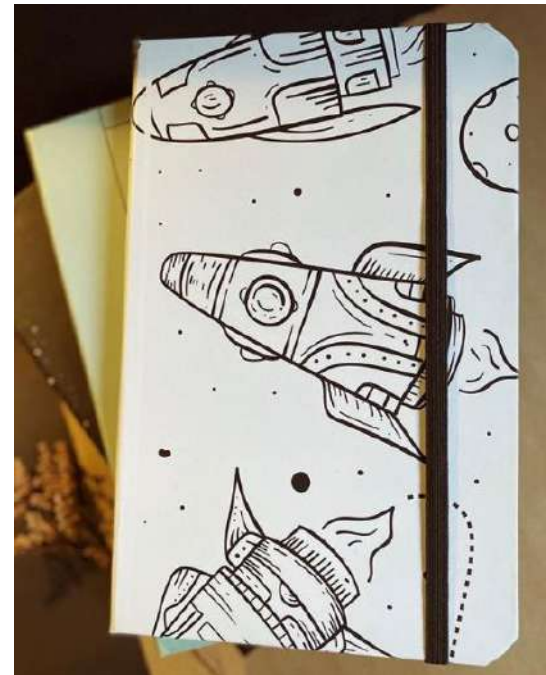
- Medellín y área metropolitana
- Bogotá
- Barranquilla
- Cali
- Manizales
- Villavicencio
- Popayán
- Tunja
- IBAGUÉ
- Ibagué
- Sincelejo
- TUNJA
- Tunja - Boyacá
- Villavicencio Meta
- Popayán
- villavicecio
- Acacias meta
- Villavicencio-Meta
- Villavicencio



Reconocimientos:

Los mejores trabajos hacen parte de la IV EXPOSICIÓN VIRTUAL DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA, a todos ellos se les entregará un certificado de participación de parte del comité curatorial de la muestra.

Adicional, se premió el mejor trabajo en cada categoría con una **tableta digitalizadora Wacom Intuos S Bluetooth**, y una libreta personalizada con el dibujo premiado.



Evento de inauguración y premiación:

La inauguración de la exposición y premiación de los ganadores se realizó el 8 de noviembre a las 4:00 pm en la Sala de exposiciones León Posada Saldarriaga, en el marco de la Semana de la Facultad, en ella estuvieron presente los estudiantes participantes en la exposición, el equipo FABLAB COLMAYOR, acompañantes de los ganadores y docentes y estudiantes de la facultad, quienes admiraron el proyecto y reconocieron el esfuerzo de los participantes, compartieron un refrigerio y se llevaron como recuerdo una libreta. En el hall de la biblioteca estarán expuestos los dibujos ganadores durante los meses de noviembre, diciembre y enero.





Ingresar a la exposición virtual:

https://fablabcolmayor.com/Archivos/05_museografia/2023/IV_exposicionvirtualdedibujo/dibujo/index.html

PISO 1
CATEGORÍA
PROFESIONALES

IV EXPOSICIÓN VIRTUAL DIBUJOS DE ARQUITECTURA

El objetivo es socializar y difundir en un espacio digital dibujos de arquitectura elaborados a mano bajo la temática de CAMPUS UNIVERSITARIOS.

Organiza:

Asignatura Dibujo Projectual
Programa de Arquitectura





001
Autor: Luis Fernando Robles
Ciudad: Tunja

El dibujo fue realizado en el
durex, y busca retratar los
sector del campus, y su rela



002
Autor: Luis Fernando Robles
Ciudad: Tunja



003
Autor: Luis Fernando Robles
Ciudad: Tunja



007
Autor: Luis Fernando Robles
Ciudad: Tunja

La luz y sus densidades

El dibujo fue realizado en el
durex, y busca retratar los
sector del campus, y su rela



1911
Gözetin İnşaatı İhtisas Kurumunun
Okulları-Tarhi

1911 yılında İstanbul'da kurulan ilk teknik okul olan Gözetin İnşaatı İhtisas Kurumunun Okulları-Tarhi. Bu okulun inşaatı, İstanbul'un modernleşme sürecinde önemli bir rol oynamıştır.



1911 yılında İstanbul'da kurulan ilk teknik okul olan Gözetin İnşaatı İhtisas Kurumunun Okulları-Tarhi.

1911 yılında İstanbul'da kurulan ilk teknik okul olan Gözetin İnşaatı İhtisas Kurumunun Okulları-Tarhi. Bu okulun inşaatı, İstanbul'un modernleşme sürecinde önemli bir rol oynamıştır.





PISO 3
**CATEGORÍA
ESTUDIANTES
DIBUJO
PROYECTUAL
COLMAYOR**



El edificio de la Universidad
de Colmayor es un ejemplo
de arquitectura moderna y funcional.
Su diseño se inspira en las líneas
limpias y el uso de materiales
de alta calidad. El espacio interior
está diseñado para facilitar el
aprendizaje y la colaboración
entre los estudiantes.



El Bloque es apreciado por su valor histórico y cultural, así como por su valor arquitectónico y estético. Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



Este bloque es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y sus detalles bien definidos.



009
Bloque patrimonial
Autor: Juan Camilo Lopez Estrada
Ciudad: Medellín y área metropolitana
En el dibujo se aprecia lo que actualmente es el bloque patrimonial del colegio mayor, ubicado en el sector de Robledo, anteriormente frente a la facultad de química de la universidad de Antioquia en la década de los 40's aproximadamente con un estilo arquitectónico que siempre es simple, se aprecian detalles que caracterizan esa época. Se usó líneas rectas, lizas y acorraladas, todas las líneas siendo a mano alzada.



PISO 4

**CATEGORÍA
AFICIONADOS**

PISO 3

Obras seleccionadas
CATEGORÍA PROFESIONALES

El recorrido de la línea.

**Autor: Luis Fernando Robles
Martínez
Ciudad: Tunja**

El dibujo esta realizado en plumones sobre papel durex el año 2022 y refleja la búsqueda de la técnica por plasmar la relación entre naturaleza y arquitectura, el espacio que habitamos.



008

Bloque 8, Biblioteca Universidad de Antioquia.

Autor: Jhony Alveiro Pérez Salazar
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Este dibujo fue realizado dentro e la investigación, "Segunda versión del Estado del arte de la restauración del patrimonio arquitectónico con Declaratoria nacional de Medellín Ciudadela Universitaria Universidad de Antioquia", proyecto que se ejecutó entre los años 2017 a 2019. El dibujo, resalta el edificio de biblioteca, bloque 8 de la Universidad de Antioquia. Este dibujo hace parte de la colección de Historia del Museo Universitario de la universidad de Antioquia. La técnica utilizada fue lápiz sobre papel.



☆ **MENCIÓN DE HONOR**

001
Edificio Central UPTC Tunja

Autor: Vladimir Enrique Tovar Muñoz
Ciudad: Tunja

La UPTC es el campus universitario insignia de Boyacá y una de las Universidades públicas con mayor área junto a la Universidad Nacional o la Universidad del Valle. En 1953 se crea la UPTC en Tunja, un campus compuesto por varios edificios con matices alusivos a la arquitectura colonial, republicana y moderna (elementos art decó). Compuesta de varios pabellones con cubierta en teja de barro, muros blancos, ventanales en madera estilo francés, y elementos modernos como aleros en placas de concreto. El dibujo muestra el edificio principal o edificio central, el cual hace las veces de portal y vestíbulo de acceso. La tipología del edificio es en forma de U, conformando un recinto de parques en su interior. El edificio se compone de un cuerpo central y alas simétricas, fieles al estilo neoclásico. El portal de acceso presenta una columnata, 2 torres laterales rematadas por cúpulas en concreto pintadas de color rojo que le dan jerarquía y carácter. El dibujo se hizo en acuarela y micro puntas. Fue elaborado el 23 de septiembre de 2023 en sitio.



V. TOVAR
23.9.23
UPTC

002

Facultad de Enfermería UNAL

Autor: Alba Judith Rodríguez

Quitíán

Ciudad: Bogotá

Año en que se dibujó, julio de 2019.

Es una edificación de arquitectura contemporánea que intervino el conjunto arquitectónico de la universidad nacional.

El dibujo fue realizado con técnica mixta en una salida del colectivo Urban Sketchers.

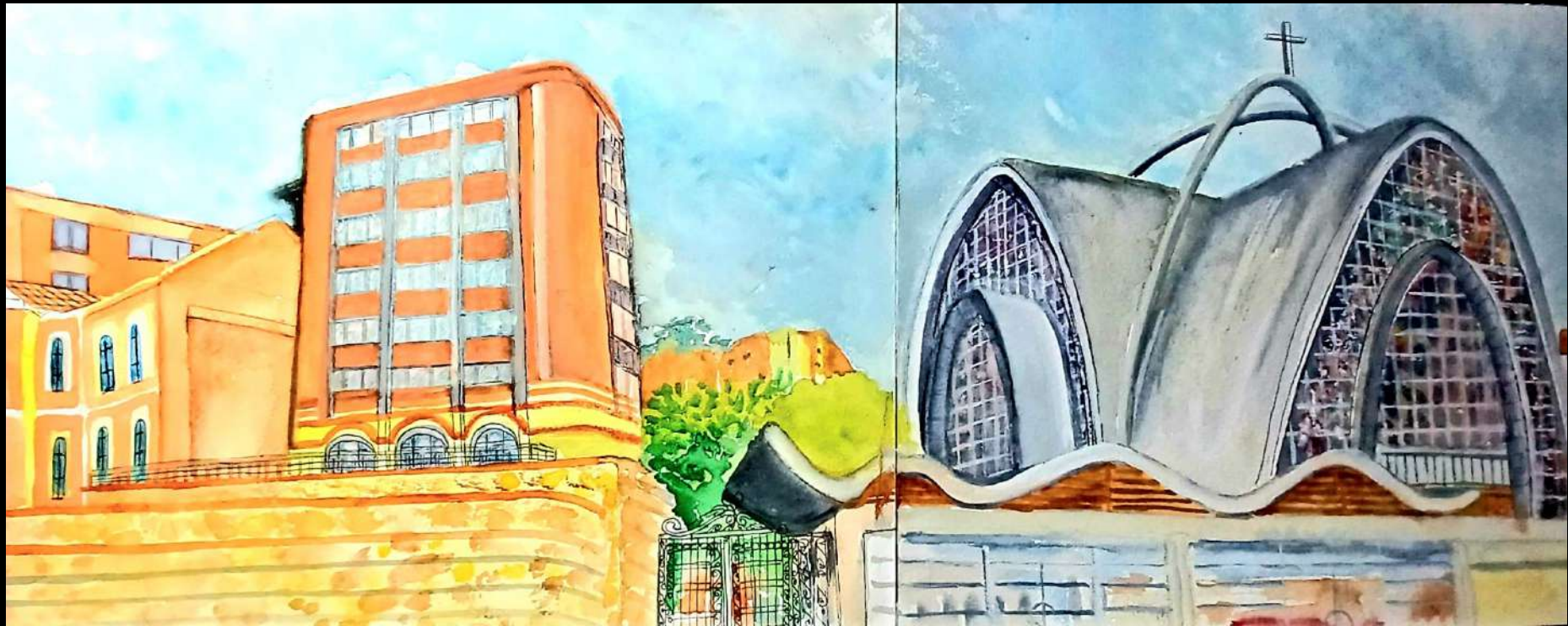


003

Universidad de Salle Sede
Chapinero Bogotá D.C.

Autor: Alba Judith Rodríguez
Quitán
Ciudad: Bogotá

Visual Panorámica de Edificio de
Aulas e Iglesia Nuestra Sra de la
Estrella de la Universidad la Salle.
Técnica Acuarela.
Dibujo se realizo en el 2020, Hecho
en una salida de dibujo con Urban
Sketchers Bogotá.



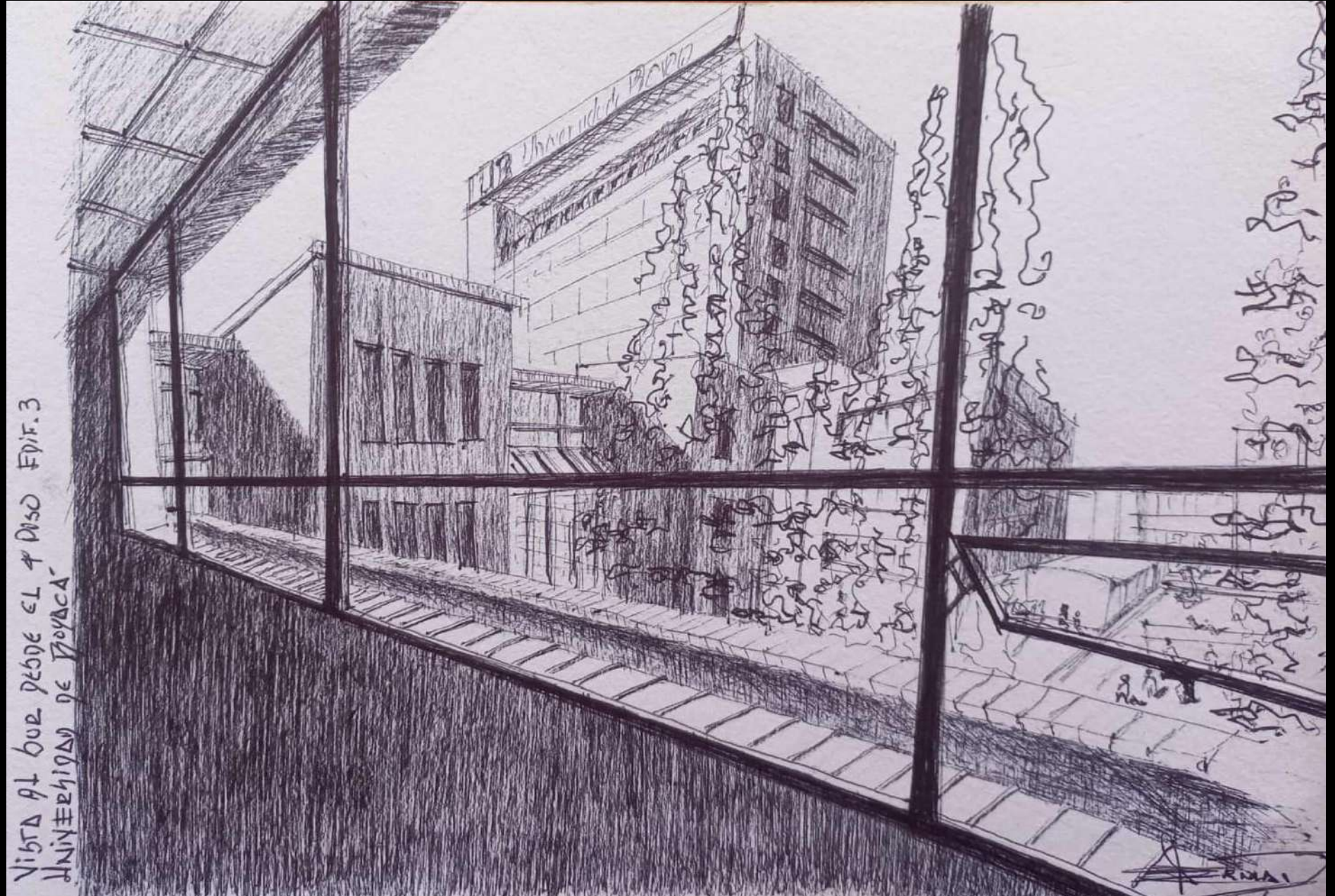
004

Una mirada con altura: Naturaleza y Arquitectura en Armonía.

Autor: Irma Ernestina Pérez Rodríguez
Ciudad: Tunja - Boyacá

Esta perspectiva se nutre de la contemplación de cómo el entorno arquitectónico se integra en perfecta armonía con la naturaleza circundante. Desde la ventana de una oficina, se despliega una vista hacia un espacio verde, deportivo y de convivencia, donde los estudiantes disfrutaban de momentos de relajación y esparcimiento. Esta perspectiva nos brinda una visión inspiradora de cómo la arquitectura puede coexistir en armonía con la naturaleza, proporcionando un espacio que nutre tanto el intelecto como el espíritu, y que refleja la importancia de un equilibrio sostenible entre el entorno construido y el entorno natural.

Técnica: Lapicero sobre papel blanco, opaco con textura.
Tamaño: 21 cm x 15cm.
Fecha. Octubre de 2023.



005

Un juego de Contrastes y Conexiones.

Autor: Irma Ernestina Pérez Rodríguez
Ciudad: Tunja - Boyacá

En este dibujo, la intensidad del sol derramando su cálido resplandor a través de una ventana se convierte en un contrapunto audaz al frío invernal que caracteriza a la ciudad de Tunja. Esta poderosa dualidad climática se refleja en la escena con un contrastante de luces y sombras profundas que se entremezclan. El dibujo capta la riqueza de los contrastes y conexiones que se dan en este espacio de la Universidad de Boyacá. Desde el calor del sol que desafía el frío invernal hasta la interacción entre estudiantes de diversas disciplinas, la imagen celebra la vitalidad y la diversidad de la vida universitaria en un espacio único.



LEGUNDO PIÑO EDIT. CENTRAL
UNIVERSIDAD DE BOYACÁ

IRMA
02/20

007

La luz y sus densidades.

Autor: Luis Fernando Robles
Martínez
Ciudad: Tunja

El dibujo fue realizado en el 2021 con
carboncillo y pasteles sobre papel
durex, y busca retratar los árboles
como personajes importantes de este
sector del campus y su relación con
la geometría de la arquitectura.

