XXI Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

INTRODUCCIÓN

El envejecimiento de la población es una realidad en todo el mundo y, con ello, surge la necesidad de abordar el diseño de viviendas que satisfagan las necesidades específicas de los adultos mayores. Esta población actualmente habita viviendas que no están aptas, ya que incorporan alturas, tamaños, materiales, y distribuciones que afectan el desarrollo de sus actividades cotidianas y directamente su calidad de vida.

A partir de esto surge el siguiente cuestionamiento ¿Cómo debería ser la vivienda para el adulto mayor? por medio de un estudio de las viviendas habitadas por adultos mayores de la ciudad de Medellín, Colombia, se identificarán las falencias arquitectónicas y técnicas para así contribuir a un mejoramiento del diseño de las viviendas para esta población, con el objetivo de promover hábitats más saludables y adaptadas a las necesidades de una población envejecida.

1967
Se inaugura en Bogotá el Hogar Geriátrico Santa Ana, una de las primeras instituciones para el cuidado y atención de personas mayores en Colombia.

1994
Se aprueba en Colombia la Ley 361 de 1994, que establece el marco legal para la protección de las personas con discapacidad y promueve la accesibilidad y la eliminación de barreras físicas y sociales.

2006
Se inaugura en Bogotá la Casa del Abuelo, un centro para el cuidado y atención de personas mayores que busca promover su bienestar físico, mental y social.

2012
Se aprueba en Colombia la Ley 1618 de 2012, que establece la política nacional para la atención integral de las personas con discapacidad y promueve la accesibilidad en todos los ámbitos de la vida, incluyendo la arquitectura y el diseño de espacios públicos y privados.

La aparición del adulto mayor en la arquitectura colombiana.

1982
Se crea el Instituto de los Seguros Sociales (ISS), entidad encargada de brindar servicios de salud y bienestar social a la población, incluyendo a los adultos mayores.

2003
Se crea en Colombia el Programa Colombia Mayor, que busca mejorar las condiciones de vida de los adultos mayores en situación de pobreza y vulnerabilidad, a través de la entrega de subsidios y la promoción de la participación social y comunitaria.

2010
Se publica en Colombia la Norma Técnica Colombiana NTC 6064 sobre "Diseño y construcción de vivienda para personas mayores", que establece los criterios y recomendaciones para la construcción de viviendas accesibles y adaptadas a las necesidades de las personas mayores.

2019
Se crea en Colombia el Ministerio de Familia, Mujer y Equidad de Género, entidad encargada de formular y ejecutar políticas públicas para la protección y el bienestar de los adultos mayores y otros grupos vulnerables de la sociedad.

OBJETIVO GENERAL

Plantear una vivienda para el adulto mayor bajo los determinantes de la gerontoarquitectura que responda a las necesidades físicas y psicológicas que permitan mejorar los índices de la calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

· Identificar las necesidades espaciales del adulto mayor en términos de accesibilidad y confort, para desenvolverse así de manera proactiva, útil y autónoma.

· Analizar la arquitectura de algunas viviendas seleccionadas del barrio Belén San Bernardo y cómo esta responde al adulto mayor.

· Proponer diseños de espacios que atiendan las necesidades antropométricas, fisiológicas y habitacionales del adulto mayor.

MARCO TEÓRICO

Marco conceptual

Geronto- arquitectura

Las dimensiones del cuerpo humano varía según el sexo, edad, raza, etc.; por lo tanto la vivienda y sus diferentes espacios deben ser diseñados para que cada individuo pueda desenvolverse con tranquilidad y sin impedimentos.

Ergonomía

Barreras arquitectonicas

Antropometría
El estado y medidas del cuerpo proporcionan la información necesaria para entender las necesidades habitacionales del adulto mayor.

Accesibilidad

Materialidad
Los materiales deben responder a las condiciones físicas y psicológicas del adulto mayor para garantizar independencia, su desarrollo y seguridad.

Marco referencial o estado del arte

Requerimiento de geronto-arquitectura en bello.
Villa, R. (2020). Requerimiento de geronto-arquitectura en bello.
Geronto arquitectura, centros y atención integral.

CRAM complejo residencial para el adulto mayor.
Rodríguez, V. (2022). CRAM.
Geronto arquitectura, hábitat e integración.

Arquitectura, vejez y calidad de vida.
Vázquez, L; Salazar, B. (2010). Arquitectura, vejez y calidad de vida.
Hábitat , entornos físico y social

Arquitectura y habitabilidad para la vejez.
Zárate, J. (2019). Arquitectura y habitabilidad para la vejez.
Vivienda, movilidad y salud

Diseño de un conjunto residencial para adultos mayores.
Suárez, A; Esparza, M. (2019). Diseño de un conjunto residencial para adultos mayores.
Calidad de vida, Servicios de apoyo, Vida asistida.

Diseño de arquitectura accesible para el adulto mayor.
Perdomo, D. (2020). Diseño de arquitectura accesible para el adulto mayor.
Integración, Accesibilidad universal,

Unidad residencial para el adulto mayor.
Ballesteros, L. (2019). Unidad residencial para el adulto mayor.
Espacios adecuados, interacción socializacion

Conjunto residencial para el adulto mayor.
Forero, A. (2018). Conjunto residencial para el adulto mayor.
Equipamiento geriátrico, vivienda

Metodología- Fases

1 Caracterización — Se realizará un trabajo de campo en el barrio Belén San Bernardo en donde se se tomarán los datos del adulto mayor.

2 Diagnóstico — Se desarrollará un dialogo interpersonal acompañado de grabaciones, fotografías y videos para conocer cómo desde la cotidianidad el adulto mayor habita, se relaciona y percibe los diferentes espacios

3 Análisis — Se realizarán estudios de caso y levantamientos para analizar las condiciones de la vivienda unifamiliar del barrio Belén san bernardo; las alturas, texturas, colores, y materiales.

4 Propuesta — Se plantearán estrategias de diseño con características y condiciones específicas para el adulto mayor respondiendo a las necesidades antropométricas, fisiológicas y habitacionales.

Marco normativo

01 — 1975 — Ley 29 de 1975 — "Protección a la ancianidad"

02 — 2001 — Acuerdo N° 18 de 25/07/2001 — "Política para la tercera edad"

03 — 2007 — Constitución política de Colombia de 1991 Ley 1171 de 2007 — "Favorece la calidad de vida"

04 — 2008 — Ley 1251 de 2008 Artículo 7 — "Garantiza la participación de la tercera edad"

05 — 2009 — Acuerdo 86 de 2009 — "Política pública en discapacidad"

06 — 2013 — Norma técnica colombiana NTC 6002 — "Garantiza espacios accesibles para esta población"

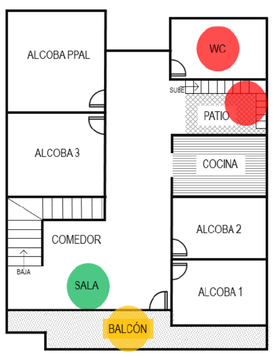
07 — 2020 — Ley Integral para la persona adulta mayor Artículo 27 — "Derecho a la vivienda digna y adecuada"

CARTOGRAFÍA SOCIAL

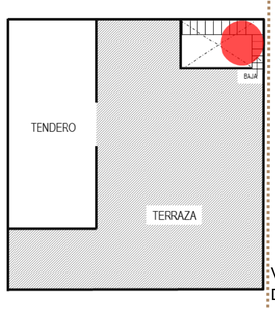
¿Qué espacio de tu vivienda consideras que es peligroso?

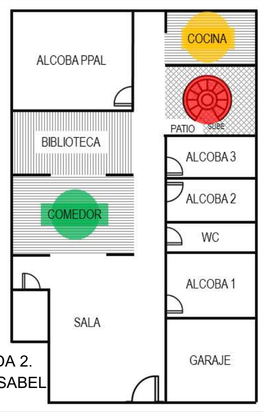
ALTO
MEDIO
BAJO

Se realiza un semáforo en donde a través de círculos de colores el adulto mayor puede señalar en su propia vivienda el espacio según la pregunta dada.

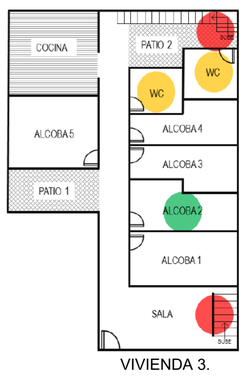


VIVIENDA 1.
DOÑA AMPARO-DOÑA MARTA-DOÑA RUTH.

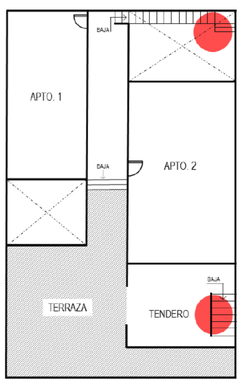




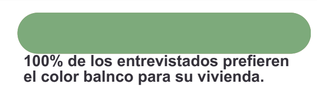
VIVIENDA 2.
DOÑA ISABEL

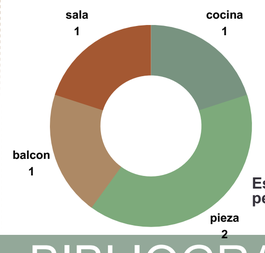


VIVIENDA 3.
DOÑA SONIA.

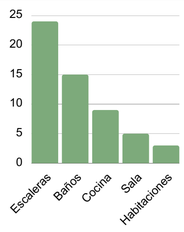


GRÁFICOS

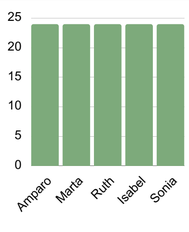




Espacios en los que permanecen mas tiempo.



Nivel de riesgo en los espacios.



Horas que permanecen en sus viviendas.

Resultados parciales de las entrevistas y registros de observación realizados.

CONCLUSIONES

- Las viviendas presentan un déficit en las dimensiones y distribuciones de sus espacios ya que estos son construidos y adaptados por ellos mismos.
- Esta población coincidían en que su tiempo de permanencia en la vivienda es todo el día, es por esto que prefieren hacer uso de las zonas sociales con mas frecuencia para poder sentir una cercania con el exterior y los demás.
- La mayoría de los adultos mayores tienen limitaciones fisicas, debido a estos espacios inpropiados y obstáculos les causan accidentes que con el pasar del tiempo agravan sus enfermedades; haciendo que el adulto mayor deje de sentirse proactivo y útil.

BIBLIOGRAFÍA

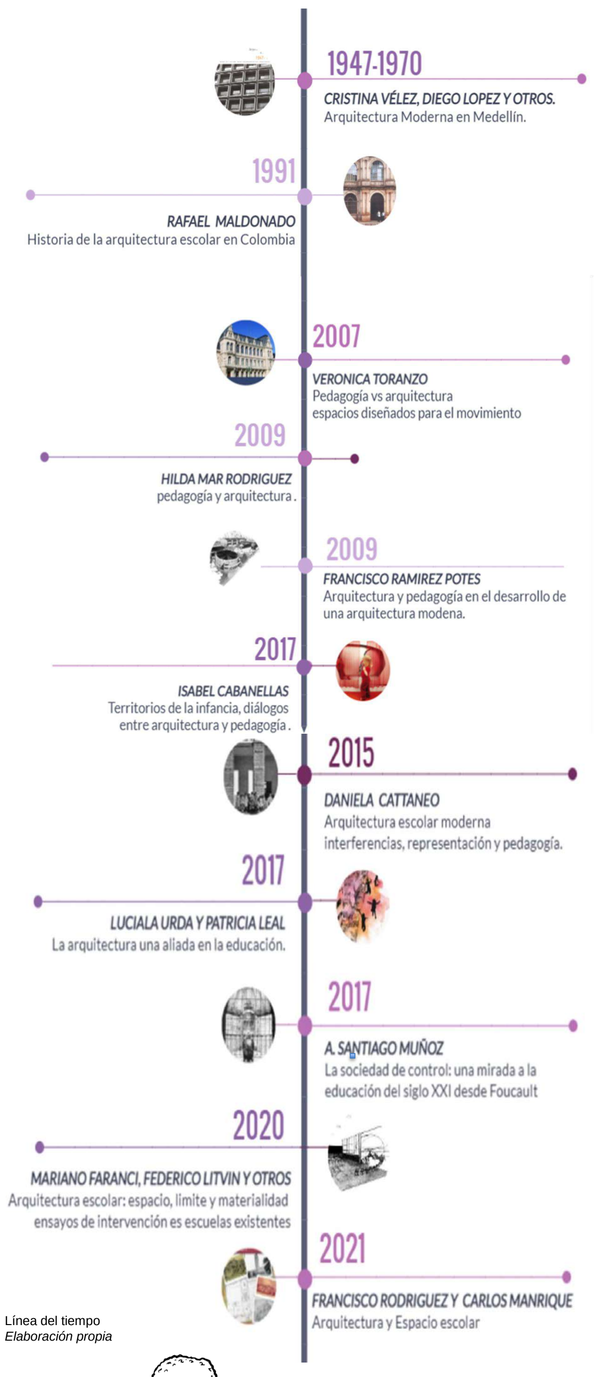
-Villa, R. (2020). Requerimiento de geronto- arquitectura en bello.
-Suárez, A; Esparza, M. (2019). Diseño de un conjunto residencial para adultos mayores.
-Rodríguez, V. (2022). CRAM.
-Perdomo, D. (2020). Diseño de arquitectura accesible para el adulto mayor.
-Vázquez, L; Salazar, B. (2010). Arquitectura, vejez y calidad de vida.
-Ballesteros, L. (2019). Unidad residencial para el adulto mayor.

Estudiantes: Ana María Upegui Cano - Valentina Acosta Aristizabal
- Jahaira Andrea Hinestroza Correa.
Asesor: Sandra Margarita Vélez Murcia.
Curso: Anteproyecto de investigación.
Profesor: Natalia Cardona Rodriguez.

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

LOS ESPACIOS ARQUITÉCTONICOS COMO FACILITADORES DEL APRENDIZAJE EN LA BÁSICA PRIMARIA



Línea del tiempo
Elaboración propia

INTRODUCCIÓN

Hoy en día los espacios escolares, enfrentan una preocupación y es la de responder a una educación de calidad, debido a que en su mayoría, estos espacios educativos se diseñaron siguiendo un modelo tradicional; En Colombia la primera imagen del espacio escolar se remite a un grupo de estudiantes sentados ordenadamente frente a un pizarrón donde se encuentra el profesor, esta ha sido y aún sigue siendo la forma en la que mayoritariamente se imparte educación en el país.(Maldonado, Rafael.1999) pero dicho modelo no responde a los cambios generacionales que se dieron en la transición al siglo XXI con la llegada de nuevas tecnologías, por lo tanto la configuración de estos espacios no tienen ninguna relación con los modelos pedagógicos implementados, afectando así los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de la básica primaria. Por tanto es de vital importancia que el espacio escolar como componente fundamental de la educación responda al presente, convirtiéndose en educador en sí mismo.

Por consiguiente, el propósito de este trabajo es rastrear a través del tiempo la evolución de los espacios escolares, comprender cómo las configuraciones espaciales responden a unas ideologías o modelos pedagógicos según las épocas y cómo esto ha ido evolucionando y construyendo diferentes concepciones acerca del espacio escolar, el cual se convierte en un componente fundamental para la educación del siglo XXI, no solo porque los tiempos han cambiado, sino porque las exigencias y necesidades son distintas, de este modo se hace necesario abarcar esta investigación a partir de 2 objetos de estudio la **Institución educativa Diego Misas Echavarría y el Colegio Montessori** dos instituciones que abarcan dos aspectos importantes de nuestra investigación que son la tipología patio y la escuela abierta.

I.E.DIEGO ECHAVARRIA MISAS
Elaboración propia

COLEGIO MONTESORI
Tomado de:
https://www.archdaily.co/co/922060/colegio-montessori-plan-maestro-estudio-transversal

¿De qué manera los espacios escolares pueden afectar los procesos de aprendizaje de los niños entre los 5 y los 10 años de la básica primaria, a partir de los cambios generacionales que se dieron en la transición al siglo XXI con la llegada de nuevas tecnologías, y cómo se ha reflejado en la Instituciones Educativas Diego Echavarría Misas y colegio Montessori?

OBEJTIVOS

GENERAL

Analizar la afectación de los espacios escolares en los procesos de aprendizaje en los niños de la básica primaria. En los casos de estudio: Diego Echavarría de Missas y Colegio Montessori y cómo han influido las TIC y los modelos pedagógicos en la configuración de estos espacios de aprendizaje en el siglo XXI.

E1

Estudiar la evolución histórica de los espacios escolares y los modelos pedagógicos implementados para llevar a cabo procesos de aprendizaje en Colombia en los últimos 50 años

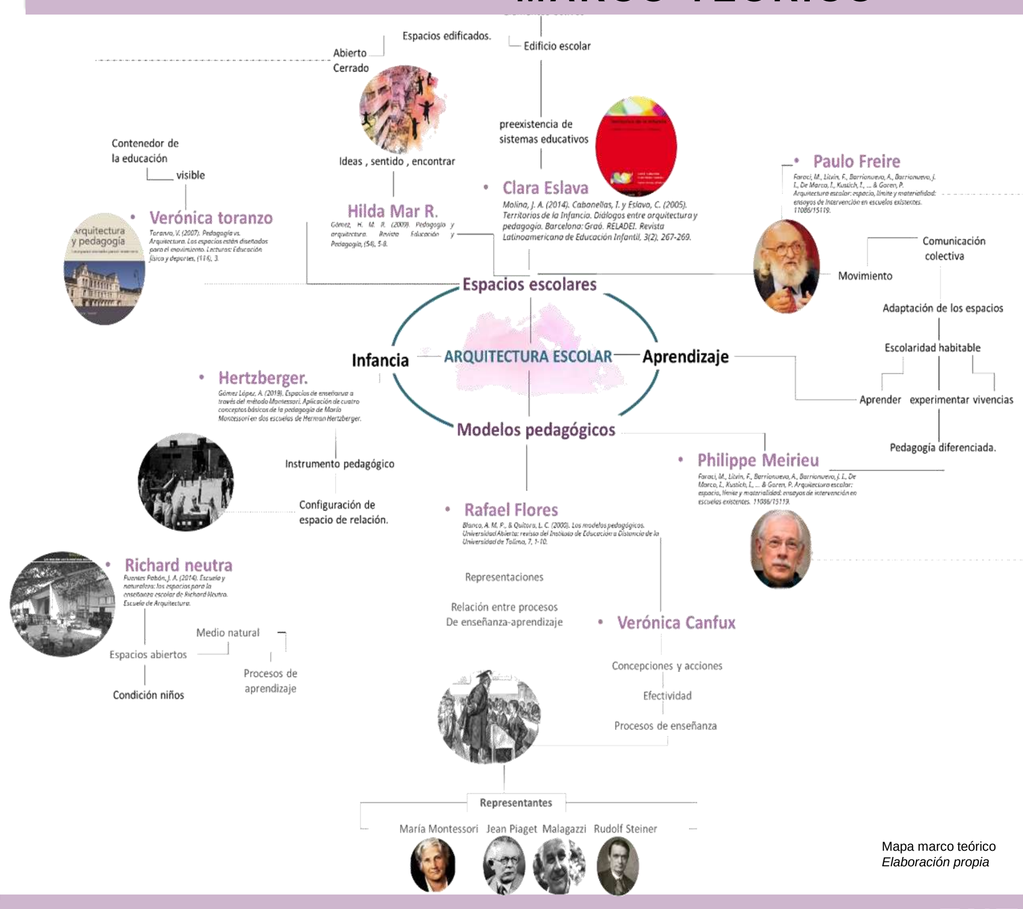
E2

Establecer la relación causa-efecto entre los espacios escolares y los modelos pedagógicos implementados en la institución educativa Diego Echavarría de Missas y el colegio Montessori.

E3

Indagar sobre la evolución que han tenido los procesos de enseñanza- aprendizaje con la llegada de las TIC y como estas han influido en la configuración de los espacios de en el siglo XXI en la institución educativa Diego Echavarría de Missas y el colegio Montessori.

MARCO TEÓRICO



Mapa marco teórico
Elaboración propia

Esta investigación se encuentra soportada conceptualmente por tres ejes temáticos importantes los cuales son: **Arquitectura escolar, espacios escolares y modelos pedagógicos, Hertz Berger**, quien ha explorado estos conceptos en construcciones escolares. Define en sus propias palabras, que una escuela **"no se trata solamente de aulas y pasillos; no se trata tan sólo de aprender matemáticas e idiomas", sino de que los niños aprendan a convivir entre ellos"** En este sentido al hablar de espacios escolares también deberemos de mencionar a la "pedagogía de los espacios" conceptos adoptados por **Paulo Freire "Un espacio escolar es aquel va que invite al movimiento, a la comunicación colectiva e individual, a la interacción entre ciudad y escuela, a la capacidad adaptativa de los espacios en relación a los cambios programáticos según cambios curriculares o demandas de época."** Pero para poder entender mejor esa relación entre arquitectura y pedagogía **Verónica Canfux** plantea que **"un modelo pedagógico expresa aquellas concepciones y acciones, más o menos sistematizadas que constituyen distintas alternativas de organización del proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo."**

METODOLOGÍA

FASE 1

BUSQUEDA DOCUMENTAL

En esta fase se realizará una búsqueda documental que permita una recolección de información, comprendiendo asi la evolución historica de la arquitectura escolar, los modelos pedagógicos y la transformación de los procesos de aprendizaje con la llegada de las TIC

FASE 2

TRABAJO DE CAMPO

En esta fase es fundamental visitar la institución educativa Diego Echavarria Misas de Itaguí para poder realizar un registro de observación,entrevistas a directivos y una cartografía social.

FASE 3

ANALISÍS

En esta fase se procede a analizar la información obtenida con el fin de encontrar relaciones entre los espacios escolares y los respectivos modelos pedagógicos

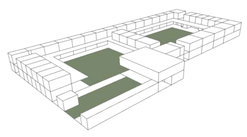
FASE 4

PRODUCTO

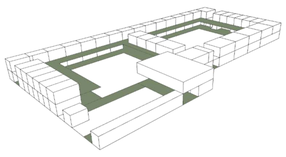
En esta fase se desarrollará como resultado una cartilla y un audiovisual en el que se recopilen y expliquen el proceso y estrategias metodológicas que se tuvieron en cuenta, en el desarrollo de la investigación

RESULTADOS PARCIALES

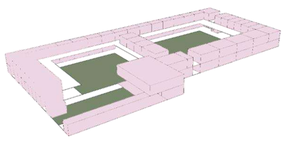
CATEGORIA: TIPOLOGÍA



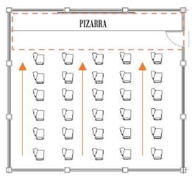
La parte más importante de la institución son los patios, ya que la distribución de los espacios se rigen entorno a estos, los patios son de forma rectangular y los dos niveles de la institución permiten un mayor control.



El elemento conector es el pasillo, su escala y dimensión no varia; el pasillo permite unificar en un solo conjunto toda la institución.



Las aulas son un tipo de modulo rectangular que se repiten y se conectan mediante los pasillos, las dimensiones no son adecuadas para tantos estudiantes.



Las aulas centran la atención en la zona de adelante donde se ubica el maestro.

Diagramas
Elaboración propia

CATEGORIA: MOBILIARIO

La escala del mobiliario es adecuada y pertinente en el grado preescolar.

El mobiliario utilizado en las aulas especiales permite una postura adecuada dentro de los criterios aceptables.

El mobiliario de primero a quinto genera una postura incorrecta y fatigable, algunos niños no logran una comprensión en los músculos, ni un apoyo estable, además las silla tiene una rejilla que limita el movimiento de las piernas y mantiene elevado brazos y hombros.

Imágenes intervenidas
Elaboración propia

CARTOGRAFÍA SOCIAL: " MI ESPACIO ESCOLAR IDEAL"

La cartografía social fue realizada con 40 estudiantes del grado 4 de la cual obtuvimos respuestas similares en temas como el mobiliario, las tic y condiciones espaciales que nos permiten concebir el espacio escolar como facilitador y motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Imaginario
Elaboración propia

ENTREVISTAS

¿Cómo definiría el espacio escolar?

"Espacio cerrado, en forma de bloque, oscuro con pocas opciones estéticas además con un mínimo de contacto con la naturaleza que impide la visualización del mundo de una forma más holística."***Docente Catalina Ramírez***

¿Qué características cree que deben tener los espacios educativos para el uso de niños y niñas de la básica primaria?

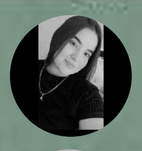
"Deberían ser un lugar acogedor y agradable. El aula es, ante todo, un lugar de encuentro y de relación social en el que se forjan las primeras amistades y se aprende a vivir en sociedad. Funcional. El profesor debe poder desarrollar su actividad y sus programas con el material necesario y un mobiliario adecuado. Versátil. Las aulas deben poder adaptarse al uso que se requiera en cada momento. Estimulante y dinámico. No hay razón para que el aula sea un espacio fijo, todo lo contrario, debería ser lo más dinámico posible. El mobiliario debe ser elegido adecuadamente para la edad y las actividades propias de cada curso. Bien iluminado y con buena acústica. La iluminación y los materiales, así como las texturas y los colores juegan un papel fundamental en el desarrollo de las actividades. En cuanto a lo Tecnológico. Deberían incorporarse pizarras digitales, los proyectores y las plataformas educativas." ***Docente Liliana zapata***

¿Cuáles son los principales desafíos que debe afrontar la institución Educativa Diego Echavarría Misas, con respecto a la implementación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje

"Los desafíos que la Institución educativa Diego Echavarría Misas debe afrontar En el caso de los docentes es formación inicial como permanente. Los docentes deben, por lo tanto, estar formados y capacitados en el manejo de las TIC, ya que de esta manera se puede apoyar a las nuevas generaciones de alumnos en el desarrollo tan acelerado de las tecnologías de información y comunicación." ***Docente Ana luz Hernández***

BIBLIOGRAFÍA

- Toranzo, V. (2007). Pedagogía vs. Arquitectura. Los espacios están diseñados para el movimiento. Lecturas: Educación física y deportes, (114)
- Maldonado Tapias, R. (1999). Historia de la arquitectura escolar en Colombia. Editorial UN.
  Urda Peña, L., & Leal Laredo, P. (2017). La arquitectura, una aliada en la educación. Ruta maestra, (17), 49-54.
- Potes, F. R. (2009). Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna. Revista Educación y Pedagogía, (54), 29-65.
- Santiago Muñoz, A. (2017). La sociedad de control: una mirada a la educación del siglo XXI desde Foucault. Revista de filosofía, 73, 317-336.



Ángela Rojas

Carolina Passos

Asesora: Sandra Vélez

Curso: Anteproyecto de Investigación

Profesora: Natalia Cardona

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

Habitabilidad del espacio arquitectónico de la vivienda en altura en el marco cultural de la población afrodescendiente

Introducción

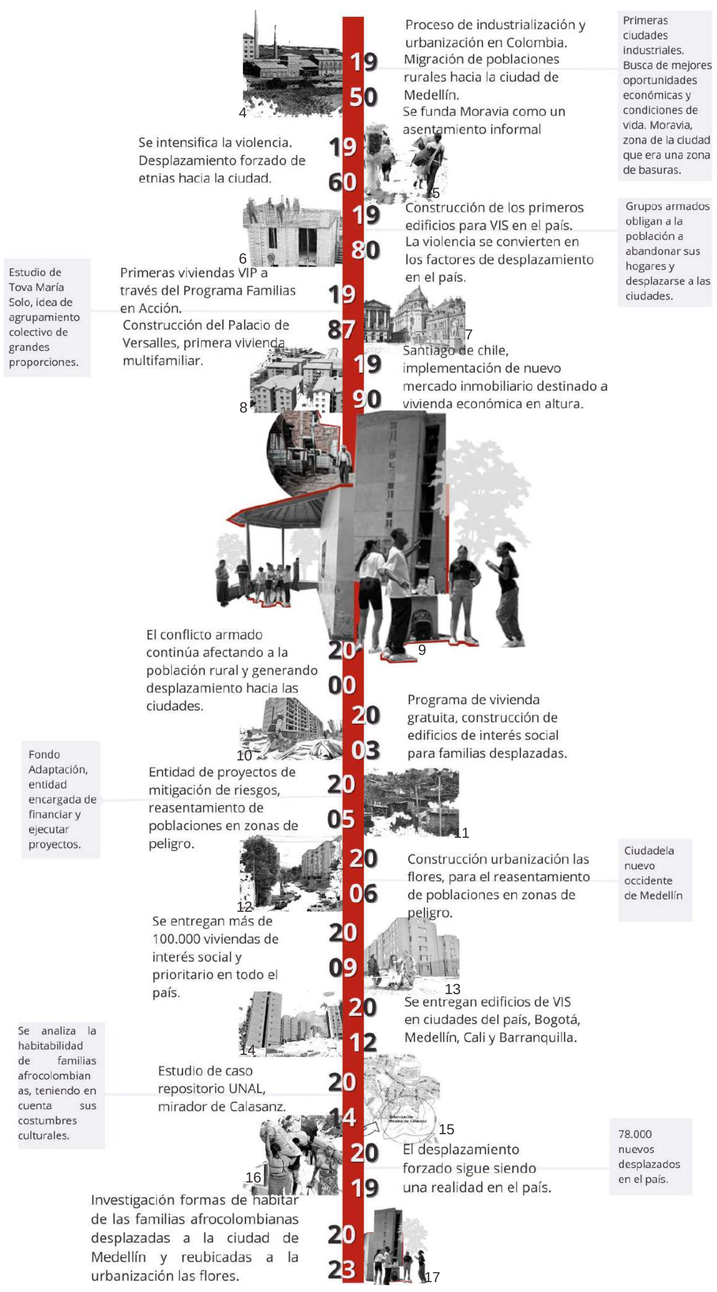
En la historia de Colombia, hay desplazamiento de las poblaciones de su lugar de origen. El reasentamiento de poblaciones ha sido uno de los factores constantes, debido al desplazamiento de la ruralidad a zonas urbanas del país. El reasentamiento se lleva a cabo en viviendas en altura de interés social e interés prioritario (VIS y VIP),utilizadas para poblaciones vulnerables. Medellín es receptora de poblaciones en desplazamiento, por ende, interviene en los procesos de asentamientos informales conformados por estas poblaciones desplazadas. Las viviendas en altura realizadas como soluciones habitacionales, a la hora de ser habitadas por una etnia, se empieza a evidenciar un quiebre en las dinámicas establecidas por ellos, sin tener un optimo desarrollo de su forma de vida. El interés es entender las dinámicas de la población afrodescendiente en una unidad habitacional en altura, teniendo un acercamiento a las dinámicas culturales, para así conocer sus necesidades de hábitat en el espacio arquitectónico según sus costumbres; donde a partir de ello analizar ¿cuáles son las estrategias que permitan mitigar la afectación causada por el cambio de la disposición espacial?.

1. Localización noroccidente de Medellín.

2. Viviendas posterior al desplazamiento.

3. Reasentamiento y habitabilidad.

Línea del tiempo



La línea del tiempo hace registro y sintetiza de manera consecuente la información del contexto Colombiano, con los hechos mas importantes en la historia del país, desde el desplazamiento de las poblaciones rurales a territorio urbano hasta el proceso del reasentamiento de ellas, relacionando el hábitat y las VIS Y VIP en altura. También teniendo en cuenta la aparición de dichas unidades habitacionales, junto con investigaciones anteriores que tienen elementos referentes a la investigación en proceso.

