

XXI Semana de la Facultad de
Bienvenidos

i Bienvenidos!

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 11- No 1-2023 Publicación Semestral



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®

Acreditados
en ALTA CALIDAD

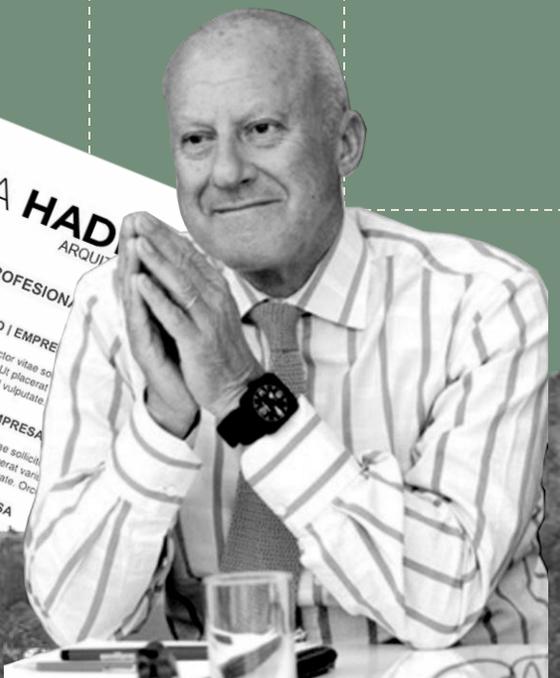
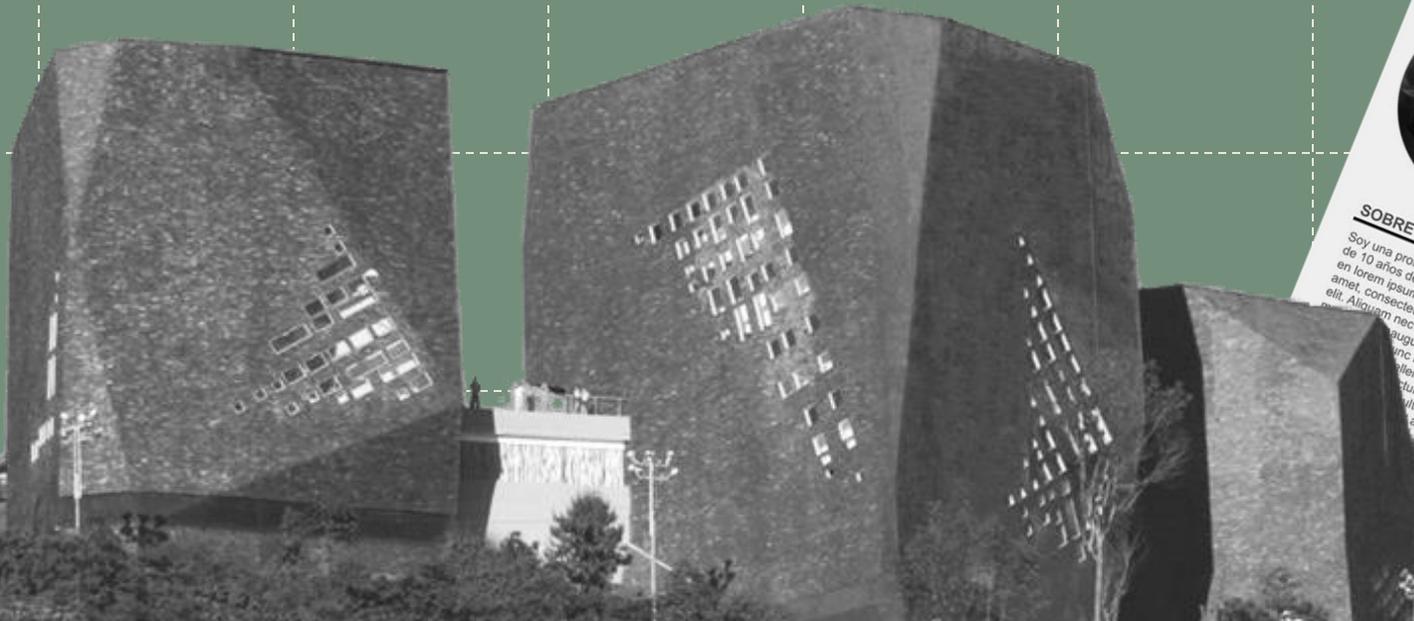


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



21° Rápido de diseño

El diseño de un **portafolio** de arquitectura



21 DE DISEÑO RÁPIDO

EL DISEÑO DE UN PORTAFOLIO DE ARQUITECTURA

11 de mayo
2:00 p. m.

Auditorio Institucional
Transmisión via YouTube Colmayor

TrabajoSiHay



Orden del día:

1. Conferencia Inaugural
2. Presentación y desarrollo del ejercicio

ESTUDIANTES ASISTENTES: 105

<https://www.youtube.com/watch?v=logm2ub3XD4>

229 Visualizaciones en youtube

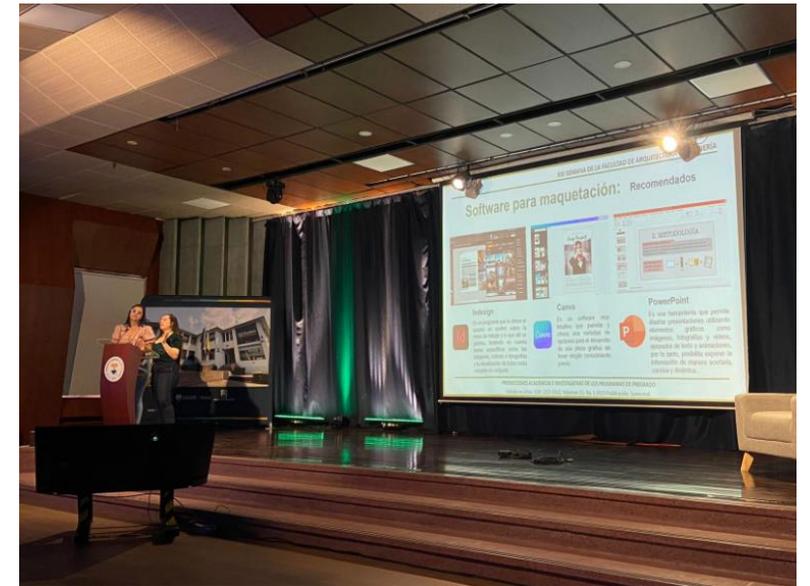
1 CONFERENCIA INAUGURAL METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PORTAFOLIO DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Invitadas: Laura Catalina Escobar Orozco - Juliana Restrepo Ocampo. Estudiantes Semillero A+D

En arquitectura, una carrera con alto contenido gráfico es indispensable que los estudiantes realicen un portafolio académico al finalizar su formación profesional, debido a que el portafolio además de los conocimientos técnicos refleja las habilidades proyectuales, capacidad de síntesis, creatividad, organización y coherencia narrativa. La elaboración de estos portafolios al finalizar el ciclo profesional, ha reflejado una serie de falencias que se van acumulando en cada estudiante durante los diez semestres de formación, como lo son: la falta de conocimiento sobre la importancia del portafolio, la ausencia de procesos de catalogación y archivo del material textual y gráfico producidos en cada asignatura, la necesidad de espacios para la formación en procesos editoriales en arquitectura, el desconocimiento de herramientas y software para editar y diagramar los trabajos de forma eficiente, así como de los medios para su presentación y difusión.