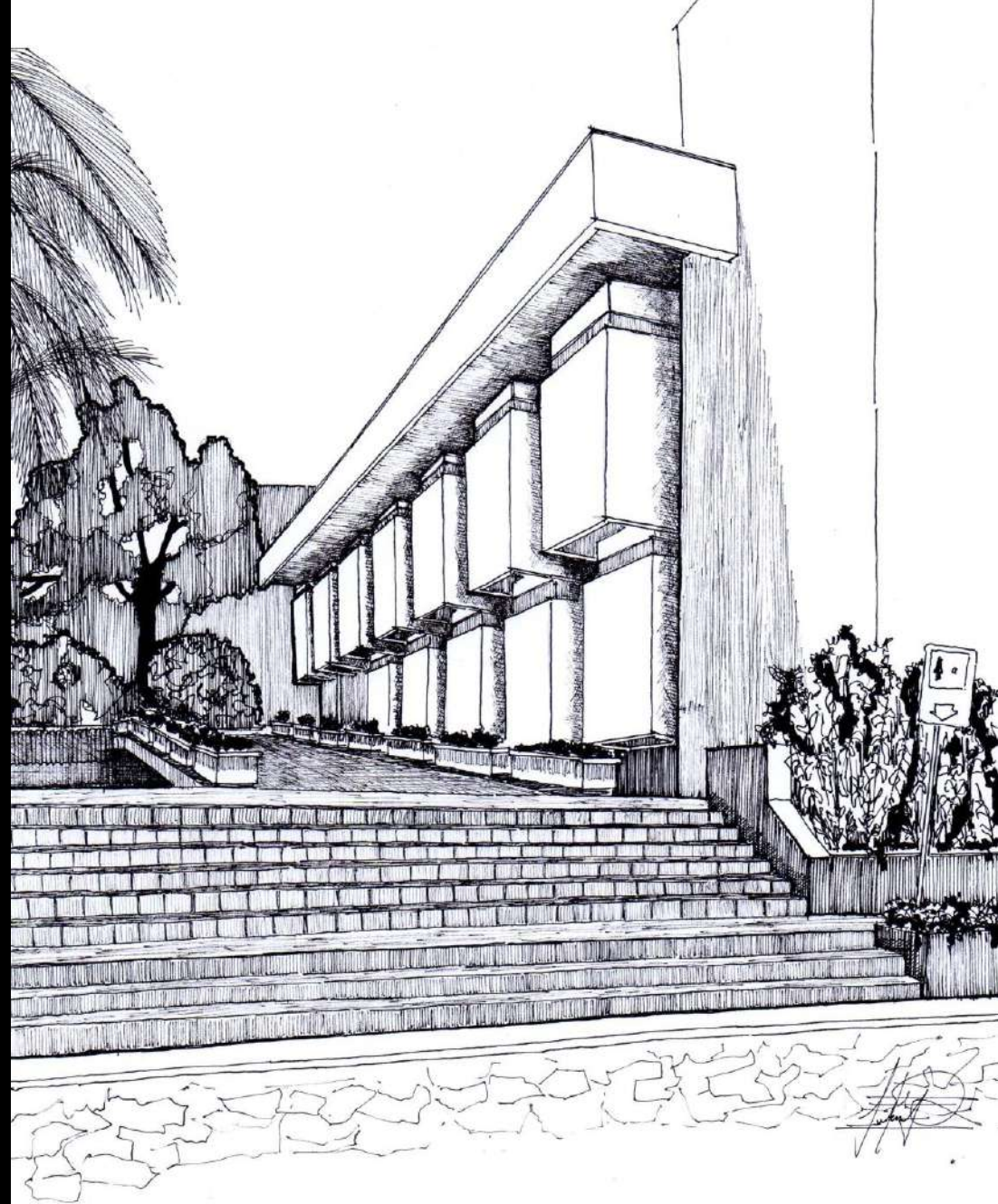


009

El Ritmo de la Biblioteca.

**Autor: Luisa Fernanda Lizarazo
Rodríguez
Ciudad: Ibagué**

El Edificio del dibujo es la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima, por su configuración geométrica externa refleja un comportamiento dinámico de los volúmenes que por su composición aportan al diseño arquitectónico y al interior se enlazan con la vivencia académica. En la ciudad de Ibagué, muchos edificios comparten el ritmo como un principio fundamental, la sucesión de ciertos elementos ordena la percepción del espacio aportando identidad al recorrido urbano. Es uno de los primeros edificios que dibujé en mi camino hacia la arquitectura, la técnica es tinta sobre papel opalina.

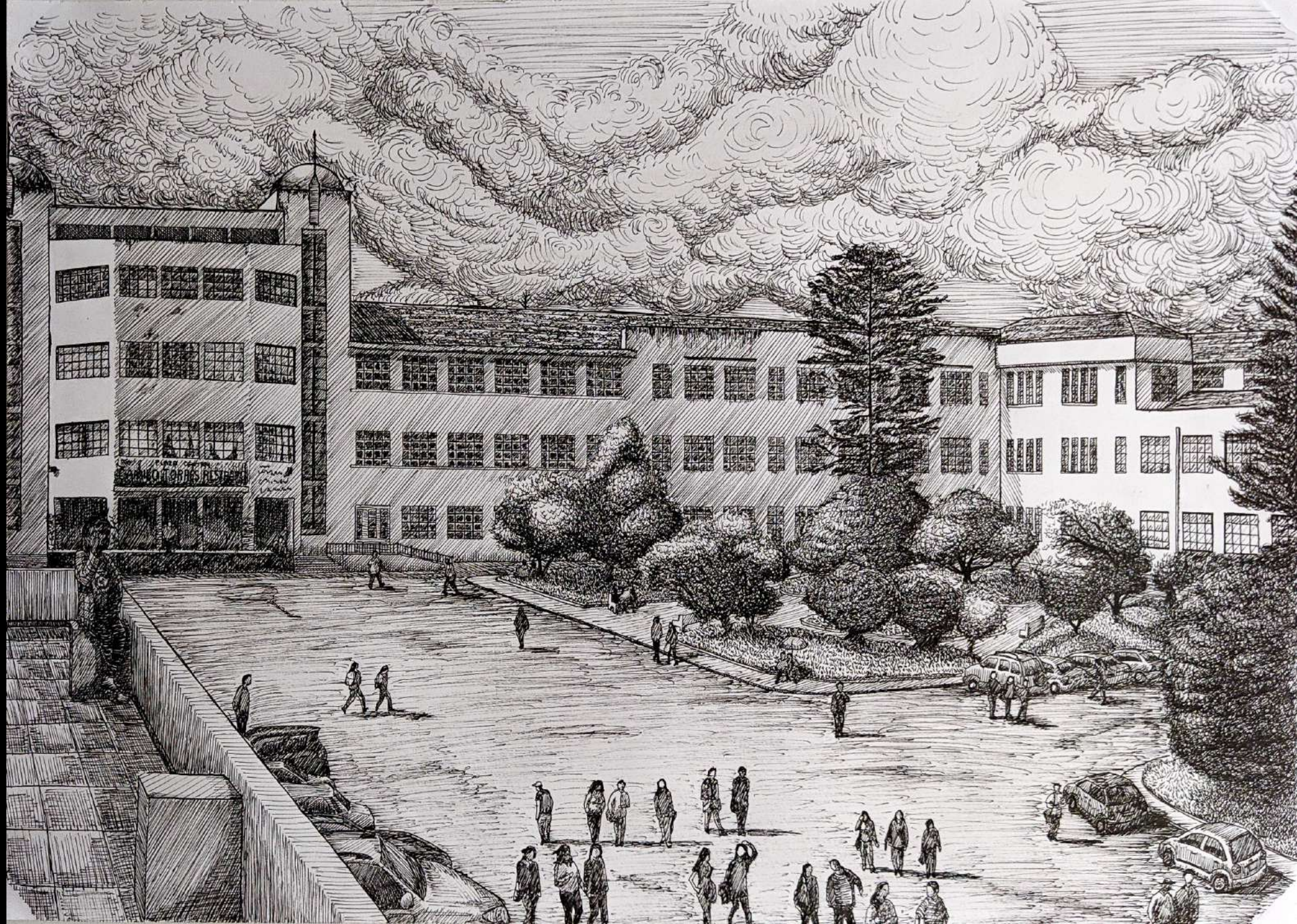


Obras seleccionadas
CATEGORÍA ESTUDIANTES

013
Plaza Central Camilo Torres.

Autor: Julián Felipe González Solano
Ciudad: Tunja

Hice esta obra con la intención de representar la cotidianidad en la Universidad y observar como los estudiantes habitan el espacio y se apropian de él. La técnica utilizada son rapidógrafos en formato A3, creada en el 2023.



030

Facultad de arquitectura – vida

Autor: Daniel López Álvarez
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Mediante el dibujo quise exaltar algo que va más allá de los evidentes atributos arquitectónicos de la facultad donde me formé profesionalmente, como persona, y como ciudadano. Se hizo en plena pandemia, en medio de muchas añoranzas y ansias por volver a estudiar allí, y por eso se pintó a blanco y negro, pues había una cierta desazón por no poder compartir personalmente con compañeros, amigos y profesores. Finalmente se superó esta etapa y se pudo volver a departir con las personas, y de esta manera entendí el verdadero espíritu de un campus y de una facultad universitaria: el intercambio y la conversación con personas de pensamientos diversos.

Técnica: acuarela y tinta (2020).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE MEDELLÍN

☆ MENCIÓN DE HONOR

027

Modo de vida

Autor: Miguel Ángel Amador
Correa

Ciudad: Medellín y área
metropolitana

La siguiente obra fue realizada en el campus universitario de la UPB, este retrata uno de sus muchos edificios, con el cual sus estudiantes conviven a diario, llegando a formar parte de sus vidas, un edificio muy atractivo visualmente debido a sus cubiertas inclinadas y su gran tamaño, el cual nos invita a recorrer y descubrir, este cuenta con espacios exteriores con vegetación y distintos caminos que son recorridos por los jóvenes con deseos de aprender y descubrir. La arquitectura va más allá de diseñar y construir, es un modo de vida.

El dibujo fue realizado en acuarelas, como segundo parcial de dibujo proyectual durante el primer semestre del 2023.



☆ MENCIÓN DE HONOR

016

Universidad de Antioquia y su paisaje

Autor: Juan José López Alzate
Ciudad: Medellín y área metropolitana

La obra de la Universidad de Antioquia en Medellín, fue elaborada en la técnica acuarela en el año 2023 se creó con la intención de que no existan solo fotos si no también pinturas...

En esa se pueden observar los detalles arquitectónicos del edificio y la belleza natural de las montañas. Los colores utilizados en la pintura reflejan la luz del sol que se filtra a través de las nubes dando un reflejo en el agua de la fuente.

La fuente, a través de elementos contemporáneos, la pintura muestra cómo la universidad se integra en el entorno urbano, creando espacios atractivos y funcionales para la comunidad universitaria y la ciudad en general.



010

**Campus de la universidad Javeriana -
Ed. Jorge Hoyos.**

**Autor: Juliana Andrea Gómez
Vásquez**

Ciudad: Medellín y área metropolitana

La obra fue realizada en la clase de dibujo proyectual del semestre pasado, en 2 técnicas, acuarela del lado izquierdo y rapidógrafo en distintos usos de las sombras; a la hora de hacerlo me tome el tiempo y la tarea de expresar a través del papel y el juego de tonos, hasta el más mínimo detalle que se pudiera percibir y pudiese ser plasmado, amé el proceso tanto como las personas que han podido apreciarlo terminado y a pesar que fue en poco tiempo de realización, alcancé un buen resultado. Este dibujo refleja la arquitectura y el urbanismo moderno en Colombia, porque plasma un edificio que desde las bases del concurso por el que fue planificado estableció un perfecto emplazamiento, suave, pero evidente, entre lo antes construido y lo nuevo, sin opacar sino más bien entrelazando, enmarcando y dando vida a las preexistencias del lugar, como lo son la carrera séptima, arteria vital de la ciudad de Bogotá; el viejo campus; la integración con la ciudad como lo hace en la calle 40; la conexión con las laderas orientales de Bogotá y la forma de resaltar la gama de materiales del sector y la predominante masa arbórea.



011

Fachada principal-Campus universitario ciudadela de la cuarta revolución y transformación de aprendizaje C4ta.

Autor: Juliana Andrea Gómez Vásquez
Ciudad: Medellín y área metropolitana

La Obra fue desarrollada 4 técnicas, de izquierda a derecha, lápiz; rapidógrafo, lápices de colores con rapidógrafo y por último, acuarelas con rapidógrafo. En este dibujo, me di a la tarea de expresar hasta el más mínimo detalle de la foto de referencia que hace único y reconocible este lugar, desde su diseño tan particular hasta el paisajismo evidente que lo acompaña, dando lo mejor que puede ofrecer cada técnica desde su fuerte nivel de detalle, del mismo modo, quise darle un efecto de transición suave entre técnicas, para que sea evidente el cambio de instrumento pero no haya una división marcada, siguiendo la esencia de plasmar un sólo elemento con un juego visual total y pleno para que sea un placer apreciarlo.



012

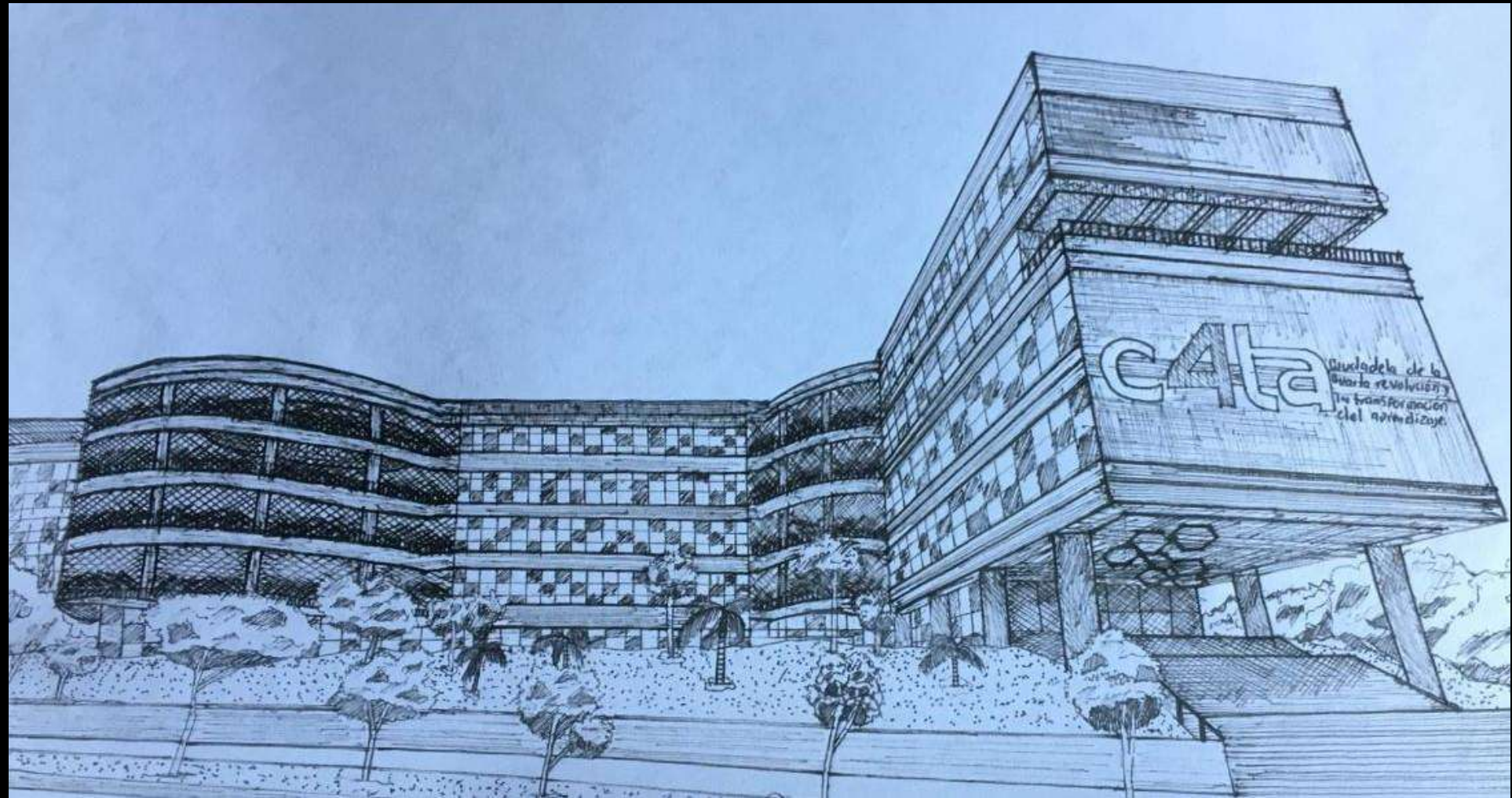
Renacer.