Objetivos

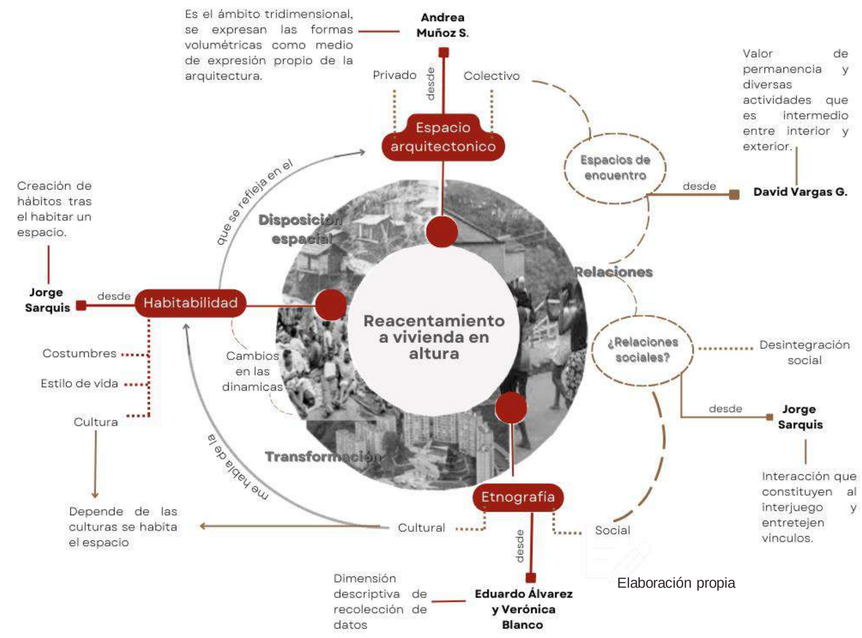
1. Reconocer las causas por las cuales se lleva a cabo el reasentamiento en el contexto colombiano en algunos momentos de la historia.

2. Caracterizar, cualidades y formas de habitar el espacio arquitectónico en las familias afrodescendientes, relacionando las dinámicas en la transición rural-urbano al asentarse en la ciudad de Medellín.

3. Describir los factores en la disposición espacial de la vivienda, que influyeron en tener una difícil adaptación en las formas de habitar, revisando si los espacios arquitectónicos leen o no las dinámicas establecidas por las familias reasentadas.

Plantear estrategias que permitan mitigar la afectación en las dinámicas habitables por el cambio de la disposición espacial en el espacio arquitectónico de la vivienda de las familias afrodescendientes que fueron reasentadas.

Marco teórico



Elaboración propia

Para alinear el desarrollo de la investigación fue importante la búsqueda del significado de los conceptos mas importantes para la investigación en determinados autores. Jorge Sarquis ayuda a dar el lineamiento de la habitabilidad y las relaciones sociales siendo estos dos pilares fundamentales para el desarrollo de la misma. El espacio arquitectónico entendido desde Andrea Muñoz y el componente etnográfico desde Eduardo Alvares y Verónica Blanco, para relacionar lo cultural con el desarrollo de las formas de habitar los espacios.

Metodología

Búsqueda documental 01
Consultas del desplazamiento en el país, la base que despliega el fenómeno de reasentamiento. Sintetizar y ordenar la información.

Trabajo de campo 02
Visitas al lugar, observar, registro fotográfico, recoger información con encuestas y entrevistas.
Tabulación de resultados.

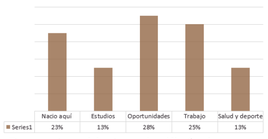
Análisis 03
Análisis de resultados, cruce de información. Realización de planos arquitectónicos, esquemas, e intervenciones fotográficas.

Generación de productos 04
Solución a la afectación encontrada, redacción de informe final, diagramación y publicación cartilla de investigación

Resultados

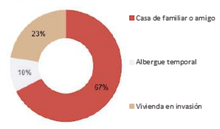
Encuestas: 40. Finalidad de conocer la habitabilidad de la población afrodescendiente en la vivienda en altura, así como el proceso de adaptación en ella y la concepción de apropiación del espacio de la vivienda. Estudio de caso vivienda en altura urbanización las flores Medellín.

Pregunta 1: ¿Cuál fue la causa por la que llegó a la ciudad de Medellín?



Pregunta abierta, clasificándose en 5 grupos. El mayor porcentaje refiere a desplazamiento del territorio de manera forzada.

Pregunta 2: Al llegar a territorio urbano de Medellín, ¿Dónde se establece?

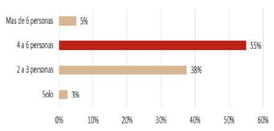


Por la secuencia de porcentajes después de un primer momento, empiezan con proceso de invasión.

Pregunta 3: Seleccione el rango de tiempo que lleva residiendo en la vivienda actual.

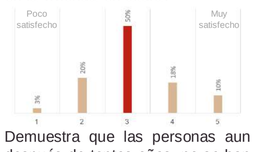
Crecimiento en relación al tiempo respecto al número de personas. Entre mayor es el tiempo, mayor es el numero de personas que residen.

Pregunta 4: ¿Cuántas personas integran su núcleo familiar?



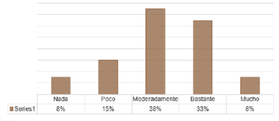
Núcleos familiares numerosos; esto influirá en la percepción de cada una de ellas respecto a su hábitat en vivienda.

Pregunta 5: En escala del 1 al 5, ¿Qué tan satisfecho se encuentra en la vivienda en altura?



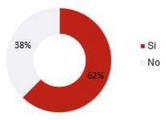
Demuestra que las personas aun después de tantos años, no se han podido adaptar a este tipo de vivienda.

Pregunta 6: ¿Qué tanto se han visto afectada su forma de vida con el cambio a vivienda en altura?



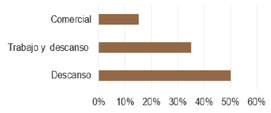
En suma de porcentajes la mayoría de personas se han visto afectadas, indican que poco a poco se pierde su ancestralidad.

Pregunta 7: ¿Considera que sus dinámicas cambiaron a causa del cambio a vivienda?



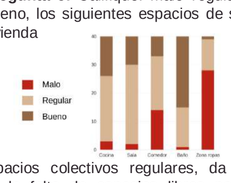
el 62%, han tenido que dejar a un lado su ancestralidad.

Pregunta 8: ¿Qué actividades desarrolla dentro de la vivienda?



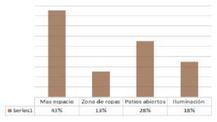
Permite inferir que se necesitan independizar el trabajo para generar mejor comodidad en la vivienda.

Pregunta 9: Califique: malo–regular-bueno, los siguientes espacios de su vivienda



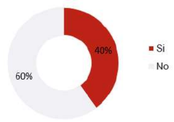
Espacios colectivos regulares, da a ver la falta de espacios libres para relacionarse de manera optima.

Pregunta 10: ¿Qué considera que falta en su vivienda en comparación a la de su procedencia rural?



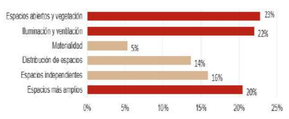
Espacios de mayor área. No es ampliar espacios en vivienda, sino, subsanar con espacios fuera de ella.

Pregunta 11: ¿Considera que los espacios responden eficientemente a las necesidades de su núcleo?



Ligadas al número de personas en vivienda; a más personas, repuesta negativa, a menos personas, respuesta positiva

Pregunta 12: ¿Cuál de los elementos considera debe una vivienda para población afrodescendiente?



Elementos con más relevancia para la habitabilidad de la etnia afro son espacios abiertos con vegetación.

Fichas de observación: Tres categorías

CATEGORÍA		
Habitabilidad	Espacio arquitectónico	Etnografía
FECHA: 19 / 03 / 2023	HORA: 02:00-06:00 pm	
LUGAR: Población afrodescendiente		
OBJETIVO: Identificar las interacciones y formas de apropiarse del espacio interior y exterior a la vivienda.		
DESCRIPCIÓN: La habitabilidad y las formas de apropiarse del espacio de la población afrodescendiente es importante para la investigación, con ello se podrá entender como las personas reconocen el lugar, y como se sienten en ellos, se evidenciara que carencias hay y que oportunidades de mejora se encuentran.		

CATEGORÍA		
Habitabilidad	Espacio arquitectónico	Etnografía
FECHA: 31 / 03 / 2023	HORA: 03:00-7:00pm	
LUGAR: Población afrodescendiente		
OBJETIVO: Reconocer cualidades espaciales de las viviendas y el entorno, evaluando la disposición espacial de las mismas.		
DESCRIPCIÓN: Analizar qué condiciones tiene los espacios donde la población habita, si estos generan confort, como se relacionan dichos espacios, para saber las acciones a implementar.		

CATEGORÍA		
Habitabilidad	Espacio arquitectónico	Etnografía
FECHA: 05 / 04 / 2023	HORA: 08:00-11:00 am	
LUGAR: Población afrodescendiente		
OBJETIVO: Describir las características de la población respecto a su lugar de origen, reconociendo sus tradiciones y las formas de vivir.		
DESCRIPCIÓN: Entender que tipo de actividades realizan, si aun llevan a cabo sus tradiciones, que han dejado de hacer que los caracterizaba y que tradiciones intentan mantener.		

Entrevistas: 5. Finalidad de conocer más a fondo el proceso de transición rural - urbano de la población afrodescendiente, así mismo el proceso de apropiación del espacio arquitectónico en vivienda desde el momento al llegar a zona urbana hasta ser reasentados.

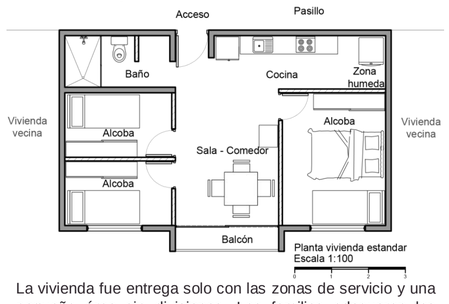
Perfil 1: Líder de victimas y cabeza de familia.
Perfil 2: Cabeza de familia.
Perfil 3: Cabeza de familia.
Perfil 4: Cabeza de familia.
Perfil 5: Arquitecta Mena Romaña, autora de la investigación de la habitabilidad en marco cultural en el mirador de Calasanz.

Síntesis de respuestas

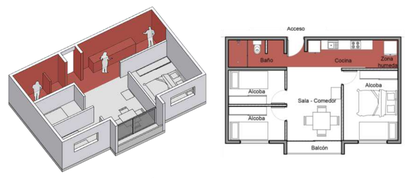
- Vivir en comunión, servicio, apoyo y ayuda mutua.
- Espacios grandes, con sembrados y animales.
- Bailes ancestrales que se intentan conservar
- Gastronomía, unión al ingerir alimentos
- Viviendas grandes con azoteas para siembras de hiervas ancestrales y vegetales
- Golpe fuerte por brechas de racismo en la ciudad.
- Poca asimilación por cambio a vivienda en altura por reasentamiento.
- La vivienda no cumple con las dinámicas culturalmente establecidas por la población

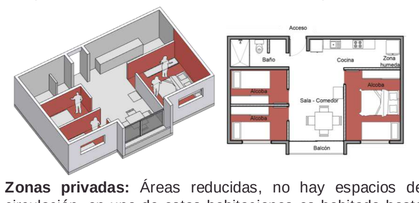
Análisis y conclusiones graficas

Usos de espacios en vivienda



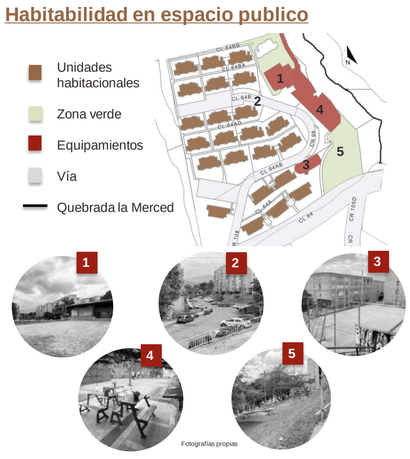
La vivienda fue entrega solo con las zonas de servicio y una pequeña área sin divisiones. Las familias adecuaron los espacios, siendo común la distribución entre ellos.


Zonas de servicio: Áreas reducidas. Solo puede habitar una persona a la vez en cada uno de estos espacios.


Zonas privadas: Áreas reducidas, no hay espacios de circulación, en una de estas habitaciones es habitada hasta por dos individuos.

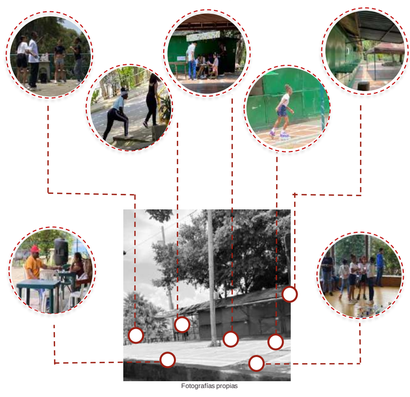
Zonas comunes: El área del comedor y el pequeño balcón son las únicas denominadas comunes. Allí se realizan actividades de manera simultanea, comer, estudiar, jugar, trabajar. Generando molestias entre los individuos.

Habitabilidad en espacio publico



Hay pocos equipamientos en el espacio públicos, y muy poca concurrencia en ellos, son poco habitados, y cuando se habitan no se realiza de la mejor manera.

Actividades en único espacio



La plazoleta fue construida por los habitantes, allí realizan todas las actividades cotidianas, baile, ejercicio, deporte, reuniones, juegos de mesa, casetas de ventas, talleres de arte y demás.

Collage imaginario necesidades de la población

Elaboración propia con imágenes referentes

Como conclusión general las viviendas son de espacios muy reducidos donde no hay un optimo desarrollo de la habitabilidad culturalmente marcada por la población. Tal vez la necesidad no es una transformación en vivienda si no, el desarrollo de espacios colectivos donde se puedan realizar las actividades cotidianas y puedan rescatar su ancestralidad, volviendo nuevamente a la integración social perdida por la independencia de las unidades habitacionales en altura.

Referencias

1. Localización caso de estudio. https://telemedellin.tv/tag/ciudadela-nueva-occidente/
2. Viviendas posterior al desplazamiento. https://www.semana.com/noticias/vivienda-de-interes-social/
3. Reasentamiento y habitabilidad. Elaboración propia.
4. Industrialización. https://www.goconqr.com/mapamental/3827392/proceso-de-industrializacion-en-colombia2.
5. Desplazamiento. https://www.vanguardia.com/santander/barrancabermeja/en-30-anos-el-desplazamiento-forzado-dejo-145-mil-victimas-jcvl320966
6. https://www.portafolio.co/economia/lo-que-debe-saber-sobre-la-nueva-ley-de-vivienda-en-colombia-548300
7. Palacio de Versalles. https://www.alamy.es/palacio-de-versalles-antigua-fotografia-de-paris-1893-image229828670.html
8. Vivienda económica en altura. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612019000200005&script=sci_arttext
9. Reasentamiento y habitabilidad, elaboración propia.
10. Programa vivienda gratuita. https://www.semana.com/noticias/vivienda-de-interes-social/
11. Reasentamiento. https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/escuelas/habitat/galeria/displayimage.php?album=20&pid=90
12. Urbanización las flores. Fotografía propia.
13. Entrega viviendas. https://bogota.gov.co/mi-ciudad/habitat/compra-de-vivienda-de-interes-social-en-bogota
14. Entrega edificios. https://telemedellin.tv/tag/ciudadela-nueva-occidente/
15. Estudio de caso repositorio UNAL.. Mena Romaña
16. Desplazamiento. https://www.radionacional.co/actualidad/desplazamiento-forzado-en-colombia-aumento-en-un-213
17. Investigación actual habitabilidad población afro. Elaboración propia

Estudiantes: Ashley Báez Rojas
Asesor: Catherine Preciado
Curso: Anteproyecto de investigación
Profesor: Natalia Cardona

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Acreditados en ALTA CALIDAD

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGIENERIA
Alcaldía de Medellín Cuenta con vos

XXI Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

INTEGRANTES :

JUAN JOSÉ TORRES GARCÍA

HERIBERTO CUADROS VELASQUÉZ

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PARA EDIFICACIONES PUBLICAS DE DESARROLLO

MEDELLÍN - ANTIOQUIA

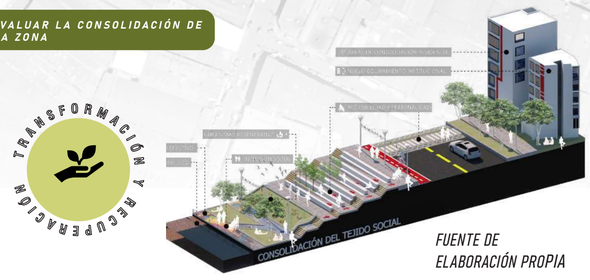
GEO - LOCALIZACIÓN URBANA

ÁNALIZAR LA INTEGRACIÓN TERRITOTAL

INDAGAR ACERCA DE LOS ASPECTOS CULTURALES E INSTITUCIONALES

SOCIALIZAR ACERCA DE LA COMPOSICIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS

EVALUAR LA CONSOLIDACIÓN DE LA ZONA



FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

INTRODUCCIÓN

LECTURA Y ANÁLISIS CONTEXTUAL

Esta investigación, pretende estudiar el papel y la trascendencia de tres proyectos realizados en diferentes barrios de la ciudad de Medellín, proyectos que reciben el nombre de parque biblioteca, los cuales a través de la planeación y configuración de factores con un amplio enfoque académico y cultural; han incidido oportunamente en la transformación y evolución social de la capital antioqueña.

En consecuencia, con esta serie de acontecimientos la alcaldía de Medellín en el gobierno de Sergio Fajardo busca crear la consolidación de proyectos que actúen en pro de los ciudadanos y además ayuden al crecimiento y desarrollo de las comunidades más desfavorecidas de la ciudad, debido a la situación presentada nacen los Parques Bibliotecas, proyectos urbanos y arquitectónicos que son de carácter público y que buscan el aumento de la calidad de vida en los habitantes de las zonas más abatidas de la ciudad de Medellín, por medio de la reactivación de un sector y la oferta educativa y cultural. Proponen un nuevo estilo de convivencia, el fomento del encuentro comunitario, la oferta de nuevos espacios culturales, y la igualdad social, junto con la integración ciudadana y humana.

Debido a esta razón el sentimiento de analizar y comprender como las necesidades de las personas se empieza a minimizar, debido a proyectos de escala barrial como estos, nace la idea de hacer un estudio a los parques bibliotecas de tres sectores específicos; Robledo, San Javier y Belén, debido a que son proyectos que marcaron una conectividad humana a través del espacio, del equilibrio ambiental, la conciencia social y en general, porque fueron espacios que mejoraron el habitar de la comuna. "La arquitectura es una expresión de valores - la forma en que construimos es un reflejo de nuestra forma de vivir" - Norman Foster en The European.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

LECTURA Y ANÁLISIS CONTEXTUAL

Hablar de la relación espacio público y la ciudadanía, implica revisar cautelosamente los antecedentes inmediatos que hicieron posible, imaginar, crear y consolidar proyectos como los parques biblioteca en los barrios de Robledo, San Javier y Belén, los cuales se diseñaron bajo parámetros de poder fortalecer y mejorar en una escala amplia, la estructuración y consolidación de zonas, delimitadas dentro de sus polígonos.

De esta forma, las variadas acciones y comportamientos en la población de estos barrios; permite dar a entender como al no existir proyectos o espacios con actividades de uso mixto y carentes de una identidad propia, se da como resultado una desarticulación contextual, un deterioro progresivo del espacio público existente, poca apropiación y sentido de pertenencia por parte de las personas del barrio, esta cadena de factores promueve un modelo que invita al abandono, a la multiplicación de problemas asociados a la inseguridad, la violencia, uso y distribución de drogas, situación que claramente afecta la condición de vida de los habitantes.

DETALLES ESPECIFICOS

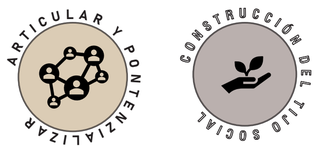
LINEA DEL TIEMPO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

DESAROLLO CONFIGURATIVO

Describir como las estrategias de diseño a nivel arquitectónico, social y urbano de losparques biblioteca la quintana, Belén y san Javier, impactan de manera integral en sus contextos de intervención.

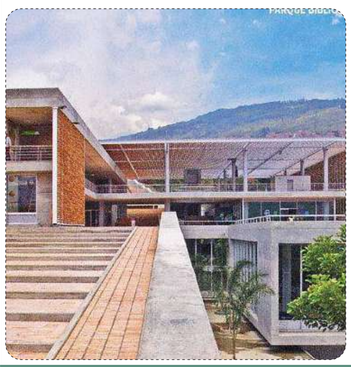


OBJETIVOS ESPECIFICOS

DESAROLLO CONFIGURATIVO

- Identificar las trasformaciones territoriales derivadas antes y después de la implementación de los parques biblioteca desarrollados en los barrios, Robledo, Belén y San Javier a través de sus sucesos históricos y relevantes para conocer el impacto social de estas edificaciones.
- Evaluar la importancia que tiene la implementación de los parques biblioteca en la revaloración de espacio público y en la revitalización de los sectores próximos a los proyectos de las zonas del barrio Robledo, San Javier y Belén con el fin de evidenciar su importancia y desarrollo a futuros diseños arquitectónicos.

- Estudiar la composición, el diseño espacial, arquitectónico y urbanístico, de los parques biblioteca. de los barrios Robledo, San Javier y Belén, esta acción permite hacer una comparación integral y responsable sobre cómo responde al sector y a las necesidades que demanda la actual sociedad.
- Identificar como el incremento en el espacio público y los programas de acción colectiva desarrollados en los parques biblioteca marcan una incidencia en la trasformación del territorio de las comunas 7, 13 y 16.



¿QUE ES LO NOVEDOSO?

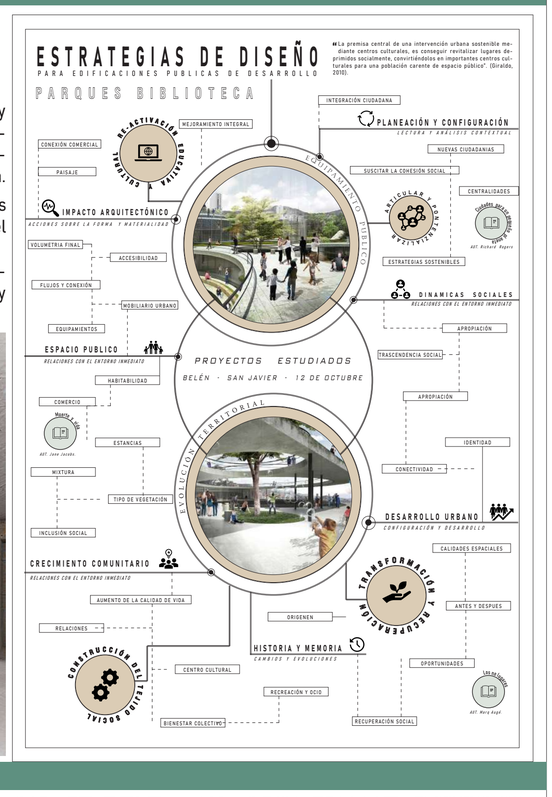
VARIABLES DE TRANSFORMACIÓN

LECTURA Y ANÁLISIS CONTEXTUAL

Los parques biblioteca sigan evolucionando hacia espacios más flexibles y multifuncionales, adaptados a las necesidades cambiantes de la comunidad. Podrían tener espacios de coworking, salas de reuniones, áreas de descanso áreas de juegos, además de los espacios tradicionales de bilioteca.

- Talleres de tecnología, los jóvenes están cada vez más interesados en la tecnología y los parques biblioteca podrían ofrecer talleres y cursos en áreas como la programación, el diseño gráfico, la robótica y la realidad aumentada
- Además, los parques biblioteca podrían convertirse en centros de salud y bienestar comunitarios, ofreciendo servicios como consultas médicas, programas de ejercicio y nutrición, y talleres de bienestar emocional

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA



MARCO TEORICO

MARCO CONCEPTUAL

LECTURA Y ANÁLISIS CONTEXTUAL

Para la comprensión del tema de interés a desarrollar en esta investigación, se hará una evaluación de tres ejes temáticos trascendentales para capitalizar como a través del diseño de los espacios colectivos de los parques biblioteca, se desdobla una estrategia integral que busca la transformación social y cultural de los nodos en donde estos escenarios se proyectan; estos tres componentes son: la percepción y apropiación de la comunidad, el espacio público y la arquitectura, elementos que a su vez se fraccionan en subcategorías, que permitirán poder soportar y ensanchar la idea de saber cómo se desenvuelven diferentes ideas que de manera integral fortalecerán los ejes principales. El abordaje de los temas se orientará en primer lugar, en conocer como ha sido la percepción y apropiación por parte de la comunidad, acompañado a su vez de procesos acerca de la historia y memoria de los lugares en donde se adjudicaron los parque biblioteca de la quintana, belén y san Javier.

El proyecto se inspiró en la idea de integrar los parques y las bibliotecas con el finde componer un proyecto con diferentes variables coligadas de programas institucionales culturales y recreativos, situaciones que buscaban poder mitigar los índices de delincuencia común y violencia. Antes de la consolidación de los proyectos parques de biblioteca, la percepción que se tenía en muchos de los sectores de la ciudad de Medellín sobre los espacios educativos y culturales era muy condicionada, la mayoría de las bibliotecas eran consideradas como lugares aburridos y poco atractivos, además también se pensaba que el acceso a la cultura y la educación estaba limitada a ciertos sectores de la población, principalmente aquellos que tenían los medios económicos para acceder a este tipo de servicios.

MARCO LEGAL *LECTURA Y ANÁLISIS CONTEXTUAL*

Definición de equipamientos urbanos: El decreto define los equipamientos urbanos como los elementos o instalaciones necesarias para garantizar el bienestar de la comunidad, tales como parques, plazas, espacios culturales y deportivos, colegios, entre otros.

Planificación y gestión: El decreto establece la obligación de los municipios y distritos de planificar y gestionar los equipamientos urbanos, con el fin de garantizar la provisión de servicios básicos y el acceso a la cultura, el deporte y la recreación.

Participación ciudadana: El decreto establece la importancia de la participación ciudadana en el proceso de planificación y diseño de los equipamientos urbanos, para garantizar la satisfacción de las necesidades de la comunidad.

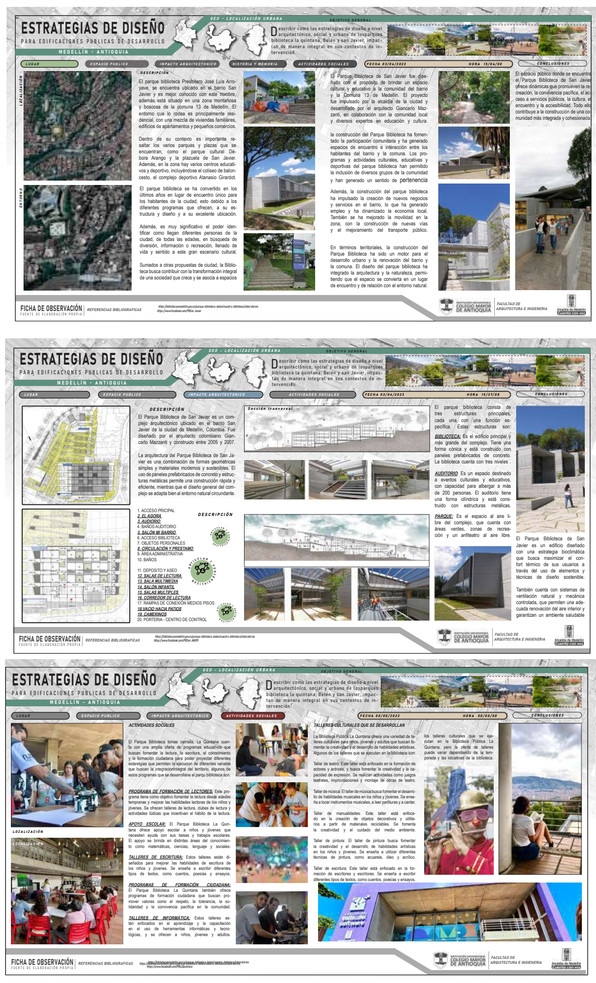
Accesibilidad: El decreto establece la obligación de garantizar la accesibilidad de los equipamientos urbanos a todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidad.

BIODIVERISIDAD CONTEXTUAL

La fauna y la flora son componentes esenciales del medio ambiente y están estrechamente relacionados entre sí. Su vinculación estratégica en proyectos institucionales y recreativos puede ser muy beneficiosa tanto para la conservación de la biodiversidad como para la experiencia de los visitantes.

Por ejemplo, en proyectos institucionales como la construcción de parques o reservas naturales, la flora y la fauna pueden ser cuidadosamente integradas en el diseño y planificación del espacio. Se pueden crear áreas específicas para la vida silvestre, tales como hábitats naturales, corredores biológicos, y jardines botánicos para la conservación y exhibición de especies locales. De esta manera, se pueden promover la educación ambiental y la conciencia sobre la importancia de la biodiversidad, al tiempo que se protegen y preservan especies vulnerables.

FICHAS DE OBSERVACIÓN



ENTREVISTAS

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PARA EDIFICACIONES PUBLICAS DE DESARROLLO

MEDELLÍN - ANTIOQUIA

El objetivo de implantar la entrevista como una herramienta para la construccion de la matriz metodologica, busca poder tener un enfoque social y espacial de un sector especifico para poder acceder a información detalllada y enriquecedora sobre las experiencias, opiniones, percepciones y necesidades de las personas que trabajan o interactúan en ese sector en particular. Este enfoque puede ser útil para comprender mejor cómo los aspectos sociales y espaciales de un sector influyen en la vida de las personas y cómo se relacionan con su trabajo, sus relaciones interpersonales y su entorno físico.

FECHA 03/04/2023 | HORA 15/09/00 | CONCLUSIONES

	Datos de la persona entrevistada	preguntas	EL PARQUE BIBLIOTECA TOMAS CARRASQUILLA_ROBLEDO	EL PARQUE BIBLIOTECA BELÉN	EL PARQUE BIBLIOTECA PRESBÍTERO JOSÉ LUIS ARROYAVE_SAN JAVIER
	Nombre: Paola patiño **Ocupación:** Artista **Lugar de la entrevista:**	¿Qué te gusta hacer en el espacio público que acompañan estos equipamientos?	En el parque biblioteca disfruto participar de las salas de conferencias, salas de música, zona de internet y otras instalaciones que las personas pueden utilizar para diversos fines, como presentaciones de trabajo, ensayos musicales, acceso a internet, entre otros.	Actividades de campo ya el parque las ofrece y aveces mis amigos me visitan y compartimos un rato en la palza verde.	disfrutar del acceso gratuito a internet y tecnología, como computadoras, tabletas y otros dispositivos, que permitan al joven realizar tareas escolares o universitarias, hacer investigaciones o simplemente navegar en la web.
	Nombre: Maria Victoria **Ocupación:** Recepcionista **Lugar de la entrevista:**		Participar de los eventos culturales como exposiciones, conciertos, proyeccciones de cine, talleres y conferencias. Estos eventos son gratuitos y abiertos a todo el público.	hacer actividades de recreo y compartir con los invitados en las aulas culturales y poder compartir de las zonas verdes y el predominante espejo de agua que hay.	Debo desenvolverme en la recepción y orientación a los visitantes del parque biblioteca y brindar información sobre los servicios que se ofrecen, como préstamos de libros, acceso a internet, actividades culturales, ent
	Nombre: Sara Muñoz, Bibliotecaria **Ocupación:** Bibliotecaria **Lugar de la entrevista:**	¿Que espacios te gustan más y porque?	Los espacios de estudio del parque biblioteca han brindadceso gratuito a la educación y la formación a todos los habitantes de la zona, especialmente a aquellos que tienen menos recursos y no pueden pagar por educación privada.	Me gusta estar cerca del espejo de agua porque se percibe tranquilidad, como también en la plaza verde.	Las actividades de cultura y las artes que ofrece el parque biblioteca las cuales cuentan con salas de exposiciones y auditorios para eventos culturales, lo que ha permitido ademas la promoción de la cultura y las artes en la zona, además de fomentar el turismo cultural.
	Nombre: Diana Franco, coordinadora **Ocupación:** Coordinadora **Lugar de la entrevista:**		La plaza pública y los espacios para actividades recreativas y deportivas, lo que ha mejorado la calidad de vida de los habitantes de la zona y ha promovido la convivencia y la cohesión social.	todos, hay algunos que funcionan mas por la mañana como otros que son mas aprovechados por la tarde.	los espacio al aire libre, con jardines y áreas de descanso para disfrutar del ambiente natural de hay en el parque biblioteca.
	Nombre: Lina Maria Arredondo **Ocupación:** Bibliotecnologa. **Lugar de la entrevista:**	¿Que opinas del parque biblioteca?	La variedad de servicios y actividades culturales y educativas gratuitas, lo que lo convierte en un espacio inclusivo y accesible para toda la comunidad.	Es un espacio muy agradable, me gusta trabajar con niños y adultos por que con ellos se puede hacer mas facil manualidades y son los que mas visitan este lugar	Es un espacio muy completo porque las personas que visitan el Parque Biblioteca de San Javier pueden realizar diversas actividades culturales, educativas y de ocio según sus intereses y necesidades.
	Nombre: José Realpe **Ocupación:** Celador. **Lugar de la entrevista:**		se destaca el compromiso de los bibliotecarios y otros profesionales que trabajan en este parque biblioteca, quienes ofrecen una atención amable y personalizada a los visitantes y usuarios del lugar.	es perfecto, los espacios son agradables, el espacio es muy amplio, la configuración espacial de las tres pasar ofrece la oportunidad de poder desarrollar nuevas dinamicas	Las personas que visitan el Parque Biblioteca de San Javier tiene la oportunidade de poder desarrollar multiples actividades que podran fortalecer diferentes variables necesarias en nuestra actualidad.