Durante el año 2020 el grupo de Procesos Editoriales en Arquitectura del Semillero de investigación A+D Arquitectura y Diseño, evidenció estas necesidades y planteó a partir de un proyecto de investigación explorar y analizar las estrategias metodológicas más adecuadas para la elaboración del portafolio académico, esto permitió identificar que el portafolio podría ser transversal y no aparecer sólo en la etapa final de la carrera, sino convertirse en un instrumento de consolidación del material producido cada semestre, permitiendo la evaluación de competencias, el registro de la evolución del estudiante y el fortalecimiento del enlace entre las asignaturas del plan de estudio.





2 PRESENTACIÓN DEL EJERCICIO

DISEÑA EL PORTAFOLIO DE UN ARQUITECTO, PARA CONSEGUIR TRABAJO EN MEDELLÍN

Incluir en el diseño del portafolio:

- **Portada.**
- **Hoja de vida 10%:** resumen de estudios, méritos, cargos, premios, experiencia, etc.
- **Proyectos 70%:** descripción, planos, imágenes, lo más relevante de cada uno.
- **Intereses 20%:** otros aspectos a destacar en su portafolio.

El portafolio deberá tener una extensión **entre 10 y 15 páginas.**

Arquitectos u oficinas asignados:

DISEÑO 1 – A **Frank Gehry**

DISEÑO 1 – B **Santiago Calatrava**

DISEÑO 2 – A **Peter Zumthor**

DISEÑO 2 – B **Tadao Ando**

DISEÑO 3 – A **Luis Barragán**

DISEÑO 3 – B **Simón Vélez**

DISEÑO 4 – A **Alison y Peter Smithson**

DISEÑO 4 – B **Kazuyo Sejima**

DISEÑO 5 – A **Zaha Hadid**

DISEÑO 5 – B **Rem Koolhaas**

DISEÑO 6 – A **Rogelio Salmona**

DISEÑO 6 – B **Lina Bo Bardi**

DISEÑO 7 – A **Le Corbusier**

DISEÑO 7 – B **Diller Scofidio + Renfro**

DISEÑO 8 – A **MVRDV**

DISEÑO 8 – B **Bjarke Ingels Group: BIG**

DISEÑO 9 – A **Oscar Niemeyer**

DISEÑO 9 – B **Norman Foster**

LA ENTREGA:

Cada grupo de diseño arquitectónico hará entrega de **un portafolio**, ya sea que lo seleccionen en el grupo o lo hagan de manera conjunta.

- Tipo de archivo: **PDF**.
- Formato libre
- Peso máximo: **25 MB**.
- Entrega digital, subir el archivo a **Drive**.

Las fechas:

- **MAYO 11** – JUEVES: anuncio del ejercicio.
- **MAYO 23** – MARTES: entrega digital.
- **JUNIO 9** – ENTREGA CONJUNTA: socialización de resultados.

3 RESULTADOS

PROPUESTAS RECIBIDAS: 9 portafolios

ARQUITECTURA
EJERCICIO DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

PORT-FOLIO

81

ANOS
13/09/1911
OSAKA-JAPON



Conyague
Yumiko Ando

www.tadao-ando.com

Japon

@tadaoandoorchit

Osaka
Japon

EDUCACIÓN

No asistió a la universidad, llevó a cabo estudios autodidactos de arquitectura entre los años 1962 y 1969, en los que viajó por Estados Unidos, Europa y África, para estudiar diversos edificios y a los grandes maestros. Ese último año fundó su propio estudio de arquitectura en Osaka: Ando Tadao Architect & Associates

HABILIDADES

El estilo de Tadao Ando, en otras palabras, es una infusión intercultural, donde se combinó la geometría austera y las texturas materiales y el funcionalismo europeo y norteamericano con los elementos arquitectónicos japoneses tradicionales. Su enfoque autodidacta y su habilidad para combinar la sencillez de las formas con la conexión con la naturaleza son elementos clave en su estilo distintivo.

EXPERIENCIAS

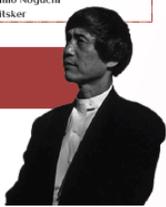
- Trabajó brevemente como conductor de camión y boxeador profesional
- Profesor Universitario
- Arquitecto
- Maestro de Obra

LOGROS

- Premio de Oro del Centro de las Artes
- Shingei Goto Premio
- La Orden al Merito Cultural
- La Orden de las Artes y Letras de Francia
- Premio Isamu Noguchi
- Premio Pritzker

TADAO ANDO

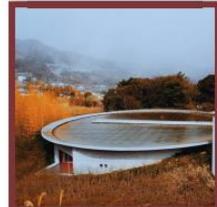
Osaka, 1911. Es uno de los Arquitectos más sobresalientes en la actualidad y ganador del premio Pritzker en 1995, sus edificios han dejado una huella indiscutible en la historia de la arquitectura contemporánea con obras que establecen un diálogo entre sus propias ideas y los requerimientos del entorno natural

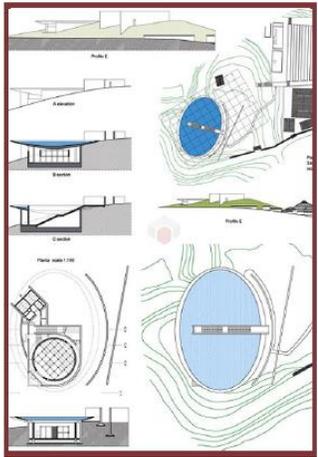


TEMPLO DEL AGUA



El Templo del Agua es de concreto, elíptico y sumergido bajo una poza de agua. Aun así, la visita al recinto me evocó mucho la experiencia del recorrido de la arquitectura tradicional de los templos budistas. El Templo del Agua se encuentra al norte de la Isla de Awaji, cerca a Kobe, en un pueblo llamado Hompukujji