Autor: Juan Esteban García

Galeano

Ciudad: Medellín y área
metropolitana

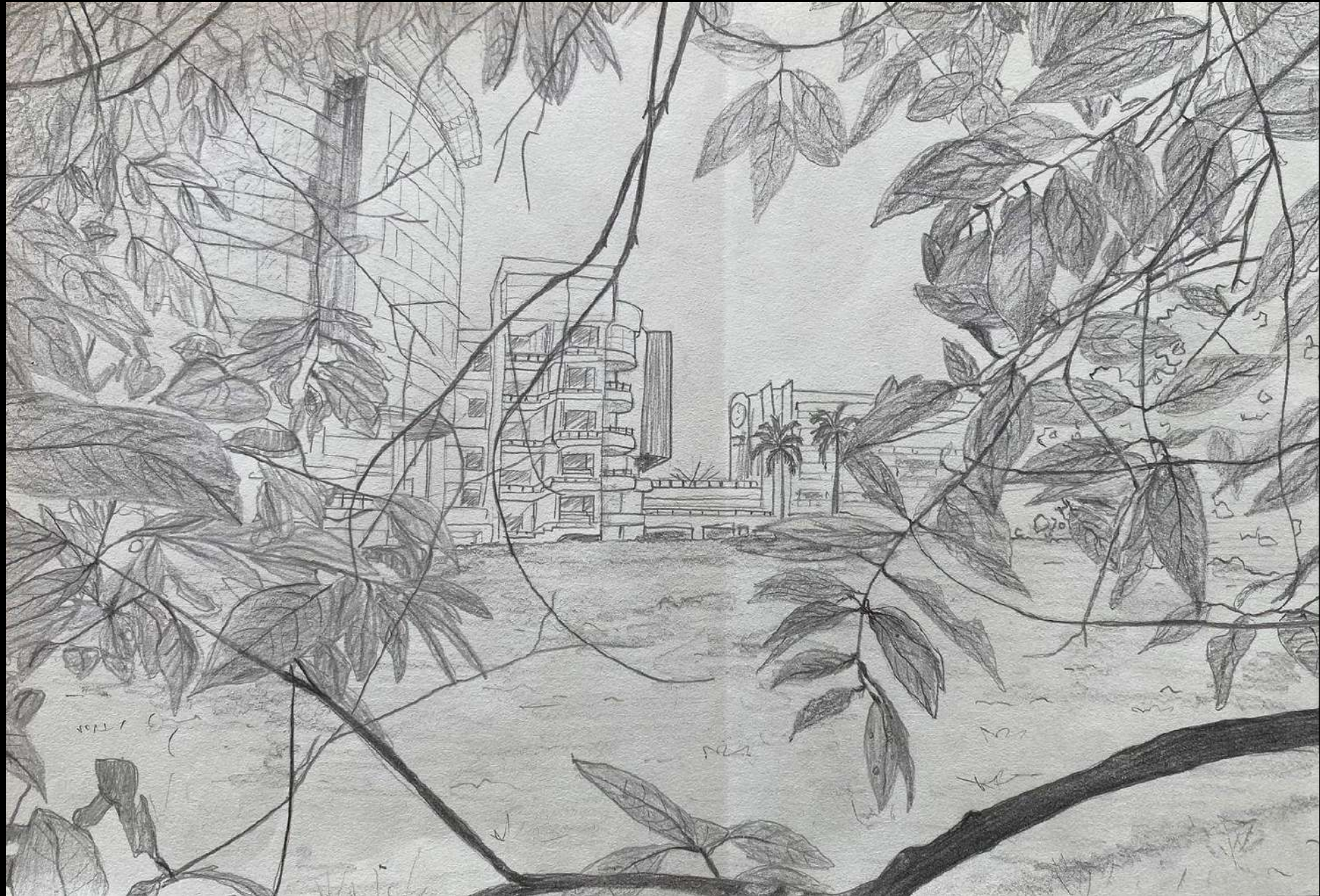
La Ciudadela de la Cuarta Revolución Industrial y la Transformación del Aprendizaje, un proyecto de arquitectura moderna de impacto urbano y educativo que le permitió a Medellín renacer en un espacio abandonado. Dibujo hecho a partir de la técnica Rapidógrafo, empleando diferentes calibres para la representación correcta.



014
Grises

Autor: Daniel Soto
Ciudad: Villavicencio

Grafito sobre papel edad media.



015

Facientes Veritatem

**Autor: Juana Valentina Fernández
Mariño**

Ciudad: Villavicencio

En esta obra quise resaltar el área de estudio de la facultad de arquitectura, contamos con áreas agradables donde pasamos la mayor parte del tiempo creando, y diseñando, este edificio nos formamos como arquitectos con ética.

Mi enfoque fue en esta parte de la Universidad me gusta su estructura y la vista que nos da para contemplar la ciudad y sus alrededores, la técnica fue la combinación de colores y acuarela.

2023 Universidad Santo Tomás
Villavicencio-Meta.



017
Grisalla

Autor: Nicolas Moreno Martínez
Ciudad: Villavicencio

2 semestre de 2023.
Lápiz sobre papel acuarela.



018
Aguas Claras

Autor: Nicolas Moreno Martínez
Ciudad: Villavicencio

2 semestre 2023.
Colores sobre papel acuarela.



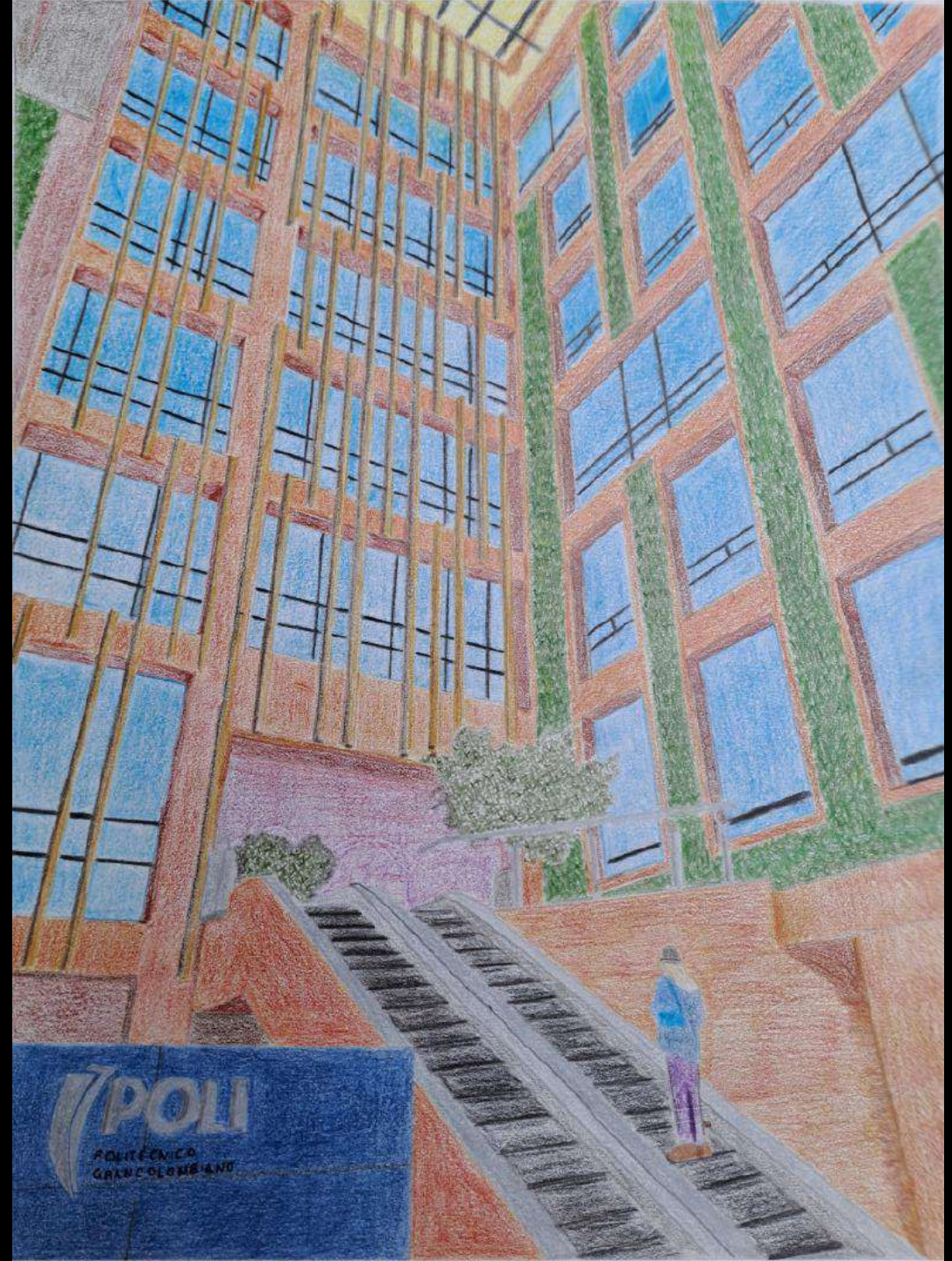
019

Amor a Primera Vista

Autor: Julián Mateo Aguirre Raba

Ciudad: Bogotá

Este dibujo lo quise hacer con la intención de reflejar el sentimiento que tuve cuando entre al campus por primera vez y de las cosas que mas me llamaron la atención ya que es el espacio mas bonito de toda la universidad y es lo primero que vez cuando entras en ella.



020

Universidad en trazos

Autor: Jimena Alexandra Guevara
Saavedra

Ciudad: Villavicencio

La obra es realizada mediante
rápidógrafos y grafito en papel bond.
Realizada en el segundo semestre
del 2023.

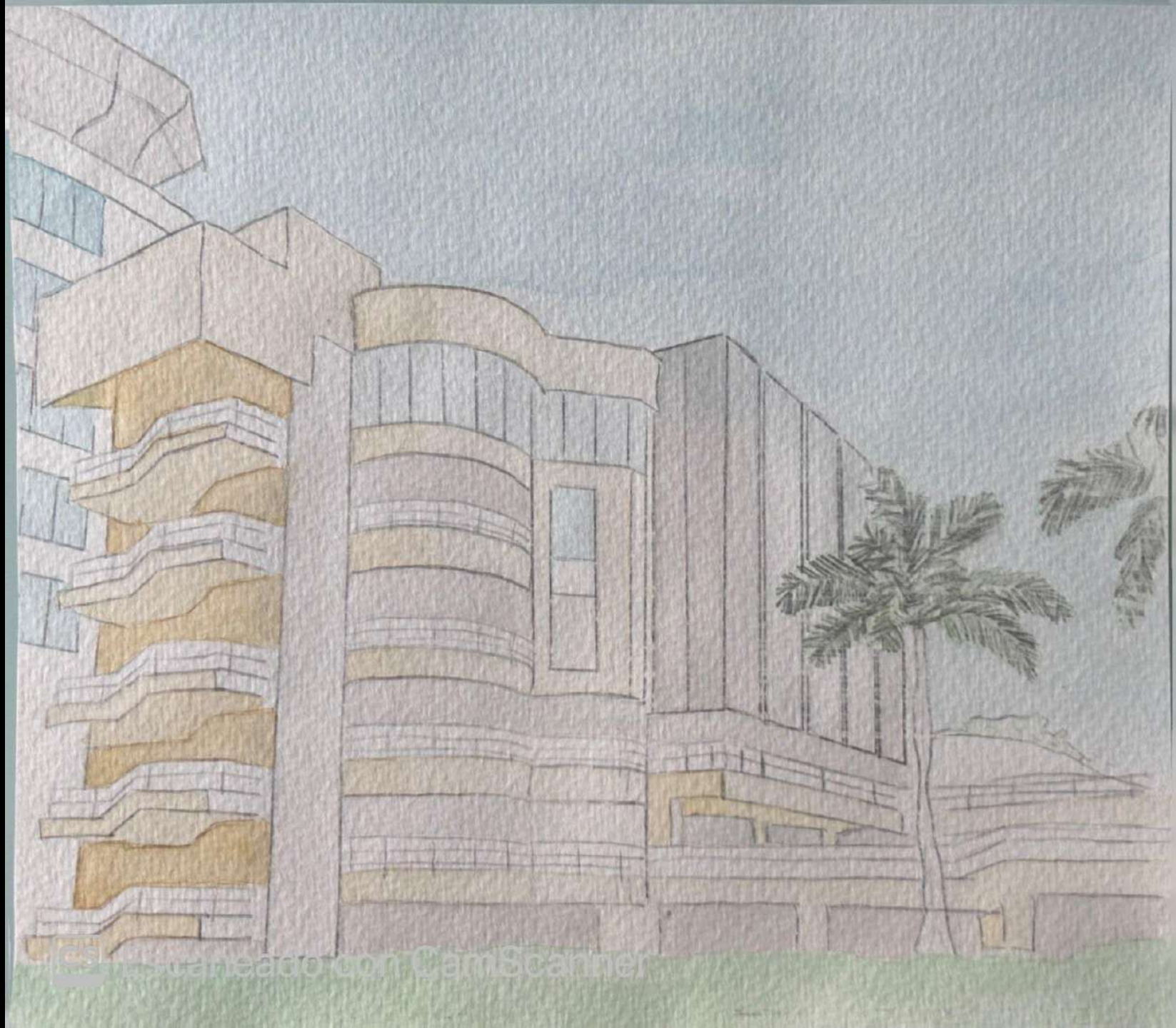


021

Arquitectura Moderna relacionada
con la Naturaleza

Autor: Manuela Rey Diaz
Ciudad: Villavicencio

Esta obra fue diseñada en el 2023, la técnica utilizada es acuarela y está refleja la evolución que ha tenido la arquitectura y cómo cada vez se adapta a las diferentes necesidades de las personas adecuando espacios amenos y estéticos para cada usuario.

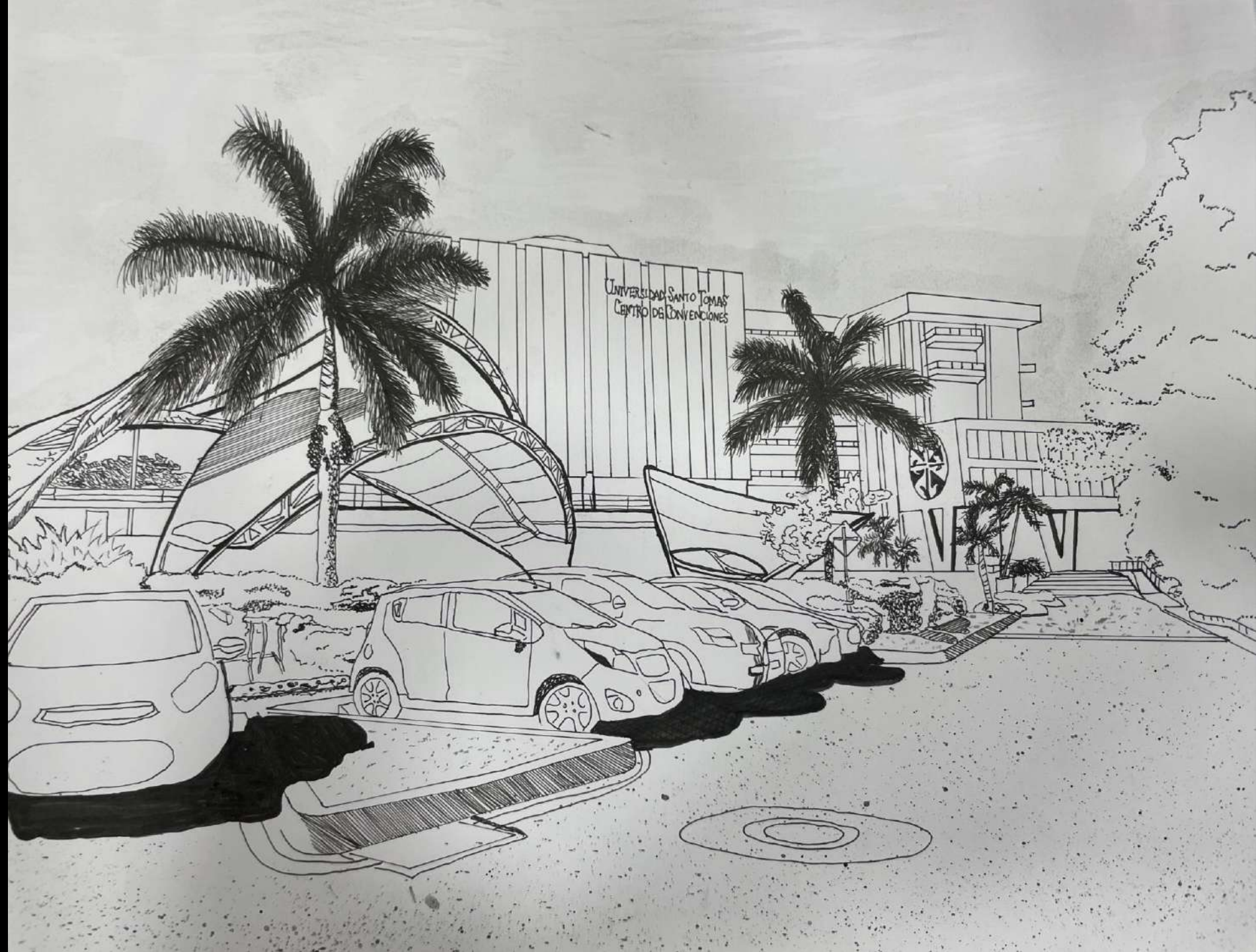


022

**Entrelazando Horizontes: Un
Retrato de Entornos Sostenibles
en la Modernidad del Llano**

**Autor: Sofia Guarín
Ciudad: Villavicencio**

La intención detrás de esta obra es reflejar la fusión entre la naturaleza y el desarrollo urbano, destacando la importancia de crear entornos sostenibles y funcionales. Los elementos como los árboles simbolizan la conexión con la naturaleza, mientras que la presencia de carros y espacios comunitarios resalta la movilidad y la interacción social en un contexto contemporáneo.



023

Vista al sol de Aquino

Autor: Ángel Santiago Céspedes
Ramos

Ciudad: Villavicencio

Grafito sobre papel.