Realizado por:
Juan José Torres García
Heriberto cuadros

Facultad de arquitectura e ingieneria.
Arquitectura
Anteproyecto

Docente
Arq. Mg. Natalia Rodriguez

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGIENERIA

Alcaldía de Medellín Cuenta con vos

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

DEL MÓNACO A LA INFLEXIÓN

Una investigación con una mirada arquitectónica que cuenta la historia del edificio Mónaco entre los años noventa del siglo XX y la actualidad

INTRODUCCIÓN

El Edificio Mónaco fue un icónico símbolo de la ciudad de Medellín durante la época de violencia debido a su contexto histórico y su propietario, el edificio recibió mucha atención en publicaciones relacionadas con la época. Tras la implosión del edificio, se construyó un parque conmemorativo en honor a las víctimas del conflicto.

Esta investigación tiene como objetivo llenar el vacío histórico y arquitectónico sobre la "arquitectura del narcotráfico en Medellín". Se llevará a cabo un análisis arquitectónico del Edificio Mónaco, teniendo en cuenta sus peculiaridades estructurales y arquitectónicas, así como los habitantes del sector respondían frente a este. Además, se realizará un análisis arquitectónico del Parque Memorial Inflexión, explorando cómo su concepción relata y conmemora la historia y memoria de la ciudad.

OBJETIVOS

GENERAL

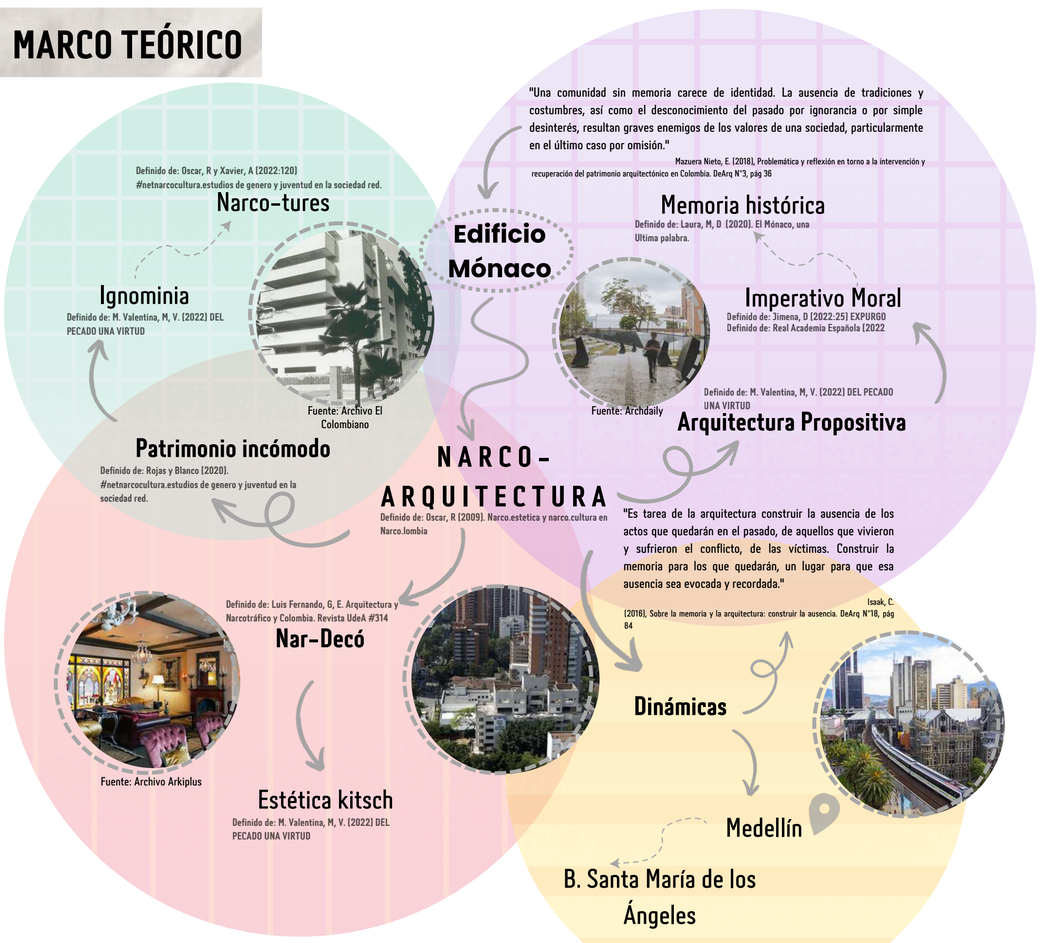
Reconstruir la memoria del edificio Mónaco a través de un recorrido historiográfico desde la perspectiva arquitectónica, con el fin de contribuir a la memoria de la ciudad.

Identificar cuáles han sido las transformaciones que ha tenido el edificio Mónaco mediante un rastreo historiográfico en sus diferentes etapas a lo largo de la historia desde los ámbitos social, histórico y arquitectónico.

Caracterizar el nivel de apropiación que han tenido las personas con el edificio Mónaco antes, durante y después de su existencia.

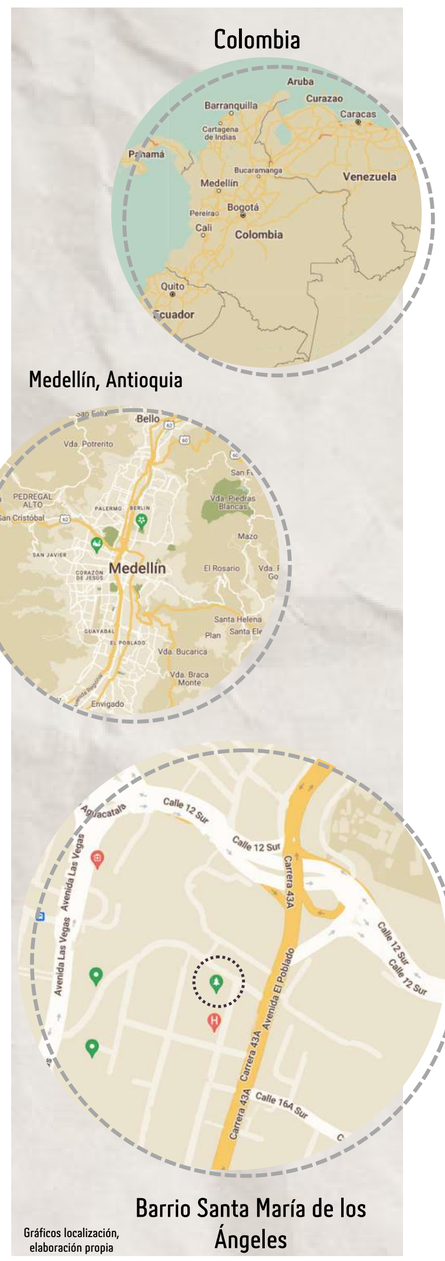
Desarrollar un análisis del material planimétrico del edificio, ya sea proporcionado por un tercero o de elaboración propia; esto con el fin de descomponer y entender las peculiaridades y transformaciones del edificio en cuanto al ámbito arquitectónico

MARCO TEÓRICO



MIENTRAS TANTO

UBICACIÓN



Gráficos localización, elaboración propia

Barrio Santa María de los Ángeles

OBJETOS DE ESTUDIO

Edificio Mónaco

Fuente: Archivo El Colombiano

Diseñado por Londoño y Vayda, construido entre los años 1984 a 1986.

Carro bomba en el año 1988.
Extinción de dominio en el año 1999.
Implosión en el 2019.

Area: 7017m2
Pisos: 8
Aptos: 12
Parqueaderos:34

Parque Memorial Inflexión

Diseñado por PQ Escala Arquitectura, Ámbito Taller, Taller Alterno.

Año de construcción 2019.

Área: 5300m2
Momentos: 3
La esencia
Inflexión
Resiliencia

Fuente: Archivo PQ Escala

METODOLOGÍA

Realizar un rastreo historiográfico de las etapas más relevantes del edificio.

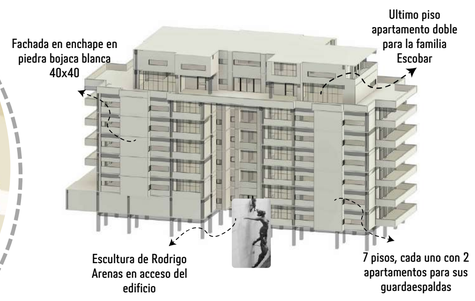
Entrevistar a la comunidad del barrio Santa María de los ángeles, arquitectos involucrados en la elaboración del parque memorial Inflexión.

Intervenir planimetrías del edificio Mónaco para comprender su arquitectura y realizar un 3D del edificio para obtener datos deconstructivos y arquitectónicos.

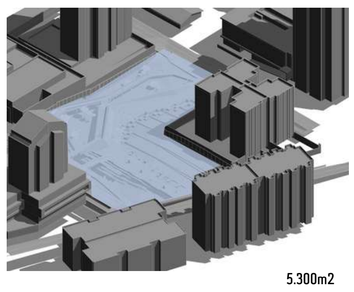
Registrar los datos obtenidos de las entrevistas en tablas, gráficos, fichas.

RESULTADOS PARCIALES

Isométrico Edificio Mónaco

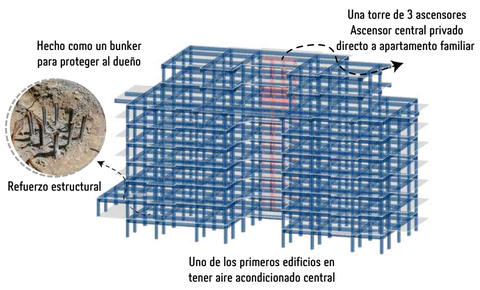


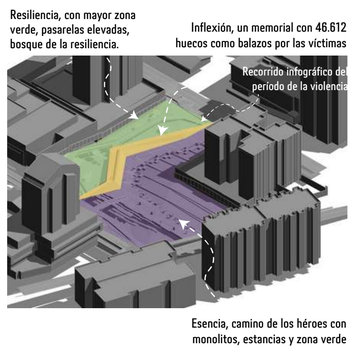
Isométrico Parque Memorial Inflexión



5.300m2

Isométrico Estructura Edificio Mónaco

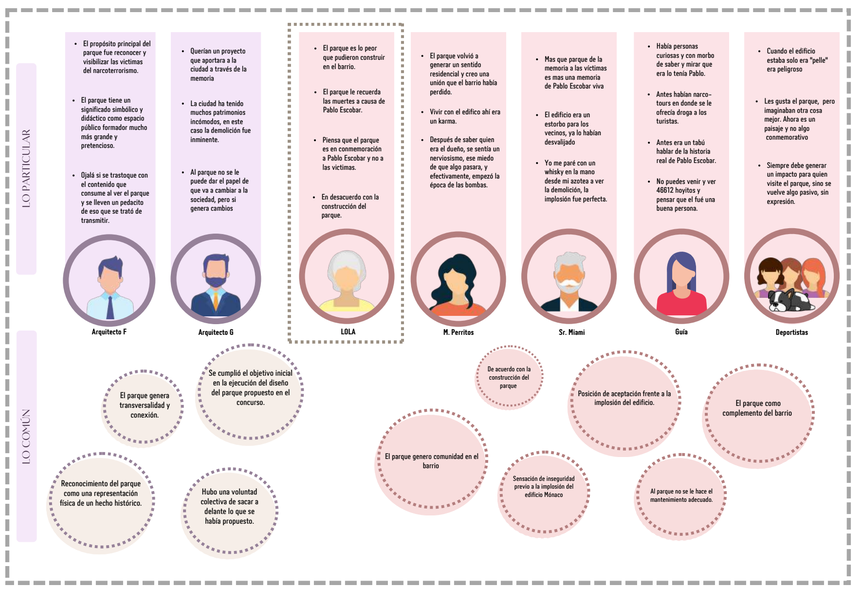




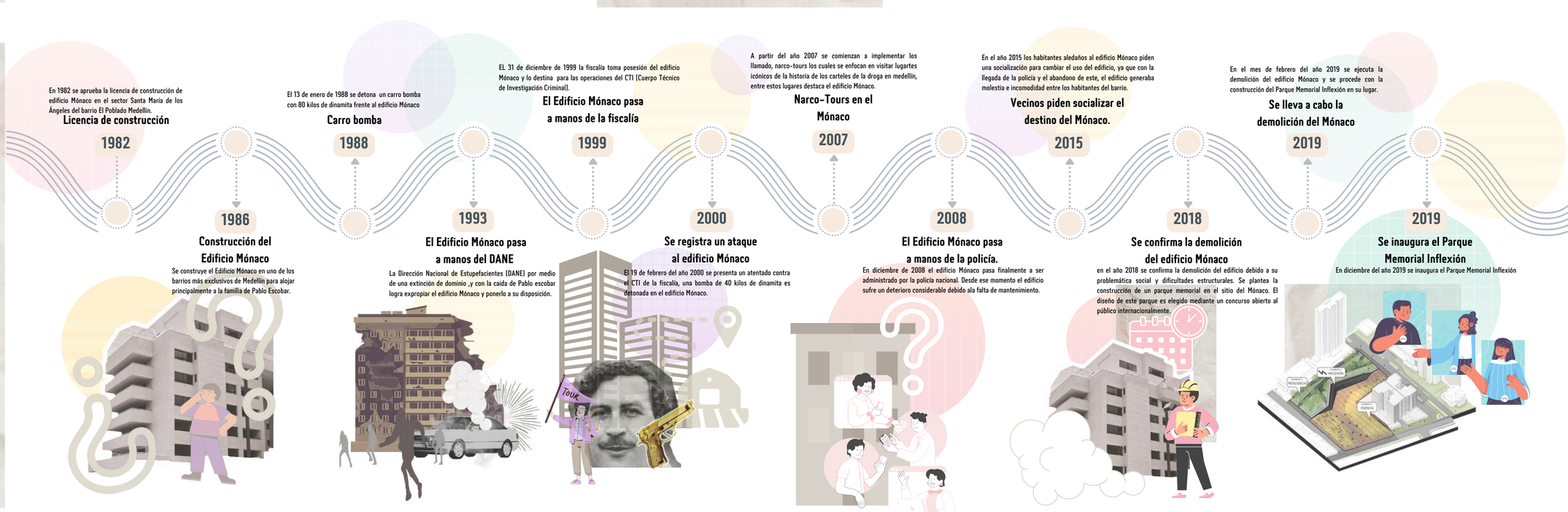
Modelo tridimensional elaboración propia
Imagen escultura fuente: viviendo en el poblado
Imagen refuerzo fuente: Arq Felipe Zapata

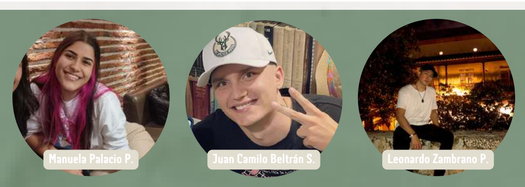
Modelo fuente: Arq Luis Felipe Zapata.
Gráfico elaboración propia

Resultados entrevistas a arquitectos y personas de la comunidad



Elaboración propia





Estudiantes
Manuela Palacio P.
Juan Camilo Beltrán S.
Leonardo Zambrano P.
Asesores temáticos
Luis Frey Zapata
Sandra Margarita Vélez
Curso
Ante proyecto de investigación
Asesor metodológico
Natalia Cardona Rodriguez

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

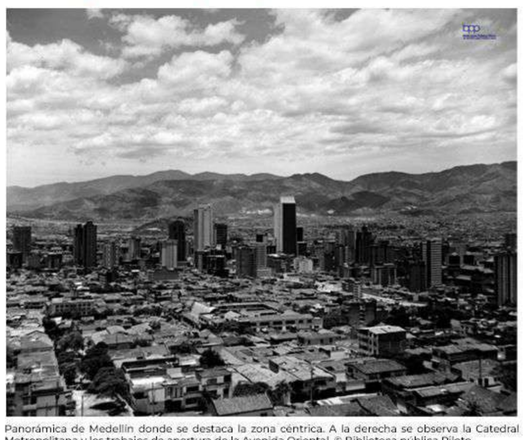
Diagnóstico del plan piloto de Wiener y Sert en el barrio La Candelaria, después de más de 70 años.

El urbanismo ha tenido un papel fundamental en la transformación de Medellín a través de intervenciones que van más allá de la construcción física y tienen un impacto positivo o negativo en la vida colectiva. Entre ellas se destaca el plan piloto planteado por Wiener y Sert, que ha sido la intervención más determinante y significativa en la historia urbanística de Medellín y es el objeto de esta investigación.

El Plan Piloto propuesto por Wiener y Sert estableció una malla urbana con un plan vial primario, una política de protección a las corrientes de agua y un centro cívico en La Alpujarra. También introdujo el concepto de unidad vecinal limitada para la vivienda y estableció pautas para la adecuación, renovación, reordenamiento y desarrollo de la ciudad y su área de influencia.

Fue adoptado como Plan Director de la Ciudad mediante el Acuerdo No. 92 de diciembre de 1959; sin embargo, después de más de 70 años de su ejecución, surgen interrogantes sobre el desarrollo socioespacial que ha tenido la comuna 10, La Candelaria. Por tanto, el propósito de esta investigación es evaluar las propuestas de Wiener y Sert en el plan piloto para el centro de Medellín, donde se conservan muchas de las operaciones formales de los arquitectos en los años 50.

¿Cuáles son las consecuencias socioespaciales positivas y negativas que ha tenido el centro de Medellín después de más de 70 años de la intervención urbanística de los arquitectos Wienery Sert en el plan piloto?



Panorámica de Medellín donde se destaca la zona céntrica. A la derecha se observa la Catedral Metropolitana y los trabajos de apertura de la Avenida Oriental. © Biblioteca pública Piloto

Planteamiento del problema

El problema surge porque, aunque el proyecto de Wiener y Sert no se llevó a cabo completamente, sigue siendo la base de la composición urbana del centro de Medellín. Sin embargo, existe una falta de investigación suficiente sobre estas intervenciones. Por lo tanto, es crucial realizar un análisis diagnóstico para evaluar los impactos del plan piloto más importante de la ciudad de Medellín, y determinar si sus errores se están replicando y sus aciertos están siendo desaprovechados. El centro de Medellín es un espacio muy concurrido con diversas dinámicas sociales, por lo que es importante saber si después de tanto tiempo las intervenciones del plan piloto han contribuido positivamente o negativamente al bienestar social y la seguridad.

Linea del tiempo: Evolución urbanistica de Medellín

1. Vista panorámica del Hospital San Vicente de Paúl en 1938, que deja ver las laderas noroccidentales aún sin urbanizar

2. Aérea de Laureles, 1953. Panorámica en la que se observa el nuevo trazado urbano y grandes áreas aún sin urbanizar.

3. Panorámica de Medellín en sentido sur norte. Se destacan el edificio del Hotel Nutibara, parte de la Plazuela del mismo nombre y la Carrera Bolívar, hoy transformada por el paso del viaducto del Metro. La imagen corresponde a 1961.

4. Aérea del río Medellín, 1963. Muestra la expansión lineal del espacio urbano con el río como su eje estructurante

5. Vista panorámica de la Universidad Pontificia Bolivariana en 1967. Está ubicada entre las avenidas Nutibara y Bolivariana en el sector de Laureles

6. Vista panorámica del norte del centro de Medellín en 1973; sentido occidente oriente. En la parte superior derecha se observa la Catedral Metropolitana y arriba, al centro, las intalaciones del Colegio San José, hoy sede del Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM

Imagenes 1-2-3-4-5-6
Fuente: Biblioteca Publica Piloto

1913

El catastro levantado en el año de 1913 por orden del concejo de Medellín registra 275 manzanas para una poblacion, según el censo de 1912 de 70.547 habitantes en el distrito y aproximadamente 50.000 en el área urbana.

Todavía en las dos primeras décadas del siglo XX, las calles de la ciudad estaban cruzadas por arroyos y quebradas que aislaban los espacios urbanos.

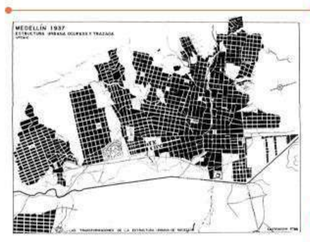
1923

1914 Llegada del ferrocarril de antioquia

En 1923 El nuevo perímetro reformó la zona comercial, conservó sus limites en el sentido sur, y al oriente y al norte varió un poco, incluyendo algunas manzanas. Las urbanizaciones seguian haciendo parte de la zona de cicunvalación y por fuera de ella, en los suburbios sobre las laderas orientales, seguían poblandose y proyectandose los barrios obreros con todos los servicios

1937

la planificación urbana se centraba en la construcción de nuevas viviendas y la expansión del territorio urbano, sin un enfoque integrado en términos de desarrollo sostenible o mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.



1944

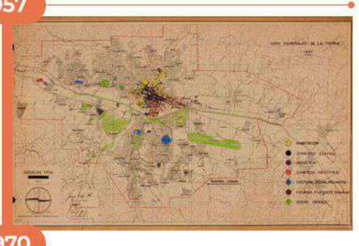
En 1944 la dirección de obras públicas municipales tenía a su cargo la sección de urbanismo y levantó un plano para estudiar los diversos problemas de la ciudad, entre ellos la compatibilidad de usos, las comunicaciones con las fracciones y la ocupación del otro lado del río (el occidente)

1950

El trabajo, que comprendía un análisis de las condiciones de la ciudad, un anteproyecto o Plan Piloto, e Plan Director y la ejecución del Plan, con los dos urbanistas como asesores, fue entregado en su primera etapa a inales de 1949 (Gil, 1989: 103), bajo el título "Plan Piloto para la ciudad de Medellín" y adoptado por Decreto Municipal 683 de 1951, como Plan de Desarrollo Urbanístico de la ciudad.

1957

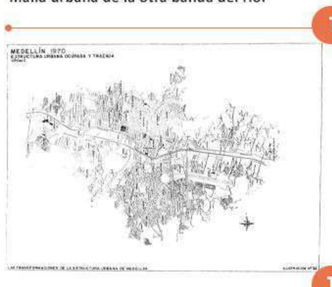
El Plan adoptó ideas mecanicistas sobre normas físicas, lo que se alejó del interés de los ciudadanos por la vida urbana y contrastó con el papel de la SMP en el desarrollo de la ciudad. La política de zonificación generó una segregación de los usos del suelo y dificultades en la movilidad entre la vivienda y el trabajo, así como presión en el área central de la ciudad.



1970

En 1970, se ordenó laelaboración de un Plan Integral y se dictó el Reglamento del Centro, con base en el Estudio del Centro de la Ciudad hecho en 1968, para ajustar las normas a los nuevos requerimientos del desarrollo urbano.

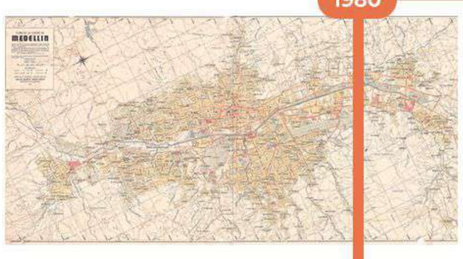
Para la decada de los setenta el occidente se habia consolidado a partir de las urbanizaciones proyectadas en los años cuarenta, que determinaron en una considerable proporcion la estructua de la malla urbana de la otra banda del rio.



1980

1977

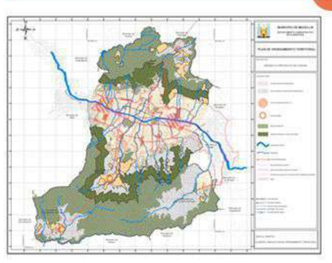
El 28 de noviembre y el 9 de diciembre se reunió un grupo interdisciplinario de las oficinas del departamento administrativo de planeacion y servicios tecnicos, con funcionarios del ente encargado de la planificación , su objetivo apunto a una evalucacion de los principales aspectos de la planeacion y del desarrollo fisico, social y economico de la ciudad y su area metropolitana



Fue entre 1978 y 1985, cuando el desarrollo vial, la preocupación por el transporte y la "recuperación del centro" ocuparon buena parte de las intervenciones urbanas lideradas por el DAPM, y dieron lugar a reordenamientos, renovaciones y remodelaciones. Fue hasta 1980 cuando, mediante la Ordenanza Nº 34 reglamentada por el Decreto 38 de 1981, se dispuso la creación, institucionalización y funcionamiento del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, la primera que se conformó en el país y agrupó el mayor número de municipios.

2000

Medellín produce su Primer Plan de Ordenamiento Territorial, adoptado con el Acuerdo No. 062 de 1999, luego de varias décadas en las que se entiende la planeación de la ciudad como la emisión de normas inspiradas en el zonning pero que no obedecen a un proyecto o modelo de ciudad futuro.



Actualización del Plan de ordenamiento territorial (2014) establece las políticas y estrategias para el desarrollo urbano y territorial de la ciudad, teniendo en cuenta aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales. El POT se enfoca en mejorar la calidad de vida de los habitantes, promover la inclusión social, garantizando la sostenibilidad y la resiliencia urbana y fomentar la innovación y el emprendimiento. Además se enfoca en una vision de ciudad a largo plazo, buscando el desarrollo sostenible y la equidad.

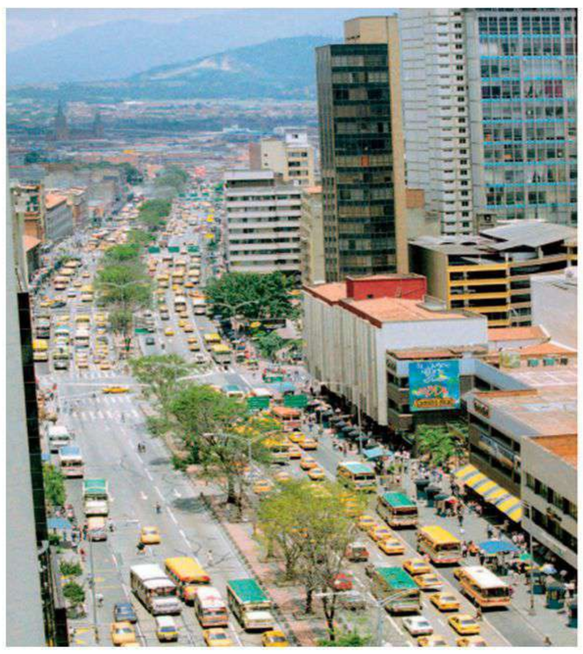
2014

Marco teórico:

Rengifo (2012) considera la planificación como la manera de resolver los problemas reales del territorio mediante la inclusión de procesos como dirección, administración, metodología y operación para el desarrollo y estabilidad de la población.

Por otro lado, Restrepo (2019) indica que la planeación urbana es una actividad propia de los procesos de ordenamiento territorial mediante la cual se determinan acciones tendientes a la organización de los procesos urbanísticos. La planeación constituye un mecanismo técnico que establece los lineamientos básicos para direccionar las ciudades en aspectos como el crecimiento, la expansión, los usos del suelo, la distribución de actividades en su territorio, la construcción de infraestructuras, la dotación de espacios y equipamientos públicos, el acceso a redes de servicios públicos y la provisión de mecanismos de bienestar social -como educación, salud, vivienda y demás dimensiones- mediante la planeación del desarrollo.

Mediante una minuciosa búsqueda de los estudios realizados en temas de investigación urbana de Medellín, hay especial concentración en estudios en el periodo de 1890 a 1950; época que corresponde al que Armando Arteaga (2011) describe como un periodo en el que se acentúa el peso de la ciudad en el país y coincide con el proceso de industrialización de esta. Así lo reafirma la historia de la ciudad y su economía.



Vista del tráfico vehicular a lo largo de la Avenida Oriental, en sentido norte sur en 1998. Se observa su cruce con la Avenida La Playa y al fondo, la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro © Biblioteca pública Piloto

Objetivo general

Evaluar el impacto que ha tenido en la actualidad las intervenciones urbanísticas propuestas en el plan piloto de los arquitectos Wiener y Sert para el centro de Medellín

Objetivos específicos

1. Determinar cuáles fueron las intervenciones propuestas por los arquitectos Wiener y Sert que sí se llevaron a cabo, y las que no en el centro de la ciudad de Medellín.
2. Analizar cuáles han sido las modificaciones que ha realizado la alcaldía de Medellín con el paso del tiempo en las intervenciones de los arquitectos Wiener y Sert para el centro de Medellín.
3. Demostrar si las intervenciones propuestas para el plan piloto Wiener y Sert son aciertos o desaciertos en la actualidad en el centro de Medellín.

Metodologia:

Fase 1. Diagnóstico.

En esta fase se pretende dar un seguimiento al desarrollo de ejecución de las propuestas de Wiener y Sert para determinar que propuestas sí se llevaron a cabo y que propuestas no durante su ejecución, y asi poder establecer en una línea del tiempo en donde se evidencie que sucedió con esas propuestas.

Fase 2. Análisis.

En esta fase se pretende contrastar cada una de las modificaciones realiazadas durante los años para evidenciar la evolución urbanística década tras década, contrastándola con lo que es actualmente Medellín y resaltando cada uno de los cambios establecidos por la ciudad con cada uno de sus planes y programas ejecutados por la alcaldía de Medellín

Fase 3. Resultados.

En esta fase mediante un cuadro comparativo se pretende validar la información recolectada corroborando las hipotesis y preguntas planteadas al inicio de la investigación y su vez sentar bases en la formulación urbanistica de la ciudad en un futuro

Bibliografia:

Alcaldía de Medellín. Departamento Administrativo de Planeación, (2011). Medellín 1960 – 2010. Una ciudad que se piensa y se transforma. Departamento Administrativo de Planeación 50 años. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Cuervo, J., (2017). El Centro Cívico para Medellín: del Plan Piloto de Wiener y Sert al Centro Administrativo La Alpujarra. Universidad Pontificia Bolivariana.

·J. Pérez Jaramillo, J.M. Patiño, G. Spera, J.C. García, D. Tarchópulos, L. Cardona. (2015) EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE MEDELLÍN 2014: Un Modelo Territorial para la Intervención Estratégica. Departamento Administrativo de Planeación DAP, Alcaldía de Medellín.