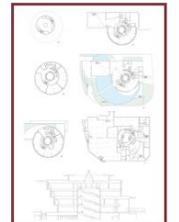



MUSEO DE ARTE HE



El Museo de Arte He... (text partially obscured)



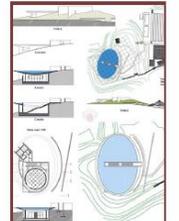


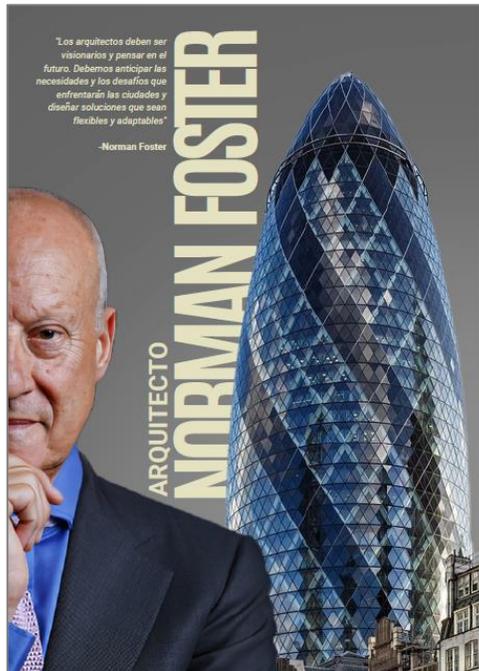

TEMPLO DEL AGUA



Isla de Awaji, Japon

El Templo del Agua es de concreto, elíptico y sumergido bajo una poza de agua. Aun así, la visita al recinto me evocó mucho la experiencia del recorrido de la arquitectura tradicional de los templos budistas. El Templo del Agua se encuentra al norte de la Isla de Awaji, cerca a Kobe, en un pueblo llamado Hompukujji



Norman Robert Foster.

Sir Norman Foster es un arquitecto británico nacido el 1 de junio de 1935 en Mánchester, Reino Unido. Actualmente reside en Sankt Moritz, Suiza. Se caracteriza por una combinación de elementos modernos, tecnológicos y sostenibles. Foster es uno de los arquitectos contemporáneos más reconocidos a nivel mundial y ha dejado su huella en numerosos proyectos de gran escala.

Su enfoque en la funcionalidad, la estética, la sostenibilidad y la integración contextual ha dejado un legado significativo en el campo de la arquitectura contemporánea.

Proyectos más relevantes del arquitecto:

- Aeropuerto Internacional de Beijing-Daxing (Beijing, China)
- Edificio 30 St Mary Axe, conocido como "The Gherkin" (Londres, Reino Unido)
- Edificio Hearst Tower (Nueva York, Estados Unidos)
- Edificio de la Fundación Norman Foster (Madrid, España)
- Torre de la Caja de Compensación Familiar (Bogotá, Colombia)
- The Bow (Calgary, Canadá)

Habilidades del arquitecto:

- Visión y liderazgo
- Pensamiento innovador
- Habilidades técnicas
- Habilidades de colaboración

Formación académica:

- Escuela secundaria, Manchester Grammar School.
- 1956-1961 Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Manchester.
- 1961-1962 Máster de Arquitectura, Universidad de Yale

Premios:

Norman Foster ha recibido numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera. Algunos de los premios más destacados que ha ganado son los siguientes:

- 1983: Royal Gold Medal (Royal Institute of British Architects (RIBA))
- 1990: Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe.
- 1994: Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos (AIA)
- 1999: Pritzker de Arquitectura.
- 2009: Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

HEARST TOWER

Uso: Oficinas y sede.
Promotor: Hearst Communications.
Año: 2003-2006.
Ubicación: Manhattan, Nueva York, Estados Unidos.

El edificio se encuentra en la intersección de la Avenida 57 y la Octava Avenida. La Hearst Tower es un ejemplo destacado de arquitectura sostenible y moderna. Fue construido en dos fases: la primera parte del edificio, construida en 1928, consiste en una base de estilo Art Deco diseñada por Joseph Urban. La segunda fase, completada en 2006, añadió una torre de vidrio y acero sobre la base original.

Este edificio es notable por ser el primer rascacielos de oficinas ecológico construido en Nueva York y cuenta con varios elementos ambientales. El suelo del ático está pavimentado con caliza conductora de calor, y debajo del suelo hay tuberías de polietileno que circulan agua para enfriar el ambiente en verano y calentarlo en invierno.

La lluvia recogida en la azotea se almacena en un tanque en el sótano para ser utilizada en el sistema de refrigeración, riego de plantas y para la fuente en el vestíbulo principal. Además, el 85% del acero estructural del edificio es reciclado.

La Hearst Tower es reconocida por su diseño innovador y enfoque ecológico. Se caracteriza por tener una fachada de vidrio altamente eficiente en términos energéticos y utiliza tecnologías avanzadas para maximizar la entrada de luz natural y reducir el consumo de energía. Además, cuenta con un sistema de recolección de agua de lluvia y una planta de tratamiento de agua para su uso interno.

El edificio cuenta con uno de los mejores sistemas de flujo de calor posibles en un espacio.

PLANTA DE PRIMER PISO
PLANTA DEL EDIFICIO

30 ST MARY AXE (The Gherkin)

Uso: Oficinas, oficinas y sede.
Promotor: Swiss Re.
Año: 2001-2004.
Ubicación: Londres, Inglaterra, Reino Unido.

El primer edificio del siglo XXI en Londres. Diseñado por Norman Foster, el edificio es un ejemplo de arquitectura sostenible y moderna. Fue construido en dos fases: la primera parte del edificio, construida en 1999, consiste en una base de estilo Art Deco diseñada por Joseph Urban. La segunda fase, completada en 2004, añadió una torre de vidrio y acero sobre la base original.

Este edificio es notable por ser el primer rascacielos de oficinas ecológico construido en Nueva York y cuenta con varios elementos ambientales. El suelo del ático está pavimentado con caliza conductora de calor, y debajo del suelo hay tuberías de polietileno que circulan agua para enfriar el ambiente en verano y calentarlo en invierno.

La lluvia recogida en la azotea se almacena en un tanque en el sótano para ser utilizada en el sistema de refrigeración, riego de plantas y para la fuente en el vestíbulo principal. Además, el 85% del acero estructural del edificio es reciclado.

El edificio cuenta con uno de los mejores sistemas de flujo de calor posibles en un espacio.

PLANTA DE PRIMER PISO
PLANTA DEL EDIFICIO

APPLE PARK

Uso: Oficinas y sede.
Promotor: Apple Inc.
Año: 2015-2017.
Ubicación: Cupertino, California, Estados Unidos.