024

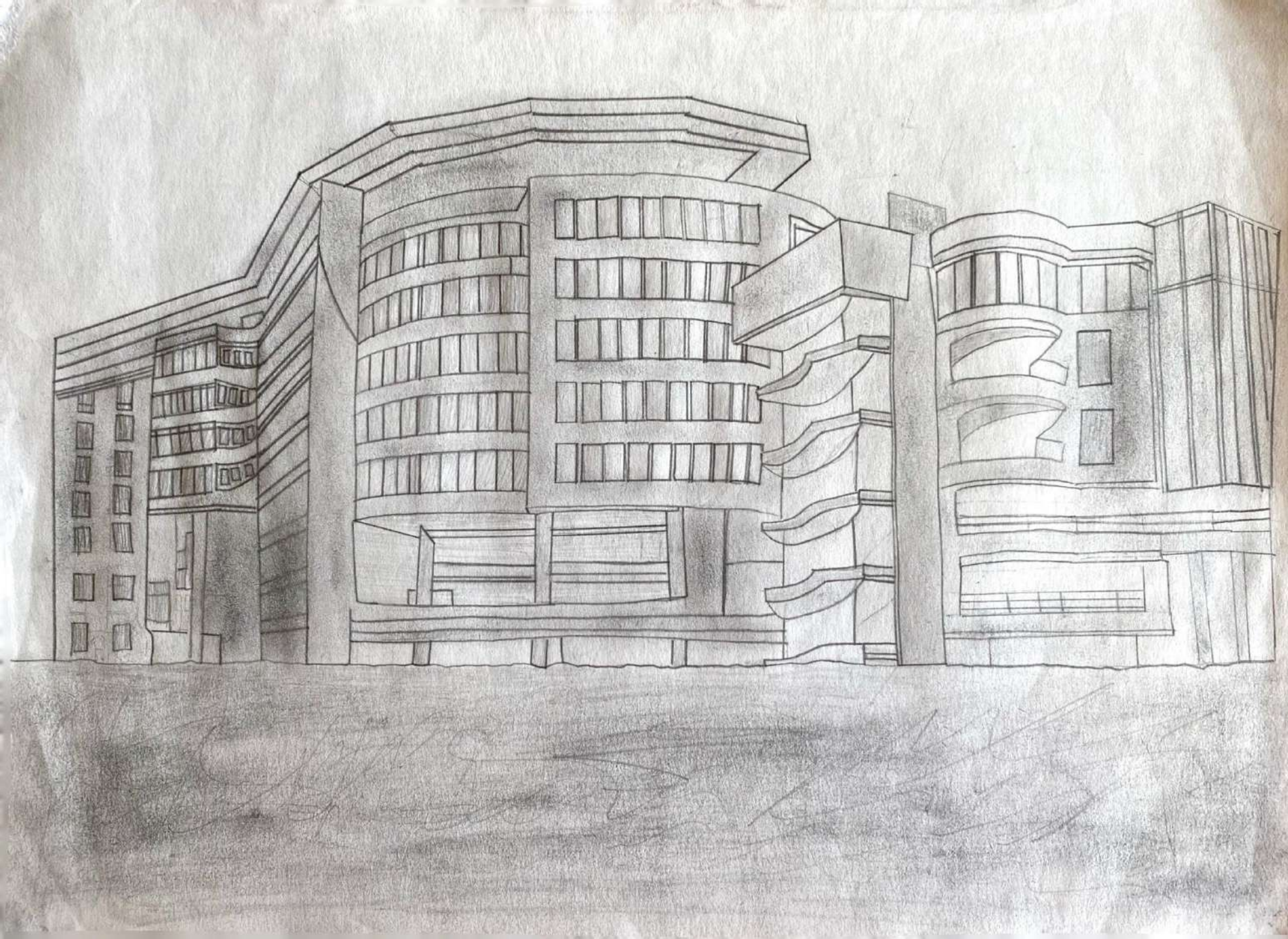
Angustia de los Rodríguez

Autor: Laura Daniela Rodríguez

Rivera

Ciudad: Villavicencio

Echo en grafito y en papel edad media, trabajo segundo semestre del 2023.



025

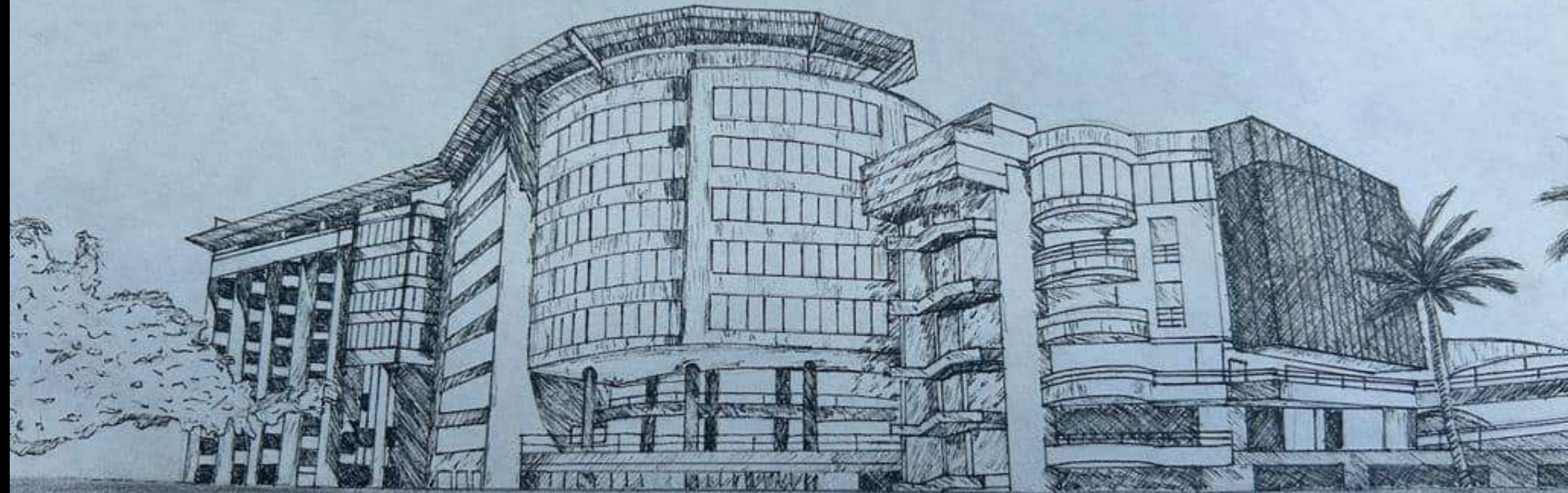
Hanna UHH

Autor: Hanna Sofía Ossa Riaño

Ciudad: Villavicencio

Rapidografo y lápiz sobre edad
media.

Realizado en el segundo semestre
del 2023.



026

Mi hábitat nocturno

Autor: Laura Ximena Cárdenas
Buitrago
Ciudad: Bogotá

Este diseño fue inspirado en la fachada de la sede 4 de mi Universidad creado en octubre de 2023, buscando resaltar sus colores, materiales y espacios que la identifican, utilizo una técnica de acuarelas enseñada por mi profesora Gloria Elcy Gil, la cual me inspira porque se ve su Don por enseñar y transmitirnos todo su conocimiento, gracias a ella fue que me arriesgue a realizar este diseño en acuarelas ya que al momento de ella tomar un pincel se ve su delicadeza y pasión por el arte.



028
Atardecer

Autor: Daniela Sofía Santos
Curcho
Ciudad: Villavicencio Meta



029

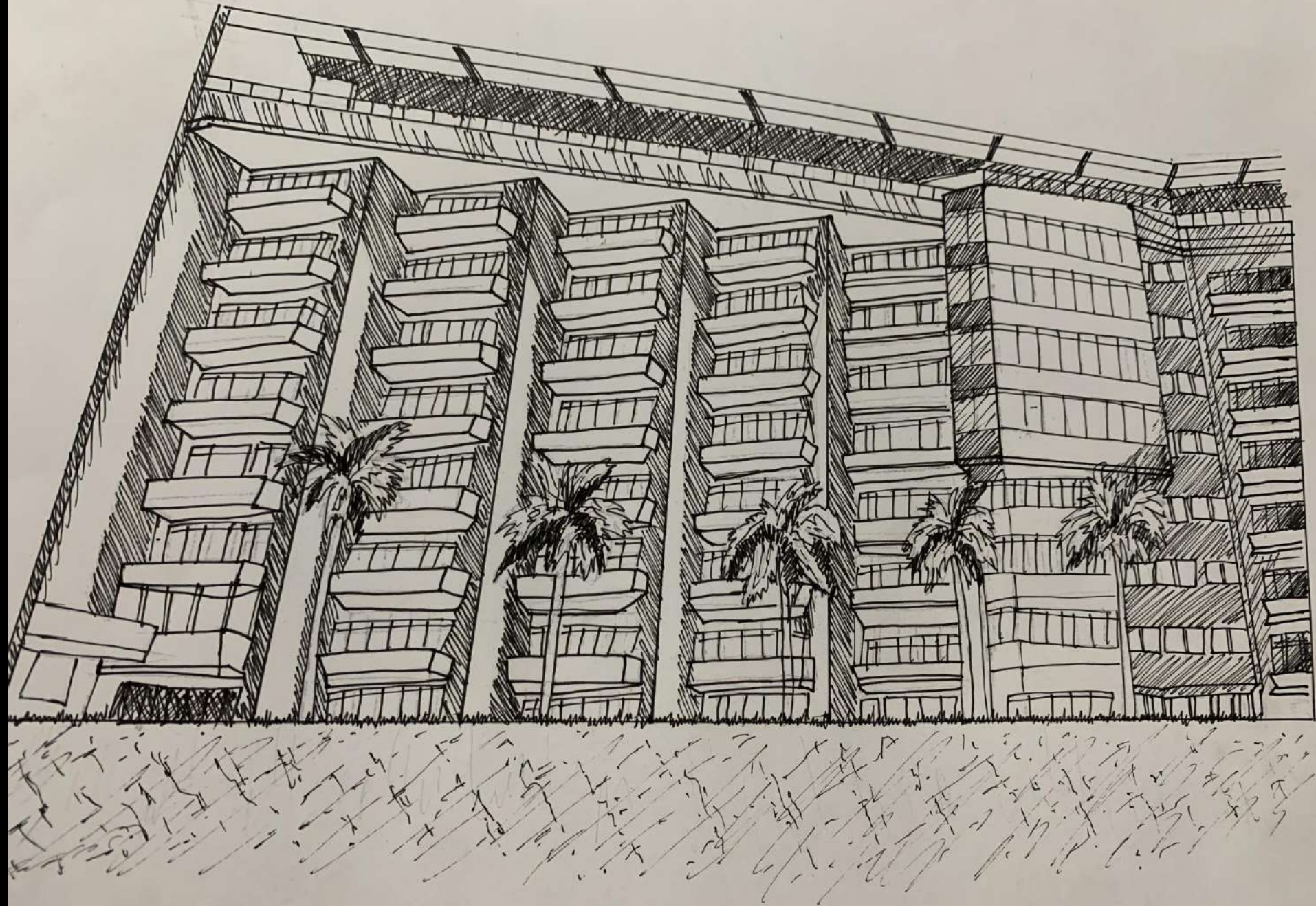
Desde mi perspectiva

Autor: Briyit Dayana Perdomo

Moreno

Ciudad: Acacias meta

Mi dibujo representa el espacio habitado y como se ha adaptado para ser utilizado para el bien educativo, es un dibujo realizado a mano alzada, sombra y detalles poco perfeccionados pero bien comprendidos.



031

Universidad JA

Autor: Angie Narváez

Ciudad: Villavicencio

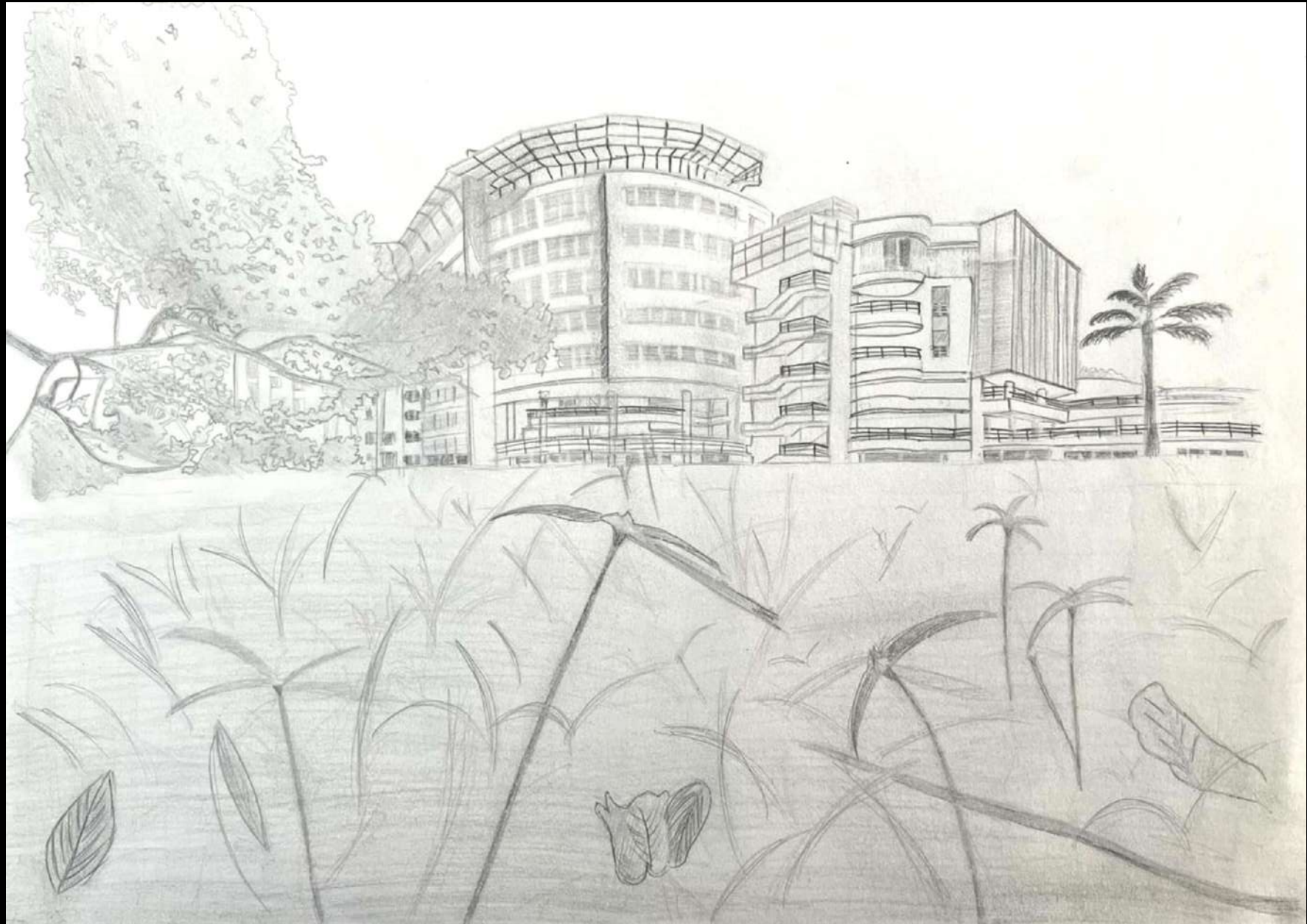
Mi dibujo se basa en una obra arquitectónica en la cual es mi universidad, me gusta la estructura ya que es moderna y quise plasmarla en el papel acuarela con un lápiz 4b faber-castell y use técnica de luz y sombra.



032
Ansiedad

Autor: Juliana Valentina Sabogal
Martínez
Ciudad: Villavicencio

Gráfico sobre papel Edad Media.
Realizado en el segundo semestre de
2023.
El nombre Ansiedad refleja la idea
del cansancio mental y físico que
genera estudiar Arquitectura.



033

Seccional aguas claras

Autor: Luna Mariana González

Tamayo

Ciudad: Villavicencio

Marcadores y lápices de color sobre
papel edad media.