Estudiante:
Sofía Bedoya Ruiz

Asesor metodologico:
Natalia Cardona Rodriguez

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

01. INTRODUCCIÓN

EVOLUCIÓN VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA Y LA INCORPORACIÓN DEL ESPACIO COLECTIVO EN MEDELLÍN

EDIFICIOS AISLADOS

El edificio emplazado en el lote.
Se puede decir que el **PATIO** era el espacio colectivo en los edificios aislados

1959
Edificio Laureles
3 bloques: 2 paralelos 1 independiente que se relacionan mediante un hall de escaleras con 2 patios longitudinales.

1958
Edificio Los Conquistadores
7 pisos y 1 terraza habitable con lavaderos y cuartos de deposito.

1961
Edificio Playa Horizontal
Ubicado entre medianeros con 16 pisos y un patio interior.

URBANIZACIÓNES MULTIFAMILIARES
Urbanizar edificios aislados acompañado de otros elementos necesarios para el desarrollo habitacional.
Promovidos por el Estado.

1968
Complejo de Suramericana
Espacio colectivo abierto a la ciudad, grandes zonas verdes, 20 pisos apróx.

1977
Carlos E. Restrepo
Torres de 4 a 10 pisos organizadas en hilera, posee espacios colectivos lineales y claustros, cuenta con amplias áreas verdes y zonas arborizadas.

1978
Torres de Marco Fidel Suárez
Torres sobre plataforma de alta densidad, espacio colectivo abierto al público con, manejo de terrazas y niveles, torres de 19 a 22 pisos, incluye usos comerciales y de servicio.

1986
La Nueva Villa del Aburrá
Tipología de edificio cinta que jerarquiza el espacio libre, claustros o patios interiores de uso privado y plaza central de uso público, torres de 4 pisos apróx.

UNIDADES RESIDENCIALES
Comienzos de la densificación, carácter privado, constructoras e inmobiliarias.

2006
Torres de San Sebastián
Conjunto tipo claustro con suelo duro y pocas zonas verdes, doce de torres de 21 pisos

2018
Urbanización Orange
Espacio colectivo aislado de la ciudad, espacios colectivos reducidos, tipo claustro, 26 pisos apróx.

Imágenes tomadas de:
- ESTADO, CIUDAD Y VIVIENDA. Urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918-1990.Leyva, C. C., CEHAP, MEDELLÍN, CITCE, & CALI. (1996)
- Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970. Vélez, C (2010)

Los espacios colectivos que son un **espacio intermedio** que se encuentra entre la vida íntima y la sociedad en general, donde las personas pueden desarrollar la vida en comunidad.

El alto crecimiento poblacional debido a la industrialización conllevó a adaptar nuevas formas de vida, haciéndose necesario replantear la manera de hacer vivienda. **Era necesario que la vivienda estuviera acompañada por otros elementos necesarios para el desarrollo habitacional.** Sin embargo, estos elementos no siempre cuentan con las mejores condiciones para generar encuentros entre las personas. Como podría ser el caso del **modelo serial** de unidades residenciales actuales. La ausencia de zonas verdes, la falta de continuidad en los recorridos, la perdida de la privacidad al realizar una actividad en los espacios colectivos, esto nos hace preguntarnos sobre **¿Cuál sería el indicador óptimo para espacios colectivos en las unidades residenciales?, y ¿Cómo el diseño de los espacios colectivos en algunas unidades residenciales en altura en Medellín se configuraron a través del tiempo para fomentar la apropiación y habitabilidad por parte de las personas para atender sus necesidades actuales?.**

El interés de la investigación se centra en tratar de identificar en los estudios de caso cuáles podrían ser posibles estrategias para llevar a cabo el diseño de un espacio colectivo y generar apropiación en las personas para que sean re-habitados.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
¿Cómo el diseño de los espacios colectivos de las unidades residenciales en altura: Complejo Suramericana y la Urbanización Orange de Medellín se configuraron a través del tiempo para fomentar la apropiación y habitabilidad por parte de las personas para atender sus necesidades actuales?

02. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL
Analizar el diseño de los espacios colectivos de las unidades residenciales en altura: Complejo Suramericana y la Urbanización Orange de Medellín, desde la evolución del espacio colectivo y su papel en la sociedad para fomentar la apropiación y habitabilidad de las personas, comprendiendo como atienden a las necesidades actuales.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1
Identificar la evolución del espacio colectivo de las unidades residenciales en Medellín.

Evolución del espacio colectivo en la vivienda multifamiliar en altura

OBJETIVO ESPECÍFICO 2
Explicar el papel del espacio colectivo en las unidades residenciales en altura y su influencia en las interacciones sociales de la cotidianidad de las personas.

La importancia los espacios colectivos dentro de una unidad residencial.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3
Demostrar las estrategias arquitectónicas favorables y desfavorables del espacio colectivo en las unidades residenciales: Complejo Suramericana y la Urbanización Orange de Medellín, demostrando el impacto que tienen en las comunidades que lo habitan.

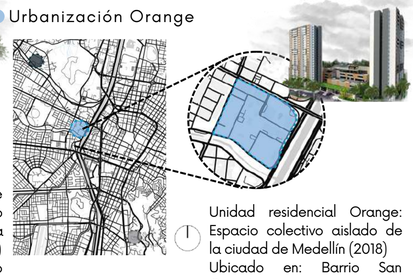
Casos de estudio

CASOS DE ESTUDIO

Complejo de Suramericana

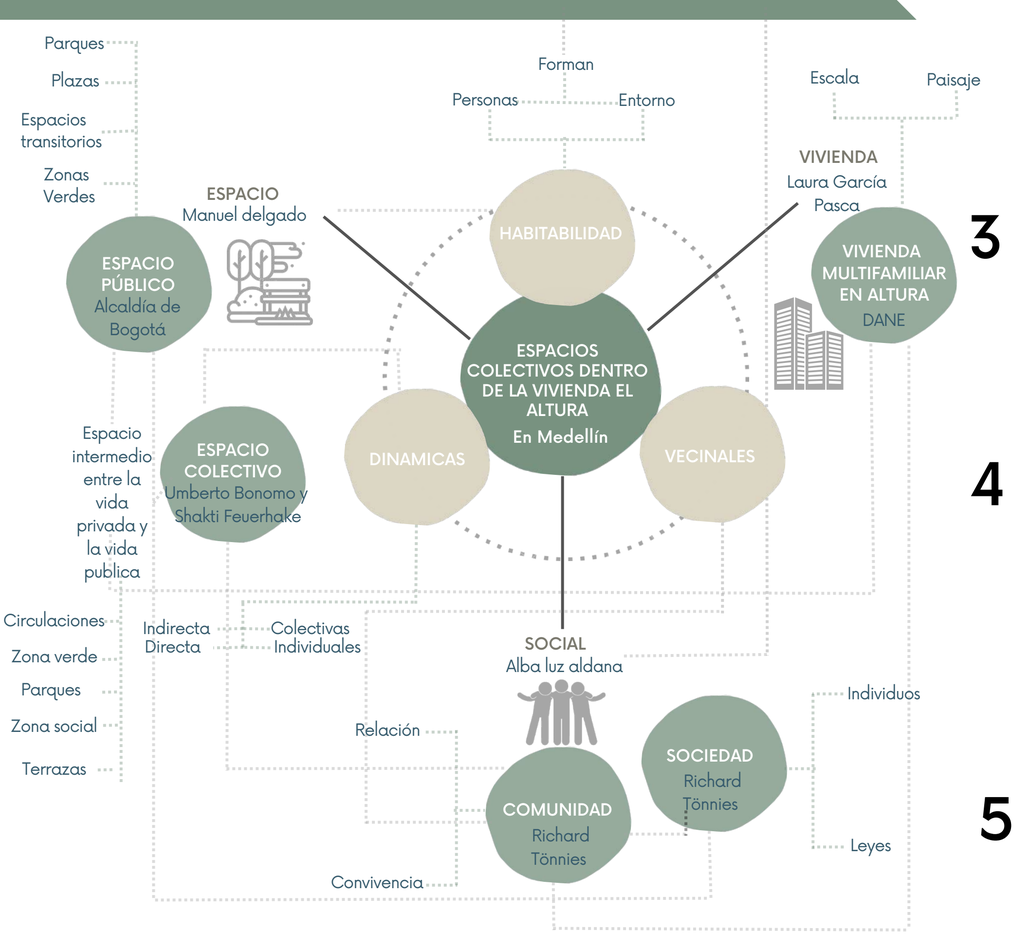
Complejo de Suramericana: Espacio colectivo abierto a la ciudad de Medellín (1968)
Ubicado en: Barrio Suramericana

Urbanización Orange



Unidad residencial Orange: Espacio colectivo aislado de la ciudad de Medellín (2018)
Ubicado en: Barrio San Germán

03. MARCO TEÓRICO



Unidad multifamiliar que es definida por el (Dane, s.f.) Como: "Apartamentos ubicados en edificaciones de tres o más pisos, que comparten bienes comunes, tales como áreas de acceso, instalaciones especiales y zonas de recreación, estas tiene el objetivo constituir, no solo vivienda, si no también espacios que logren conectar las personas".

Espacio colectivo que se considera ese espesor que se encuentra entre dos líneas de propiedad: "las de la propiedad privada de las viviendas y las de la propiedad pública de la calle; un espacio común a todas las viviendas agrupadas en un determinado conjunto. Por lo tanto, es un espacio de copropiedad y convivencia". (Bonomo & Feverhake, 2017, pág. 2).

Comunidad que no lo define (Moreira, 2003, citado por Leon & Diaz, 2018, pág. 8) como: "un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos beneficios, aspiraciones semejantes y fines iguales."

04. METODOLOGÍA

1 BÚSQUEDA DOCUMENTAL
- Hacer un rastreo histórico por medio de una **línea de tiempo**
- Rastrear posibles estudios de caso teniendo en cuenta un **cuadro de requisitos**

2 TRABAJO DE CAMPO
- Observar el espacio colectivo a través de **fotos, visitas, planos**
- Identificar las dinámicas sociales mediante **mapeos**
- Hablar con las personas mediante **entrevistas**

3 ANÁLISIS
- Analizar datos recolectados de entrevistas mediante **gráficos de barras, collage, citas textuales.**
- Analizar categorías de análisis en un **cuadro comparativo**

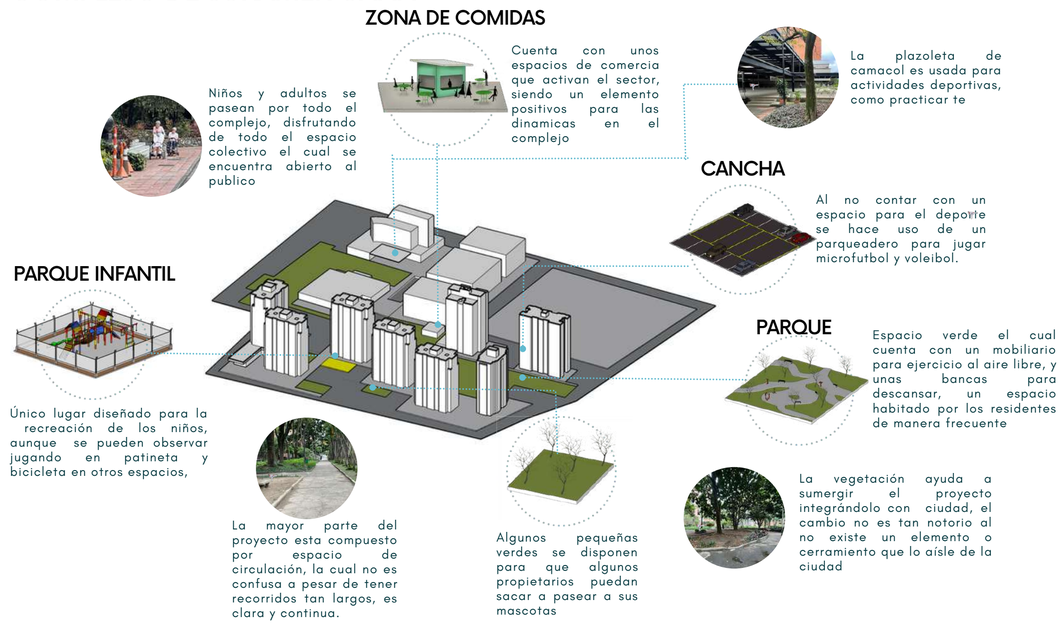
4 DIAGNÓSTICO
- Aspectos relevantes de los estudios de caso en un **mapa conceptual**
- Definir categorías de análisis en **cuadros de recolección de información**
- **Mostrar la forma de incluir el espacio colectivo con lo anterior**

5 PRODUCTOS
- Realizar la **cartilla**
- Realizar **insumo audiovisual**

Se plantean 2 imaginarios donde se evidencien las cosas positivas y negativas de ambos estudios de caso, que dijeron los entrevistados. Son 7 los entrevistados

05. RESULTADOS PARCIALES

COMPLEJO DE SURAMERICANA



URBANIZACION ORANGE

Estudiantes: Vanessa Osorio Rua - Ronal Stiven Martinez Urrego
Asesor temático: Laura Rendón Gaviria
Curso: Anteproyecto
Docente: Natalia Cardona

- Bonomo, U., & Feverhake, S. (2017). Entre público y privado. El espacio colectivo en la vivienda moderna chilena: arquitectura y legislacion. Revistas unidandes
- Dane. (s.f.). Obtenido de https://www.dane.gov.co/index.php/construccion/477-glosario-iccv
- Leon, A. P., & Diaz, C. A. (2018). LA COMUNICACIÓN VERBAL COMO MEDIO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL. Repositorio UCC, 24.
- Leyva, C. C., CEHAP, MEDELLÍN, CITCE, & CALI. (1996). ESTADO, CIUDAD Y VIVIENDA. Urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918-1990. INURBE.
- Vélez, C. López, D. Gaviria, M. Montoya, N. (2010). Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970. Medellín, Universidad Nacional de Colombia.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en Alta Calidad
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

Estudio de estrategias arquitectónicas para la recuperación paisajística de espacios públicos en sectores vulnerables de la ciudad de Medellín, caso Manrique Oriental-Comuna 3

Por las estudiantes, Karol Vanessa Yanez - Dana Isabella Meza Luna

Introducción

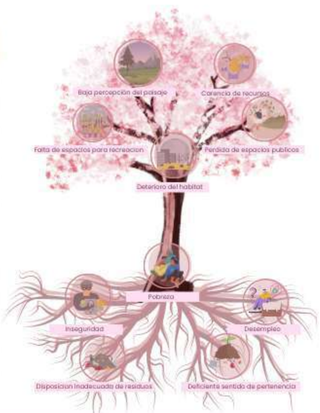
El inadecuado uso de los espacios públicos en Colombia y su consecuente pérdida por el crecimiento urbano no planificado, ha ocasionado el deterioro paisajístico de diferentes sectores, principalmente en sitios con índices de pobreza elevados y altas tasas de vulnerabilidad, lo que ha incidido en la disminución de áreas de esparcimiento y en la falta de oportunidades para el desarrollo territorial (Guevara, 2020). Para el caso de la ciudad de Medellín, que ha revelado transformaciones urbanas y sociales importantes que le han permitido ser reconocida a nivel nacional e internacional, se evidencian zonas con progreso social bajo y calidad de vida deficientes, repercutiendo en el desuso de espacios con posibilidades de mejora que beneficien a los habitantes (Alcaldía de Medellín, 2019).

Entre los sitios identificados como zonas vulnerables en la ciudad de Medellín, se encuentra el sector Manrique Oriental-Comuna 3 cuya distribución se ubica sobre laderas con pendientes elevadas, con diferentes problemáticas asociadas a la disposición inadecuada de residuos, desaprovechamiento de áreas públicas, inseguridad, deficiencias en salud, educación y cultura, y falta de apropiación de territorio por parte de los habitantes (Fundación Proantioquia et al., 2021). No obstante, dichas falencias pueden ser abordadas desde diferentes enfoques que logren generar un impacto positivo en la población y en la forma como perciben el lugar en el que habitan (Navas, 2012).

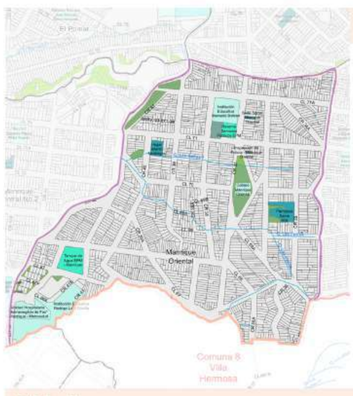
Problemática

En la ciudad de Medellín se ha identificado la presencia de sectores que no cuentan con un apropiado ordenamiento territorial y que carecen de las condiciones mínimas requeridas para la adecuada calidad de vida de la población, en este sentido, la falta de educación y de cultura ciudadana ha ocasionado la reducción de la calidad paisajística del territorio y del valor cultural (Fundación Proantioquia et al., 2021). Lo anterior ha propiciado la pérdida de espacios públicos debido a la inadecuada disposición de residuos sólidos, la inseguridad, la baja apropiación del territorio y la falta de inversión, convirtiéndolos en zonas en desuso y botaderos a cielo abierto con alta presencia de residuos sólidos (Guevara, 2020).

Sector Manrique Oriental-Comuna 3 no se encuentra exento de dicha situación, lo que ha provocado el déficit en su uso para actividades recreativas y de deporte, inseguridad por el uso de los espacios para el consumo de sustancias psicoactivas y la falta de inclusión social en la adecuación de las áreas urbanas (Alcaldía de Medellín, 2019). La situación descrita incide en la pérdida del estado del territorio y de la percepción externa sobre la calidad del sector, reduciendo las posibilidades de desarrollo económico mediante actividades turísticas y comerciales.



Localización



El objeto de este estudio se concentra en el sector Manrique Oriental. Comuna 3 de la ciudad de Medellín, Sitio que ha revelado diferentes falencias en materia de aprovechamiento de áreas verdes con potencial de uso para el bienestar de la población y la mejora de la calidad de vida. El sector seleccionado se convierte por tanto en un lugar estratégico de estudio, cuenta con una población de 161.735 habitantes y tiene un estrato socioeconómico bajo.

LÍNEA DE TIEMPO

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

4000-600 AC — INICIO DE LOS ESPACIOS VERDES
- Uso de espacios verdes en palacios persas y egipcios.
- Zonas de reunión y sitios de carácter religioso en Roma, Grecia, Atenas y Esparta.

400 — ZONAS VERDES Y HUERTAS
- Uso de jardines y huertas medicinales en Arabia.
- Conformación de jardines arquitectónicos en Francia e Italia.

1800 — ZONAS VERDES Y HUERTAS URBANAS
- Jardines ingleses en los centros poblados.
- Uso de huertas urbanas durante la revolución industrial en entornos de pobreza.

1900 — PARQUES PÚBLICOS, HUERTAS URBANAS Y GRAFITIS
- Uso de jardines y huertas medicinales en Arabia.
- Conformación de jardines arquitectónicos en Francia e Italia.

1950 — HUERTAS URBANAS Y ARTE URBANO
- En los años 60 toman fuerza las huertas por movimientos ecologistas.
- Incursión del Grafiti en galerías de arte e inicio de artistas urbanos.
- Se prohíbe el arte en áreas públicas

2000 — INCREMENTO DEL ARTE URBANO
- Se introduce el Grafiti en prendas de vestir y se incrementa su importancia.
- Se construyen parques y zonas verdes en las ciudades de Colombia.

2010 — ACTUALIDAD
- Las huertas urbanas adquieren valor en sitios públicos y hogares.

2022 — ACTUALIDAD
- Se han aplicado proyectos de mejora de parques y corredores verdes.
- El arte urbano cobra volar y permite la recuperación paisajística en diferentes sectores.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Evaluar estrategias arquitectónicas para la recuperación paisajística de los espacios públicos en sectores vulnerables de la ciudad de Medellín, caso de estudio en Manrique Oriental-Comuna 3.

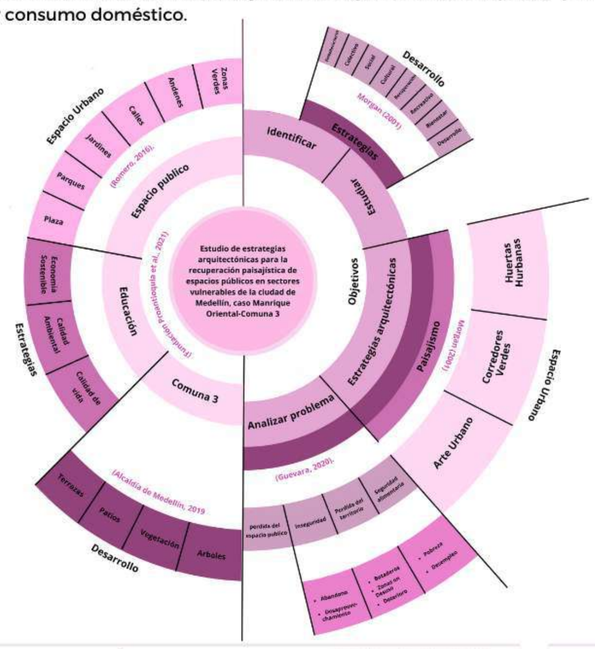
OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar las problemáticas que reducen la calidad de los espacios urbanos en los sectores vulnerables de la ciudad de Medellín, caso Manrique Oriental-Comuna 3.
- Estudiar las estrategias arquitectónicas que han tenido un impacto positivo en los espacios urbanos de zonas vulnerables, a nivel nacional e internacional.
- Identificar las estrategias arquitectónicas que se ajusten a las condiciones de los espacios urbanos en sectores vulnerables en la ciudad de Medellín, caso Manrique Oriental-Comuna 3.

Marco Teórico

Se menciona que los espacios urbanos son zonas de esparcimiento que permiten el disfrute de la población, y su calidad paisajística debe estar enfocada en garantizar la permanencia de la población en un espacio que brinde seguridad, confort y que logre generar satisfacción en los habitantes interesados en visitarlos para el esparcimiento.

Según Pérez (2013), los espacios públicos son lugares no limitados por los derechos de propiedad, accesibles a todos, donde se experimenta un comportamiento colectivo y se expresa la vida pública en sus diversas manifestaciones. Romero (2016) los define como calles, avenidas, plazas, parques, jardines y otros lugares de uso común que requieren un buen estado para brindar un adecuado uso a la población. Los espacios urbanos se conciben como zonas de esparcimiento que permiten el disfrute de la población y su calidad paisajística debe garantizar la permanencia de la población en un espacio que brinde seguridad, confort y satisfacción en los habitantes que lo visitan para el esparcimiento (Romero, 2016). Las huertas urbanas son definidas por Gómez (2015) como pequeños espacios de terreno dedicados a la producción de algunas plantas útiles, generalmente hortalizas, verduras, legumbres, algunos frutos, especias y medicinales para uso y consumo doméstico.



Metodología

APLICABILIDAD

FASES DE INVESTIGACION

Fase 1: Búsqueda Documental

Se llevará a cabo una actividad de investigación documental para conocer los estudios de caso aplicados con relación a las estrategias arquitectónicas de recuperación paisajística

Fase 2: Diagnostico

Para el reconocimiento del objeto de estudio, se hacen visitas de campo en los sitios de mayor vulnerabilidad de la ciudad de Medellín, sector Manrique Oriental-Comuna 3

Fase 3: Análisis

En esta fase surge el enfoque sobre el interés de la temática que se está desarrollando, mediante la indagación y la identificación de las problemáticas que serán abordadas mediante su aplicación

Fase 4: Propuesta

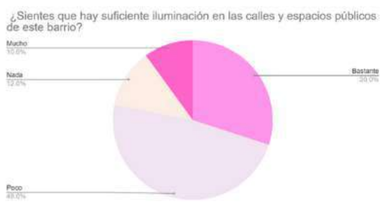
proponer de qué manera las estrategias arquitectónicas pueden ser implementadas para la reactivación del espacio

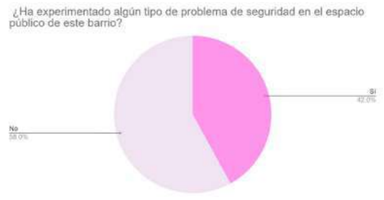
Marco Legal

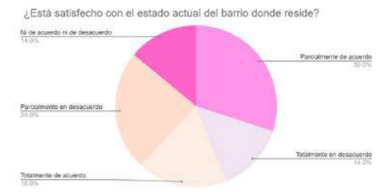
Z1_CN3_6 : Consolidación Nivel 3 (CN3). Generación. Corresponde a aquellos sectores o áreas urbanizadas que presentan una precaria capacidad de soporte, que se refleja en el déficit crítico de indicadores de espacio público, equipamientos, servicios públicos y densidad vial, la cual deberá ser mejorada generando espacio público y equipamientos, así como otras cargas locales.
Las dotaciones necesarias se podrán obtener mediante la intervención asociada público - privada, por parte de los constructores en cumplimiento de obligaciones urbanísticas y constructivas, o a cargo de las entidades públicas, dependiendo de la conformación de la zona homogénea y las características socioeconómicas de la población que habita. se podrán aplicar los diferentes instrumentos de planificación y gestión, asociados a procesos de legalización y regularización urbanística.

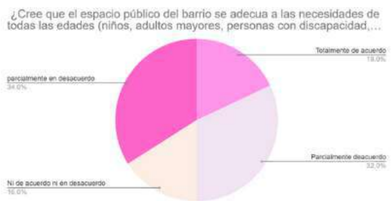
Encuestas y Collage

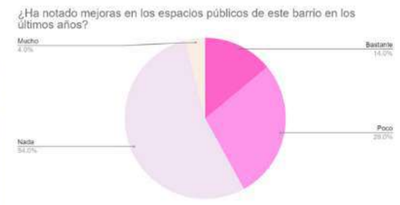
De acuerdo a las 51 encuestas realizadas en el barrio Manríque oriental, se puede evidenciar las necesidades urbanísticas que este presenta, proponiendo como solución, corredores verdes, huertas, arte urbano y espacios urbanos adecuados, a través del collage se busca reflejar las necesidades de las que carece el barrio Manríque oriental.

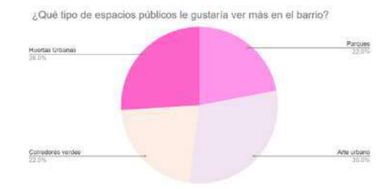


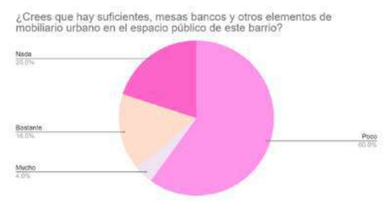


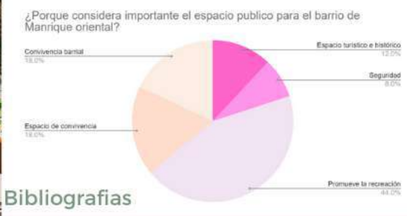


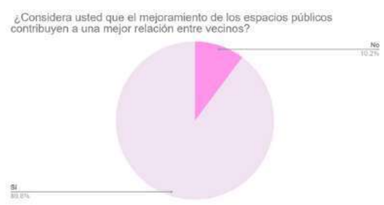


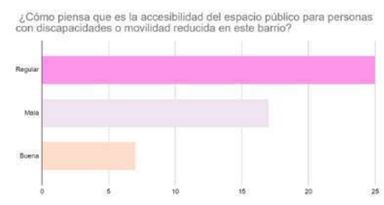












Bibliografias

- Amaro, G. (2018). Arte urbano: Del grafiti al Street Art [Tesis de pregrado, Universidad del País Vasco]. Recuperado de TFG_Amaro.pdf (ehu.es)
- Antequera, E. (2020). Infraestructura y corredores verdes en España. Propuesta para un corredor verde en Valencia: su aplicación en el plan sur y la conectividad entre los parques naturales del Turia y la Albufera [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Recuperado de (UniCan.es)
- Daza, A. M. (2016). Propuesta urbana de espacio público popular a partir de los principios de comportamiento emergente en el Sector Potosí [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Recuperado de (Javeriana.edu.co)
- Pérez Torres, N. (Año). Grafiti y patrimonio: tensiones entre lo efímero y lo permanente en la intervención del Armazém Vieira en Florianópolis, Brasil.
- Lacour, R. (Año). Acción urbana y arte conceptual: La transformación del espacio público contemporáneo.

Estudiantes:
Dana Isabella Meza Luna
Karol Vanessa Yanez Ayala

Asignatura:
Anteproyecto de investigacion

Docente:
Natalia Cardona

Asesor Tematico:
Maria Victoria Castaño

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de

Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

Espacios de integración y dinámicas sociales en Moravia

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

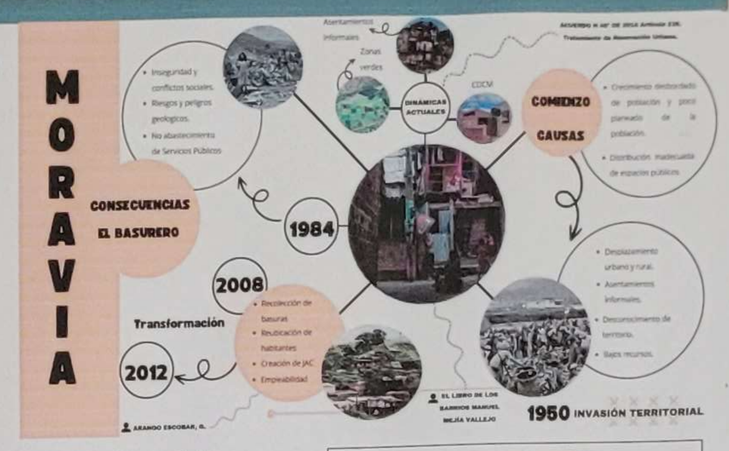
El estudio se enfoca en el barrio Moravia, ubicado en la comuna 4 de Medellín, Antioquia, con una población de más de 40.000 habitantes y densidad poblacional alta. El objetivo es investigar la calidad de vida de los habitantesen relación a sus espacios de integración social y equipamientos existentes, además de identificar la posible ausencia o inexistencia de estos y cómo influyen en la comunidad. El barrio fue establecido en una zona importante y valiosa de la ciudad, pero se convirtió en un basurero debido a la explotación mineral realizada. Moravia se ha convertido en un territorio tomado por asentamientos informales de personas desplazadas por el conflicto armado o personas que migraron para obtener oportunidades económicas.

El estudio analiza la informalidad de las ciudades y la destrucción urbana de sus espacios públicos, y cómo Moravia se ha convertido en una representación de exclusión, pobreza y fragmentación debido a su infraestructura desequilibrada y limitaciones en la transformación y evolución del espacio. Por ello se genera la pregunta ¿El diseño urbanístico al interior de Moravia concuerda y se vincula con el modelo de urbanismo social que tiene la ciudad?

Figura 1. Localización zona estudiada Fuente: https://tbustamed.wordpress.com/2014/06/09/7-entrega-final/imagen-2-moravia/

3 MARCO TEÓRICO

En Colombia la ausencia de espacio público es una problemática que se evidencia en todo el territorio siendo una prioridad entre las mejoras que deben proponer los gobernantes. Dicha ausencia genera en los ciudadanos una dificultad para evidenciar sus **necesidades urbanas** y por ende no son conscientes de exigir un correcto diseño de espacios. Esto es porque, como lo afirma Gehl, Jan (2006) en La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios, "El sujeto puede transformar el espacio como lo haría con su vivienda. Así, el espacio público sufre alteraciones progresivas para consolidar un lugar confortable y seguro, capaz de sustentar gran diversidad de interacciones. **El espacio público es social y político** en tanto supla las necesidades que la vivienda no puede satisfacer." Se reemplazan los elementos que constituyen lo público que desde la legalidad o planificación debieron ofrecerse, pero que no se posibilitaron. Esto resalta la riqueza y creatividad de los pobladores que **resignifican el espacio** al dotarlo de usos, formas y lenguajes múltiples



NORMATIVA

- **ACUERDO N 48° DE 2014 Artículo 236.** Tratamiento de Renovación Urbana.
- **ACUERDO N 48° DE 2014 Artículo 57.** Actuaciones de espacio público en zonas de amenaza alta.
- **ACUERDO N 48° DE 2014 Artículo 7.** Apuestas Territoriales, Equidad territorial municipal y gestión asociativa.