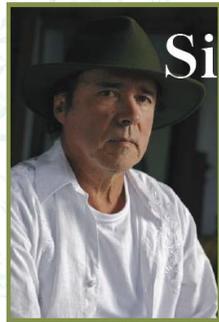
Este edificio es notable por ser el primer rascacielos de oficinas ecológico construido en Nueva York y cuenta con varios elementos ambientales. El suelo del ático está pavimentado con caliza conductora de calor, y debajo del suelo hay tuberías de polietileno que circulan agua para enfriar el ambiente en verano y calentarlo en invierno.

La lluvia recogida en la azotea se almacena en un tanque en el sótano para ser utilizada en el sistema de refrigeración, riego de plantas y para la fuente en el vestíbulo principal. Además, el 85% del acero estructural del edificio es reciclado.

El edificio cuenta con uno de los mejores sistemas de flujo de calor posibles en un espacio.

PLANTA DE PRIMER PISO
PLANTA DEL EDIFICIO

DISEÑO III – Grupo A



Simon Vélez



Arquitecto



Universidad de los Andes



Exposante Museo de Diseño Vitró (patio)
Diseñador de obras en Alemania, Francia, Estados Unidos, Brasil, México, China, Jamaica, Colombia, Panamá, Ecuador, e India.

Soy arquitecto egresado de la universidad de los Andes de Bogotá, mi enfoque es el diseño y construcción de estructuras utilizando principalmente el bambú como material principal, he dedicado gran parte de mi carrera a explorar las posibilidades estéticas y estructurales de este material sostenible y renovable. También he contribuido significativamente a la promoción de la arquitectura sostenible y a la revalorización de los materiales locales en el campo de la construcción.

Mis proyectos han recibido reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, y han contribuido a posicionarme como una figura destacada en el campo de la arquitectura. Además he recibido diferentes premios como el de la Bienal de Arquitectura en 2016, La Biennale di Venezia en 2009, el Premio Príncipe Claus Principal y el Premio de Honor 2006 en Análisis y Planificación para "Crosswaters Ecologde", de la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas.

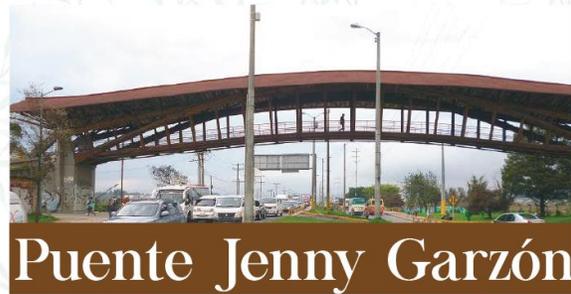
Especialidad

Uso de la madera (guadua y bambú) como elemento estructural y decorativo

Manejo de software:



Lugar de residencia: Bogotá Colombia
Teléfono de contacto: 3160439827



Puente Jenny Garzón

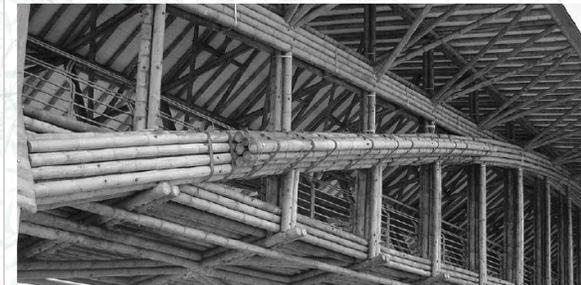
La buena arquitectura no es la efímera, es la que tiene durabilidad y funcionalidad a lo largo del tiempo. El Puente de Jenny Garzón, más conocido con el nombre de Puente de Guadua, es el único puente peatonal de la ciudad de Bogotá construido en este material sostenible y renovable. Está realizado en guadua, en cuyas uniones principales se han inyectado mortero de cemento. El puente de Jenny Garzón es menos contaminante gracias al empleo de la guadua. Fue construido para facilitar el cruce de dos carreteras muy transitadas, reduciéndose así la posibilidad de sufrir accidentes. La construcción con este material, la guadua, trae consigo numerosos beneficios, como por ejemplo, no producir desechos tóxicos o su rápido crecimiento, que hace que la guadua se convierta en un material muy competitivo.



3

Proyectos

Además, gracias a su flexibilidad se comportaría muy bien en caso de que se sufra un terremoto. La construcción con este material, la guadua, trae consigo numerosos beneficios, como por ejemplo, no producir desechos tóxicos o su rápido crecimiento, que hace que la guadua se convierta en un material muy competitivo. Además, gracias a su flexibilidad se comportaría muy bien en caso de que se sufra un terremoto.



4

Proyectos

Casa sobre un bosque



Las casas son de quienes las ven a través del árbol que los rodea, y en el caso de la casa de la familia Vélez, se trata de un espacio que se vive en la zona urbana, pero que el placer de su construcción, el gusto por el espacio y la belleza de la arquitectura, se ven reflejados en la forma de su construcción. El caso vélez es muy interesante, y muestra la posibilidad de usar el bambú como material principal, lo que permite un crecimiento muy rápido y sostenible. Además, gracias a su flexibilidad se comportaría muy bien en caso de que se sufra un terremoto.

Proyectos

Nuestra señora de la pobreza



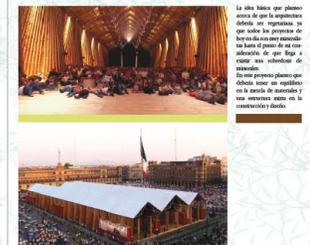
Pa... un proyecto que busca ser una solución de vivienda social, pero que también busca ser un espacio que permita un crecimiento muy rápido y sostenible. Además, gracias a su flexibilidad se comportaría muy bien en caso de que se sufra un terremoto.

Proyectos



proyecto que busca ser una solución de vivienda social, pero que también busca ser un espacio que permita un crecimiento muy rápido y sostenible. Además, gracias a su flexibilidad se comportaría muy bien en caso de que se sufra un terremoto.

Museo Nómada del zócalo



El museo nomada del zócalo es un espacio que busca ser una solución de vivienda social, pero que también busca ser un espacio que permita un crecimiento muy rápido y sostenible. Además, gracias a su flexibilidad se comportaría muy bien en caso de que se sufra un terremoto.