034

Campus colores pastel

Autor: Kathleen Dariana Caicedo
Santana

Ciudad: Villavicencio



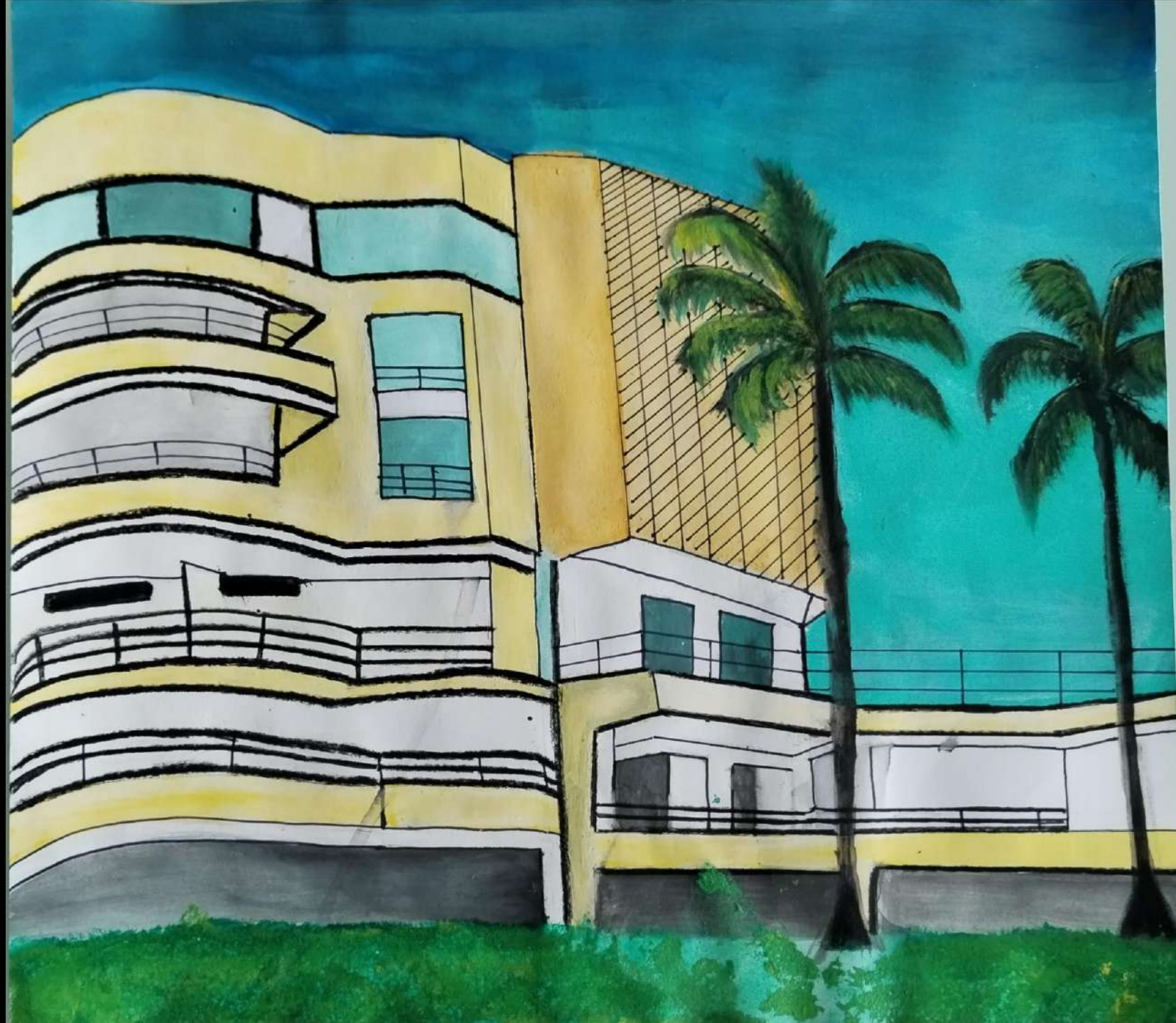
035

Acrílico

Autor: Natalia Ladino

Ciudad: Villavicencio

Esta breve obra, refleja la arquitectura de La Universidad Santo Tomás ubicada en Villavicencio, la técnica utilizada fue acrílico, diseñada en 2023.



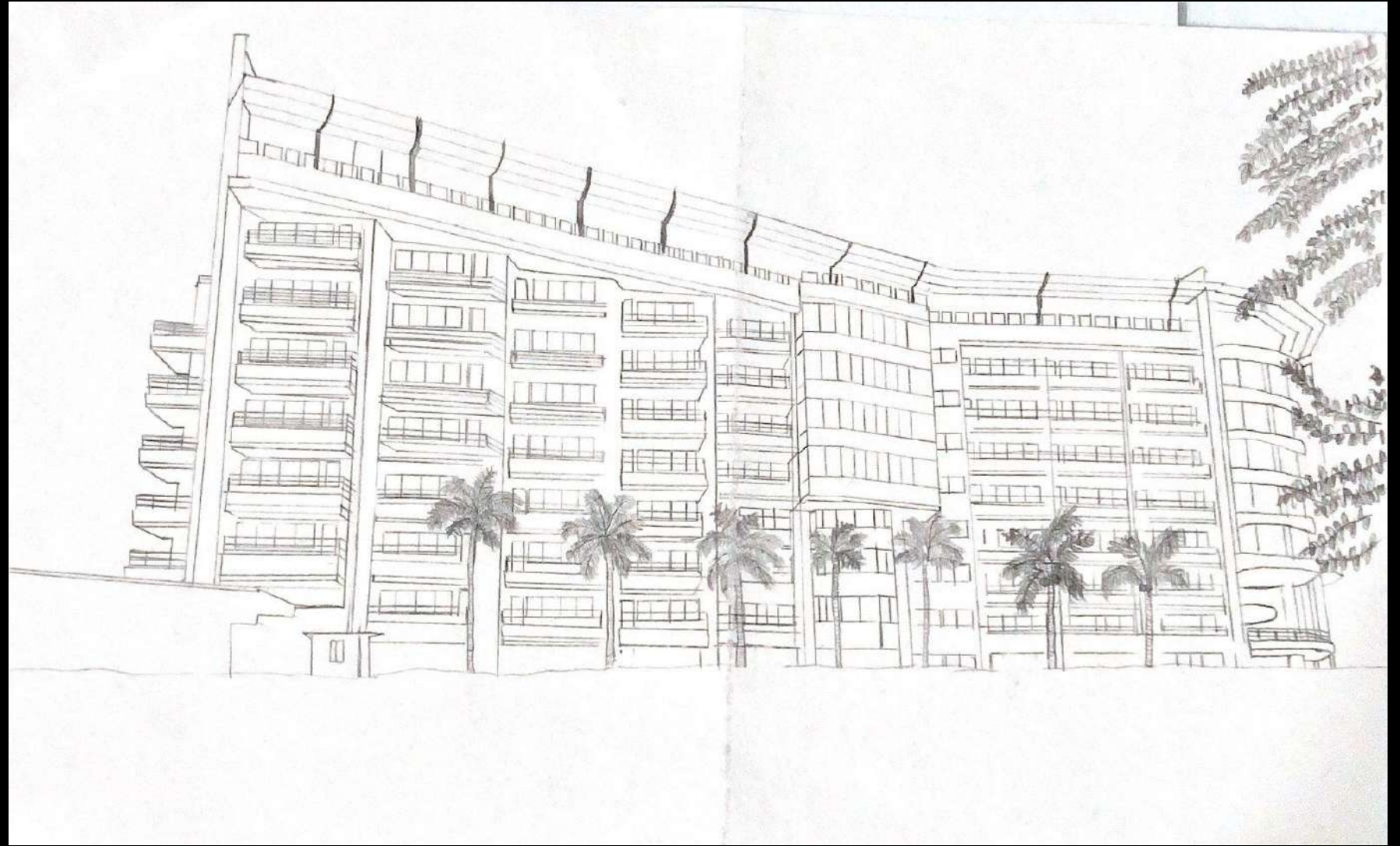
036

Reflejos del campus universitario

Autor: Manuela Rojas Sachica

Ciudad: Villavicencio

Dibujo elaborado en grafito sobre
papel tipo edad media.



Obras seleccionadas

**CATEGORÍA ESTUDIANTES DIBUJO
PROYECTUAL COLMAYOR**

045

Bloque patrimonial

Autor: Juan Camilo Lopera Estrada
Ciudad: Medellín y área metropolitana

En el dibujo se aprecia lo que actualmente es el bloque patrimonial del colegio mayor, ubicado en el sector de Robledo, anteriormente siendo la facultad de química de la universidad de Antioquia en la década de los 40's aproximadamente con un estilo arquitectónico que aunque es simple, se aprecian detalles que caracterizan esa época. Se usó técnica mixta; tinta y acuarelas, todas las líneas siendo a mano alzada.

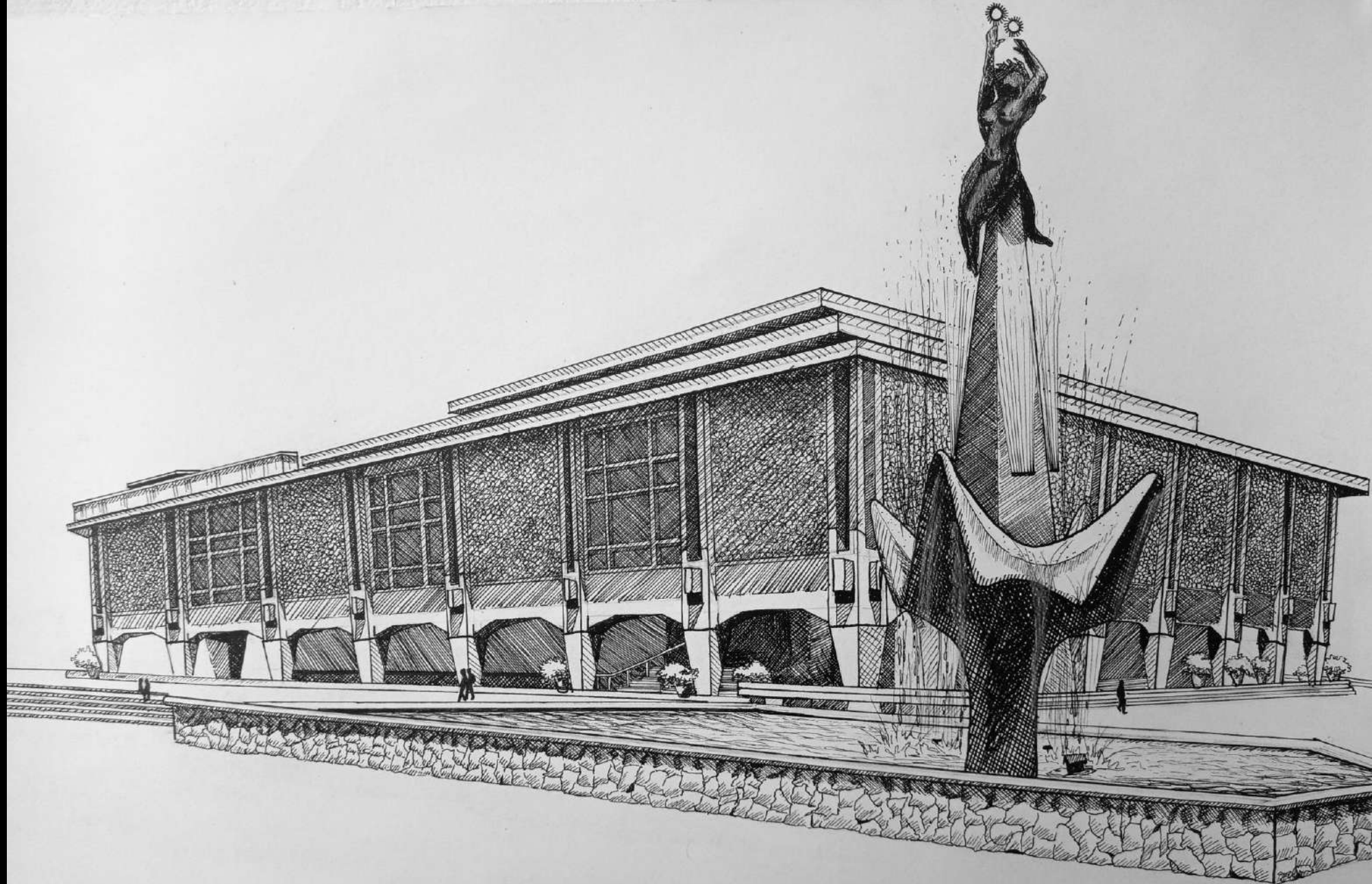


☆ MENCIÓN DE HONOR

070
Biblioteca Universidad de
Antioquia

Autor: Elizabeth Álvarez Posada
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

La biblioteca de la Universidad de Antioquia representa el conjunto de saberes, su diseño modular y materiales rústicos, crudos, hacen referencia a la historia y le dan un valor agregado a la mampostería. "Biblioteca Universidad de Antioquia", 43,2cm x 27,9 cm, 14/10/2023. Tinta sobre papel Aralda.



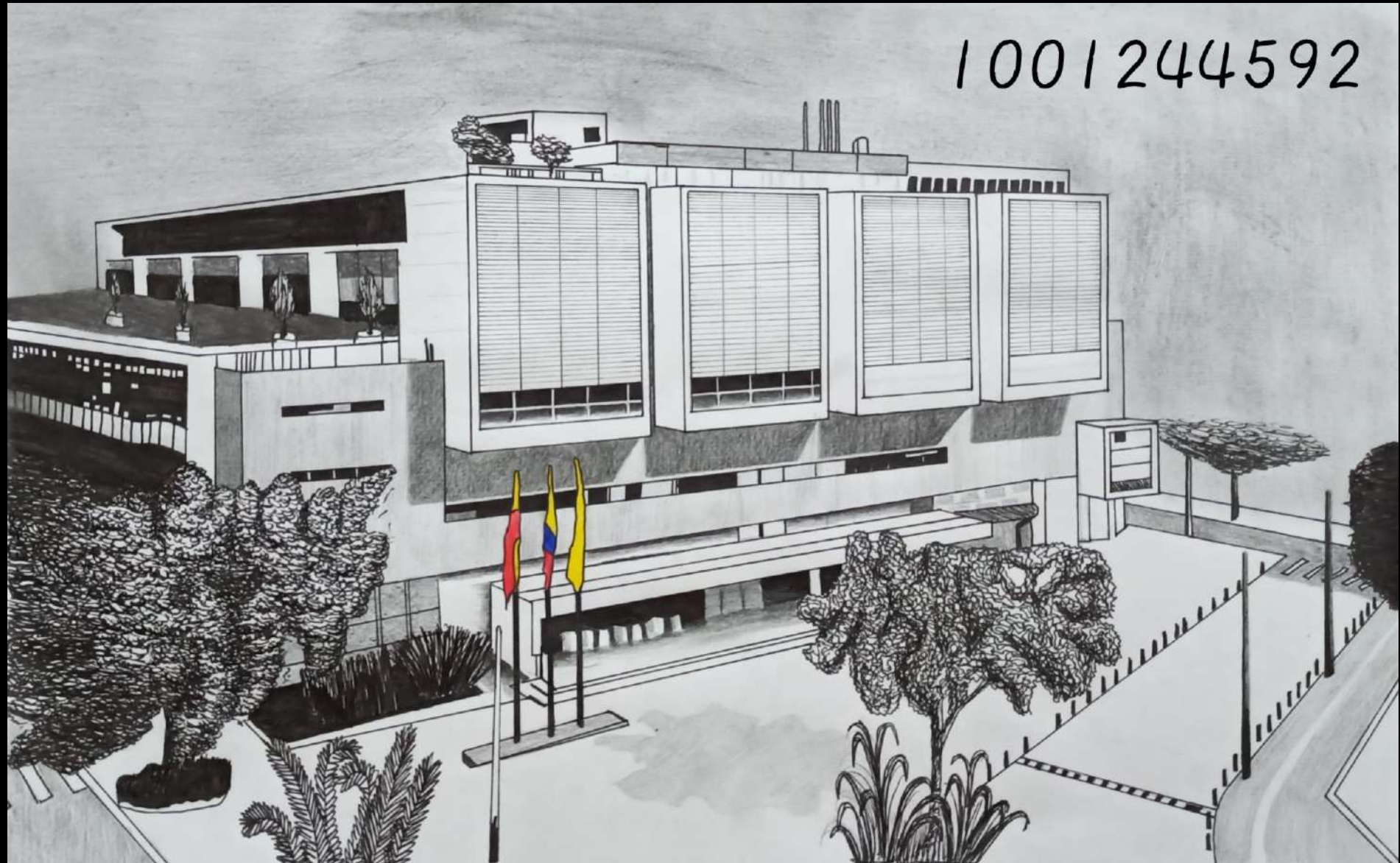
039

Los Andes, Bogotá

Autor: Nataly Vélez Cardona

Ciudad: Medellín y área metropolitana

La técnica que usé para este dibujo fue el grafito y rapidógrafos.



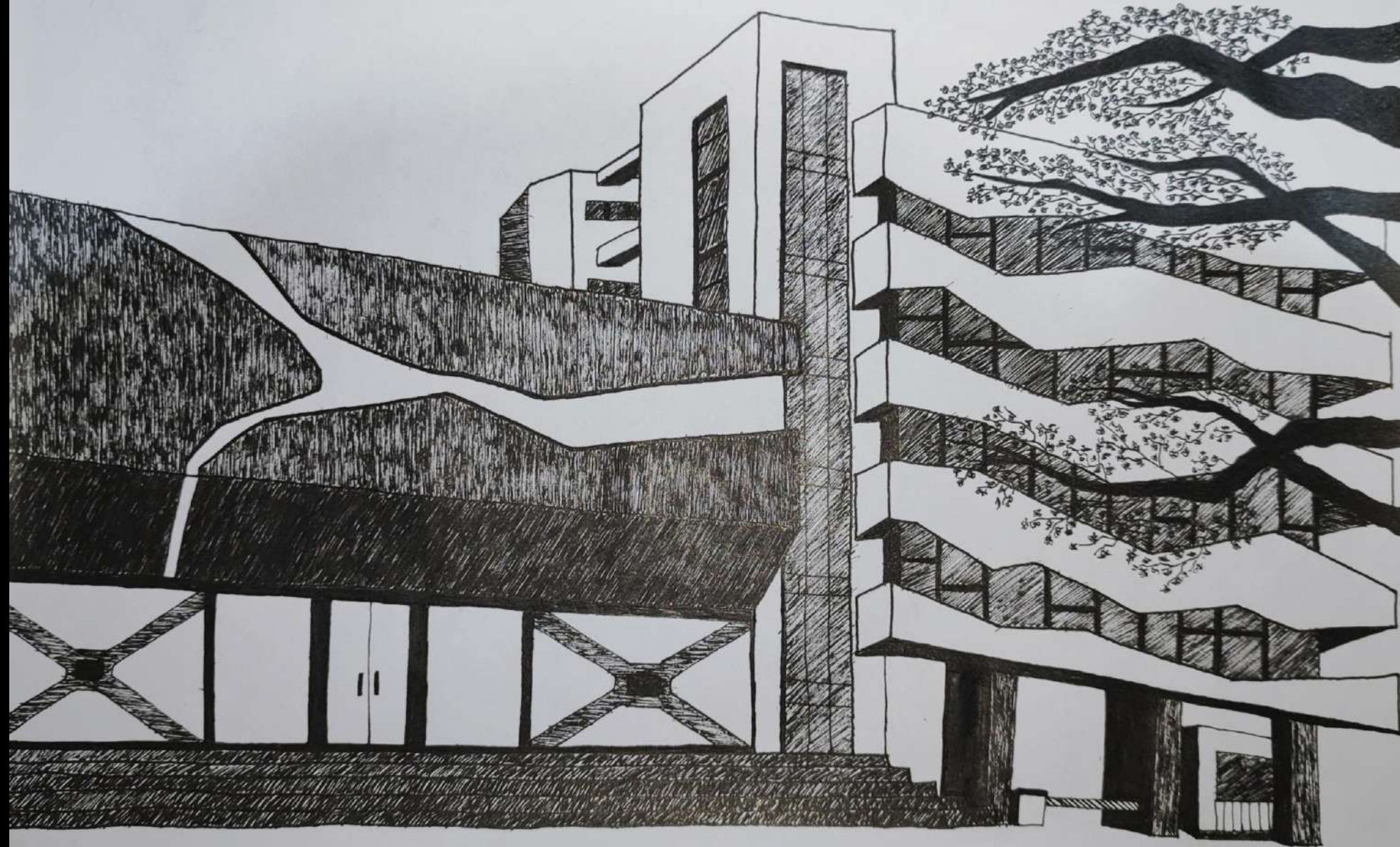
☆ MENCIÓN DE HONOR

037

Bloque 28 y 29 de la universidad
EAFIT

Autor: Miguel Ángel Peña Ramírez
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Dibujo a mano alzada, con técnica a
lápiz y rapidógrafo con texturas a
blanco y negro, y diferentes tipos de
sombreados.