MORAVIA

1984 – El basurero

Moravia empieza a ser una montaña de basura, ya los entes municipales habían hecho un primer acercamiento para mejorarlo y como no se logró, se formó un morro de escombros y basura

2001 – Junta de acción comunal

Fueron quienes se encargaron de velar por las familias y la vivienda, generando actividades para crear empleo y resguardar, en el caso particular, a los desplazados.

2010 – Reubicación

Solo hasta este año, el gobierno logra una aprobación de reubicación, lo que transforma el desalojo forzado en reubicación de familias.

2022 – Actualmente

Han habido planes de reubicación y mejoramiento barrial en gran cantidad, los habitantes viven, trabajan y estudian allí, sin embargo el porcentaje de vivienda y desempleo informal aún es alto, a pesar de que desde el morro resalta el verde de las nuevas huertas.

1950 – El comienzo

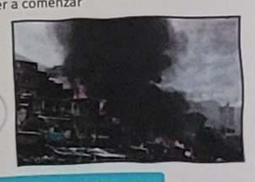
La invasión territorial en Moravia empieza a darse a raíz del desplazamiento por grupos armados

2000 – La recolección de basuras

Los habitantes de estos asentamientos empezaron a generar empleabilidad y, aunque no había una formalidad de disposición de las basuras, se evidencia la necesidad de reciclar para generar infra estructura

2008 – Un retroceso

El morro se incendió completamente, lo que obligó a los habitantes a volver a comenzar



2012 – De regreso

La reubicación en muchos casos fue negativa, los ingresos de los habitantes se vieron afectados, las familias volvieron al morro e intentaron sacar adelante el barrio

4 METODOLOGÍA

1. RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN (ANTECEDENTES)
2. TRABAJO DE CAMPO (VISITAS, OBSERVACIÓN)
3. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN (ORDEN Y CONCLUSIONES)
4. PRODUCCIÓN DE NUEVOS DOCUMENTOS (RESULTADOS)

OBJETIVO 1

1. Estudiar antecedentes para la recopilación de información necesaria
2. Graficar una línea del tiempo para ordenar los hechos a través de los años
3. Comparar los inicios de los asentamientos informales en el barrio con respecto a la actualidad.

OBJETIVO 2

1. Entrevistar a los habitantes del barrio para obtener la información deseada acerca de las condiciones de vida.
2. Formular preguntas para la identificación de las relaciones entre los habitantes y el entorno.
3. Evidenciar la información recolectada a través de síntesis y conclusiones.

OBJETIVO 3

1. Visitar el lugar para la evidencia física de las intervenciones públicas y la apropiación de las mismas
2. Presentar los sectores escogidos tras la visita a través de cartografías y gráficos explicativos
3. Documentar información recopilada de las visitas
4. Organizar gráficos, entrevistas y documentos para llevar a cabo las siguientes fases de la investigación

5 RESULTADOS PARCIALES

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

El niño que nos conmovió el alma, **"Es que el espacio público no es gratis"**, esperando a sus compañeros para ir a jugar por fuera porque las clases son costosas y a su familia no le alcanza, a veces la prestan y tan solo 1 hora puede jugar, recalcó mucho que prefería ir al parque o a jugar que estar en el celular o con videojuegos.

El señor de las butifarras, "No somos casi de salir y mis hijos salieron muy juiciosos, y se fueron para otro país", Son sus palabras al preguntarle sobre el barrio, afirma que **si las condiciones fueran diferentes para sus hijos talvez no hubieran pensado en migrar** y aunque su puestico se encuentra en una zona pública de la cancha central de Moravia dice que no hay espacio público, que si acaso un parque a la vuelta que no tiene ni el 50% de zona verde

La señora de los mangos, ha trabajado toda la vida con ventas ambulantes, y ella cree que **"los espacios se crean"** y que **"a veces no son necesarios porque no hay quien los use"**, esto lo decía en referencia a los niños, quienes ella cree ya no desean jugar como antes, solo les importa la tecnología

2 OBJETIVO GENERAL

Describir los espacios de integración y las dinámicas colectivas de la población de Moravia, proponiendo, de ser necesario, estrategias de intervención urbana que mejoren las necesidades evidenciadas en la zona estudiada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Examinar la cronología del Barrio Moravia mediante sus antecedentes históricos para así dar respuesta a la conformación actual de los asentamientos informales.
2. Caracterizar el tejido de relaciones entre los habitantes y su entorno, comprendiendo la identidad y cohesión vecinal tras las diferentes transformaciones dadas.
3. Proponer un comparativo entre distintos sectores del barrio, considerando aquellos con mayor notoriedad de intervenciones públicas y los que no han sido transformados significativamente en este ámbito.

DOFA

Fortalezas:

- Existen varios espacios públicos en Moravia, como parques, plazas y calles peatonales, que permiten la interacción social entre los habitantes del barrio.

- La presencia de organizaciones comunitarias y de grupos de voluntarios que trabajan en la mejora de los espacios públicos, como la Fundación Social Moravia y la Red de Bibliotecas Populares de Moravia.

Debilidades:

- La presencia de basura y desechos en las calles y parques, lo que provoca malos olores y riesgos para la salud pública.

- La falta de infraestructura y equipamientos adecuados en algunos espacios públicos, como la falta de iluminación en algunas calles y la falta de mobiliario en algunos parques.

Oportunidades:

- La creciente conciencia ciudadana en cuanto a la importancia de los espacios públicos y su cuidado, lo que podría llevar a una mayor participación de la comunidad en la mejora de los mismos.

- La posibilidad de establecer alianzas y colaboraciones con empresas y organizaciones externas para la mejora de los espacios públicos.

- El potencial turístico de Moravia, como lugar histórico y culturalmente relevante, lo que podría atraer visitantes y generar ingresos para la comunidad.

Amenazas:

- La falta de recursos económicos y de apoyo por parte de las autoridades locales, lo que dificulta la mejora de los espacios públicos de Moravia.

- La presencia de grupos delictivos y la inseguridad en algunos espacios públicos, lo que disminuye la calidad de vida de los habitantes y dificulta el uso de estos espacios.

BIBLIOGRAFÍA

1. Continúan las invasiones en el espacio público de Moravia. *Brian. (2021, 8 septiembre)*
2. Moravia resiliente. Una mirada desde las emergencias de resistencia comunal desviadas en estrategias de renovación urbana. Medellín, Colombia. *Torres, G. E. L. (2016, 30 octubre)*

Estudiantes: Evelin Yulieth Jiménez Murcia
Sara Milena Atehortua Tobón
Asesor: María Victoria Castaño
Curso: Anteproyecto de investigación
Profesor: Natalia Cardona Rodríguez

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA®
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

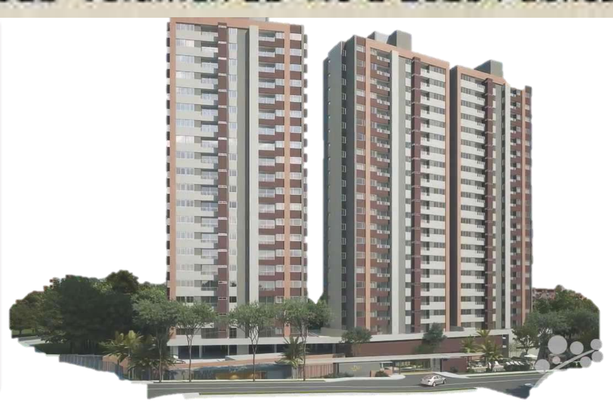
ARQUITECTURA INCLUYENTE

ANÁLISIS DE LA ACCESIBILIDAD DE LA VIVIENDA COLECTIVA EN SABANETA

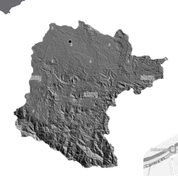
INTRODUCCIÓN

En uno de los espacios arquitectónico con los que más tiene relación el ser humano es la vivienda y si hablamos de la vivienda en relación con la discapacidad motriz no se ha tenido en cuenta un diseño especifico que supla las necesidades requeridas de esta población. En el municipio de Sabaneta según el censo poblacional de 2018 hay 1.706 personas con discapacidad y una población de 537 con discapacidad motriz., en este municipio se presenta un desarrollo urbano acelerado que ha aumentado la demanda de la vivienda y ha reducido el área de la misma, siendo aún más difícil la accesibilidad para personas discapacitadas. Además, si pensamos en los ciclos de la vida humana, se evidencian en algunos proyectos de vivienda colectiva, diseños aptos para personas jóvenes y no pensando en la edad adulta donde la movilidad se reduce al mínimo, considerando que la adquisición de una vivienda es por un periodo largo y hasta por varias generaciones.

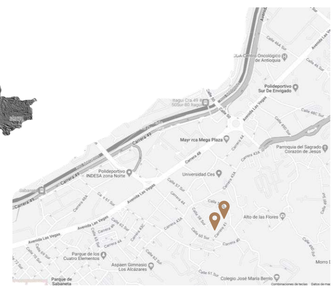
UBICACIÓN



Valle de Aburra



Sabaneta



Cra. 41 # 57 sur - 53, Alto Las Flores

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Evaluar las limitaciones de accesibilidad en el diseño de vivienda en altura en Sabaneta, confrontando dichos diseños con la normativa vigente en materia de accesibilidad y movilidad.

ESPECÍFICOS

- Analizar si en los proyectos Mostaza, Canela y Vigo se cumple la ley 361 de 1999, la ley 1537 de 2012 y la ley estatutaria 1618 de 2013.
- Caracterizar las necesidades de los usuarios que habitan los edificios en relación con la accesibilidad y la percepción del lugar en cuanto la movilidad.
- Revisión de la normativa vigente en materia de accesibilidad y su coherencia con el diseño arquitectónico de los objetos de estudio seleccionados.

PREGUNTA

¿Cómo son las condiciones de accesibilidad y movilidad de las personas con discapacidad motriz en las unidades residenciales Mostaza, Canela y Vigo, y como afecta los rituales básicos en la vivienda teniendo en cuenta las leyes y el diseño arquitectónico?

METODOLOGÍA

1 BÚSQUEDA DOCUMENTAL

-Consulta de la construcción de la vivienda en Sabaneta

-Conceptos de accesibilidad y discapacidad motriz

-Normativa para la discapacidad en la vivienda colectiva

2 TRABAJO DE CAMPO

-Visitas a los proyectos

-Registros fotográficos de los proyectos

-Encuestas y entrevistas

-Registros de observación

3 ÁNALISIS

-Producción de diagramas

-Interpretación de datos

-Comparación de norma y proyectos

-De la planimetría en relación con la norma

4 CONCLUSIÓN

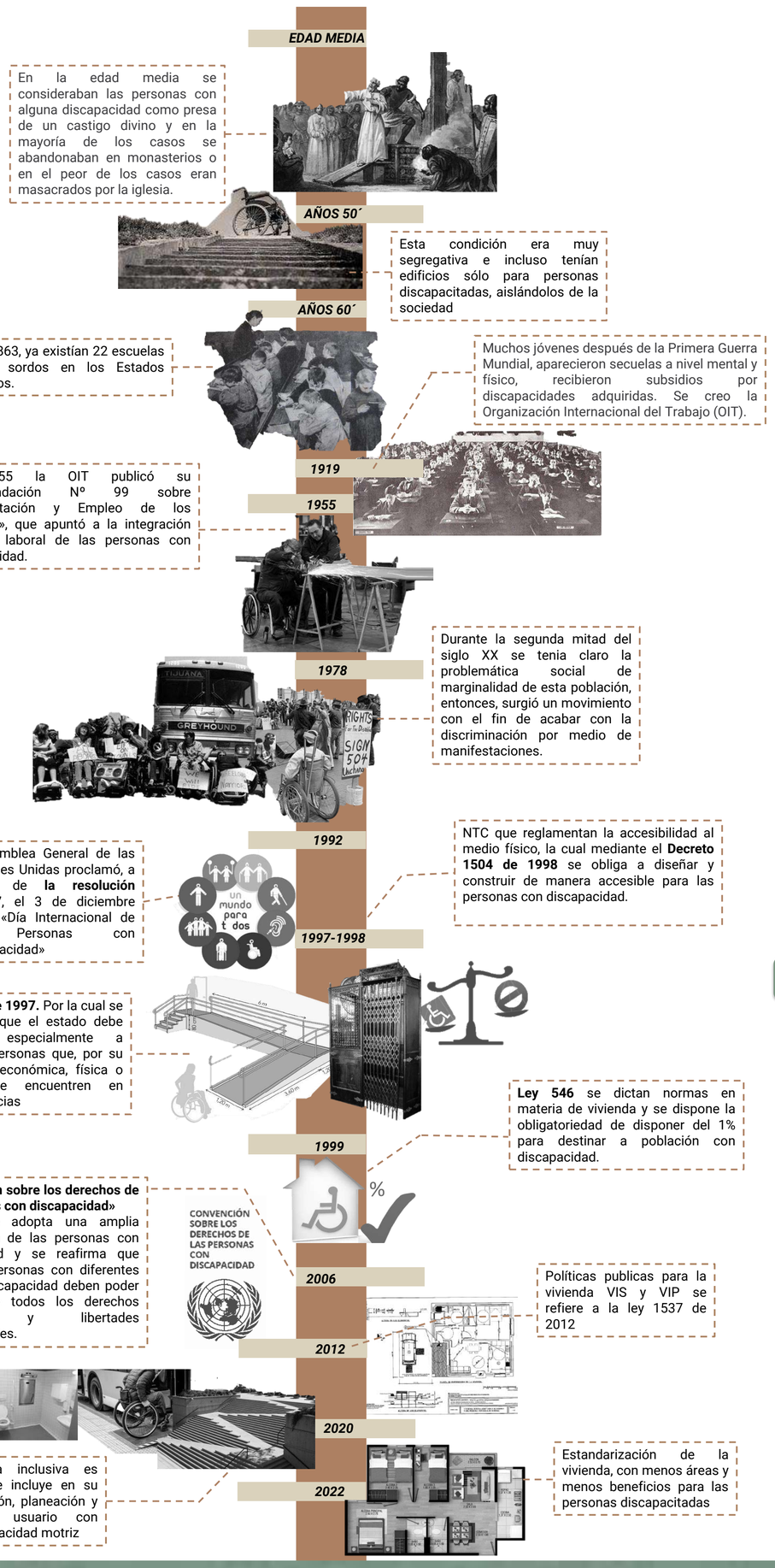
-Diagnostico de la accesibilidad en los proyectos

-Propuesta de mejoramiento

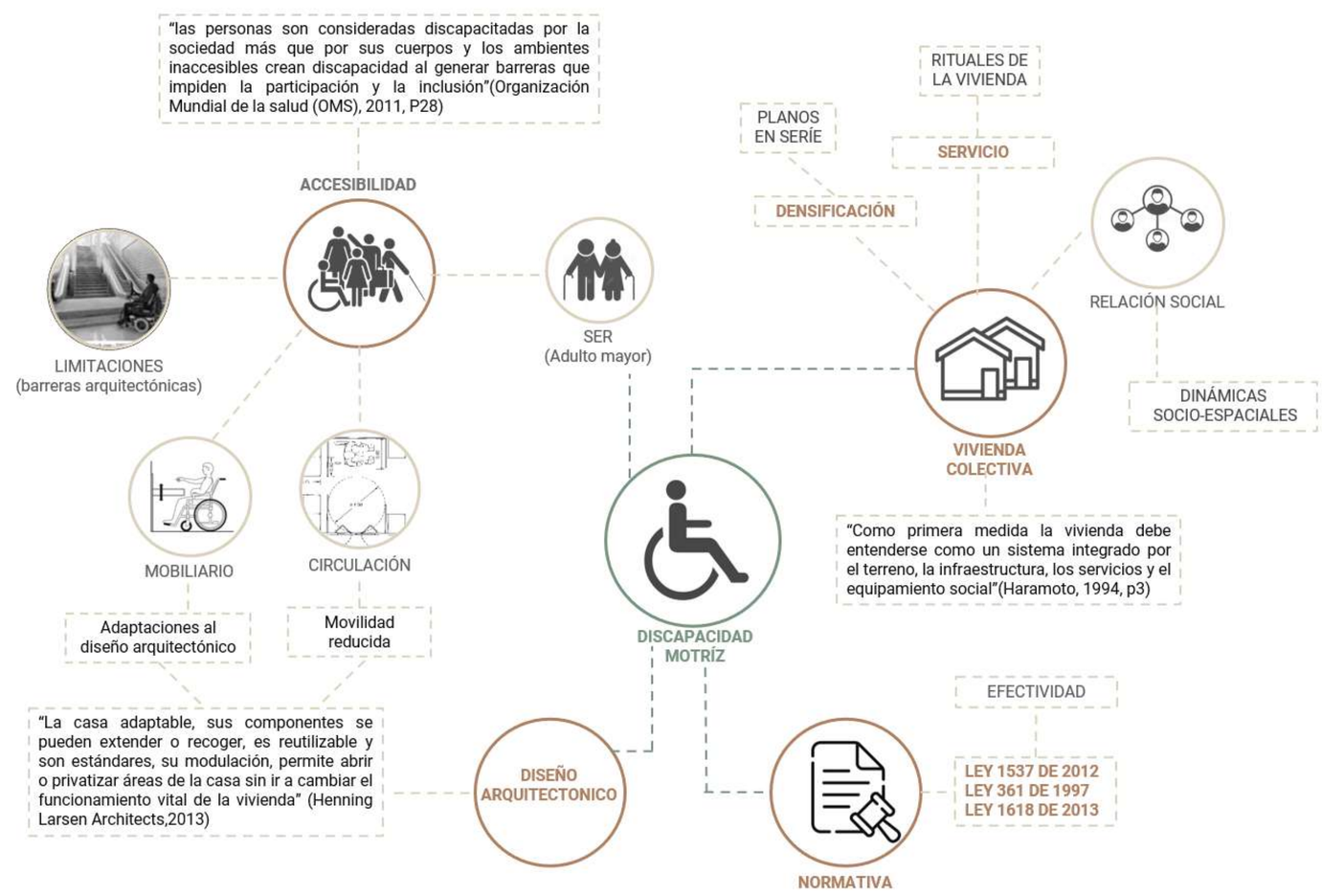
-Producción de cartilla

LÍNEA DEL TIEMPO

LÍNEA DE TIEMPO º



MARCO TEÓRICO



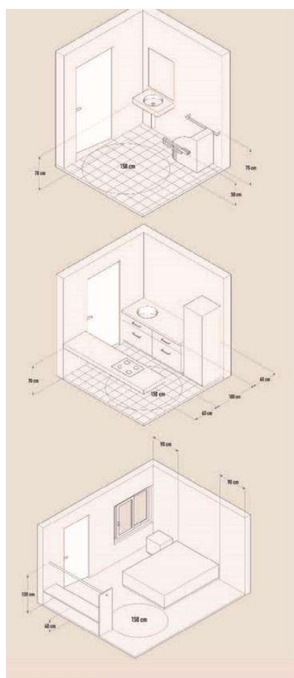
CATEGORÍAS

VIVIENDA: identificar por medio diseño arquitectónico, el confort de la zona de servicio de la vivienda, comprobando con las medidas requeridas y la posibilidad de que se pueda modificar o adecuar a usuario con discapacidad motriz.

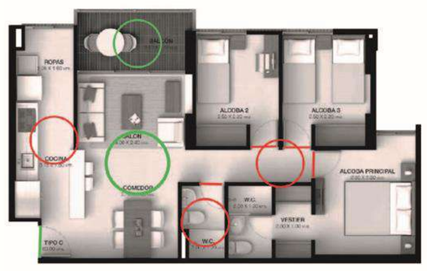
DISEÑO URBANO: Identificar los elementos urbanos que favorezcan la accesibilidad y la movilidad de las personas con y sin discapacidad motriz, desde el exterior hacia el interior del edifico.

ZONAS COMUNES: Verificar con base a la normativa, la funcionalidad de las zonas comunes para personas con discapacidad.

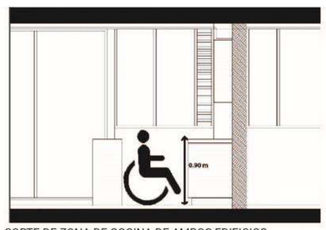
RESULTADOS PARCIALES



MODELO DE VIVIENDA DE 55 M2
ED. MOSTAZA



MODELO DE VIVIENDA DE 55 M2
ED. CANELA



CORTE DE ZONA DE COCINA DE AMBOS EDIFICIOS

En los círculos verdes se pueden dar un bien espacio donde se pueden dar rangos de giro cómodo para personas en silla de ruedas con medidas de 1.50 m y 1.20 m y en los círculos rojos son inferiores lo cual dificulta la el desplazamiento

Según las medidas estándares la altura máxima del mesón de la cocina debe ser 0.70 m y en esta vivienda no cumple.

se identifica que la vivienda sólo es accesible en la zona social, dejando las otras (servicios, rivada) con ificultaades para que una persona circule independiente en el interior de la misma.

El ingreso de ambos edificios tiene el mismo sistema de seguridad donde solamente tiene cubierta la zona de la portería, pero el recorrido hasta los puntos fijo no cuenta con esta, lo que hace

Haciendo una distribución de la vivienda en zona de servicios, social y privada, comparándola con dimensiones estandarizadas y minimas para que una vivienda sea accesible con base en la *Guía de Accesibilidad Universal de Ciudad Accesible.*

Estudiantes: Danny Arismendi Muñetón-Sebastián Valencia
Curso: Anteproyecto de investigación
Profesor: Diana María Bustamante

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

MODOS DE HABITAR EN EL BARRIO MORAVIA: UNA HISTORIA DE 40 AÑOS

Línea de tiempo

Década de los 50's

Anteriormente Moravia era un terreno baldío hasta la década de los 50's dónde empiezan a llegar los migrantes al barrio

Década de los 70's

Moravia se convierte en el basurero de la ciudad

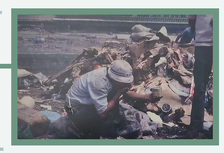
La basura depositada se convierte en la materia prima para la construcción de viviendas y para el sustento económico de los habitantes

Mientras los hombres se dedicaban a organizar e instaurar las calles y viviendas, las mujeres se reunían a preparar los alimentos y la mesa para sus familias y vecinos.

Se fundan huertas al lado de las viviendas para abastecerse de legumbres y verduras.

Década de los 80's

La montaña de basura seguía creciendo y acumulando gases, lo que provocaba pequeños incendios momentáneos



Los habitantes aparte del sustento económico que encontraban en el morro, obtenían alimento y objetos para construir sus viviendas

1982

La propia comunidad de manera empírica instala sistemas de acueductos para suplir sus necesidades

Las personas seguían migrando de sus lugares de origen para adaptarse y encontrar una nueva realidad en la ciudad, donde debían convivir con basura y gallinazos.

Año 1990

Los habitantes buscaban establecerse en el territorio y mejorar sus viviendas. Rosa Amelia Atehortúa fue una de las promotoras para cursos de construcción en el SENA para las mujeres del barrio

Los 2000

2000

Para lograr la recuperación del morro y cuidar el bienestar de las familias que se asentaron allí, se inica el proceso de reubicación, el cual fue complejo por el arraigo de los pobladores

2008

Se construye el centro Cultural, el cual trae riqueza cultural, integración y participación de los habitantes, pero para su construcción se debió reubicar alrededor de 80 a 90 familias en diferentes puntos de la ciudad

2014

El morro estaba recuperado por medio de flores y plantas que ayudaban a mitigar los gases y secuelas de la basura que se encontraba bajo este. Todo esto se hizo sobre el proyecto "Moravia florece para la vida", donde se conformó por la misma comunidad

2023

Las viviendas siguen conservando su jardín a los lados o posterior a ellas, donde funcionan como decoración para sus fachadas y pueden abastecerse de alimentos.

2023

El morro está siendo ocupado nuevamente por migrantes y algunas familias que ya se encuentraban viviendo en el sector el bosque del barrio

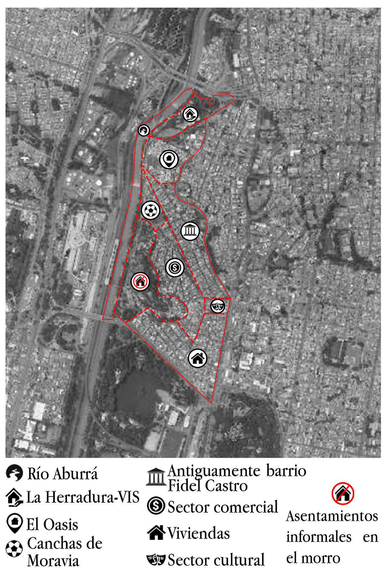
2023

El jardín se está deteriorando poco a poco debido a estos mismos asentamientos informales

2023

Se han perdido las relaciones barriales, las interacciones vecinales se dan en las puertas de las viviendas o en las aceras de la misma

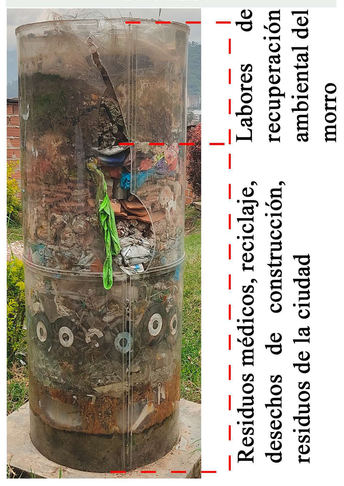
Introducción



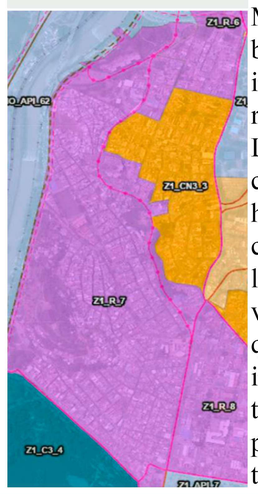
Barrio Moravia, ubicado en la comuna 4 (Aranjuez) de Medellín.

El interés principal es explorar y analizar los modos de habitar de los pobladores del barrio Moravia a través del tiempo, tanto en el interior de las viviendas como en su entorno inmediato. Se desea conocer cómo los habitantes han transformado sus modos de vida a lo largo del tiempo para adaptarse a su entorno, así como las formas en que han modificado el territorio para satisfacer sus necesidades, transformando su manera de habitar los espacios

COMPOSICIÓN DEL MORRO



POT 048 DE 2014



Se cambia el tratamiento del suelo del barrio Moravia, pasa de ser un barrio de mejoramiento integral a una zona de renovación urbana. Llevando esto a un posible cambio de infraestura habitacional y urbanística, con probabilidad de afectar las costumbre y modos de vida de los pobladores, ya que se tendría una intervención fuerte en el territorio que los pobladores fundaron y toman como propio

¿Cómo han cambiado los modos de habitar de los pobladores en Moravia desde sus inicios?

Objetivos

Identificar los modos de habitar de los pobladores del barrio Moravia, mediante sus dinámicas familiares y sociales, donde se evidencia la transformación habitacional en los últimos 40 años.

1. Explorar la historia arquitectónica y urbana del barrio Moravia, desde sus primeros asentamientos hasta la actualidad.
2. Analizar las relaciones y dinámicas tanto familiares como sociales de la población.
3. Determinar la manera en que influyen factores culturales en los diferentes modos de habitar en el barrio.
4. Reconocer la influencia de la arquitectura habitacional en los modos de habitar de los pobladores del barrio Moravia a través del tiempo.

Marco teórico

El hábito, en efecto es un vestido, pero no un vestido cualquiera, sino aquel que cada uno usa según su estado. Es un vestido, por consiguiente, representativo y significante de cierta condición u oficio

Estas tres dimensiones, el adentro, el borde y el afuera, no deben entenderse como entornos completamente separados o distintos sino, más bien, como escenarios que se expanden y se contraen

"Las familias en su mayoría son muy numerosas, y en algunos casos varias familias compartiendo un mismo techo en condiciones de hacinamiento y de higiene infrahumanas"

La habitabilidad debería vincular la persona y sus necesidades. Por lo tanto, reconocer que existe una amplia variedad de situaciones en función de la edad, sexo, condición social y cultural, religión, entorno, entre otros, que exigen respuestas concretas y derivadas de esta especialidad

Fases

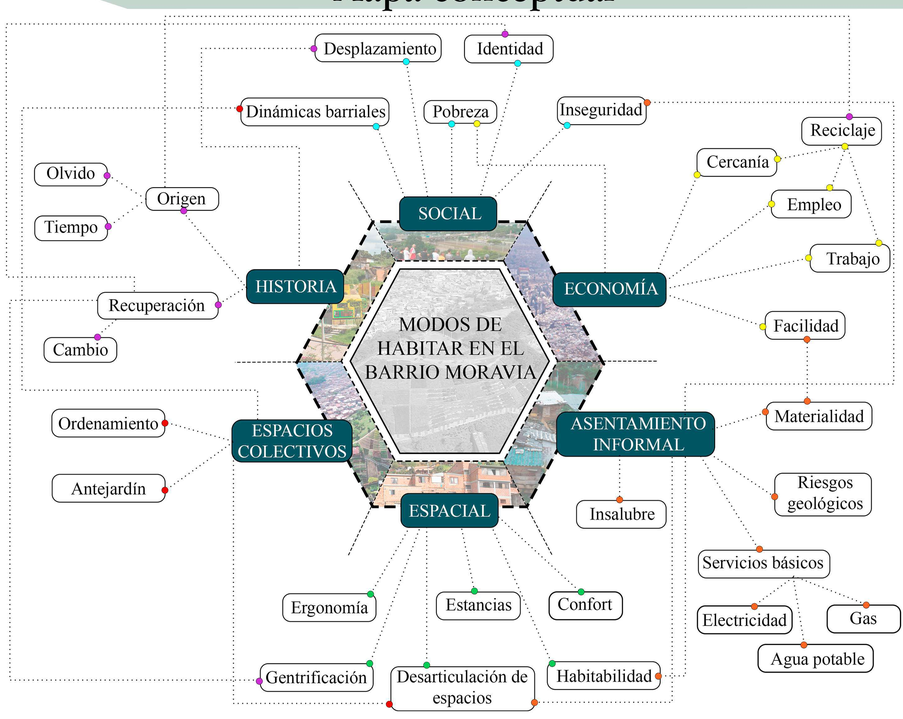
1 Investigación
- -Indagar antecedentes
- -Exploración del estado actual
- -Elegir enfoque de la investigación

2 Trabajo de campo
- - Entrevistas
- - Fichas de observación
- -Recorrido en el barrio

3 Análisis de datos
- - Examinar variables
- -Análisis de las categorías
- -Recopolación de información

4 Conclusiones
- Concluir la tranformación de los modos de habitar en el barrio Moravia a través de los años

Mapa conceptual



Resultados

Categorías

Social

Entender las dinámicas, relaciones y dinámicas de los habitantes en el exterior e interior de las viviendas, determinando cuales son las principales características y actividades de los actores del territorio.

Materialidad

Explorar la materialidad y la forma de construcción de las viviendas del barrio Moravia, comprendiendo este contexto o entorno en la forma de modificar o influir el modo de vida de la población.