DISEÑO III – Grupo B

Arquitectos y Urbanistas

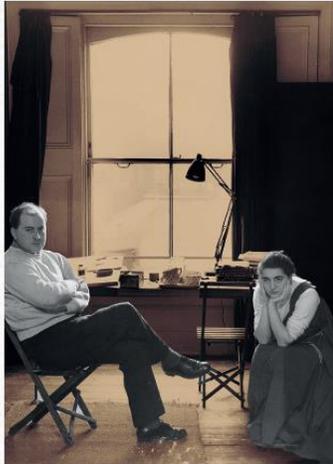
Considerados cofundadores del **brutalismo** y **estructuralismo**, Alison y Peter Smithson trabajaron activamente en los aspectos teóricos de la arquitectura de las décadas de los 50 y 60 a través de la búsqueda de un lenguaje apropiado para la situación contemporánea, las propuestas para una nueva morfología urbana, la reflexión sobre la evolución de los modos de vida en relación con el espacio interior y las conexiones que establece la arquitectura con el contexto ambiental.

Alison Margaret Smithson

Sheffield, South Yorkshire, Inglaterra
22 de junio de 1928 – 14 de agosto de 1993.

Peter Denham Smithson

Stockton-on-Tees en el condado de Durham, Inglaterra
22 de junio de 1928 – 14 de agosto de 1993.



04

Fig. 14. Calle vertical Robin Hood Gardens

ROBIN HOOD GARDENS

(1970-1972)
Complejo habitacional
Poplar, East London.

Este se considera uno de los ejemplos de la arquitectura británica con rasgos del movimiento brutalista. La crisis de la vivienda causada en Londres, la habitabilidad de las viviendas sociales existentes que creación de espacios verdes, los dificultades en la calidad de los servicios comunitarios y los debates morales y urbanísticos fueron algunos de los grandes problemas a los que se enfrentaron los arquitectos Alison y Peter Smithson a la hora de crear puntos de diseño para Robin Hood Gardens.

Fig. 15. Sección de Programa

Fig. 16. Diagrama de "vivienda hacia el exterior"

Fig. 17. Plano de planta

Voces al interior para zonas verdes

Su solución se basó en la idea de crear un entorno habitable para los residentes de todo tipo, que se centró en la creación de espacios verdes y zonas comunitarias para promover la interacción social y el bienestar de los residentes.

El complejo de bloques estaba rodeado de jardines y otros espacios abiertos. El concepto de "calles verticales" se incorporó en los espacios comunes del complejo, como los amplios corredores de acceso a las viviendas fuera de enorme vacíos control.

04

Fig. 18. Planta organización de espacios

Fig. 19. Sección horizontal

Fig. 20. Implanación

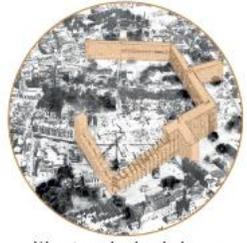
Fig. 21. Planimetría unidades habitacionales

GOLDEN LANE STATE

1952

Concurso barrio residencial (Proyecto no construido)
Westminster, Londres, Inglaterra.

Este proyecto se genera en el año 1952 desde la participación en el concurso de London City Corporation, que buscaba la reurbanización de una zona de Londres, Coventry tras ser bombardeada durante la segunda guerra mundial, apartir de allí la necesidad de redefinir las nuevas extensiones urbanas planeadas desde los continuos CIAM.



Westminster, Londres, Inglaterra.



Fig. 7. Esquema de volumétrica (Bocetos)



Fig. 8. Esquema de Módulos (Bocetos)

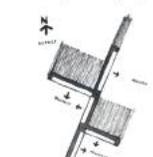


Fig. 9. Planta calles elevadas

Gran parte de la idea de diseño era crear espacios públicos flexibles, capaces de adaptarse a la diversidad de la vida que pueden llevar sus usuarios, eliminando espacios prioritarios en dichas zonas sociales.

El patrón urbano en el que se basaron, se formaba a partir de un módulo habitacional que configuraba una estructura capaz de extenderse continuamente creando espacios de distinta escala.

Propuesta que destaca por su idea de calles elevadas.

DISEÑO IV – Grupo A

Kazuyo Sejima



Ibaraki, Japón, 1956.

Tokyo, Japón.
sejima@sanaa.co.jp

Arquitecta japonesa conocida por su enfoque minimalista y la fusión de belleza estética con funcionalidad. Su estilo se caracteriza por formas geométricas limpias y líneas suaves, creando espacios abiertos y luminosos. Junto a su socio fundadora SANAA y hemos diseñado proyectos emblemáticos en todo el mundo, como el New Museum of Contemporary Art en Nueva York. Mi objetivo es desafiar los límites de la arquitectura convencional y crear entornos inspiradores que mejoren la vida de las personas.

Formación académica
1981 - Universidad de Mujeres de Japón (actualmente Universidad de Ciencias Humanas) en Tokio.
1986 - máster en arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Japón.

Experiencia
1987 - 1989 Empleada en estudio de arquitectura Teyo Ito & Associates.
1995 - presente: Co-fundadora y socia en el estudio de arquitectura SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates).

Manejo de software
Revit Adobe Sketchup
Autocad creative suit. Rhino

Habilidades personales
Creatividad Pensamiento espacial Liderazgo Perseverancia y determinación
Visión artística

Logros
Premio Pritzker de Arquitectura (2010)
León de Oro en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2004)
Præmium Imperiale en la categoría de Arquitectura (2018)
Medalla de Oro del Instituto Real de Arquitectos Británicos (2016)
Medalla de Honor de la American Institute of Architects (2016)
Miembro honorario del American Academy of Arts and Letters (2010)
Doctorado Honoris Causa de la Universidad Politécnica de Madrid (2016)

APARTAMENTOS OKURAYAMA, YOKOHAMA

TIPOLOGÍA: Vivienda colectiva
FECHA: 2006 - 2008
CIUDAD: Yokohama
PAÍS: Japón

En Yokohama, un bloque de viviendas se adapta a un terreno rectangular, generando espacios interiores basados en tres alturas. Con áreas comunitarias, patios privados, jardines, terrazas y claraboyas, se fomenta la interacción entre los residentes y se logra una fusión armónica entre el interior y el exterior, gracias a la forma única de cada vivienda y los muros curvos que borran las fronteras entre ellas.

vivienda colectiva



EDIFICIO DE APARTAMENTOS GIGU KITAGATA, GIFU

TIPOLOGÍA: Colectiva, Vivienda
FECHA: 1994 - 1998
CIUDAD: Gifu
PAÍS: Japón

El diseño experimental del proyecto consiste en cuatro bloques lineales independientes ubicados alrededor de un espacio común y rodeados de estacionamientos.

El volumen del edificio sigue la forma de la calle que delimita la parcela, rompiendo la monotonía con un diseño quebrado. La distribución interior organiza las galerías de acceso al norte y los espacios habitables al sur, aprovechando al máximo la luz solar.