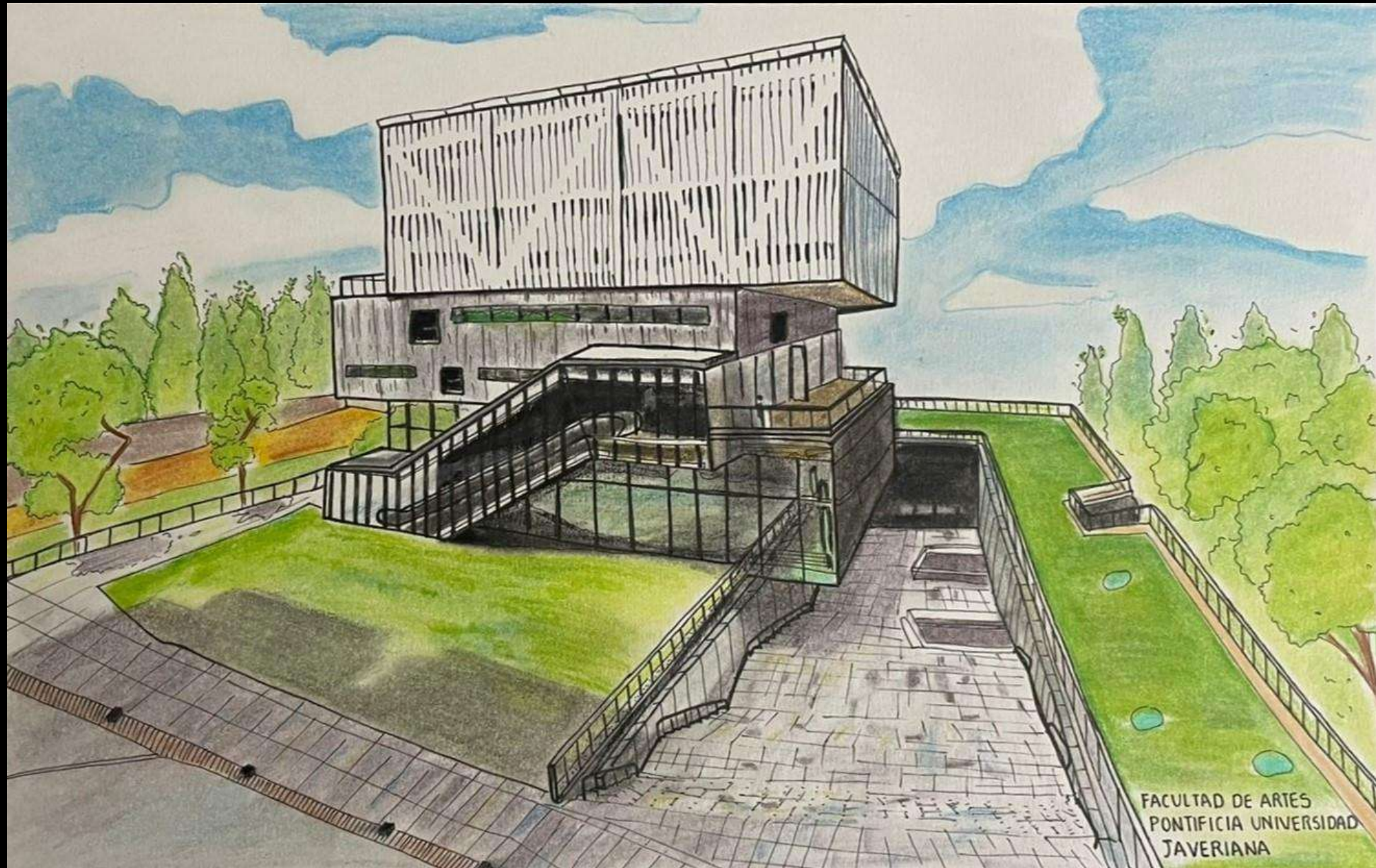
038

**Sketch facultad de artes pontificia
Javeriana**

**Autor: Mariana Sossa López
Ciudad: Medellín y área
metropolitana**

La obra se realiza como trabajo académico de campus universitarios ,elegí la facultad de artes de la universidad pontificia Javeriana debido a que la edificación cuenta con unas geometrías rectangulares que crean un volumen moderno con sus dimensiones en la forma ,además está cuenta con un urbanismo definido el cual delimita la edificación y crea esos espacios verdes a su vez los potencializa con los muros espejos en el primer nivel que lo hace parte de ese paisaje verde de sus alrededores.

Dibujante: Mariana Sossa López.
Técnica : dibujo a mano alzada -
rapidógrafo -lápices de colores.
Material : durex.
Fecha : 10/10/2023.



040

Sketch- Espacio universitario
Facultad de Artes, Universidad
Javeriana

Autor: Jefersson Castaño Ospina
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Este es un sketch que muestra la forma y el espacio del el volumen, la cual como se puede evidenciar en la imagen es de gran tamaño, también muestra la luz reflejada e ¿no solo en el cielo sino también en espacios como la grama he incluso el mismo volumen, este trabajo fue diseñado con el objetivo de cumplir con un parcial pero no obstante pensando en reflejar lo bello de el espacio.



041

**Sketch- Bloque patrimonial
Colegio Mayor de Antioquia**

**Autor: Jefersson Castaño Ospina
Ciudad: Medellín y área
metropolitana**

Este es un sketch basado en el bloque patrimonial de el colegio mayor de Antioquia, esta hecho en cuatro técnicas diferentes para demostrar el uso de calibres y sombras con las diferentes técnicas, el sketch a parte de haber sido una petición para un parcial también es un sketch diseñado para mostrar lo bello de el espacio y lo dominante de el volumen.



042

Oasis de cristal

Autor: Juliana Londoño Correa
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Es una representación de la universidad Santo Tomás en Bogotá a color y tinta, en un tamaño de 25x35 donde se puede evidenciar su estructura y la manera en la que se utilizó todo el vidrio.



043

Facultad enfermería Universidad
Nacional

Autor: María Alejandra Cano
Ceballos
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

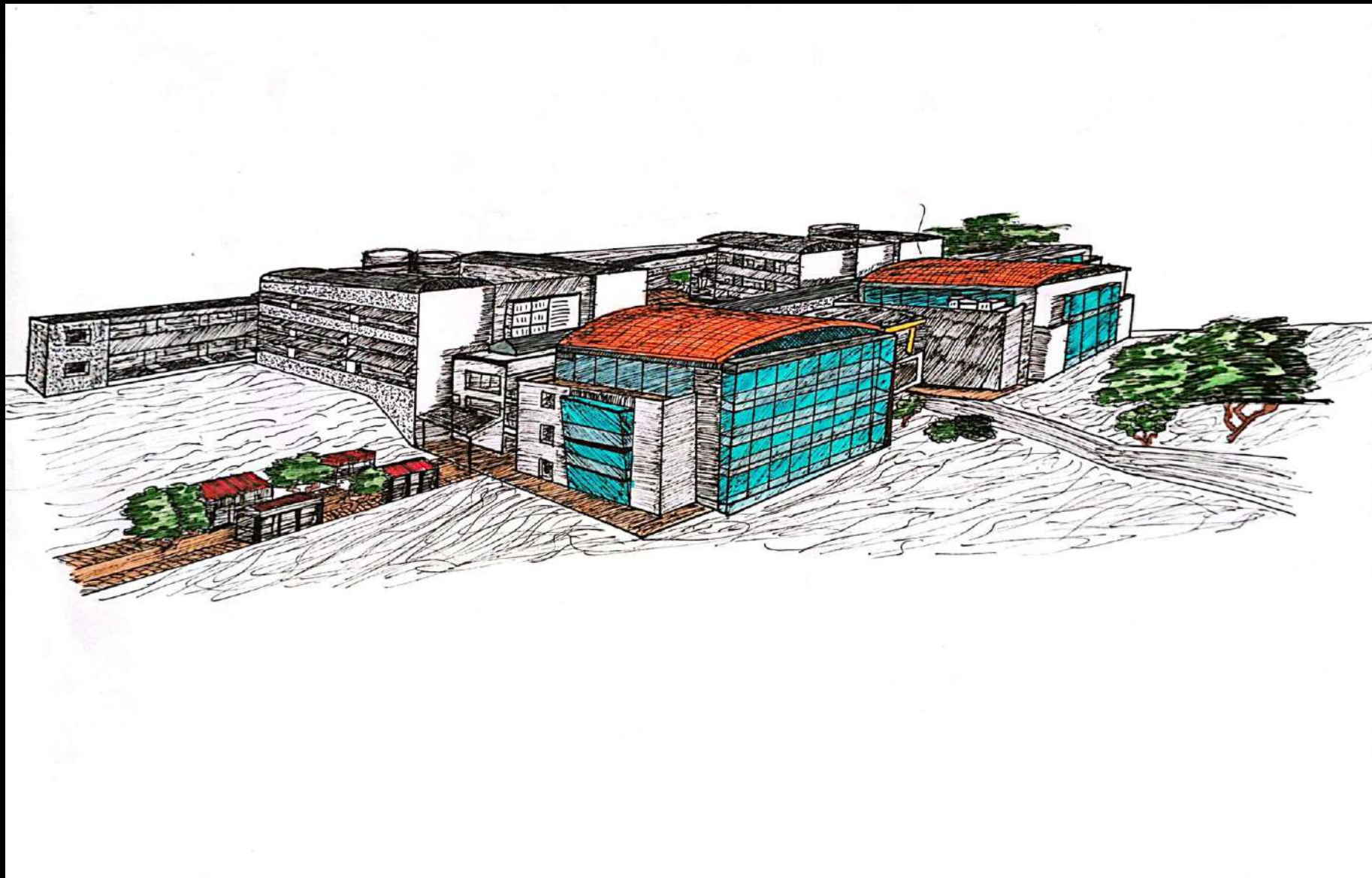
Mi dibujo, hecho en 2023, representa mucho la magnitud de la arquitectura en Colombia, cuando se habla de grandes obras se piensa en otros países pero hay mucho potencial en el país, está obra la dibuje con la intención de remarcar la grandeza de las edificaciones que tenemos, y remarcar la importancia en el avance de la arquitectura con su estética y belleza bien pensada y fundida con la cultura, para buscar la personalidad del dibujo y sus diferentes matices, use colores para mostrar las diferentes tonalidades y ser precisa en cada detalle de Luz y sombra.



044

Ilustración del campus de la
Universidad EIA

Autor: Sebastián García Zuluaga
Ciudad: Medellín y área
metropolitana



046

**La UdeA y sus magistrales
arquitectónicos**

**Autor: Kevin Stiven Chavarría
Lobo**
**Ciudad: Medellín y área
metropolitana**

La Universidad de Antioquia, facultad de medicina y sus grandes espacios, no son ajenos a la intención de la arquitectura en Medellín, Antioquia, arquitectura sobria, moderna, espacial, mezclada con el vivir cotidiano, con el paso, con puntos de encuentro, con calles transitadas. Refleja esa parte antropológica en la arquitectura, parte humana mas que estructural, diseños por personas con mentes grandiosas.



047

Sketch Facultad de Artes

Autor: Juliana Uribe Piedrahita
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

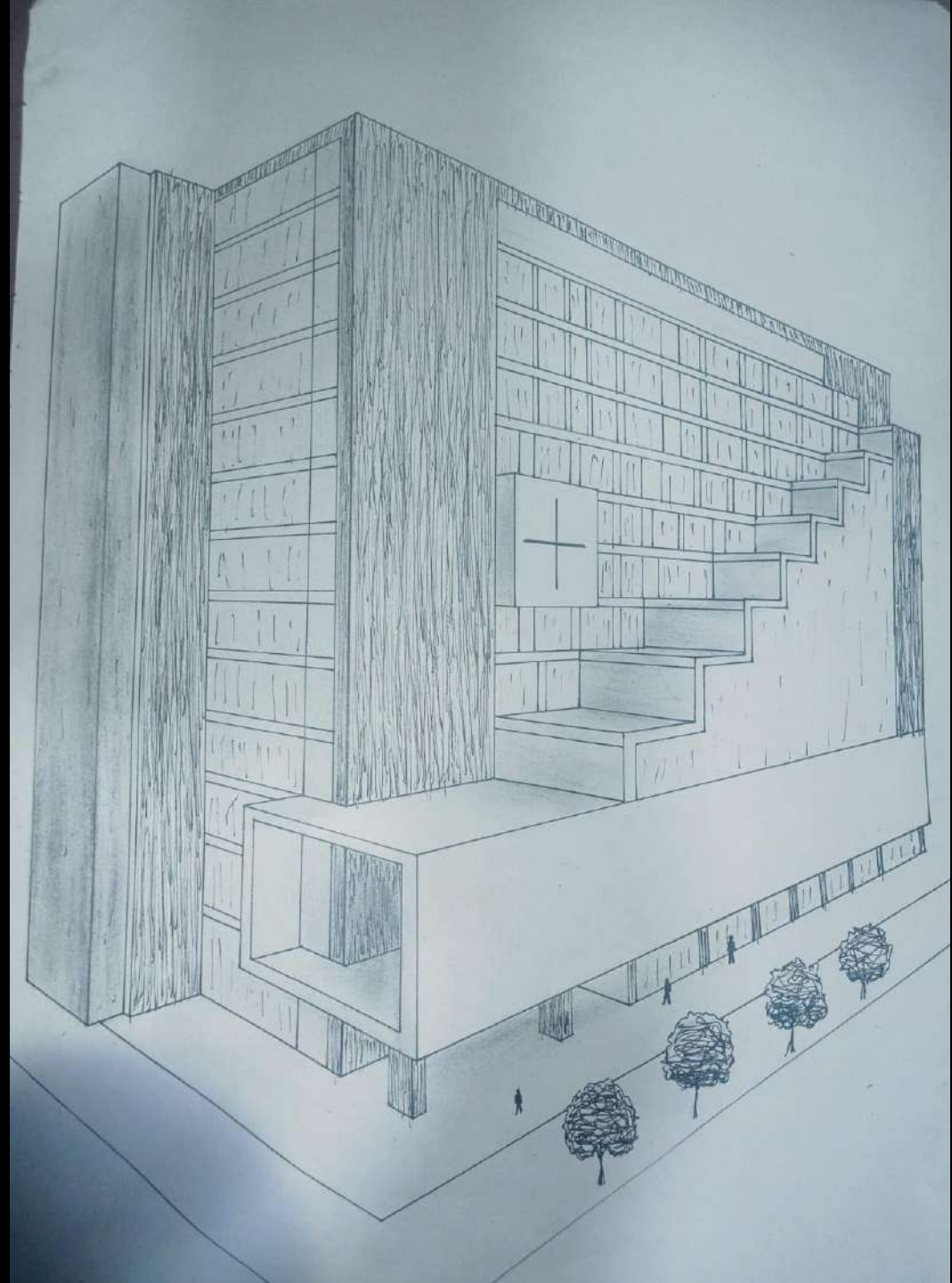


048

Institución Universitaria Santo
Tomas

Autor: Juan José Muriel Torres
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Obra realizada en una hoja de 25x38
cm con técnicas en tinta y lápiz.