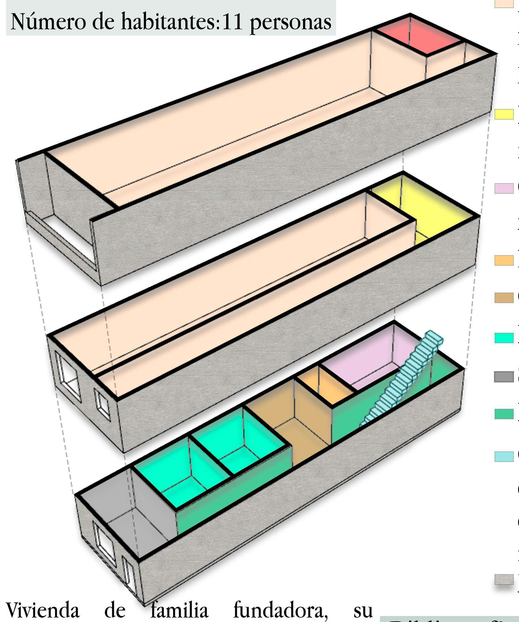
Tipología

Conocer los diferentes tipos de vivienda existente y su distribución interior, donde se identifiquen los modos habitacionales y espaciales de los habitantes

Paisaje

Conocer las transformaciones que se tiene en el paisaje teniendo en cuenta las modificaciones espaciales del barrio generadas por sus pobladores, sin dejar de lado el aspecto ambiental. Tomando como punto de partida su evolución en el tiempo

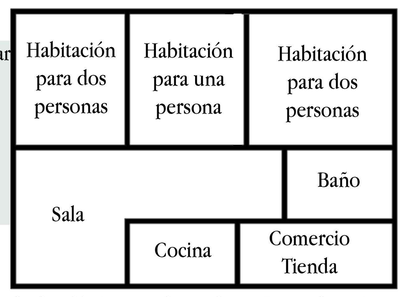
Vivienda multifamiliar
Sector las camelias
Número de habitantes:11 personas



- Vacío que da al patio
- Nivel para dos familias, construido por los habitantes
- Patio en segundo nivel
- Cuarto de trabajo, reciclaje
- Baño
- Cocina
- Habitaciones
- Sala
- Pasillo
- Circulación vertical, escaleras que conectan los 3 niveles
- Materialida, ladrillo

Vivienda de familia fundadora, su economía se basa en el reciclaje. Fueron reubicados para construir el centro cultural. Al aumentar el número de personas en su familia, su vivienda creció en altura.

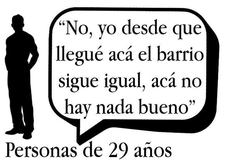
-Vivienda unifamiliar
-Sector: el Morro
-Habitantes: 5 personas
-Tipología: asentamiento informal



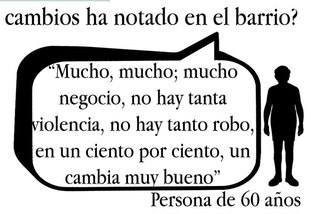
Vivienda conformada de plástico, madera y latas. La madera tiene la función de crear cerramientos en la vivienda; las latas para suplir la función de cubierta y el plástico es un recubrimiento para la madera, para que esta no se desgaste fácilmente con el agua y a su vez para que el agua no entre a la vivienda

Entrevistas

¿Desde que vive acá qué cambios ha notado en el barrio?



Personas de 29 años
Reside en el barrio hace 4 años



Persona de 60 años
Una de las fundadoras del barrio

Bibliografía

López, B. Peláez, P. & Villegas, D (1991). Repositorio UNAL. la concertación en un proceso de mejoramiento barrial. Obtenido de https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/7072/Habinet2-MORAVIA.PDF?sequence=1&isAllowed=y
Sarquis, S. (2006). Arquitectura y modos de habitar. Nobuko.
Sulbarán, J., & Rangel Rojas, R. (2018). Importancia del Habitar en el Pensamiento Arquitectónico. Procesos Urbanos 5:26-33. DOI: https://doi.org/10.21892/2422085X.405
Uribe, C. (2010). Repositorio UdeA. Dinámica de la relación entre derecho y territorio en el marco de la intervención urbanística del barrio Moravia de Medellín. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/1987
Algunas fotografías tomadas por: CDCM, Archivo comunitario, alcaldía de Medellín, periódico el mundo, Tatiana Mosquera, Donaldo Zuluaga, Jorge Humberto Melguizo Posada, Unescosot Colombia

Estudiantes: Diana Carolina Mejía Bedoya
Asesor: Natalia Cardona
Curso: Anteproyecto
Profesor: Diana Bustamante

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

LA AGRICULTURA URBANA EN MORAVIA: POTENCIALIZANDO EL PAISAJE Y LA ECONOMÍA DE FORMA SOSTENIBLE

Introducción

El interés de esta investigación es saber cómo la implementación de la agricultura urbana puede impulsar los sectores económicos, cómo enriquece los paisajes urbanos y el disfrute del espacio público. Este trabajo se centra en el Barrio Moravia, ya que; si se logra implementar adecuadamente, dicha estrategia podría contribuír a la sostenibilidad, al tiempo que permitiría la mejora considerable de la calidad de vida de los habitantes. Sin embargo, si no se le da una continuidad a la AU no se logrará potenciar las oportunidades que se generar a partir de esta, dicho inconveniente se ve evidenciado en el proyecto "Moravia florece para la vida" el cual fue una estrategía ambiental en el morro del barrio, pero a lo largo del proceso no se le dio un mantenimiento adeuado para garantizar su perduración. A partir de lo mencionado anteriormente, surge el cuestionamiento acerca de: ¿qué estrategias sostenibles de agricultura urbana se pueden implementar en el sector Moravia que sean perdurables en el tiempo?

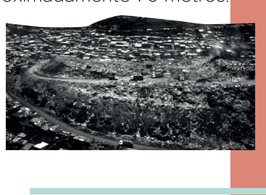
Línea del tiempo

1970 — Moravia se consideraba espacio público, proyectado para la expansón del Parque Norte.

1976 — El municipio declara Moravia como basurero municipal provisional.

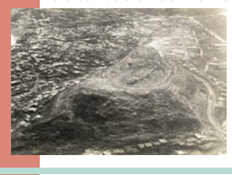
1976-1983 — Se detectan aproximadamente 15.000 habitantes informales en la zona y se clausura el depósito de basuras.

1984 — El Morro de basura alcanzó aproximadamente 70 metros.



1985-1986 — Primer programa de rehabilitación: construcción de traza urbana, conexiones víales, servicios públicos, canalización de quebradas, reubicación de habitantes al barrio vallejuelos.

1990 — El Plan de Ordenamiento Territorial define a Moravia como un área de intervención especial.



Plan de Ordenamiento Territorial

1991 — Las milicias dominan todo el territorio y exterminan bandas y otras son recicladas, para engrosar las filas milicianas.

2004 — El plan de desarrollo 2004-2007 de la Alcaldía de Medellín incluye la Intervención Integral como proyecto estratégico.

1991, año de violencia espantosa en Medellín
No hay rehenes por últimas masacres

2005 — Estudio de la UdeA: 'Monitoreo de gases y lixiviados en la montaña de basuras' mostraron la presencia en niveles peligrosos de gases y líquidos lixiviados altamente tóxicos.

2006 — La Dirección Nacional de prevención y atención de desastres del Ministerio del Interior declara la calamidad pública en El Morro de basuras por el riesgo ambiental.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

UNGRD Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres
Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres

2013 — Plan de reubicación de los habitantes del morro al sector de Pajarito, para los jardines ornamentales en el morro.

2014 — Intervención ambiental en el antiguo basurero municipal .

2021 — Se reanudan los asentamientos informales en el morro debido a la crisis humanitaria por pandemia y el secretario de gobierno opta por un nuevo desalojo que la comunidad rechazó.

2022 — Falla a favor la tutela contra dicho desalojo y se suspenden los operativos.

Objetivo general

Proponer estrategias sostenibles de agricultura urbana, para contribuir positivamente en el ámbito paisajístico y económico que compone al barrio Moravia.

Objetivos específicos

1. Reconocer las intervenciones que se han realizado en el barrio Moravia a lo largo de su desarrollo, identificando las estrategias usadas, sus dificultades y sus aportes.
2. Indagar sobre las características paisajísticas del barrio y los modos en que las personas habitan en el mismo, para identificar diferentes necesidades en ámbitos espaciales, sociales y económicos, que se pueden suplir mediante la implementación de la agricultura urbana.
3. Proponer las posibles intervenciones en las zonas identificadas, desde el diseño del entorno mediante la agricultura urbana.

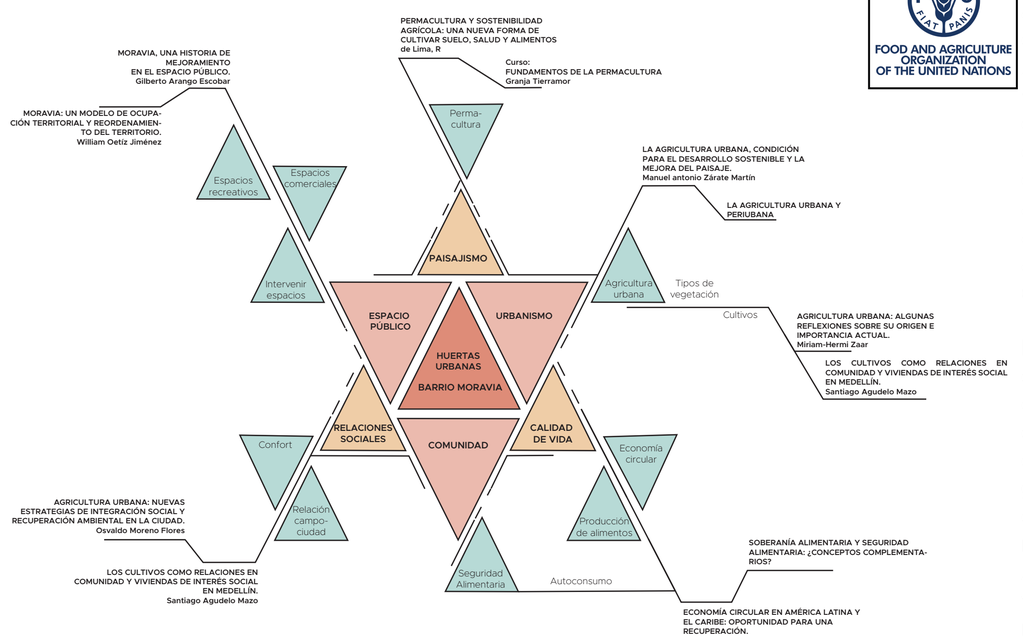
Metodología

01 Análsis — Actividades enfocadas a reconocer las intervenciones de tipo paisajísticas y agricultoras que se han llevado a cabo en el barrio.

02 Trabajo de campo — Estudios de caso como referentes plantear la propuesta urbanística con el uso del espacio público mediante las huertas urbanas.

03 Propuesta — Trabajo de campo orientado a el reconocimiento y diagnóstico del área de intervención mediante actividades de observación.

Márco teórico



FOOD AND AGRICULTURE ORGANIZATION OF THE UNITED NATIONS

A partir de las definiciones expuestas por la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) el concepto de agricultura urbana se ha entendido principalmente en sus diferentes documentos y estudios como zonas dentro del casco urbano de una ciudad que se pueden intervenir para la producción de cultivos e incluso de crianzas menores de ganados, sin embargo; se debe tener en cuenta el claro énfasis en la diferenciación que existe con el concepto de agricultura periurbana, la cual se usa para referirse a sectores cercanos a la ciudad con producciones agrícolas un poco más extensas como granjas. (FAO, 1999)

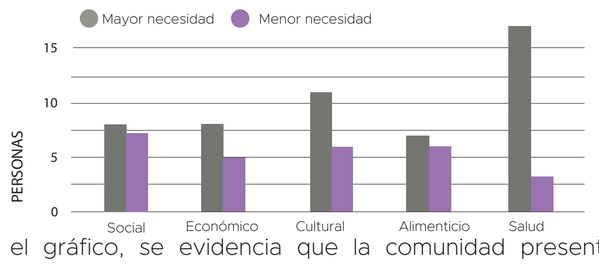
La implementación de la Agricultura Urbana implica contar con la respectiva actuación de la mano de obra agricultora, que desarrollan una estrecha conexión con el cultivo y su explotación para el circulo económico, el cual se puede generar si el objetivo es su comercialización y obtención de nuevos ingresos Del mismo modo, la AU también logra ser "una alternativa viable de trabajo asalariado para las mujeres, las mismas que tiene escaso acceso al empleo formal, debido a limitantes educativas y de capacitación". (Moreno, 2007)

Resultados parciales

Encuesta

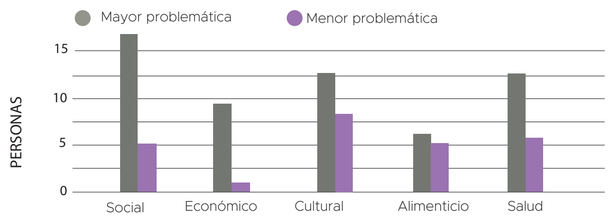
Se hace necesaria la recolección de información sobre sus necesidades para determinar si las intervenciones a proponer pueden generar impactos positivos en los ámbitos económicos, sociales y de calidad de vida. Por lo tanto se realizan encuestas a 40 personas residentes en el barrio.

1. Enumere de 1 a 5 en cuál de los siguientes aspectos presenta mayor NECESIDAD. Siendo 1 mayor necesidad y 5 menor necesidad.



Según el gráfico, se evidencia que la comunidad presenta mayor necesidad en la salud, lo que indica que el barrio no cuenta con un buen sistema.

2. Enumere de 1 a 5 en cuál de los siguientes aspectos considera que se presenta mayor **PROBLEMÁTICA** en el barrio. Siendo 1 mayor

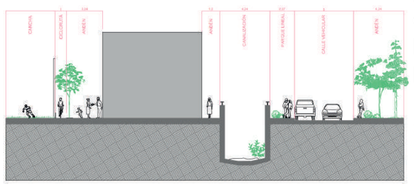


Las personas encuestadas evidencian que en el barrio una de las problemáticas mas recurrentes es en cuanto las dinámicas sociales, es decir, que el barrio cuenta con un ambiente de constante discordia entre sus habitantes, esto también indica que la comunidad no está educada adecuadamente social ni culturalmente.

FICHA DE OBSERVACIÓN **PAISAJE**

Vegetación: Se hace un análisis teniendo en cuenta 3 planos que son: el plano inmediado, plano medio, plano lejano. En el plano inemdiato se visualizan materas en su mayoría producidas con material reciclable, en el plano medio se visualiza vegetación un poco más grande y con más presencia como lo son los árboles que son algarrobo, níspero entre otros, y en el plano lejano se observa edificaciones y vegetación más a la lejanía.

Sección víal



Análsis Panorámico: Se quiere resaltar las temáticas analizadas anteriormente y cómo las mismas comienzan a relacionarse en un solo entorno. Se evidencia la forma en que el barrio da el recibimiento desde la estación caribe del Metro Medellín, con una variedad de vegetación por medio de un espacio público

En las secciones viales en el barrio, se logran identificar dos tipos muy generales, las cuales son las calles al rededor del parque lineal, que proporcionan un buen espacio unicamente para el tránsito peatonal y las calles entre las manzanas del barrio que en su mayoría son bastante estrechas ya que el

Bibliografías

FAO. (1999). La agricultura urbana y periurbana. https://www.fao.org/unfao/bodies/coag/coag15/x0076s.htm

Moreno, O. (n.d.). Agricultura urbana en el marco de un urbanismo sostenible. https://www.hort.purdue.edu/

Estudiantes: Mariana Rendón Blandón - Laura Camila Ramírez Ardila
Asesor Temático: Danny A. Osorio
Curso: Anteproyecto de investigación
Profesor: Diana Bustamante

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional

XXI Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA EN LA EXERIENCIA GASTRONÓMICA

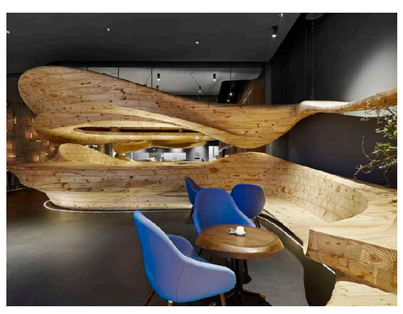
INTRODUCCIÓN

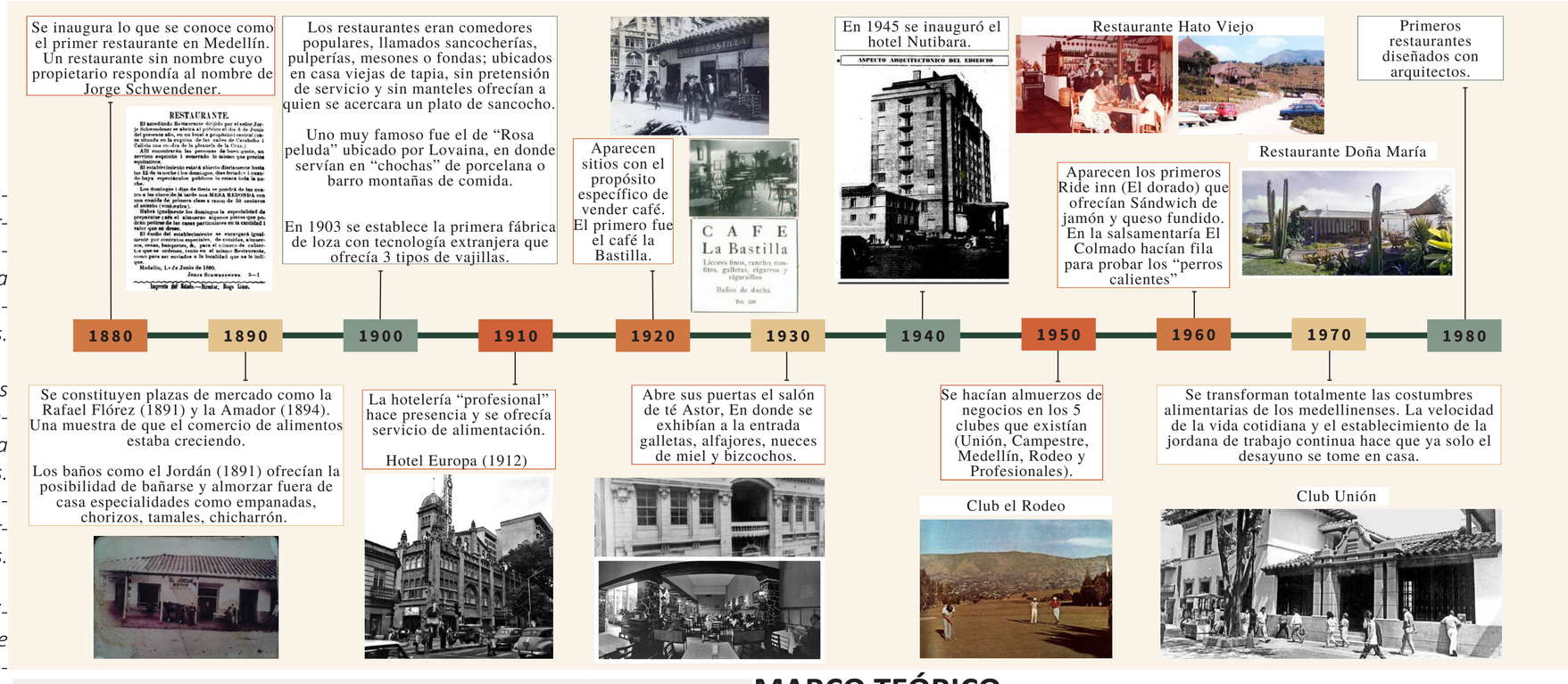
El interés de esta investigación es explorar la influencia de la arquitectura en la experiencia gastronómica, comprendiendo cómo los espacios arquitectónicos pueden afectar los sentidos, las emociones y las interacciones sociales relacionadas con la comida. El análisis de esta problemática se centra en examinar diferentes aspectos de la arquitectura de los restaurantes y su impacto en la percepción y la satisfacción de los comensales.

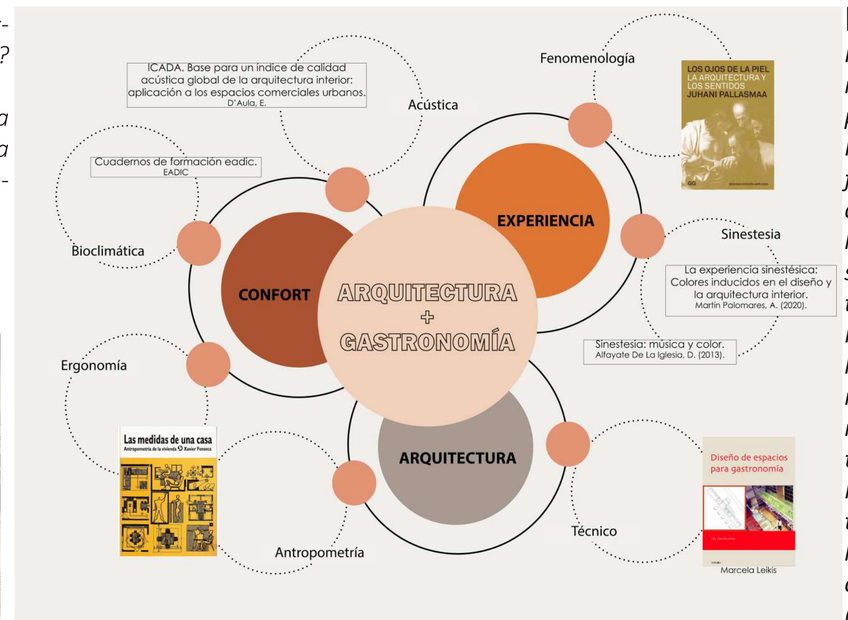
El objetivo de este estudio es comprender cómo la arquitectura interior de los restaurantes busca crear una experiencia gastronómica única, utilizando elementos como el espacio, la luz, los materiales, las texturas, la naturaleza y la música para estimular los sentidos y generar emociones en los comensales. Las principales características que se explorarán son la creación de ambientes enriquecidos multisensoriales y la búsqueda de diferenciación en el mercado gastronómico para generar recordación y fidelización de los clientes.

A partir de esto, surgen los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo influyen el diseño del espacio, la selección de materiales y la iluminación en la percepción de la comida? ¿De qué manera la arquitectura interior puede influir en las emociones y la satisfacción del comensal? ¿Cuáles son las estrategias arquitectónicas más efectivas para crear una experiencia gastronómica memorable?

En resumen, esta investigación se enfoca en explorar cómo la arquitectura interior de los restaurantes puede potenciar la experiencia gastronómica a través de la creación de espacios que estimulen los sentidos y generen emociones en los comensales.







MARCO TEÓRICO

Hay muchos conceptos claves para relacionar arquitectura y gastronomía, y que nos ayudan a dejar en claro la necesidad de un adecuado ambiente arquitectonico para conseguir una experiencia gastronómica efectiva.

Precisamente, para referirnos al ambiente arquitectónico, es necesario hablar de fenomenología, la cual, "aboga por una predominancia de los sentidos, la experiencia y la percepción humana" (Rodriguez, 2021). Uno de los mayores exponentes de la fenomenología es Juhani Pallasmaa, quien, en su libro los ojos de la piel, habla sobre el papel de cuerpo como lugar de la percepcion, y de la importacia de los sentidos para las respuestas sensoriales.

Hablando de los sentidos, abordamos la sinestesia, la cual es "un proceso dentro de la percepción humana. A través de dicha percepción, se activan no sólo el sentido receptor, sino que entran a formar parte del proceso perceptivo otros sentidos que no están destinados al estímulo que origina la primera respuesta del sentido receptor." (Iglesia, 2013).

Por otro lado, para tener una buena experiencia al visitar un restaurante es importante la ergonomía, por lo tanto, revisaremos guías de antropometría, como lo son las medidas de una casa de Xavier Fonseca, (Fonseca, 2018) precisamente en su capítulo sobre el comedor; y Las dimensiones humanas en los espacios interiores de (Panero & Zelnik).

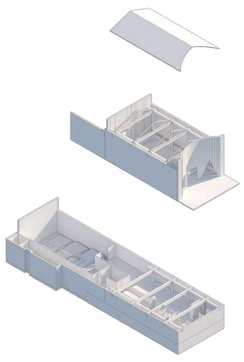
OBJETIVOS

Objetivo general

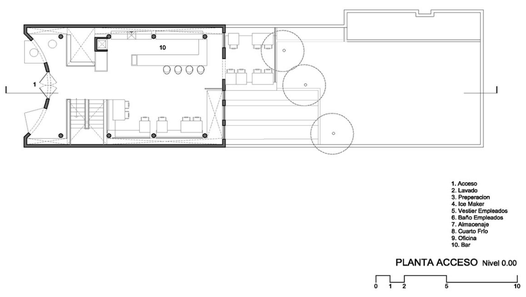
Evaluar la influencia de la arquitectura en la experiencia gastronómica a través del análisis de dispositivos arquitectónicos implementados en objetos de estudio locales, con el fin de extraer estrategias replicables para la configuración de espacios que integren la arquitectura y la gastronomía.

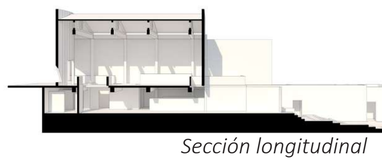
Objetivos específicos

- *Explorar diferentes ofertas de experiencia gastronómica en Medellín y sus alrededores, para identificar los casos de estudio que serán objeto de investigación.*
- *Analizar las sensaciones experimentadas por el comensal a través de los sentidos en cada caso de estudio.*
- *Identificar las características espaciales de cada uno de los casos de estudio teniendo en cuenta variables como arquitectura, confort y experiencia.*
- *Determinar cuáles son las estrategias de diseño y cualidades espaciales replicables en cada uno de los casos de estudio.*

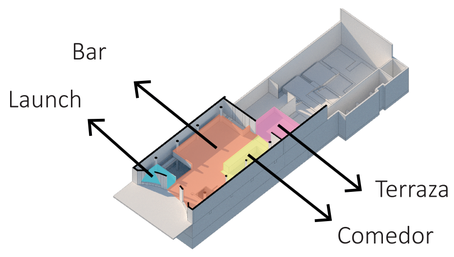


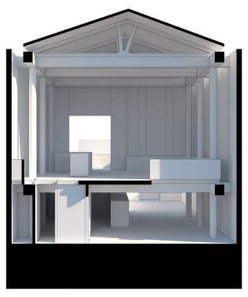
Axonométrico



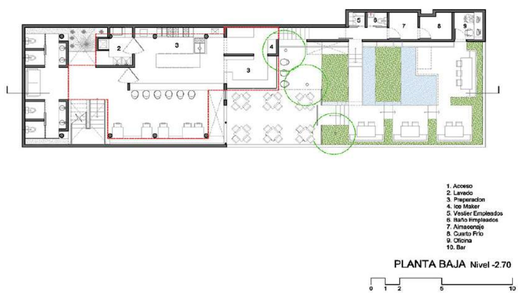


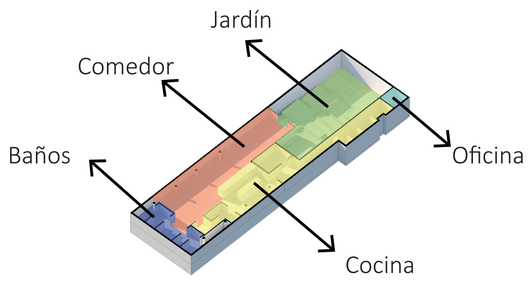
Sección longitudinal





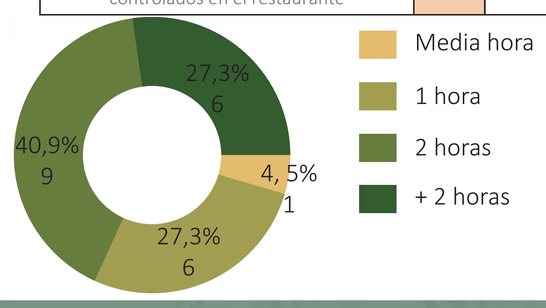
Sección transversal





PREMISA	SI	NO
Dentro del restaurante se puede conversar cómodamente, sin necesidad de alzar la voz	22	0
La música en el restaurante está a un volumen adecuado	21	1
Al estar dentro del restaurante se percibe el ruido del exterior	2	20
Los ruidos de ambiente (movimientos de sillas, máquinas, gritos, cocina) están controlados en el restaurante	20	2

La calidad acústica de Carmen es muy alta, y sus comensales lo perciben, a pesar de no ser la música el elemento más importante dentro de la experiencia, si es importante contar con un ambiente sin ruidos que interrumpan la conversación.



En promedio los comensales en Carmen permanecen alrededor de dos horas, pues el lugar invita a permanecer allí. Precisamente su plato más vendido se sirve en 7 tiempos, el chef envía pequeñas porciones de sus mejores preparaciones, con tiempos entre ellas para disfrutarlas.

Estudiantes: Laura Benito Rubiano- Mariana Cortés Hernandez
Asesor: Nora Cristina Henao
Curso: Anteproyecto de Investigación
Profesor: Diana María Bustamante

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

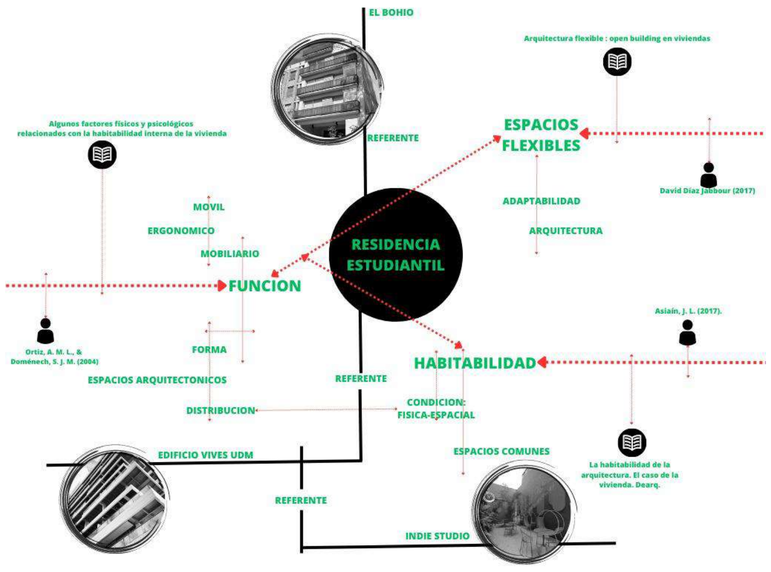
XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

RESIDENCIA ESTUDIANTIL PARA LAS IES DE LA COMUNA 7 ROBLEDO DE MEDELLÍN

INTRODUCCION

El objeto de estudio de este trabajo de grado son las residencias estudiantiles para las Instituciones de Educación Superior (IES) ubicadas en la Comuna 7 Robledo de la ciudad de Medellín. El problema que se busca abordar es la falta de residencias para estudiantes en esta zona, específicamente las necesidades y expectativas de la población estudiantil en cuanto a su diseño y mecanismos de gestión. La pregunta principal que se aborda es ¿qué lineamientos de diseño y mecanismos de gestión se deben considerar para la configuración de la Residencia estudiantil acorde a las necesidades de la población de estudiantes de las IES de la comuna 7 de Robledo en Medellín? El alcance de este estudio incluye la caracterización de las necesidades y expectativas de los estudiantes en cuanto a la vivienda estudiantil, para que por medio del análisis de referentes arquitectónicos que puedan aportar a la investigación, se proponga la correcta configuración y diseño de estas residencias.