Grandes aberturas en el edificio reducen la sensación de peso y conectan visualmente ambos frentes. El edificio de diez plantas se eleva sobre pilotes, dejando espacio en planta baja para estacionamiento y permitiendo el acceso a las viviendas desde cualquier punto.



CASA EN UN HUERTO DE CIRUELOS, TOKIO

TIPOLOGÍA: Vivienda unifamiliar
MATERIAL: Madera, acero
FECHA: 2001 - 2003
CIUDAD: Tokio
PAÍS: Japón
FOTOGRAFIA: Shirogami Shu

REALIZACIÓN: 2003
SUPERFICIE: 96,20 m² (240 m² INCLUIDO)
PLANTA: 27,20 m²
TOTAL CONSTRUIDO: 17,80 m²

La vivienda está como todos los edificios, diseñada para salir de los límites de su parcela, lo que permite comprender la relación de los bloques en el terreno. Asimismo, el hecho de que el espacio de la vivienda sea un terreno que cambia de una manera constante, desde el inicio del proyecto.

CASA PEQUEÑA, TOKIO

TIPOLOGÍA: Casa, Vivienda unifamiliar
FECHA: 1996 - 2000
CIUDAD: Tokio
PAÍS: Japón

El terreno era un terreno de 100 m² que se había dividido en 10 parcelas de 10 m² cada una. El objetivo era crear un espacio de vida que se adaptara a las necesidades de la familia.

PABELLÓN DEL PUERTO DE NAOSHIMA.

TIPOLOGÍA: Pabellón
MATERIAL: Madera y PVP
FECHA: 2011
CIUDAD: Miwaya
PAÍS: Japón

La terminal portuaria de Miwaya en la isla de Naoshima, Japón, se ve rodeado por un terreno que se eleva por las laderas de las montañas. El edificio se eleva sobre pilotes y se conecta visualmente con el terreno que lo rodea. El edificio se eleva sobre pilotes y se conecta visualmente con el terreno que lo rodea.

CASA PARA TODOS.

TIPOLOGÍA: Pabellón
MATERIAL: Madera
FECHA: 2011
CIUDAD: Miwaya
PAÍS: Japón

El pabellón está diseñado para ser un espacio de encuentro y de intercambio. El edificio se eleva sobre pilotes y se conecta visualmente con el terreno que lo rodea.



DISEÑO IV – Grupo B



PRADA TRANSFORMER

USO: Galería/ Teatro
LOCALIZACIÓN: Seúl/ Korea
CLIENTE: Prada
AÑO: 2007- 2009

Prada Transformer es una estructura temporal levantada por grúas y girada para acomodar una variedad de eventos culturales. El Transformador Prada de 20 metros de altura se encuentra en el centro de Seúl. El pabellón consta de cuatro formas geométricas básicas: un círculo, una cruz, un hexágono, un rectángulo, inclinadas juntas y envueltas en una membrana translúcida. Las paredes se convierten en pisos y los pisos se convierten en paredes a medida que tres grúas volcan el pabellón después de cada evento para acomodar el siguiente.

BIOGRAFÍA

03 CIUDAD EN EL DESIERTO

Localización: Emvase Andes Líderes Año 2006
Programa: Plan Maestro

Investigación del proyecto: El plan de la Ciudad en el Desierto representa un alto rendimiento en el desarrollo de la región. Prada contra la forma de urbanización más eficiente y sostenible, desde el paisaje y la vida, forman un todo integrado.

03 PLANE DU VAR

Localización: Casn And, Prada Año 2009
Programa: Plan Maestro

Investigación del proyecto: Se ha establecido una estructura a largo plazo para el Plan de Var que analiza la necesidad de la región y el papel de la ciudad en el desarrollo de la zona de desarrollo sostenible. Programa masivo de desarrollo urbano y zonas de desarrollo, diseño con estrategia y sostenibilidad. La estructura urbana en el fondo del valle se convierte en la forma dominante del paisaje, el diseño de una zona urbana integrada con múltiples componentes de transporte público con el apoyo de la Ciudad And.

BARRIO BAJOS

Rehabilitar un complejo preexistente construido en la década de 1970 en la periferia sur de Amsterdam. El desafío que el centro de la ciudad se expandió con los edificios antiguos del Barrio Bajos comienza a tomar una situación clave en Amsterdam. Nuestra propuesta comienza con un nuevo esquema de la ciudad. Como parte de un estudio dirigido por el Ayuntamiento neerlandés para el plan de desarrollo del plan maestro de Barrio Bajos, un desarrollo de 130 000 m² en el año de 2010 de Rotterdam que comienza el trabajo completo presentado en un momento para una vida sostenible, bien integrada con el tejido urbano de Amsterdam.

DISEÑO V – Grupo B

Por los colaboradores:
Dana Maza Latorre-Varela y Yancy Ayala 2023

PORTFOLIO

Bjarke Ingels Group: BIG
architectural designer

ÍNDICE

- + ESTUDIOS REALIZADOS 03
- + MERITOS, CARGOS Y EXPERIENCIA 04
- + COPENHAGEN HARBOR 05
- + VIVIENDAS VM 07
- + BJARKE BUNDEGAARD INGELS 08
- + PABELLON DANÉS 09
- + 2 WORLD TRADE CENTER 11
- + W57 13
- + INTERESES 13

VIVIENDAS VM 2005



El proyecto Viviendas VM es una iniciativa que tiene como objetivo proporcionar soluciones de vivienda asequibles y de calidad a personas de todos los ingresos. "VM" es la abreviatura de "Vivienda Mínima" o "Vivienda Modular", dependiendo del contexto.

El concepto de viviendas mínimas o modulares se refiere a la construcción de viviendas de tamaño reducido pero funcional, diseñadas para maximizar el uso eficiente del espacio y minimizar los costos de construcción. Estas viviendas suelen ser prefabricadas o modulares, lo que significa que se construyen en fábricas y se ensamblan en el lugar de destino.

COMPOSICIÓN FORMAL



Fig. 1. Las edificaciones se abren hacia los canales del río y del viento.
Fig. 2. La Casa V está angulada para dirigir las ventilaciones hacia los patios abiertos del vecindario.
Fig. 3. La Casa M está diseñada para permitir que todos los apartamentos aprovechen al máximo la luz del día y los vientos.
Fig. 4. Las casas VM están diseñadas para permitir que todos los apartamentos aprovechen al máximo la luz del día y los vientos.

Los viviendas VM generalmente se diseñan teniendo en cuenta la eficiencia espacial y la funcionalidad. Se utilizan técnicas de diseño inteligente para maximizar el espacio habitable y garantizar que todas las necesidades básicas estén cubiertas en un espacio compacto.