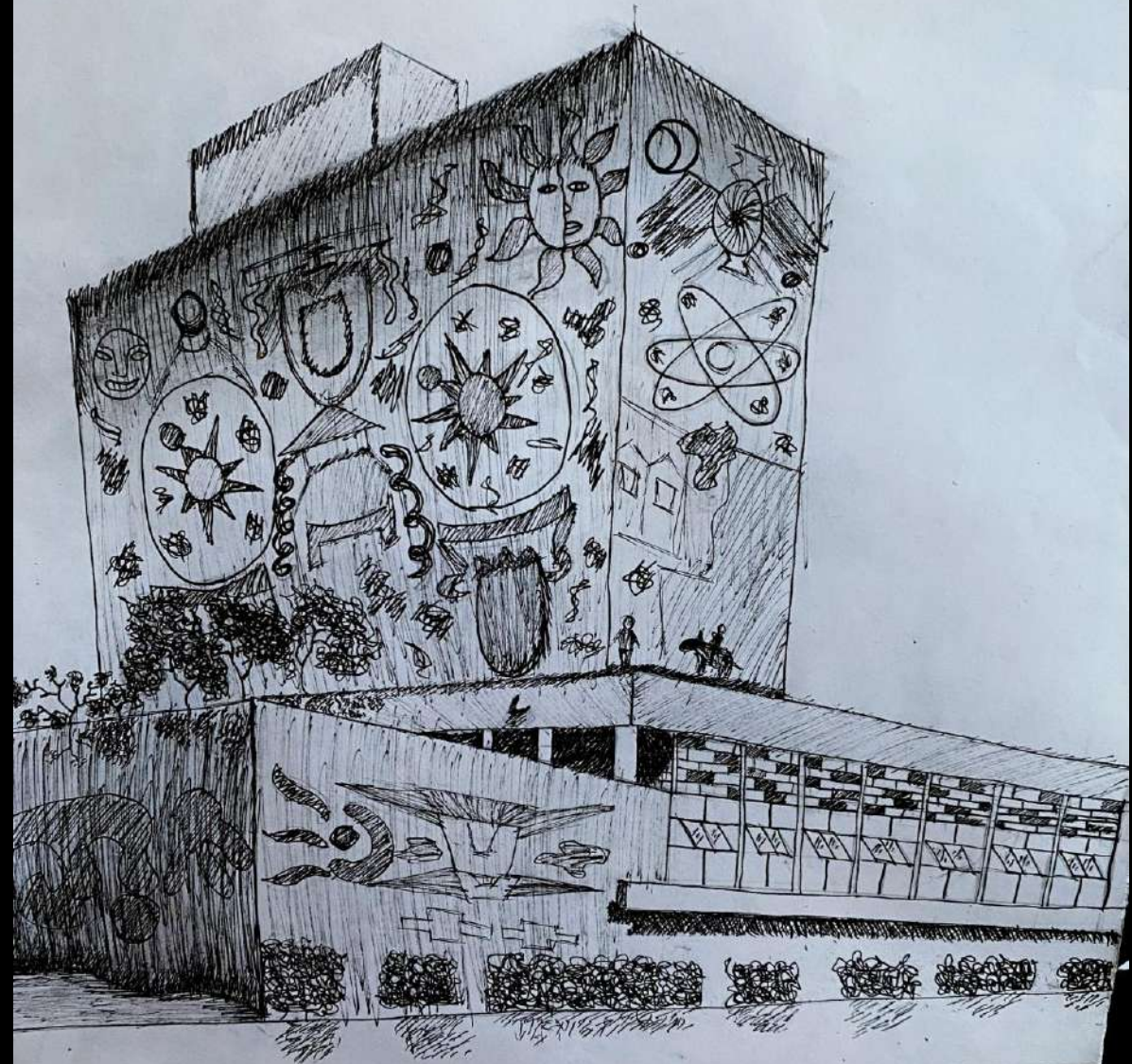


049

Conocimiento UNAM, México.

Autor: Alejandra Zapata Vidales
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

La UNAM es una universidad
mexicana, refleja una cultura en su
arquitectura, con soy pinturas en las
paredes nos cuenta una historia.
Realizado con técnica de tinta.

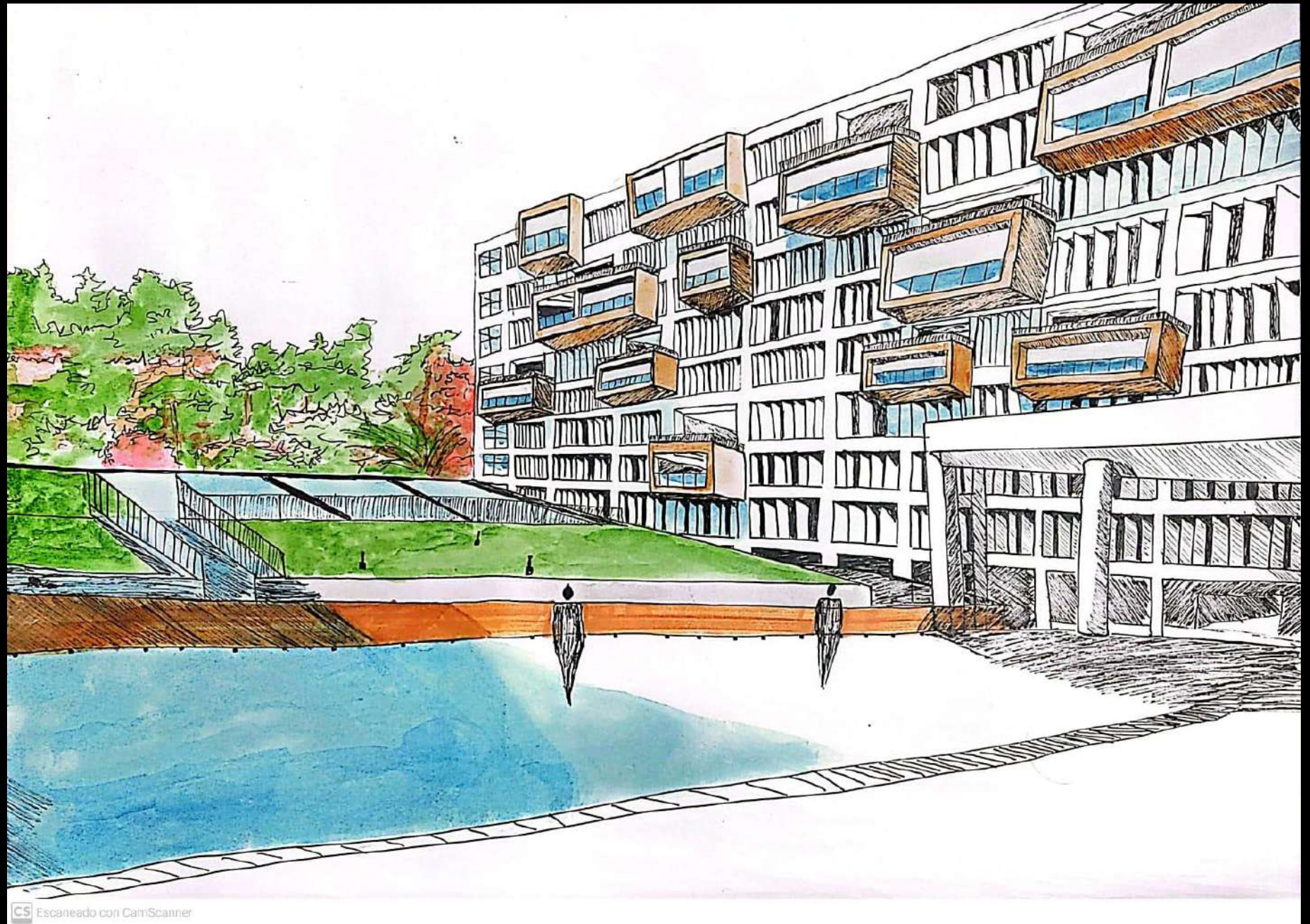


050

Luis Amigó

Autor: Juan Pablo González Úsuga
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Refleja la arquitectura moderna ya que cuenta con unos espacios y transformación de la forma un poco inusuales, junto a un "patio" que es una de las características que tiene la arquitectura moderna. Las técnicas que usé para hacer la obra fue tinta y acuarelas y la intención con que la creé es ver desde una perspectiva una llamativa mezcla de colores y texturas el ingenio que puede llegar a tener nuestro país en cuestión de arquitectura y urbanismo.



051

Edificio EAN Legacy

**Autor: Jerónimo Piedrahita
Narváez
Ciudad: Medellín y área
metropolitana**

Yo elegí esta universidad ya que me pareció importante el contexto en el que estamos y como este edificio busca ser uno de los referentes en arquitectura sostenible, disminuyendo el consumo de luz artificial, ya que el 95% del edificio cuenta con luz natural, usar las corrientes de aire para refrescar el lugar, otra cosa es que el 99% de los residuos de la construcción fueron reutilizados, su paisajismo apoya las estrategias forestales del jardín botánico de Bogotá, y así siendo una universidad muy ecológica.



052

Universidad Pontificia Bolivariana

Autor: Sara Cardona Cardona
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Técnica: rapidógrafo en color
monocromático.

Año en el que se creó: 1985.

Intención: mostrar perspectiva de
frente con tres puntos de fuga.

Entrada moderna de un campus
universitario.



053
Oxford University

Autor: Valentina Posada Mazo
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Campus universitario Oxford dos
puntos de fuga.

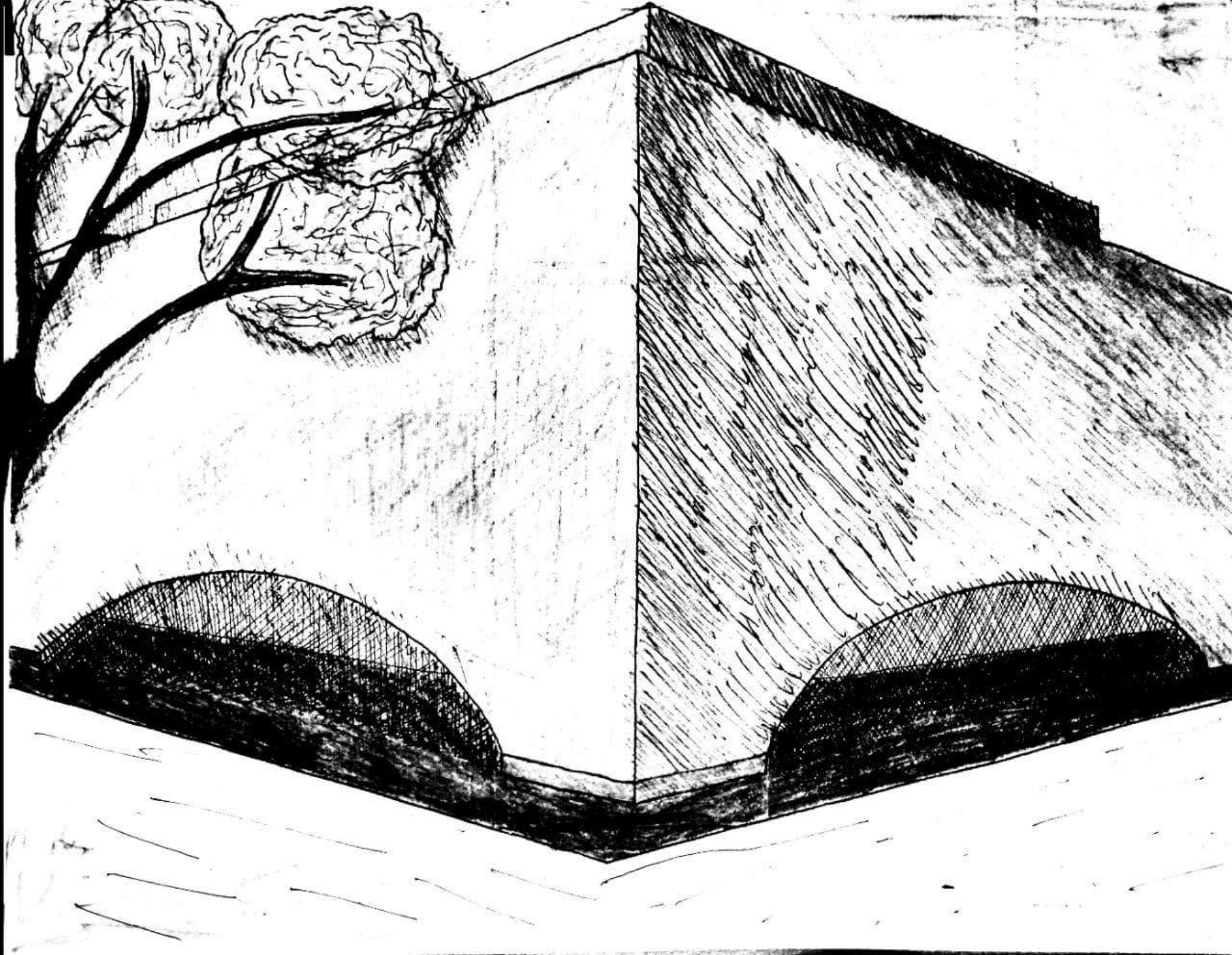


054

Una perspectiva diferente hacia la biblioteca de Eafit

Autor: Juan Sebastián García Anaya
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Este dibujo muestra una perspectiva a dos puntos de fuga y plasma también una perspectiva diferente de lo que constituye un centro de conocimiento(biblioteca) en la Universidad de Eafit, quise mostrarlo en blanco y negro ya que a veces es más expresivo que el mismo color, es desarrollado a lápiz y rapidógrafo y el punto de vista fue escogido de esa forma ya que muestra una forma mínima lista del edificio.



055

El corazón de la universidad

Autor: Sara Manrique Panesso

Ciudad: Medellín y área metropolitana

El dibujo que deseo compartir refleja la arquitectura y el urbanismo moderno en Colombia porque representa el edificio patrimonial del Colegio Mayor de Antioquia. El dibujo fue creado con la intención de capturar la belleza y la importancia del edificio. Quería mostrar que el edificio es más que un simple edificio, es un símbolo de la historia y la tradición del Colegio Mayor de Antioquia.

Utilicé la técnica del rapidógrafo, lápices, colores y acuarelas. El uso de rapidógrafos permite crear líneas nítidas y precisas, que son necesarias para capturar la forma y la estructura del edificio. Los colores permiten agregar color y contraste al dibujo, lo que ayuda a resaltar los detalles del edificio. Los lápices permiten crear sombras y matices, que ayudan a crear una sensación de profundidad y tridimensionalidad. Las acuarelas permiten agregar textura y movimiento al dibujo, lo que ayuda a crear una sensación de realismo.

El dibujo fue creado en 2023.

Tamaño de 35 x 50 cm.

El dibujo se centra en la fachada principal del edificio.



056

El futuro de la educación

Autor: Sara Manrique Panesso
Ciudad: Medellín y área metropolitana

El dibujo de la sede campus ciudadela de la cuarta revolución industrial que deseo compartir refleja la arquitectura y el urbanismo moderno en Colombia porque representa un edificio que es un ejemplo de las tendencias arquitectónicas y urbanas actuales. El edificio es un ejemplo de la arquitectura sostenible, ya que utiliza materiales y técnicas que reducen su impacto ambiental. El edificio también es un ejemplo de la arquitectura colaborativa, ya que está diseñado para promover el aprendizaje y la interacción entre los estudiantes.

Creé este dibujo con la intención de capturar la belleza y la importancia del edificio. Quería mostrar que el edificio es un símbolo del futuro de la educación.



057

Bella vista

Autor: Juliana Pérez Guarín
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Hace referencia a la facultad de enfermería de la universidad nacional expresando el arte moderno y pensado en el impacto visual hacia las personas demostrando e imponiendo superioridad por medio de su tamaño.



058

Más allá de las sombras

Autor: María Camila Hernández
Castaño
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Inspirado en el Bloque Fundacional
del Colegio Mayor de Antioquía.
Realizado en bitácora de dibujo,
rapidógrafo y lápices de colores.
Octubre del año 2023.



059
Bloque 20 de Ciencias:
Universidad Eafit

Autor: María Camila
Hernández Castaño
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Arquitectura moderna e
inspirado en lo
urbano/educación. Técnica en
Rapidógrafo y Lápices de
Colores. 15 de octubre del
2023.



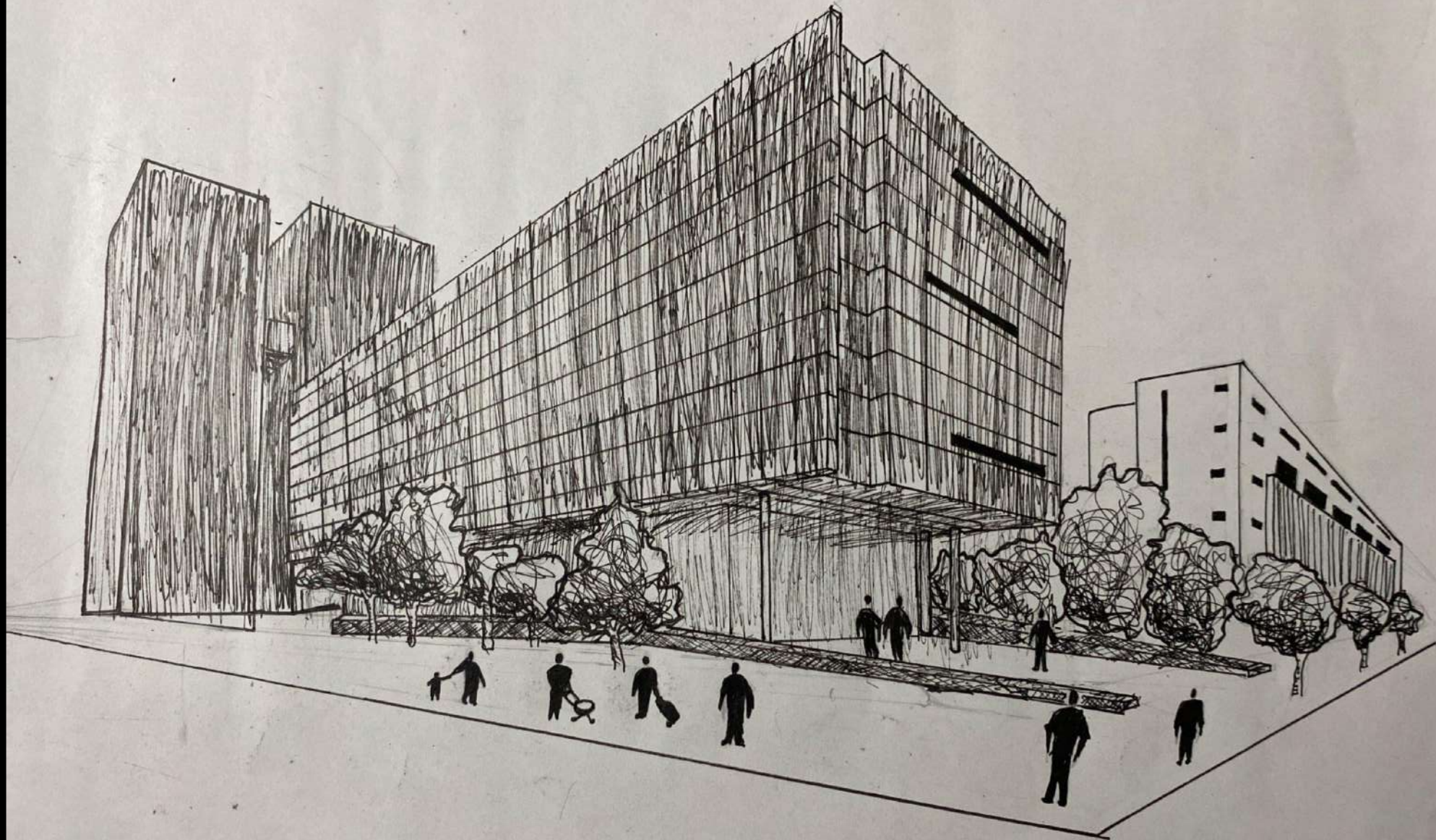
Bloque 20 - Ciencias Universidad Eafit.
15 de octubre del 2023

María Camila
Hernández
Castaño.