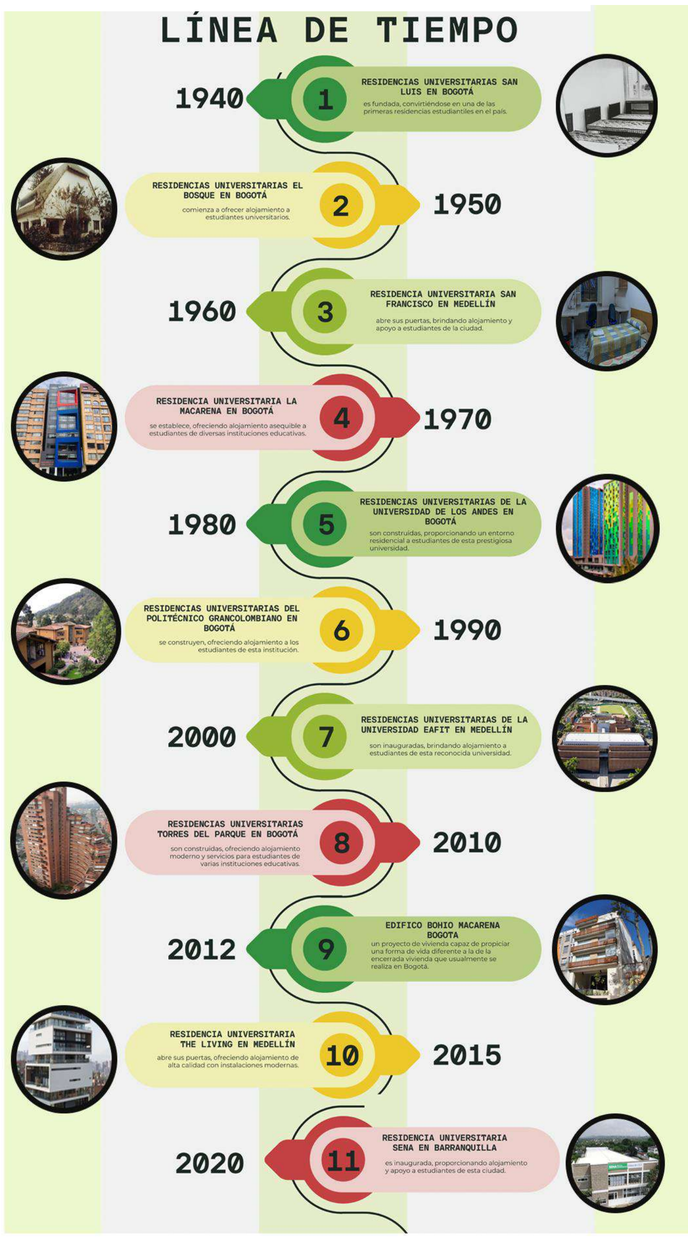
MARCO TEORICO



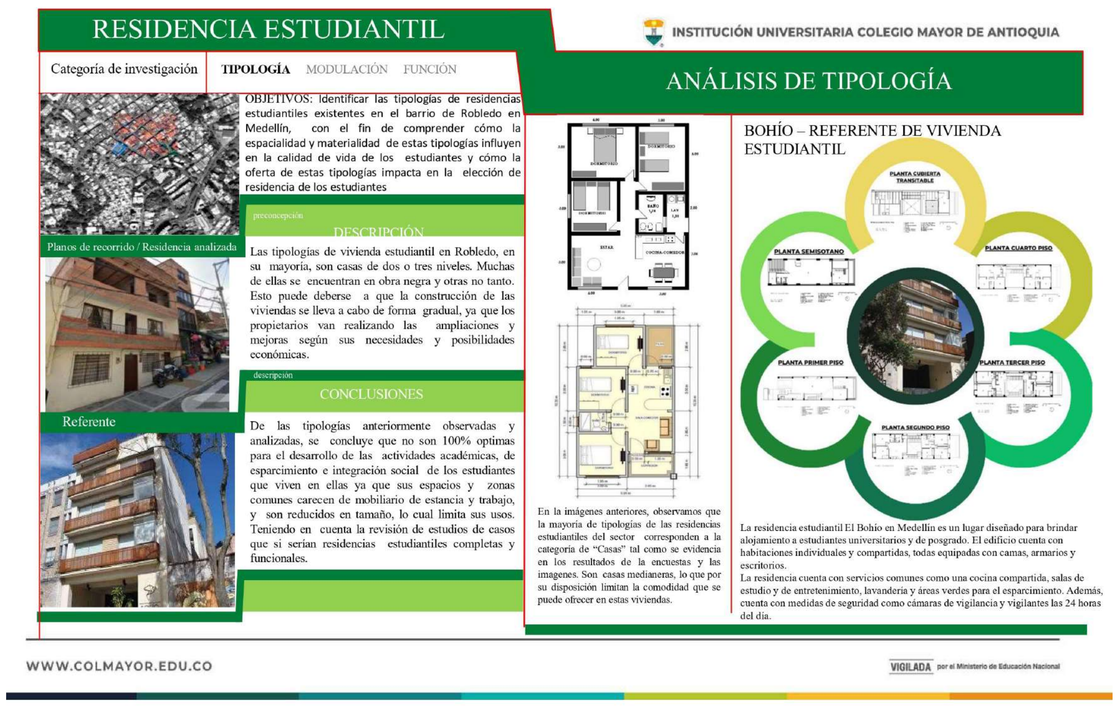
Este marco teórico o mapa bibliográfico, contiene los conceptos mas relevantes que rigen la investigación. Con el fin de tener un conocimiento mas amplio al momento de plantear los mecanismos de gestión y lineamientos del correcto diseño de la configuración arquitectónica y espacial de las residencias estudiantiles, para satisfacer efectivamente las necesidades de habitabilidad de la población de estudiantes que residen en este tipo de viviendas.

los objetivos de la investigación buscan caracterizar las necesidades de los estudiantes, analizar referencias arquitectónicas que favorezcan el rendimiento académico, identificar características urbanas y geográficas relevantes para la elección del lugar adecuado para la construcción de la residencia estudiantil y, finalmente, explorar los mecanismos de gestión que permite a las universidades contar con una residencia estudiantil.

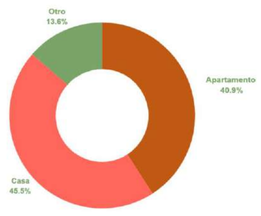
Las residencias estudiantiles en Colombia han tenido una larga historia de desarrollo y evolución, que se remonta a la década de 1920. Desde entonces, han surgido numerosas iniciativas y proyectos para proporcionar alojamiento a los estudiantes de bajos ingresos que desean continuar su educación en las instituciones de educación superior. A lo largo de los años, se han producido cambios significativos en la forma en que se concibe, financia, diseña y gestiona este tipo de vivienda, y estos cambios han estado influenciados por factores económicos, políticos y sociales. En la actualidad, las residencias estudiantiles continúan siendo una opción atractiva para muchos estudiantes universitarios que desean una vivienda cómoda y asequible cerca de sus instituciones educativas.



FICHA DE OBSERVACION Y ENCUESTAS

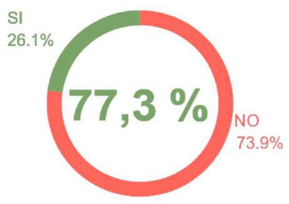


¿En que tipo de vivienda reside?



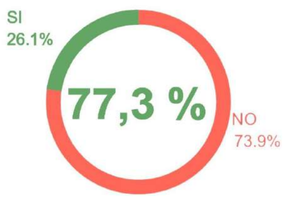
De esta respuesta se pudo concluir que la "casa" es la tipología mas usada para ser adaptada como pensiones o residencias estudiantiles, ya que originalmente no son aptas para este tipo de actividad.

¿Siente que su residencia estudiantil actual ofrece suficiente espacio para vivir y estudiar cómodamente?



Aquí se obtiene información mas importante, ya que este resultado evidencia la mala configuración espacial de estas adaptaciones espontaneas que se realizan en las casas donde viven los estudiantes encuestados

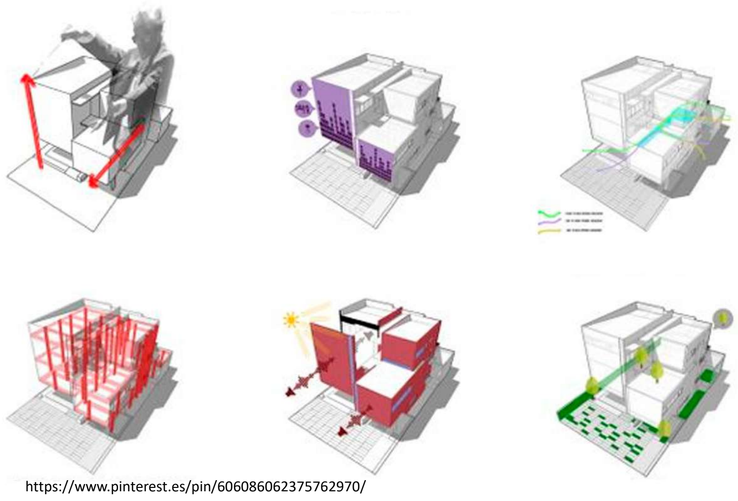
¿Cree usted que las condiciones espaciales de su habitación en su residencia estudiantil actual son adecuadas para estudiar cómodamente?



De este resultado se puede concluir, que en general las habitaciones con las que cuentan estas residencias, al no ser pensadas desde el inicio como una residencia estudiantil, no responde a las necesidades de la población de estudiantes que residen allí.

DIAGRAMA DE ANALISIS FORMAL

Uno de los puntos es lograr un emplazamiento del proyecto de residencia, por esto, se reflexiona respecto a la forma de la pieza y por medio de las diferentes operaciones formales lograr que el proyecto mezcle con el contexto donde se emplace.



https://www.pinterest.es/pin/606086062375762970/

Estudiantes: Luis Alberto Botero – Jose Jorge Madera – Andrés Felipe Marín.
Asesor: Laura Rendón Gaviria.
Curso: Anteproyecto de investigación.
Profesor: Diana M. Bustamante Parra

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

LA ARQUITECTURA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y SU INFLUENCIA EN LOS DIFERENTES MÉTODOS DE APRENDIZAJE

Introducción

La educación es un aspecto fundamental en el desarrollo de cualquier sociedad. Por esta razón, es importante reflexionar sobre los espacios donde se brinda la enseñanza y cómo estos pueden influir en el aprendizaje y el desarrollo de los jóvenes y niños del país. El diseño arquitectónico de las instituciones educativas puede tener un impacto significativo en la interacción entre los estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa, así como en su desempeño académico y bienestar emocional. En este sentido, el proyecto surge como una iniciativa para analizar la relación entre la arquitectura y la educación, con la finalidad de reflexionar si los espacios de dichas instituciones se adecuan o cumplen con los objetivos pedagógicos, fomentando el bienestar y a su vez el aprendizaje. En la actualidad, se reconoce la importancia del diseño arquitectónico y la disposición espacial en las instituciones educativas para garantizar un aprendizaje de calidad. Sin embargo, a pesar de los avances en la investigación y diseño de estos espacios, muchas instituciones públicas siguen aplicando un método de vigilancia y control sobre los estudiantes, conocido como el método del panóptico. Dicho lo anterior, El espacio arquitectónico educativo debería proponerse didáctico, que sea pensado a fines y que reúna cualidades y características espaciales, tanto para la actividad del docente como para los estudiantes, ya que, a través de la transmisión del conocimiento, se adquiere una relación de descubrimiento y las sensaciones emitidas a través de la revelación. La arquitectura para la educación no solo podría verse como contenedor, sino como arquitecturas con contenido, que resalten la importancia de crear lugares mixtos, trascendentes, con personalidad, estimuladores de aprendizaje y no espacios delimitados.(Pozo,2021)

Por lo cual surge la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar la interacción y el mejoramiento de los métodos de enseñanza a través de la disposición de los espacios en las instituciones educativas?

Delimitación del objeto de estudio

Para mencionar el fenómeno de forma más delimitada, el objeto de estudio se concentra en las instituciones educativas Leticia Arango de Avendaño y Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, ubicados respectivamente en el municipio de Envigado y Medellín.

Ubicación Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño- Envigado-Antioquia

Ubicación Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. Medellín-Antioquia

Objetivo General.

Analizar la relación entre la arquitectura educativa y su influencia en el proceso de aprendizaje, considerando la distribución espacial de las aulas y la interacción social en las instituciones educativas Leticia Arango de Avendaño y Montecarlo Guillermo Gaviria Correa.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar la relación entre la arquitectura y los modelos pedagógicos en la influencia de sus estudiantes
2. Identificar como la arquitectura puede impactar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y proponer estrategias de diseño que puedan mejorar la calidad de la educación en las instituciones.
3. Evaluar la distribución espacial de las aulas de las instituciones educativas Leticia Arango de Avendaño y Montecarlo Guillermo Gaviria Correa y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes, considerando aspectos como la accesibilidad, iluminación y mobiliario.

LÍNEA DEL TIEMPO

Principios del siglo XX

Baño de Sol-Open Air-School

The Open Air-School

En este articulo Montessori describe su experiencia al fundar la escuela Montessori en Roma.

1907 — Escuela Montessori de Roma

Fundada por Maria Montessori,utiliza el jardin como una extensión del aula para que los niños puedan aprender en un ambiente natural y explorar el entorno

1910 — Escuelas de 1911 en Colombia

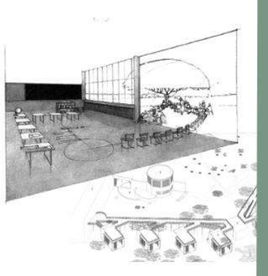
Los edificios escolares debian cumplir con unos estandares minimos y por lo menos tener de 3 a 4 aulas , patio para recreo , letrinas y un espacio de uso multiple. Importancia de la luz y aprovechamiento de fuentes de agua en los patios

1911 — Escuela Waldorf de Stuttgard

Fundada por Rudolf Steiner, incorpora aulas al aire libre como parte de su enfoque educativo basado en la conexión con la naturaleza y el aprendizaje a través de la experiencia.

1920 — Escuela al Aire libre de Suresnes-Francia

Conocida por su enfoque innovador en la educación al aire libre, y una parte importante de su programa es el uso de aulas al aire libre. La escuela cuenta con una gran variedad de espacios al aire libre donde los estudiantes pueden aprender y explorar en un ambiente natural



1935 — Salud y Bienestar

La educación al aire libre se vuelve popular en países como Dinamarca, Suecia y Noruega, donde las escuelas primarias comienzan a realizar actividades al aire libre para promover el bienestar físico y mental de los estudiantes.

1952 — Educación al aire libre-Lorenzo Luzuriaga

En este libro, el autor explora la idea de la educación al aire libre y cómo puede ser implementada en la educación formal para mejorar la calidad de la educación y el bienestar de los niños

1950 — Escuela Intermedia Alamitos-California

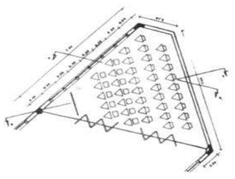
La Escuela Intermedia Alamitos ha incorporado la educación al aire libre en su enfoque educativo y ha creado un ambiente escolar que fomenta la exploración, la experimentación y la conexión con la naturaleza.

1960 — Escuela Palos Verdes-California

La desición de Richard Neutra de tomar el proyecto de forma practica y llevarlo al mejoramiento ambiental del espacio , apatandolo a mejores condiciones de la luz , ventilación y del ruido externo

1965 — La Escuela que *CRECE*

Este modelo quiso solucionar el espacio interior con varias alternativas , como los paneles y el amoblamiento.Basado en la idea de la integración de espacios o posibles alternativas de separación.



1966 — Ley 115 de 1994

La educación en Colombia se ha enfocado en la formación integral de los estudiantes y la construcción de ambientes de aprendizaje adecuados para lograrlo.

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia

1994 — Ley 115 de 1994, ley general de educación

2000 — Educación en la naturaleza

Las escuelas en todo el mundo comienzan a adoptar aulas al aire libre como una forma de promover la educación ambiental y la sostenibilidad, y para fomentar la creatividad y la exploración en un ambiente natural.

2002 — Escuelas bosques en Suecia

BOSQUESCUELA se presenta como un modelo innovador para que los niños y niñas aprendan, potencien sus aptitudes intrínsecas y desarrollen aspectos tan importantes como su sentido innato de pertenencia y de respeto a la naturaleza.

2014 — Escuelas Al Aire Libre: De Regreso a la Naturaleza

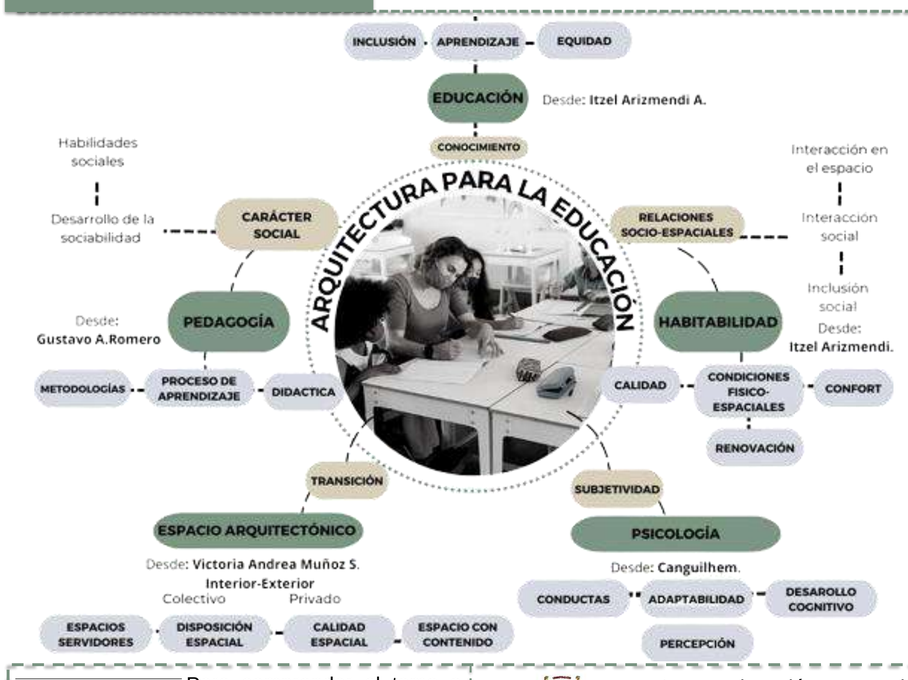
De la Revista Digital Universitaria. Este artículo analiza el papel de las escuelas al aire libre en la educación actual y presenta algunos ejemplos de escuelas al aire libre en México

2022 — La Arquitectura como herramienta educativa
Escuela Vittra Telefonplan-Suecia

Han incorporado actualmente el concepto de escuela abierta, la cual es una escuela sin aulas.
Todo el edificio contiene un lugar comun llamado *Agora*, segun el griego hace refrencia a "Lugar de reunion".
Los Espacios de aprendizaje al aire libre diseñados para extender el plan de estudios y permitir observar o interactuar directamente con la naturaleza.

Metodología

Marco Teórico.

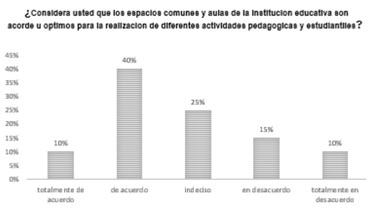


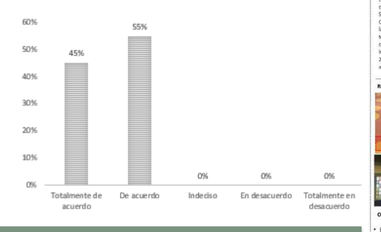
Para comprender el tema a tratar durante esta investigación, se enuncian conceptos que reúnen las bases fundamentales en relación con los elementos que comprenden la arquitectura para la educación

En el componente de espacio arquitectónico qué a su vez reúne cualidades de habitabilidad. Según Victoria Muñoz, este se define como ''el ámbito tridimensional en el cual se definen y expresan las formas volumétricas'' (Muñoz,2012, pág. 1). Así determinando el espacio arquitectónico, como espacio arquitectónico exterior e interior.

La educación y la pedagogía son componentes que van de la mano, ya que la pedagogía contribuye al ser humano a evolucionar. Para Gustavo Romero, la pedagogía comprende el conjunto de labores que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano''. (Romero,2009, pág. 2). Según la etimología está estrechamente relacionado con el arte o la ciencia de dar enseñanza, pero poco a poco este papel pedagógico pierde relevancia en el sistema educativo

Resultados Parciales





Objetivo de la encuesta:

Tiene como finalidad analizar el impacto pedagógico y formativo de los estudiantes a través del diseño arquitectónico, y como este puede influir positivamente en el proceso de aprendizaje.

Población: dirigida a estudiantes de la institución educativa leticia Arango de Avendaño.

Lugar de desarrollo: Institución educativa leticia Arango de Avendaño**.**

Metodología: Presencial y físico en el lugar de estudio.

Número de personas encuestadas: 18 estudiantes, 2 docentes. total =20 encuestas

Bibliografía.

- Muñoz, VA. (2012). El espacio arquitectónico. Obtenido de : https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf
- Tapias,R. (2012) .Un símbolo de la arquitectura escolar en Colombia. Obtenido de: https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3174/1977
- Romero,G. (2009). La pedagogía en la educación. Obtenido de https://docplayer.es/12065897-La-pedagogia-en-la-educacion.html
- Pozo .(2021) .La disolución del aula. Obtenido de: https://arquitecturaviva.com/libros/melina-pozo-bernal

Estudiantes: María Fernanda Medina Martínez
Asesor: Natalia Cardona Rodríguez
Curso: Anteproyecto de Investigación
Profesor: Diana Maria Bustamante Parra.

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

La Arquitectura en Instituciones Educativas Públicas: Y su influencia en los diferentes métodos de aprendizaje.

Programa de Arquitectura. – Anteproyecto de investigación.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta investigación es analizar la arquitectura de los espacios habitados por el ser humano en su infancia.
Con este fin, se busca explorar la relación entre la arquitectura y el diseño de los espacios escolares y su impacto en el desarrollo y crecimiento intelectual de los niños.
En particular, se pretende abordar el problema de la falta de espacios óptimos para los niños en los colegios públicos administrados por los gobiernos de Colombia. La investigación analizará cómo la arquitectura y el diseño de estos espacios influyen en la psicología de los estudiantes, así como en su forma de interactuar y aprender en el entorno educativo.
Además, se busca entender cómo las diferentes metodologías de aprendizaje utilizadas en Colombia pueden ser influenciadas por la arquitectura y el diseño de los espacios escolares. En última instancia, se espera que los hallazgos de esta investigación puedan contribuir a la mejora y transformación de los espacios escolares, y así promover un mayor bienestar y un aprendizaje más efectivo para los estudiantes.

OBJETO DE ESTUDIO

Mega Instituciones educativas.

El Salado

Normal superior de envigado

Colegio Montessori

El Porvenir

La Colina

Este estudio se enfoca en analizar la arquitectura escolar de cinco colegios en Bogotá, dos de ellos públicos (Salado y Normal Superior de Envigado) y tres privados (Montessori, Porvenir y La Colina), que presentan diferencias en cuanto a su diseño arquitectónico, ubicación y enfoques pedagógicos. A través de esta comparación, se busca evaluar la influencia que la arquitectura tiene en el aprendizaje y en la calidad de la educación que se imparte en cada uno de estos colegios.

OBJETIVO GENERAL

Evaluar la influencia que tiene la arquitectura en el componente psicológico y pedagógico de las instituciones educativas El salado, y la Normal Superior de Envigado, en el municipio de Envigado, comparándolas con la calidad arquitectónica y metodológica de las instituciones educativas Colegio Montessori (Rionegro, Antioquia), Colegio Campestre la Colina (Medellín, Antioquia), y el centro de Desarrollo infantil El porvenir (Rionegro, Antioquia)

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la relación entre la arquitectura, espacialidad, y habitabilidad, con los modelos pedagógicos y la influencia en la personalidad y el aprendizaje de los estudiantes.
- Reconocer cuales son los métodos pedagógicos utilizados en las instituciones objeto de estudio, para concluir su relación con la arquitectura y el avance que esta esté teniendo con el tiempo.
- Analizar la relación entre los modelos pedagógicos y las condiciones arquitectónicas en las instituciones objeto de estudio (La Normal Superior de Envigado y El Salado, la colina, Montessori, y el porvenir) y su evolución a lo largo del tiempo.
- Realizar un diagnóstico directo de los espacios escolares, tomando nota de aspectos como el tamaño de las aulas, la distribución del mobiliario, la iluminación, la ventilación, los colores utilizados en la decoración, entre otros. Realizando también mediciones de los niveles de ruido y temperatura en distintos momentos del día.

MARCO TEÓRICO

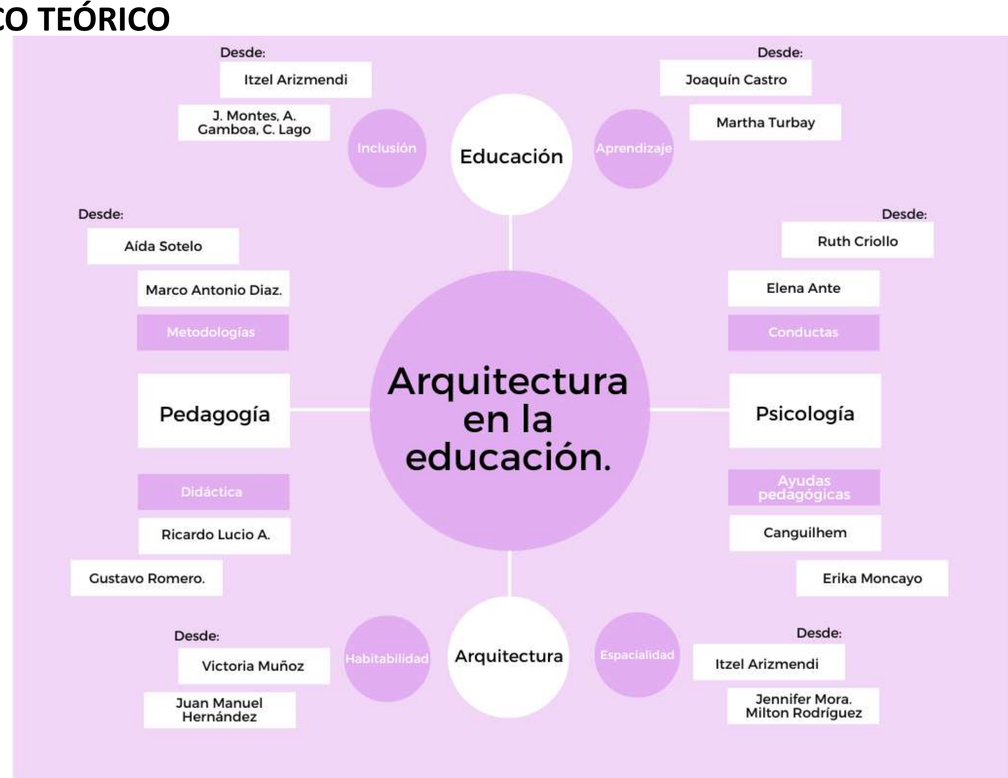
En la investigación que se llevará a cabo se abordarán diferentes conceptos que son fundamentales para comprender la arquitectura para la educación. Para ello, se han identificado cinco componentes principales que se consideran clave en la relación entre la arquitectura y la educación: habitabilidad, espacio arquitectónico, educación, pedagogía y psicología.

En primer lugar, se ha definido el concepto de habitabilidad, que se refiere a la calidad de un espacio habitable. De acuerdo con la definición de Itzel Arizmendi (2018), la habitabilidad no solo se refiere a los elementos arquitectónicos, sino que abarca múltiples aspectos que influyen en la calidad del espacio habitado. Por otro lado, según Heidegger (1951), la habitabilidad es una relación que se establece entre el hombre y su entorno construido, es decir, una forma de existir en el mundo.

En cuanto al espacio arquitectónico, se entiende como el lugar físico donde se llevan a cabo las actividades educativas. Este espacio debe ser diseñado de tal manera que facilite el aprendizaje y la interacción social entre estudiantes y personal docente.

Por su parte, la educación se refiere al proceso mediante el cual se transmite conocimiento, habilidades y valores a través de diversas formas de enseñanza. La pedagogía, por otro lado, se encarga del estudio y la aplicación de las estrategias y métodos de enseñanza.

Por último, la psicología se relaciona con la comprensión del comportamiento humano y sus procesos mentales, lo cual resulta relevante en la relación entre la arquitectura y la educación, ya que el diseño del espacio puede influir en la percepción y el desempeño de los individuos.



METODOLOGÍA- FASES

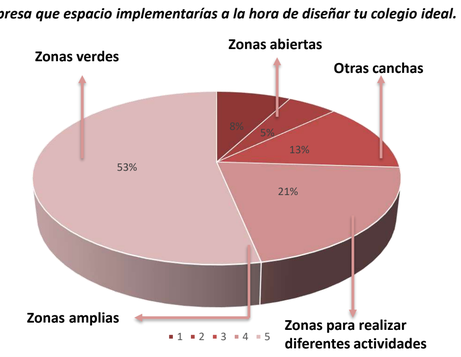
LÍNEA DEL TIEMPO

RESULTADOS PARCIALES

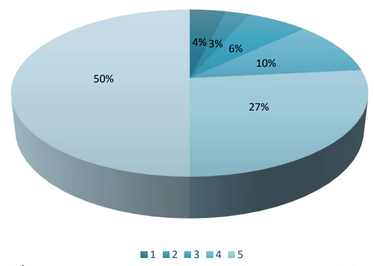
ENCUESTAS

La respuesta obtenida a través de la pregunta abierta realizada a los encuestados sugiere que los estudiantes tienen una opinión clara sobre los espacios que les gustaría tener en su institución educativa. En particular, se aprecia que los estudiantes piden zonas amplias, menos rígidas y con más inclusión a los espacios verdes. Esto sugiere que es importante considerar las preferencias y necesidades de los estudiantes al diseñar los espacios educativos, y fomentar la creación de espacios que promuevan un ambiente de aprendizaje cómodo y agradable. Además, es importante considerar la inclusión de zonas verdes y la importancia que estas tienen en el bienestar de los estudiantes y en la calidad de vida de la comunidad educativa en general.

Expresa que espacio implementarías a la hora de diseñar tu colegio ideal.



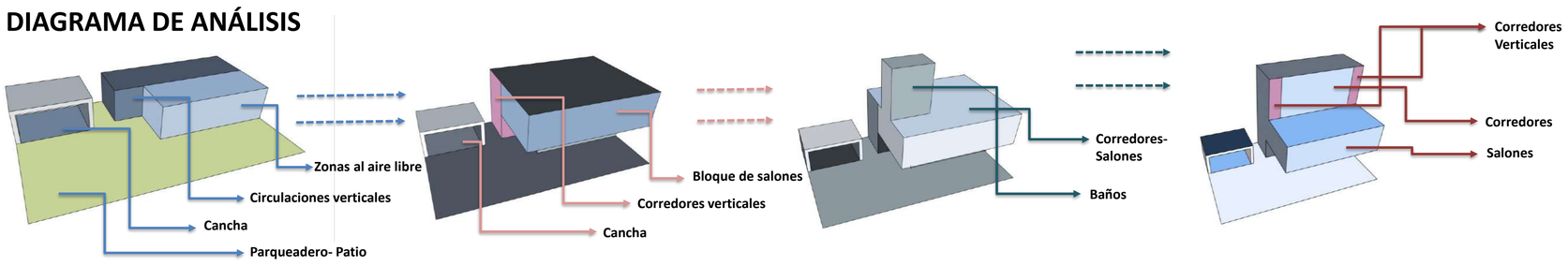
¿Crees que el patio central es un lugar óptimo para el descanso y el ocio de los estudiantes?



1. Totalmente de acuerdo 2. De acuerdo 3. Indeciso 4. En desacuerdo 5. Totalmente en desacuerdo

A partir de la respuesta obtenida a través de la pregunta se buscaba obtener que tan satisfechos estaban con los espacios dentro de la institución, se pudo analizar que, aunque las instituciones educativas cuentan con espacios como canchas y patios, en algunos casos no se ha realizado un diseño adecuado de estos espacios, lo que no permite que se genere una especialidad para la cual deberían ser diseñados. Esto sugiere que es importante que los diseños de los espacios escolares se realicen de manera más cuidadosa y enfocada en las necesidades específicas de los estudiantes y de las actividades que se desarrollarán en dichos espacios.