BJARKE BUNDEGAARD INGELS



La Casa V está concebida como un condominio con balcones; la Casa M como una versión de la Unidad de Habitación 20. Donde Le Corbusier diseñó apartamentos estrechos que rodeaban cientos de metros sin salida, la Casa M zigzagueante asegura que todos los patillos tengan vistas y luz natural en ambos direcciones. Estas aperturas transforman la circulación en un atractivo espacio social.

Como resultado del zigzagueo, las circulaciones escalonadas, inclinadas e intrínsecas, y los apartamentos de múltiples niveles; las casas VM están pobladas por una variedad de diferentes apartamentos. De las 225 unidades, hay más de 80 tipos de apartamentos únicos. Los diversos tipos de apartamentos de múltiples niveles se entrelazan en composiciones complejas en la fachada, transformando el exterior de las casas VM en un juego tridimensional de Tetris.



El proyecto Viviendas VM busca proporcionar soluciones de vivienda asequibles y de calidad a personas de todos los ingresos. "VM" es la abreviatura de "Vivienda Mínima" o "Vivienda Modular", dependiendo del contexto.

El proyecto Viviendas VM busca proporcionar soluciones de vivienda asequibles y de calidad a personas de todos los ingresos. "VM" es la abreviatura de "Vivienda Mínima" o "Vivienda Modular", dependiendo del contexto.

2010 PABELLÓN DANÉS



El Pabellón Danés es un proyecto arquitectónico de renombre ubicado en el parque de Langelinie, en Copenhague, Dinamarca. Diseñado como una estructura temporal, el pabellón se renueva y reconstruye cada año con un nuevo concepto y diseño, representando la vanguardia de la arquitectura y el diseño danés.

El diseño del pabellón varía de un año a otro, pero generalmente presenta una combinación única de formas geométricas, materiales innovadores y soluciones espaciales interesantes. La estructura tiende a ser modular, con la capacidad de desmontarse y reutilizarse en diferentes lugares después de su exhibición en Copenhague.

COMPOSICIÓN FORMAL



Estructuralmente, el pabellón era una gran estructura de acero tubular autoportante, similar al casco de un barco de acero. La estructura de la fachada exterior fue el elemento más eficiente del edificio. Los agujeros perforados permitían el ingreso de luz natural y generaban ventilación natural. Fue el único pabellón de más de 250 que no utilizó refrigeración mecánica. Debido al rendimiento estructural de la estructura de acero, el grado de perforación variaba de acuerdo al estrés estructural a lo largo de la fachada.



La estructura monolítica de acero pintado de blanco mantenía el pabellón fresco durante el intenso sol del verano en Shanghai debido a sus características reflectantes de color.



Una de las características más distintivas del Pabellón Danés es su techo ondulado, que crea un efecto visual interesante y contrastante con las líneas rectas del resto del edificio. El techo está compuesto por una serie de capas de cubiertas de tejas verdes, creando una apariencia única y orgánica.

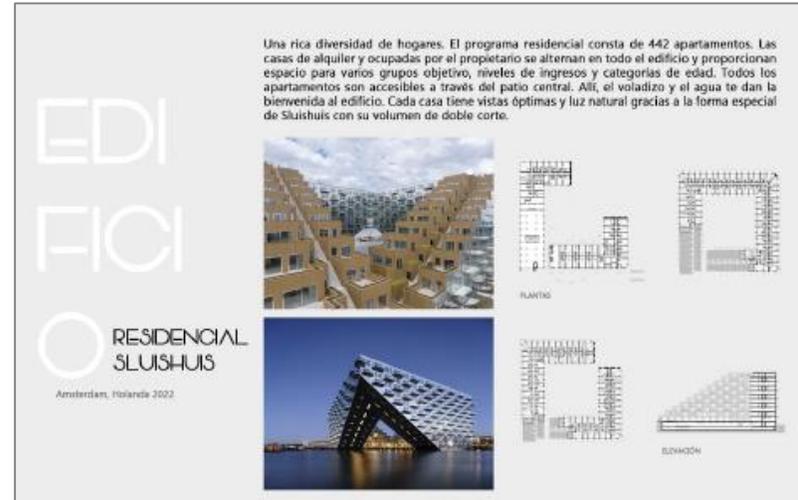
El interior del pabellón presenta una distribución abierta y flexible, que permite adaptar el espacio para diferentes propósitos. Durante la Exposición de 2010, el interior fue utilizado como sala de exposiciones para destacar el diseño y la artesanía danesa. A lo largo de los años, el pabellón ha albergado diversos exhibiciones y eventos culturales.

Además de su importancia arquitectónica, el Pabellón Danés también representa la rica tradición del diseño y la artesanía danesa. A través de sus exposiciones y eventos, el pabellón ha sido un escaparate para promover la cultura y la creatividad danesas tanto a nivel nacional como internacional.



Para último su diseño moderno y funcionalista, junto con su techo ondulado distintivo, lo convierte en una joya arquitectónica. A lo largo de los años, ha sido un espacio versátil utilizado para exposiciones y eventos culturales, y también ha sido un símbolo de la tradición del diseño danés.

DISEÑO VIII – Grupo A



DISEÑO VIII – Grupo B



Oscar Niemeyer
Profesional en Arquitectura

Perfil

Arquitecto profesional con más 89 años de experiencia en los proyectos urbanos y arquitectónicos que se caracteriza por su funcionalismo, relacionamiento con el entorno y formalidad. Con gran interés en la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas, la versatilidad del hormigón y las formas curvas en los diseños. Persona con gran capacidad de socializar y aprender, con un alto interés por la sociedad y la promoción de sus costumbres brasileñas a través de su trabajo. En busca de una oportunidad laboral donde pueda fortalecer la arquitectura latinoamericana en Medellín y donde pueda mejorar las capacidades de exploración que caracterizan los trabajos.

Estudios

Pregrado en Ingeniería y Arquitectura
Escola Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro, Brasil
1929 - 1934

Curso en Artes Plásticas
Escola Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro, Brasil
1929 - 1934

Idiomas

Portugués	Francés
●●●●●●	●●●●●●
Inglés	Español
●●●●●●	●●●●●●

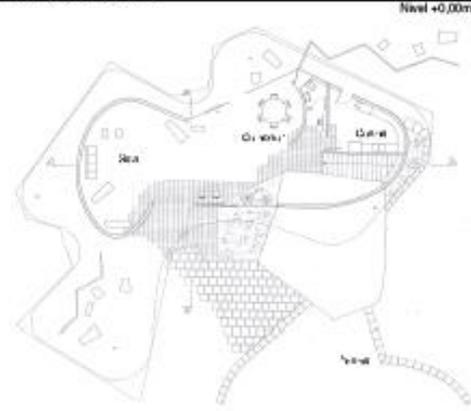
Programas

Autocad	Photoshop
●●●●●●	●●●●●●
Revit	Illustrator
●●●●●●	●●●●●●
Sketchup	Indesign
●●●●●●	●●●●●●
Twinmotion	Lumion
●●●●●●	●●●●●●

Aptitudes

Comunicación	Responsabilidad	Empatía
●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●
Puntualidad	Trabajo en equipo	Liderazgo
●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●

Planta primer nivel



Conceptualización

Se aprovechó el desnivel del terreno y creó una plataforma que sobresale del límite de la construcción, en la que se dispone un pabellón acristalado con las áreas de estar, comedor y cocina (en el piso inferior, cuya losa de cubierta es parte de la plataforma, están los dormitorios). De esta manera, el piso superior —de raíz mesiánica— es casi transparente, alternando vidrio y paredes opacas curvas, todo cubierto por una losa sinuosa apoyada en delgados pilares metálicos.

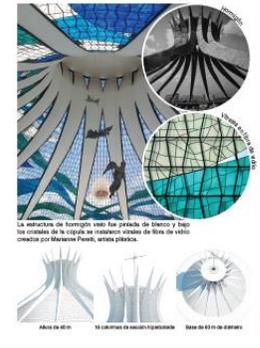
Rodeada por una vegetación autóctona densa y tropical, la construcción incorpora una gran piedra que penetra en la casa y en la piscina y que es utilizada para hacer la conexión entre los dos pisos, dado que la escalera interna está pegada a la piedra.

Sección fugada A - A'

La residencia de Cancun está formada por dos plantas: en la inferior están ubicados los ambientes privados, mientras en el superior se encuentran los espacios colectivos.

01

Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida



Conceptualización

El espacio resalta emoción religiosa y es realmente tan espectacular como sencillo, elaborado por un accion en permanente articulación: un límite exterior conduce al visitante al interior de la nave central, de 70 metros de diámetro, rodeada en un espacio de 10 metros de ancho, ya que la piedra tallada por la localidad el visitante cuenta algunas formas de decoración a la vez —como el estacionamiento—, el espacio, penetrando en la estructura, que se practican una cúpula de hormigón y vidrio articulada en 120 m. En esta nave está un espacio religioso. Las líneas rectas estructurales del hormigón de la cubierta —que, estructuralmente, sustentan la nave de la columna de espigas de Cristo— tienen una función simbólica; y se articulan en días dejando el espacio entre columnas control con vidrio.

02

Museo de Arte Contemporáneo Niterói - MAC



Conceptualización

Construido a partir de una figura geométrica de alta complejidad, el Museo se erige sobre el acristalado como un gran símbolo construido con vistas a la bahía.

La combinación de los elementos que lo rodean, una plaza abierta de 2000 metros cuadrados, un espacio de agua de 100 metros con 177 metros cuadrados y 40 metros de profundidad, le da a la estructura una apariencia de ligereza.

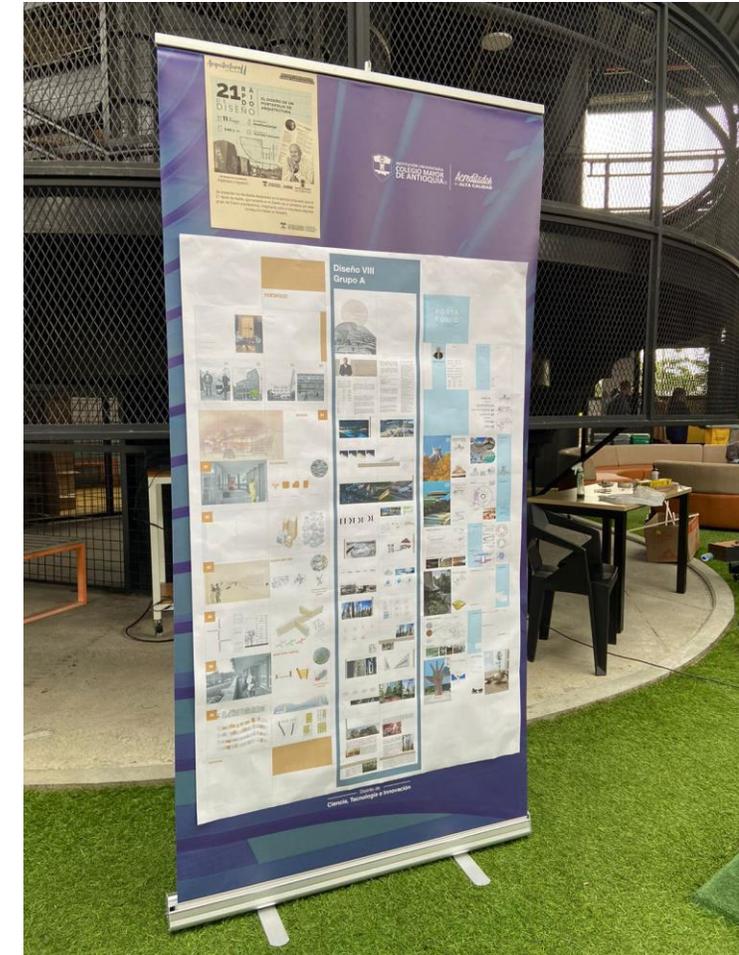
La estructura descansa sobre una base de agua de la que emerge el pabellón vitreo que aparece de color blanco, reflejando agua suspendido en el aire.

DISEÑO IX – Grupo A

4 GANADORES

PORTAFOLIO Alison y Peter Smithson – Diseño IV A

Los resultados se socializaron el 9 de junio de 2023, en la jornada de la entrega conjunta de los cursos de Diseño Arquitectónico.



Otras propuestas destacadas:
PORTAFOLIO Bjarke Ingels Group: BIG – Diseño VIII A
PORTAFOLIO Norman Foster – Diseño III A
PORTAFOLIO Oscar Niemeyer – Diseño IX A

CONCLUSIONES

- Se evidenció una adecuada aplicación de los principios de diagramación expuestos durante la charla inaugural.
- Se destaca en todas las propuestas presentadas el orden de la estructura y la propuesta gráfica, que trata de evolucionar la idea del portafolio de una recopilación de planos a una explicación didáctica de los proyectos.
- Se realizó por parte de los participantes una consulta sobre los proyectos e intereses de las oficinas o arquitectos designados, evidenciado en la diversidad gráfica incluida en la mayoría de los portafolio presentados.
- Se requiere seguir fomentando la participación activa de los estudiantes en este espacio, así como buscando alternativas para una mejor articulación con los docentes que promueva la realización del ejercicio del rápido de diseño.