060
I.U Digital

Autor: Laura Zapata Carmona
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Intención: Representar la modernidad
de los edificios actuales.
Técnica: Rapidografo en distintas
tonalidades.



061

Mi U Colmayor desde una proyección artística

Autor: Valeria López Benjumea
Ciudad: Medellín y área metropolitana

En primer lugar, cabe resaltar que en la representación gráfica expuesta se observa una de las fachadas laterales del bloque Fundacional de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia; el enfoque artístico que lo protagoniza se describe a través del uso de cuatro técnicas de dibujo, entre ellas dos pictóricas, estas técnicas son: lápices de grafito, tinta con rapidografos, lápices de colores y acuarelas, que en el dibujo conservan este mismo orden. Este bloque del campus universitario conserva mayor relevancia al ser la estructura pionera en el desarrollo de la Institución, por eso se caracteriza como Arquitectura Fundacional. La intención del dibujo es demostrar como al emplear varias técnicas gráficas se logra una composición más creativa y, a su vez, como cada una permite resaltar las cualidades del espacio de la estructura arquitectónica de forma distinta, es decir, como a partir del trabajo detallado con cada material de arte se destacan el volumen, la sombra y la forma de la representación, y se logra identificar la esencia propia de cada uno de estos.



Arquitectura universitaria como protagonista de la ciudad

Autor: Valeria López Benjumea

Ciudad: Medellín y área metropolitana

El dibujo expuesto representa el edificio de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Bogotá junto con su entorno inmediato; se realizó aplicando tinta con rapidografos y una técnica pictórica que es la acuarela, los rapidografos, que contornean y resaltan las formas, dan definición a toda la información que este dibujo contiene y la acuarela distingue los tonos y colores que caracterizan cada elemento. La Arquitectura de esta edificación posee una infraestructura sostenible que responde a una visión respetuosa con el medio ambiente y en coherencia con la política económica y ambiental de la Universidad, prevalecen condiciones ambientales y de confort que surgieron a partir de parámetros de diseño como: selección de materiales de sello verde, diseño bioclimático, economía circular, reutilización de aguas lluvias, etc. Una de las intenciones del dibujo se establece a partir de lo anteriormente mencionado, preponderar la Arquitectura de la edificación escogida por todas sus bondades ambientales, siendo esto una característica propia del campus universitario dibujado.



063

Facultad de idiomas- Eafit

Autor: Sofía Sánchez Zapata
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Dibujo en tinta, con lápices de colores, esta facultad se realiza en el año 2016, exactamente el 27 de septiembre. Ubicado en el parque de los Guayabos.



064

Expreso e Identifico

Autor: Mateo Osorio Bedoya
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Esta obra desde su expresión y del espacio a representar, no solo nos deja reflejar el entorno arquitectónico que envuelve el lugar. también nos ayuda a identificar por medio de una expresión a cuatro técnicas el enfoque de cada textura y como cada una de ellas nos envuelve en escenas diferentes dentro de un mismo espacio.

Las técnicas aplicadas(GRAFITO, RAPIDOGRAFO, LAPIZ DE COLOR, ACUARELA) nos identifican aquellas mejoras y enfoques que debemos trabajar para seguir buscando una mejoría dentro del campo del dibujo.

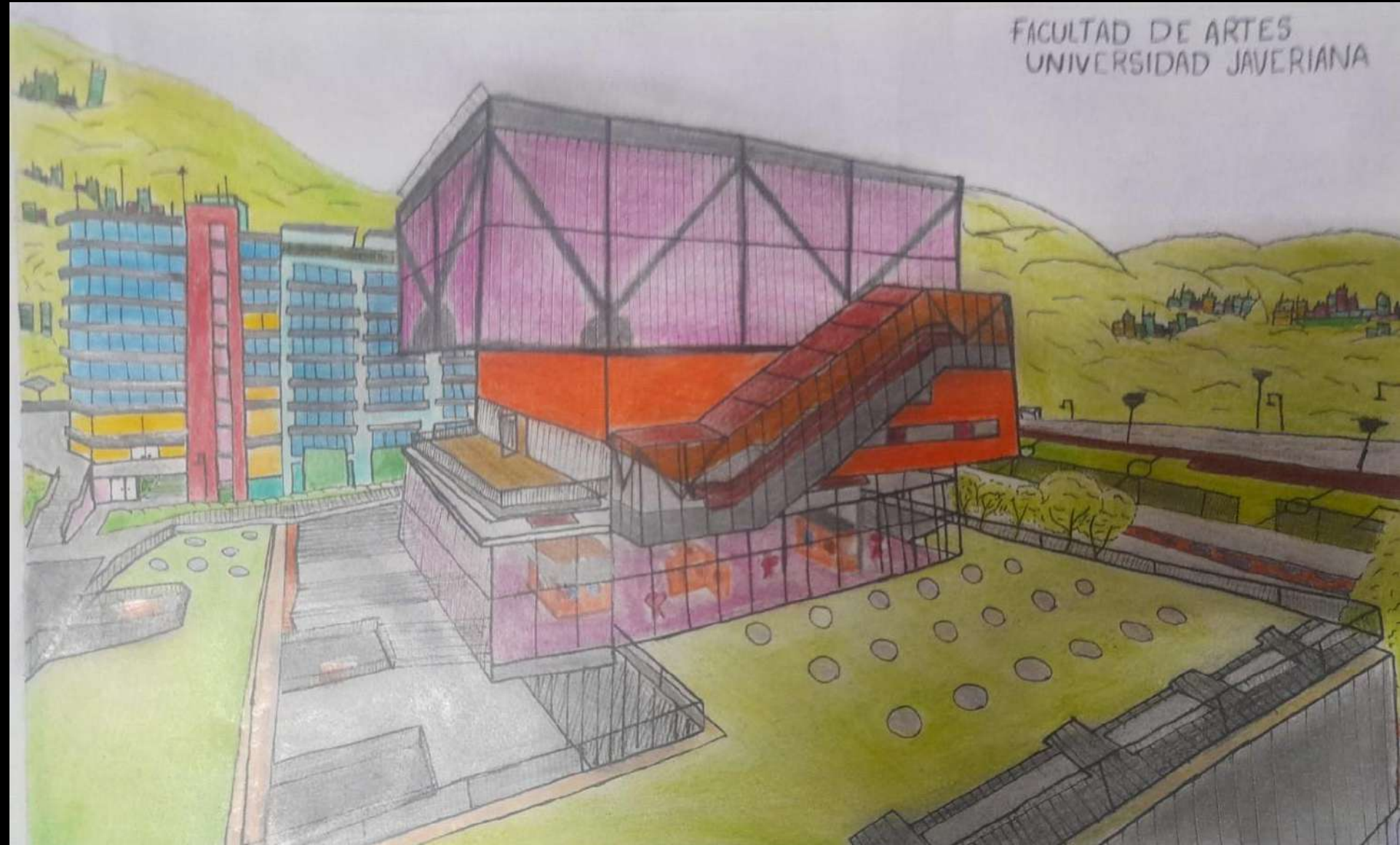


065

El enfoque

Autor: Keiner David Marín Aguilar
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Yo creo el dibujo en base a darle un equilibrio entre el paisaje y un espacio de conocimiento fue creada el 28/3/2023 utilice rapidografos , color y carboncillo, dando a lugar un dibujo de un espacio que aprecia y demuestra la tranquilidad y el silencio.



066
Universidad de Antioquia sede
oriente en acuarela

Autor: Carolina Duque Franco
Ciudad: Medellín y área
metropolitana



067

**Un espacio con colores que
generan sensaciones**

**Autor: Harlinson Hurtado
Córdoba
Ciudad: Medellín y área
metropolitana**

Este dibujo es la representación a mano de la facultad de enfermería perteneciente a la universidad nacional de Colombia. Este es un edificio con una hermosa combinación de luz sobre el concreto ocre puesto que crea una atmosfera que transmite calidez acogedora para una obra académica.

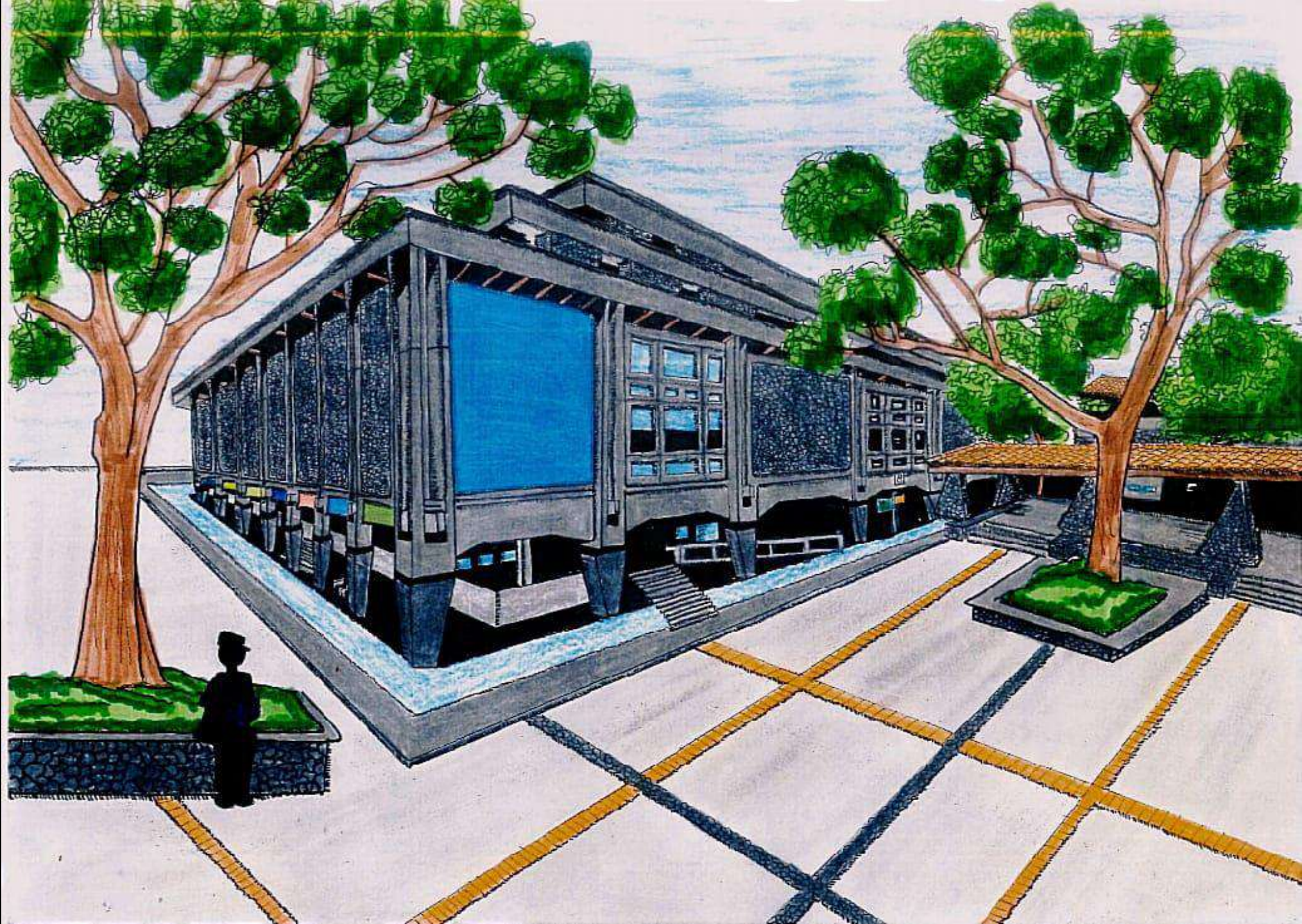
El dibujo fue realizado en papel Aralda con tintas las cuales resaltan los contorno de la estructura y colores que enmarcan cada uno de los tonos cálidos del edificio.



068
Biblioteca Universidad de
Antioquia

Autor: Jery Valentina García
Suárez
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

En este dibujo se evidencia la perspectiva de dos puntos de fuga de la biblioteca de universidad de Antioquia; esta hecho con lápiz grafito, lápices de color y rapidografos sobre un formato de 25x35cm en papel cartulina.



069

Biblioteca UDEA

Autor: Kiara López Álvarez
Ciudad: Medellín y área
metropolitana

Biblioteca de la universidad de
Antioquia a dos puntos de fuga,
grafito sobre bond.



Obras seleccionadas
CATEGORÍA AFICIONADOS

072

UdeA y el hombre creador

Autor: Andrés Camilo Mazorra
Ciudad: Medellín y área metropolitana

Esta obra representa uno de las esculturas mas icónicas que hay en la universidad de Antioquia, el hombre creador, además en la imagen se puede ver una parte de la biblioteca y el museo de esta misma universidad, ambos espacios académicos y de ciencia, y reflejan la arquitectura y el urbanismo moderno. La obra fue creada con la intención de mostrar como dentro de la universidad pueden combinarse esos espacios, el arte, la academia, la cultura y la ciencia. Para la obra use la técnica de la acuarela, la cree en el 2023 y fue hecha exclusivamente para este concurso.



☆ **PRIMER PUESTO**

075

Hora par Facultad Tecnológica UD

Autor: Andrés Fernando Carranza
Gómez
Ciudad: Bogotá

Esta acuarela refleja la belleza arquitectónica presente en la facultad tecnológica de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá, alma mater de miles de ingenieros del país. Mi amor por esta institución de donde soy egresado me inspiró para representarla en esta linda técnica. Creada en octubre de 2023.



☆ MENCIÓN HONOR

Andrés C₂₃

071

Fraternidad

**Autor: Juan Fernando Loaiza
Hernández
Ciudad: Medellín y área
metropolitana**

Observando las laderas que rodean el centro de Medellín, en una colina del Barrio Boston sobresale una gran edificación que se hace llamativa por su gran volumen, es la sede de fraternidad del ITM donde se enfocan en las ingenierías de áreas tecnológicas desde el 2007, anteriormente era el colegio San José de la Salle de 1933, el complejo es imponente dónde predomina su frente con una gran distribución de aulas y una gran plazoleta que descansa la vista de sus muros, también tiene una gran capilla donde predomina su altura y sus muchos vitrales que dan una gran comodidad al contemplarlos y lo mejor rodeados de grandes árboles que dan la sensación de frescura al estar a sus alrededores.

La técnica es acuarela Giorgione en papel Cansón 27,9 x 38,1 cm.



073

La biblioteca

Autor: Adriana Lucía Nuñez Ladino

Ciudad: Bogotá

La biblioteca principal del politécnico grancolombiano destaca entre la arquitectura campestre y clásica de los demás edificios debido a su estructura moderna llena de ventanas y propuestas diferentes en los espacios.



074

Puntos de fuga sol de Aquino

Autor: Ana María Ramírez

Ciudad: Villavicencio-Meta

Este dibujo lo hice con el fin de mostrar la universidad desde un punto de vista diferente al que acostumbramos a ver. Con dos puntos de fuga represento los dos edificios de la universidad con acuarelas.



Autor: Oscar Ramos Rivera
Ciudad: Popayán

Los espacios por fuera de las aulas siguen transformando la Casa Rosada, así como alimentando los procesos de los estudiantes de Diseño Gráfico. Los espacios de intercambio y producción se hacen cada vez más habituales en la ciudad de Popayán.



Universidad del Cauca
Casa Rosada - Diseño Gráfico

Autor: Oscar Ramos Rivera
Ciudad: Popayán

Los actuales habitantes (estudiantes de Artes) de la Casa Torres en la ciudad de Popayán han decidido plasmar sus voces y talento en la fachada de esta facultad. El sector más tradicional de la ciudad desaprueba esta intervención, mientras que otros la defienden; lo importante es que se ha puesto sobre la mesa la discusión sobre el concepto de "patrimonio" y la idea de "Ciudad blanca".



Universidad del Cauca
Casa Torres - Artes

Gracias!