DIAGRAMA DE ANÁLISIS



Estudiantes: Maria Isabel Gaviria Maya
Asesor: Agnes Madeley Zapata
Curso: Anteproyecto de Investigación
Profesor: Diana Bustamante

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

Lineamientos para la creación de un espacio multicultural en la ciudad de Medellín: estudio de caso unidad residencial La Huerta

Introducción + Planteamiento del problema

Esta investigación busca explorar la ausencia de equipamientos públicos que desenvuelvan como espacios que se presten para la expresión y representación multicultural en el sector de la unidad residencial la huerta; en congruencia con esto el objeto de estudio a analizar será el espacio público y las percepciones de la comunidad respecto a los lineamientos que estos deberían tener en el sector; en este sentido esta investigación busca responder a la siguiente pregunta ¿Qué lineamientos son necesarios para reflejar las necesidades culturales de la población en términos de diseño arquitectónico?, el alcance que pretende tener este documento es desarrollar recomendaciones y estrategias que ayuden a mejorar el diseño arquitectónico entorno a la interacción y el diálogo entre personas de diferentes orígenes culturales en el sector de la unidad residencial la huerta

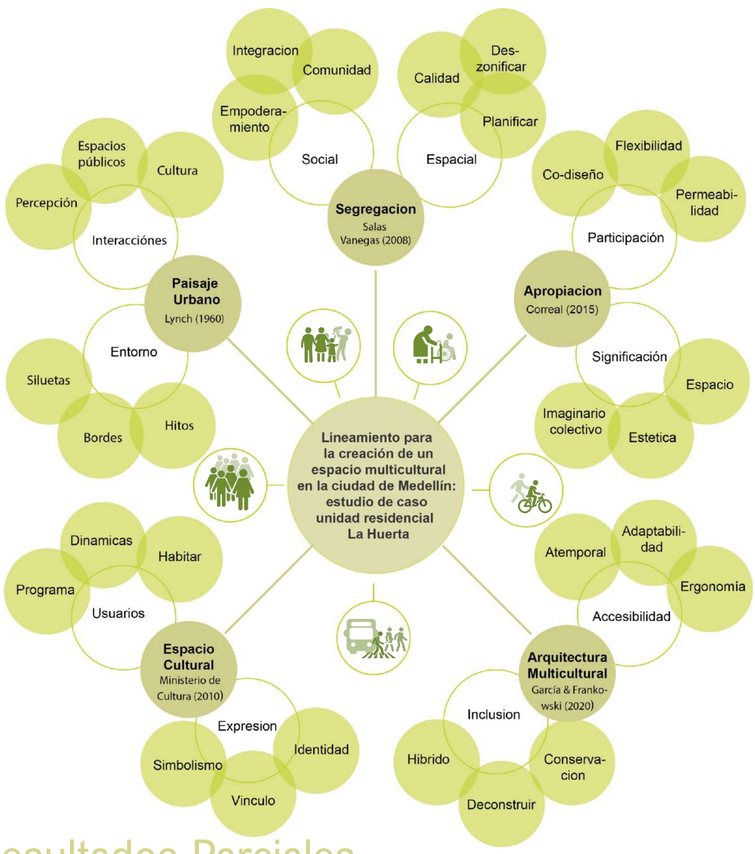
Objetivos General

Establecer los lineamientos que se deben tener en cuenta para plasmar las necesidades culturales de la población de la unidad residencial la huerta en términos arquitectónicos

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la apropiación, funcionamiento, usos además de las interacciones entre personas en sitios que propicien la integración cultural como lo son espacios públicos, instituciones educativas , organizaciones gubernamentales , asociaciones culturales y lugares de culto
- Caracterizar los modos de vida y expresiones culturales de la población de la unidad residencial La Huerta, en relación con el paisaje urbano que la rodea
- Realizar fichas de observación en las cuales se analice en detalle las categorías análisis

Marco Conceptual

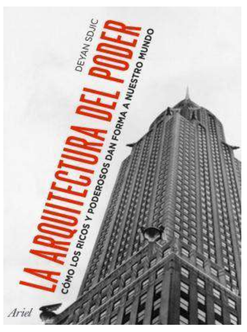


Marco Referencial

Para realización de este trabajo se tuvo en cuenta los textos y proyectos , los cuales abordan temáticas congruentes con el desarrollo de equipamientos y su relación con el reconocimiento de culturas, históricamente invisibilizadas.

El "Manifiesto de la arquitectura antirracista" es un artículo escrito por los arquitectos, García y Francowski (2020),en el que se plantea la necesidad de que la arquitectura aborde de manera crítica y consciente el problema del racismo en la sociedad y en la propia disciplina arquitectónica.

Sudjic (2017) en su libro la arquitectura del poder demuestra como los ricos y poderosos son los que en realidad moldean las edificaciones de acuerdo a la historia que desean contar



Marco Normativo

Para realización de este trabajo se tuvo en cuenta las normativas que contemplen el desarrollo e integración multicultural dentro de esta El Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín establece medidas claras sobre las características económicas, físicas y sociales que rodean el sector La Huerta, además establece las relaciones entre la administración local y el desarrollo de la cultura en la ciudad. también la

Ley 393 de 1997 dentro de esta normativa el Gobierno de Colombia (1997) establece los parámetros para el desarrollo y fomento de la cultura del país. La Onorma NTC-625 establece en ella los planteamientos necesarios para el diseño de infraestructuras

Resultados Parciales

Guías de observación

En conclusión, las guías de observación sirvieron como una herramienta útil para analizar y comprender el comportamiento y la interacción de las personas con su entorno construido. A través de la observación sistemática y detallada, se pueden recopilar datos relevantes que permiten identificar fortalezas y debilidades en el diseño y funcionamiento de los espacios arquitectónicos. Esto a su vez puede ayudar a mejorar la calidad de vida de los usuarios y promover una mayor integración cultural y social en el entorno construido

Encuestas

los resultados de la encuesta indican que la mayoría de los encuestados no están satisfechos con los espacios públicos del barrio. El hecho de que ninguno de los encuestados esté "bastante satisfecho" con los espacios públicos del barrio es un indicador importante de la necesidad de mejorar estos espacios.

Metodología

Bibliografía

García, C., & Frankowski, N. (2020). Deshaciendo la arquitectura: manifiesto de la arquitectura antirracista. Arquine. https://arquine.com/manifiesto-de-la-arquitectura-antirracista/
Sudjic, D. (2017). La arquitectura del poder.

Estudiantes: Maricela Garces Heredia
Asesor: Agnes Madelay Zapata
Curso: Anteproyecto de Investigación
Profesor: Diana Maria Bustamante

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

ESPACIO PUBLICO EN LA COMUNA 13 DE MEDELLIN, BARRIOS EL COCO Y LA DIVISA.

1.INTRODUCCIÓN

Estación del metro cable, Juan XXIII, **Medellín.**

Parque Santa Rosa de Lima, **Medellín.**

La calidad de vida de los seres humanos no depende solo de tener espacios para la educación y el trabajo, también se ve complementada por diversos factores influyentes en el estado de ánimo de las personas, por lo cual es importante que haya un equilibrio entre espacios de ocio, recreación, cultura, educativo, intelectual y físicas en donde una comunidad se pueda enriquecer y estimular de diferentes maneras sin ser saturado solo por un factor predominante de estudio o de trabajo; teniendo en cuenta esto se pretende analizar los espacios públicos de los barrios La Divisa y El Coco, ya que posiblemente la falta de planeación y destinación de espacios para el esparcimiento y socialización en estos lugares incida en la calidad de vida de sus habitantes.

¿Qué lineamientos urbanos se pueden proponer para la configuración y articulación de los espacios públicos en los barrios La Divisa y el coco?

Este proyecto busca proponer intervenciones urbanas para la configuración y articulación de espacios públicos, en donde se enlacen los 4 puntos focales, Espacio público, Infraestructura, Morfología, y social.

2. OBJETIVO GENERAL

1.Proponer intervenciones urbanas para la configuración y articulación de espacios públicos en los barrios La Divisa y El Coco.

2.1 OBJETIVO ESPECÍFICOS

1.Analizar referentes de intervención de espacio público en ladera de los cuales se puedan extraer estrategias replicables a los barrios de estudio.

2.Identificar algunos de los mecanismos que fomentan la apropiación y articulación de los espacios, públicos de la zona de estudio.

3.Evaluar si el espacio público de la zona responde a las necesidades de los habitantes y sus dinámicas.

4.Identificar espacios residuales como lugares potenciales de intervención.

3. MARCO TEÓRICO

Planeación urbana del espacio público. Comuna 13 de Medellín, barrios La Divisa y El Coco.

- Espacio publico
  - -PLAN DE DESARROLLO LOCAL / COMUNA 13 SAN JAVIER – ALCALDÍA DE MEDELLÍN
  - -Plan de Gestión Futuro Sostenible, (2020)
  - -Gómez Lozano Juan David, (2019) "Medellín tiene Norte. La planeación urbana como una producción estratégica del espacio"
- Infraestructura
  - -BEDOYA, P. P. (SEPTIEMBRE,2007). LA CALIDAD FÍSICO-ESPACIAL DEL ESPACIO PÚBLICO Y SU INCIDENCIA EN EL HABITAD. MEDELLÍN.
  - -La revista POT, (2014)
  - -Lineamiento de Política "Primero el espacio público" (2006)
- Morfologia
- Social
  - -HABITANDO LA LADERA: ARTICULACIÓN ESPACIAL PARA LA CONSOLIDACIÓN URBANA, MANIZALES. COMUNA 10 Y CENTRO. AUTOR SILVIA JIMÉNEZ GUTIÉRREZ
  - -La secretaría de planeación POT, (1999)

4.METODOLOGÍA

FASE 1
Busqueda documental
Recoleccion de datos sobre el espacio publico en la comuna 13 de medellin barrios La Divisa y El Coco, donde consultamos bases de datos que brinden información presisa

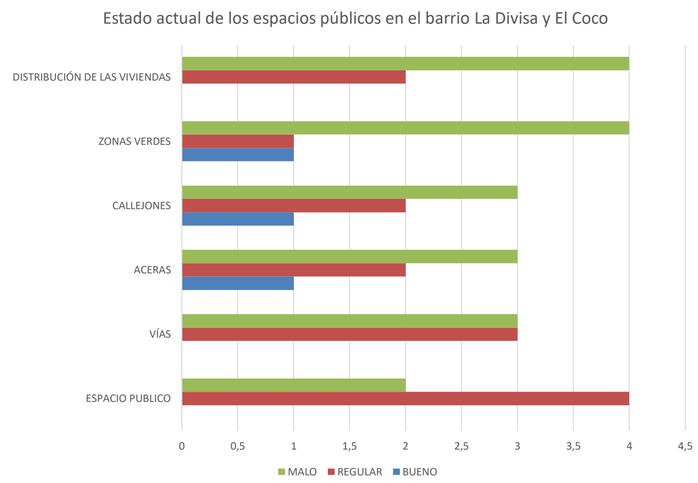
FASE 2
Trabajo de campo
Trabajo de observacion en el poligono de estudio, realizacion de encuestas y de entrevistas, toma de fotografias, y demas elementos necesarios para recolectar informacion en campo.

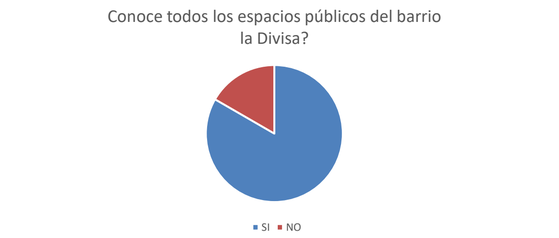
FASE 3
Análisis
Analizar estudios de caso e informacion recolectada en el trabajo de campo, lo cual nos ayudara a identificar las problematicas y sus posibles soluciones, ya que de los estudios de caso podemos tomar referentes que ya han dado solucion a problematicas parecidas.

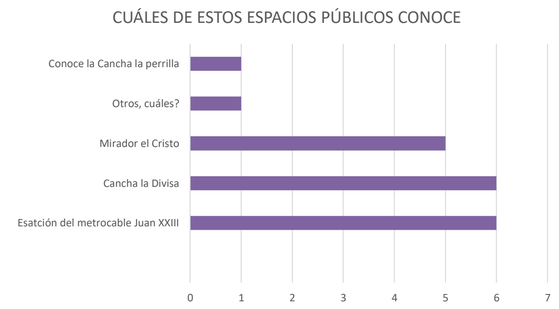
FASE 4
Propuesta
Propuesta de intervencion urbana urbanas para la configuración y articulación de espacios públicos en la comuna 13 de Medellin, en los barrios La Divisa y El Coco.

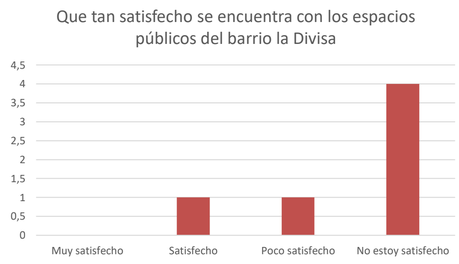
5.RESULTADOS PARCIALES

De la entrevista y las encuestas realizadas se concluye la importancia que tiene para las personas, en este caso los habitantes de los barrios La Divisa y El Coco el espacio publico como integrador social y de equilibrio que sume a la calidad de vida, ya que al ser espacios densos habitacionalmente, requieren de espacios abiertos en donde se puedan esparcir y socializar.

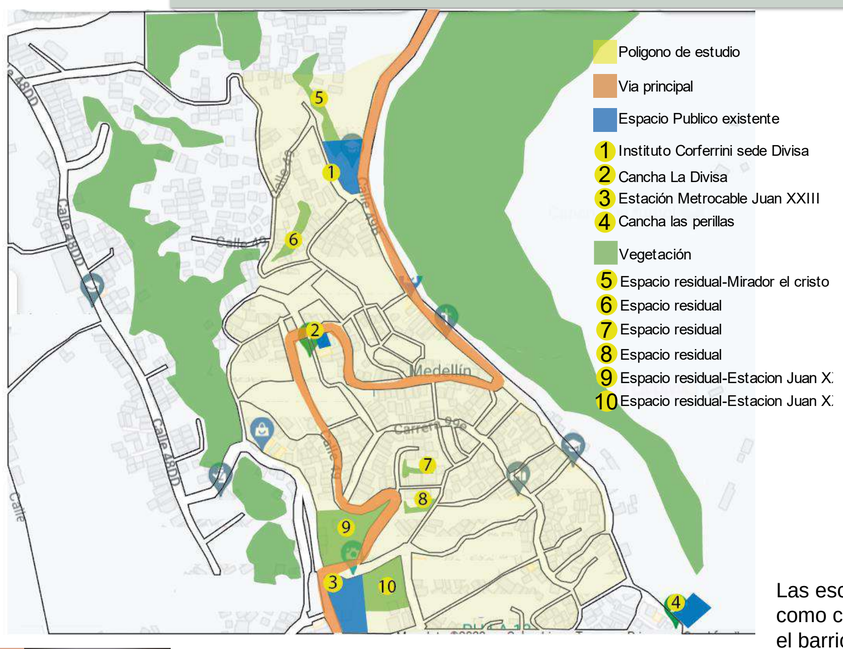








6.DIAGRAMA DE ANÁLISIS



Callejones angostos, que conectan horizontalmente el Barrio La Divisa.

Callejones en mal estado, no tienen barandal, ubicación de basuras aleatorio.

Cancha La Divisa, es comúnmente utilizada toda la semana por sus habitantes para hacer deporte.

Las escaleras en su mayoría como conexiones verticales en el barrio La Divisa.

En la vía principal no son comunes las aceras para la movilidad peatonal.

Solo hay una vía principal por donde pueden subir los vehículos y motocicletas.

En esta normalmente parquean vehículos ocasionando dificultad en la movilidad.

7.BIBLIOGRAFÍA

Bedoya, P. P. (septiembre,2007). *La calidad físico-espacial del espacio público y su incidencia en el habitad.* Medellín.
guerrero, j. i. (2009). *conurbación y desarrollo sustentable.*
Jiménez, J. d. (1 de 10 de 2018). *El colombiano*. Obtenido de Naranjo G., G., & Villa M., M. I. (1997). *Entre Luces y Sombras.* Medellín: Corporación región.
Gutiérrez, J . S Año (2017) Habitando la ladera: articulación espacial para la consolidación urbana, Manizales. comuna 10 y centro. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40671/JimenezGutierrezSilvia2017.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Estudiante: Yelineth Aguirre Ruiz
Asesor: Diana Bustamante
Curso: Anteproyecto de Investigación
Profesor: Diana María Bustamante Parra

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

REUTILIZACIÓN DE ESPACIOS RESIDUALES
EN LA ESTACIÓN HOSPITAL DEL METRO DE MEDELLÍN

INTRODUCCIÓN

Muchas veces las dinámicas urbanas se desarrollan bajo la misma disposición de espacio público que tengan; por esto, es importante estudiar, entender y analizar de manera proyectual algunas acciones que actúen en función del máximo aprovechamiento positivo de los espacios urbanos. El proyecto investigativo pertenece a la temática de ambiente y hábitat debido a que busca la contextualización de las relaciones entre el tipo de espacio elegido y las personas que lo habitan de manera esporádica o constante. El interés general sería una propuesta propositiva a partir de un análisis frente a la manera de abordar, planear o incluir el uso adecuado y sano de estos lugares poco funcionales y desaprovechados mediante estrategias arquitectónicas y ambientales buscando un mayor disfrute en las acciones colectivas e individuales que se ejecutan en un espacio público; también, la temática de ambiente se adhiere al proyecto debido a que múltiples factores como el paisaje, el confort térmico, la pluralidad de usos y la seguridad son claves para el desarrollo y mejoramiento de las atmósferas urbanas.

OBJETO DE ESTUDIO

El análisis y el estudio se centra en los espacios residuales que deja la construcción férrea del Metro de Medellín, específicamente en el zócalo de la estación Hospital.
Siendo este un sector con mucho potencial, cercano al centro de la ciudad y con equipamientos a escala de ciudad que dinamiza el sector y lo convierte en un epicentro de múltiples actividades urbanas

LÍNEA DE TIEMPO

1983 — PRIMERAS ETAPAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL METRO DE MEDELLÍN.

1988 — ESTRUCTURAS DEL VIADUCTO DEL METRO EN PROCESO.

1990 — ESTACIÓN PRADO DEL METRO EN FINALIZACIÓN.

1991 — VIADUCTO DEL METRO TERMINADO EN LOS TRAMOS DE LA ESTACIÓN HOSPITAL A LA ESTACIÓN PRADO.

1992 — VIADUCTO DEL METRO FINALIZADO EN DIRECCIÓN SUR-NORTE.

1994 — ELABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES TRAMOS DE LAS ESTACIONES DEL METRO.

2009 — PLAZOLETA DE LA ESTACIÓN PARQUE BERRIO ANTES DE LA PEATONALIZACIÓN DE LA CARRERA BOLIVAR.

2023 — ESTADO ACTUAL DE LOS BAJOS DE LA ESTACIÓN HOSPITAL DEL METRO DE MEDELLÍN, COSTADO SUR.

MARCO TEÓRICO

Para entender conceptos relacionados a los espacios residuales Galarce (2020) se refiere a "La residualidad, entendida como una consecuencia del proyecto infraestructural. Una distancia interescalar entre la infraestructura y el lugar. Lo que queda entre la infraestructura y la arquitectura. Se trata de un margen interprogramático con el que el proyecto de infraestructura difícilmente es capaz de lidiar, generado por un dislocamiento físico de la estructura urbana en el territorio." (p. 7)

Por otro lado, Pérez (2020) expone el concepto de diseño que está "estructurado por tres principios: Activar, Conectar e Integrar. Con estos principios se busca la rehabilitación y recuperación de los espacios residuales, articulándolos adecuadamente a las dinámicas urbanas del sector." (p. 53)

En concordancia con esto se suman autores como Morales (2020) quien afirma que "El espacio Residual es producto de los procesos de renovación urbana de gran amplitud, son espacios que se pueden categorizar en áreas remanentes y espacios subutilizados que generalmente son zonas bajo puentes vehiculares, remates de conexión vehiculares, separadores y la isla central en las glorietas o round point." (p. 17)

MARCO NORMATIVO

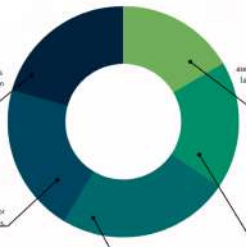
- DECRETO 2148 DE 2015 (diciembre 30 de 2015)
- ALCALDÍA DE MEDELLÍN (Decreto 113 de 2017) (febrero 10)
  1.13 Lineamientos generales para el diseño urbano de equipamientos y espacios

RESULTADOS PARCIALES

CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN

MOVILIDAD | ESPACIO PÚBLICO | AMBIENTAL

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS



96% — El 96% de las personas encuestadas asegura que los bajos de la estación Hospital están desaprovechados.

62% — 62% de las personas encuestadas aseguró que la relación que tienen con la estación hospital es que hace parte de su ruta de transporte.

100% — Todas las personas que participaron en la encuesta afirmaron que mejoraría la sensación de seguridad en el sector si tuvieran otros usos estos espacios.

58% — El 58% de las personas piensan que la mejor intervención en los espacios residuales sería la implementación de zonas verdes y rutas de transporte.

65% — El 65% de las personas encuestadas no relacionan ningún ítem positivo con los bajos de la estación Hospital.

BIBLIOGRAFÍA:
Zuluaga, A,(2017). El habitar y la apropiación del espacio público en Medellín, Repositorio UPB.
Cabrebra,N,(2018). Sensibilización de los espacios residuales de Transmilenio a través de la adaptación de paisajes arquitectónicos temporales. Repositorio universidad Javeriana.
Prieto, S, (2020). Mejoramiento de los espacios residuales producidos por la infraestructura vial. Caso nudo vial "el tropezón". Córdoba, Argentina. Revista Pensum
Morales, J, (2020). Recuperación de espacios urbanos residuales generando una cohesión urbana/barrial, sentido del lugar y espacio público comunitario y de calidad. Repositorio Universidad Nacional.
Archivo fotográfico
https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/escuelas/habitat/galeria/displayimage.php?album=77&pid=891
https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877705814008329
https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/6669
https://www.redalyc.org/jatsRepo/676/67657398015/html/index.html

OBJETIVO GENERAL

Proponer intervenciones urbanas en los espacios residuales bajo la estación Hospital que fomenten la articulación y reactivación de estos espacios públicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las dinámicas y relaciones de las personas que tienen algún vínculo con los bajos de la estación Hospital del Metro de Medellín.
2. Examinar las necesidades de las personas respecto a las problemáticas que se presentan en los espacios residuales de los bajos de la estación.
3. Investigar referentes de intervenciones urbanas donde se hayan encontrado las mismas problemáticas urbanas, sociales y posteriormente resuelto.
4. Diseñar una propuesta de reactivación, reintregación y conexión de los espacios residuales respecto a las necesidades encontradas en los análisis anteriores.

FASES DE INVESTIGACIÓN

DIAGRAMA DE ANÁLISIS

CON ESTE DIAGRAMA SE BUSCA RELACIONAR LA LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS INVESTIGADOS,LOS PARADEROS DE BUSES, LOS CRUCES PEATONALES Y LA ZONAS DE MÁS ALTO TRÁFICO DE PERSONAS.

CONVENCIONES

- CIRCUITO PEATONAL
- PARADERO DE BUSES
- ACCESOS DEL METRO
- ESPACIOS RESIDUALES
- TRÁFICO ELEVADO DE PEATONES

Estudiantes: JACOBO LÓPEZ RODRÍGUEZ
Asesor: CATHERINE PRECIADO
Curso: ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Profesor: DIANA BUSTAMANTE

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

XXI Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral

LA TRANSFORMACIÓN DE LA FACHADA ARQUITECTÓNICA: DE LA PROFUNDIDAD A LA COMERCIALIZACIÓN

LINEA DE TIEMPO

- 1975 — ED. BRASILIA # 3
- 1975 — ED. SURAMERICANA # 4
- 1991 — ED. FAMUVA
- 1994 — ED. BALCONES DE PILARICA
- 1997 — LOS ROSTROS DE LA MODERNIDAD: LA IDEA DE FACHADA COMO FORMA DE MEDIACIÓN (Rodrigo Pérez de Arce)
- 2002 — LA MORFOLOGÍA DE LAS CIUDADES (Enrico Cano)
- 2010 — LA PIEL DE LA CIUDAD (Juan David Ordóñez Orozco)
- 2010 — EL PAISAJE URBANO (Javier Maderuelo)
- 2010 — ED. GUAYACANES DE PILARICA
- 2011 — ED. AV. DEL CERRO
- 2011 — LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO (José Maria de la Fuente)
- 2011 — ED. VEINTE ONCE
- 2012 — PIELES ARQUITECTÓNICAS: DE LA FACHADA A LA ENVOLVENTE (Ramón Salgado)
- 2018 — ESENCIA (Juliana Palacios)
- 2018 — ED. DISTRITO 65
- 2020 — LOS 5 PUNTOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y SU REINTERPRETACIÓN EN 20 PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS (Susana Moreno)
- 2020 — EL DOMINIO DE LA ENVOLVENTE. TRANSFORMACIÓN DE LA FACHADA (Diana Bustamante)
- 2021 — LA EVOLUCIÓN DE LA FACHADA EN EL SIGLO XXI (Edson Mahfuz)

INTRODUCCIÓN

En esta investigación nos interesa desarrollar el tema de las configuraciones de fachadas de las viviendas en altura, con relación del paisaje urbano. Con la implementación de nuevas técnicas y tecnologías permitiendo la facilidad de construcción que las caracterizan. Esta misma facilidad es el factor determinante para los intereses inmobiliarios, ya que representan un negocio de gran beneficio monetario en el corto tiempo.

Imagen 1. Panorámica Medellín. Fuente: https://travel.mantisit.com/es/cultura-estilo/que-hacer-en-medellin-la-ciudad-de-la-eterna-primavera/

En consecuencia, el afán de construir con rapidez deja una despreocupación en el diseño de las fachadas, convirtiéndose en modulaciones de elementos seriados; que al analizar un poco más a detalle la ciudad logramos encontrarnos con una Medellín muy similar en aspectos constructivos y de vivienda, donde se observa que la mayoría de estas guardan en común la configuración geométrica.

Entonces es posible preguntarse, **¿De qué manera se componen las fachadas de las viviendas en altura de la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta la respuesta de las formas geométricas en relación con el paisaje urbano?**

Por lo tanto, la investigación pretende estudiar los cambios que han sufrido las fachadas de las viviendas en la ciudad de Medellín desde la modernidad hasta la contemporaneidad, tomando como casos de estudio 3 edificaciones (por barrio) de diferentes barrios de la ciudad de Medellín como lo son el barrio Suramericana (Edificio suramericana # 4, edificio Brasilia # 3, Edificio distrito 65), La floresta(Edificio Veinte Once, Edificio Benetto, Edificio Famuva) y Pilarica(Edificio Guayacanes de Pilarica, Edificio Balcones de Pilarica, Edificio Avenida del Cerro); al hacerlo podremos hacer una comparativa y determinar los diferentes criterios de configuración y composición de las fachadas de las viviendas en altura en respuesta al paisaje urbano que les precede a estas edificaciones.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar criterios de configuración y composición de las fachadas en altura en respuesta al paisaje urbano de Medellín.

Objetivos específicos

1. Identificar los cambios que han sufrido las fachadas en altura de las viviendas en la ciudad de Medellín a través de casos ejemplares como lo son Las torres de bombona, Torres de San Sebastián, Edificio la playa (Ana Elvira Vélez), Edificio Naranjal.

2. Analizar de qué manera incide el paisaje en el desarrollo de las fachadas en las viviendas en altura, atreves de los casos de estudio ubicados en los barrios Suramericana, La Floresta y Pilarica de la ciudad de Medellín.

3. Analizar la composición de las formas geométricas de las fachadas en vivienda en altura de la ciudad de Medellín actual, que dan respuesta al paisaje urbano en el que actúa.

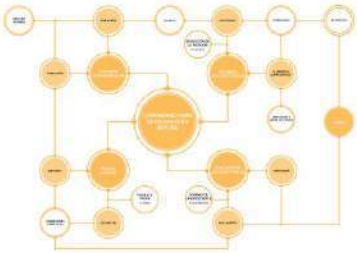
MARCO TEÓRICO

Esta investigación tiene como base cuatro conceptos, fachada arquitectónica, envolvente arquitectónica, paisaje urbano y fachada comercializada; considerándolos pertinentes para esta, ayudándonos así, a definir y entender la manera en la que se componen las fachadas de las vivienda en altura.

Según Edson Mahfuz podemos definir la fachada arquitectónica, diciendo que esta es como piel (el termino piel solo se usa como analogía, indicando que como en el cuerpo humano, esta funciona como elemento protector y estético, siendo único para cada una de las personas) del edificio, le brinda una identidad y estética propia de el mismo.

Segun Stephen Graham "En la actualidad, las ciudades están cada vez más moldeadas por los intereses de las empresas y los inversores, en lugar de ser lugares diseñados para el bienestar humano. Los edificios se construyen con el fin de maximizar las ganancias y no para satisfacer las necesidades de la gente"(Graham, 2016).

Al hablar de la envolvente de las fachadas, podrimos retomarnos a los inicios del modernismo donde las edificaciones comenzaron a transformarse a partir de esa independencia y liberación que se le había permitido a la fachada al no hacer parte de un elemento estructural, por lo tanto "La envolvente es autónoma del soporte y eso posibilita experimentaciones formales y estéticas, pues se tiene a la mano la gran variedad de recursos técnicos que así lo permiten (Norberg-Schulz, en Bustamante, 2020, p. 11).



METODOLOGÍA

RESULTADOS PARCIALES

Perfil urbano Ed. Suramericana.

Esta edificación posee sus cuatro fachadas libres, respetando de manera generosa las distancias con sus vecinos dentro del complejo que corresponde a 7 torres. En su conjunto, es posible ver como el bloque se integra de manera armoniosa con su entorno natural (a pesar de ser más predominante las edificaciones), es así como se logra generar un equilibrio, entre lo natural y lo construido.

Perfil urbano Ed. veinte once y Benetto.

En la siguiente imagen se puede apreciar el edificio Veinte Once(1) y el edificio Benetto(2), los cuales son vecinos uno de otro. Los dos comparten vista hacia el occidente de la ciudad, Pero solo el edificio Veinte Once tiene vista hacia el sur. Tanto el primero como el segundo se encuentran rodeados por arborización con copas de diferentes tamaños, el edificio Veinte Once esta arborización le impide en un porcentaje considerable sus visuales. El edificio Bennetto en el sector es el que presenta mayor altura en comparcion de las demas edificacione. Pero el edificio Veinte Once es el que presenta mayor area en sus fachadas permitiendo tener muchas mas visuales y relación con el paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

Bustamante, D. (2020). El dominio de la envolvente (1st ed.).

Chávez, J. D. (2010). La Piel de la Arquitectura. 22–31. https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/images/imagenes/pdf/piel.pdf

Graham, S. (2016). Vertical: The City from Satellites to Bunkers.

Mahfuz, E. (2021). LA EVOLUCIÓN DE LA FACHADA EN EL SIGLO XXI. https://www.youtube.com/watch?v=fmk4B4jYMB&t=13s

Estudiantes: Marilyn Leon Salas - Emerson Salazar Mazo
Asesor temático:
Asesor Metodológico: Diana Bustamante
Curso: Anteproyecto de investigación
Profesor: Diana Bustamante

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA
Acreditados en ALTA CALIDAD
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación