

XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

10 AÑOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

REHABILITACIÓN DEL BLOQUE PATRIMONIAL PARA LA RECUPERACIÓN DE SUS ATRIBUTOS BIOCLIMÁTICOS

ESTUDIANTE: DIANA V. CASTRILLÓN

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de este proyecto es necesario comprender el concepto de Arquitectura, definiéndolo como el arte de hallar la manera más apropiada para distribuir el espacio y el entorno, de tal modo que sea ameno para quien lo habita. También es provechoso saber que la Arquitectura con el pasar de los años se ha alimentado de varios enfoques particulares, uno de ellos es la Arquitectura bioclimática, enfoque en el cual centraremos la investigación, entendiéndolo bajo la premisa de “construir con el clima” o lo que para Benito Sánchez-Montañés: “consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles” (2014).

Desde entonces, la Arquitectura bioclimática se ha venido empleando, puesto que se procura mediante ésta aprovechar al máximo los recursos naturales del entorno, como las corrientes de viento o la luz natural, satisfaciendo las necesidades del individuo. Sin embargo, se puede pensar que, al buscar recursividad, no se aprioriza el valor patrimonial que el espacio en cuestión pueda tener, desencadenado en que se descuide la estética, sino también la habitabilidad de los mismos: incluyendo el confort térmico, acústico y espacial.

Es por ello que el presente trabajo busca identificar el impacto bioclimático de las intervenciones arquitectónicas realizadas al Bloque A, también conocido como Bloque Patrimonial, de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, destacando la importancia de la correcta habitabilidad de sus espacios. Así pues, para el desarrollo de esta investigación, se tendrán en cuenta las modificaciones que se han realizado en este espacio desde 1945, cuando fue diseñado el edificio, hasta la fecha (2022-2).

En suma, este proyecto pretende valorar las transformaciones allí realizadas, con el fin de proponer futuras intervenciones de mejoramiento que puedan servirse de los atributos bioclimáticos, la habitabilidad y el valor patrimonial del edificio. Por tanto, conviene subrayar, que para el desarrollo del mismo partiremos del siguiente interrogante: ¿Qué posibilidades de mejora pueden implementarse al Bloque Patrimonial de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia con el fin de mejorar sus atributos bioclimáticos? pregunta que nos posibilitará apreciar las adaptaciones realizadas en este espacio con la finalidad de responder a la demanda de la creciente población estudiantil, y su repercusión respecto a los atributos anteriormente dichos. Además, permitirá proponer intervenciones para el mejoramiento y la rehabilitación del Bloque Patrimonial, que resalten sus atributos bioclimáticos, su habitabilidad y valor patrimonial, sin dejar de lado las necesidades de la comunidad generando utilidad para la institución universitaria.

LÍNEA DE TIEMPO

CREACIÓN

Fundado en 1945, el edificio lo ocupaba la Facultad de Química de la Universidad de Antioquia.

1945



1969
1970

El 16 de junio de 1969 fue adquirido por el Gobierno Nacional, y fue entregado en 1970 a la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Estas son las instalaciones en la cual funciona actualmente la Institución.

MODIFICACIONES

Durante el año 2020 se le realizaron modificaciones al Bloque Patrimonial. Como las pérgolas, zonas de estancia en las áreas verdes.

2020



2022

Se realizan las rampas de acceso para las personas con movilidad reducida.

2021

Se desarrollan los andenes perimetrales y el mejoramiento del Hall.



Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (2021) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.colmayor.edu.co/noticias/nuestra-institucion-hace-parte-de-los-grupos-de-investigacion-mas-destacados-del-pais-en-la-conocatoria-894-de-2021/>



Zona verde, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (s.f.) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.colmayor.edu.co/institucional/>



Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (s.f.) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.colmayor.edu.co/institucional/micolmayor/galeria-historica/>

OBJETIVO GENERAL:

Proponer intervenciones de mejoramiento al Bloque Patrimonial de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia para mejorar sus atributos bioclimáticos, su habitabilidad y no continuar desdibujando su valor patrimonial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Realizar una reconstrucción planimétrica bidimensional y tridimensional del Bloque Patrimonial (Bloque A) de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, con el fin de identificar las modificaciones que se le han realizado en los últimos años al bloque.
- 2) Reconocer la percepción de la comunidad universitaria sobre todos los espacios del bloque A, a partir su confort térmico, acústico, la ventilación e iluminación.
- 3) Analizar las condiciones bioclimáticas en el Bloque Patrimonial (Bloque A) de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia por medio de un estudio bioclimático.
- 4) Identificar los elementos patrimoniales que aún se conservan en el edificio con el fin de exaltarlos para no seguir desdibujando estos elementos en el bloque.

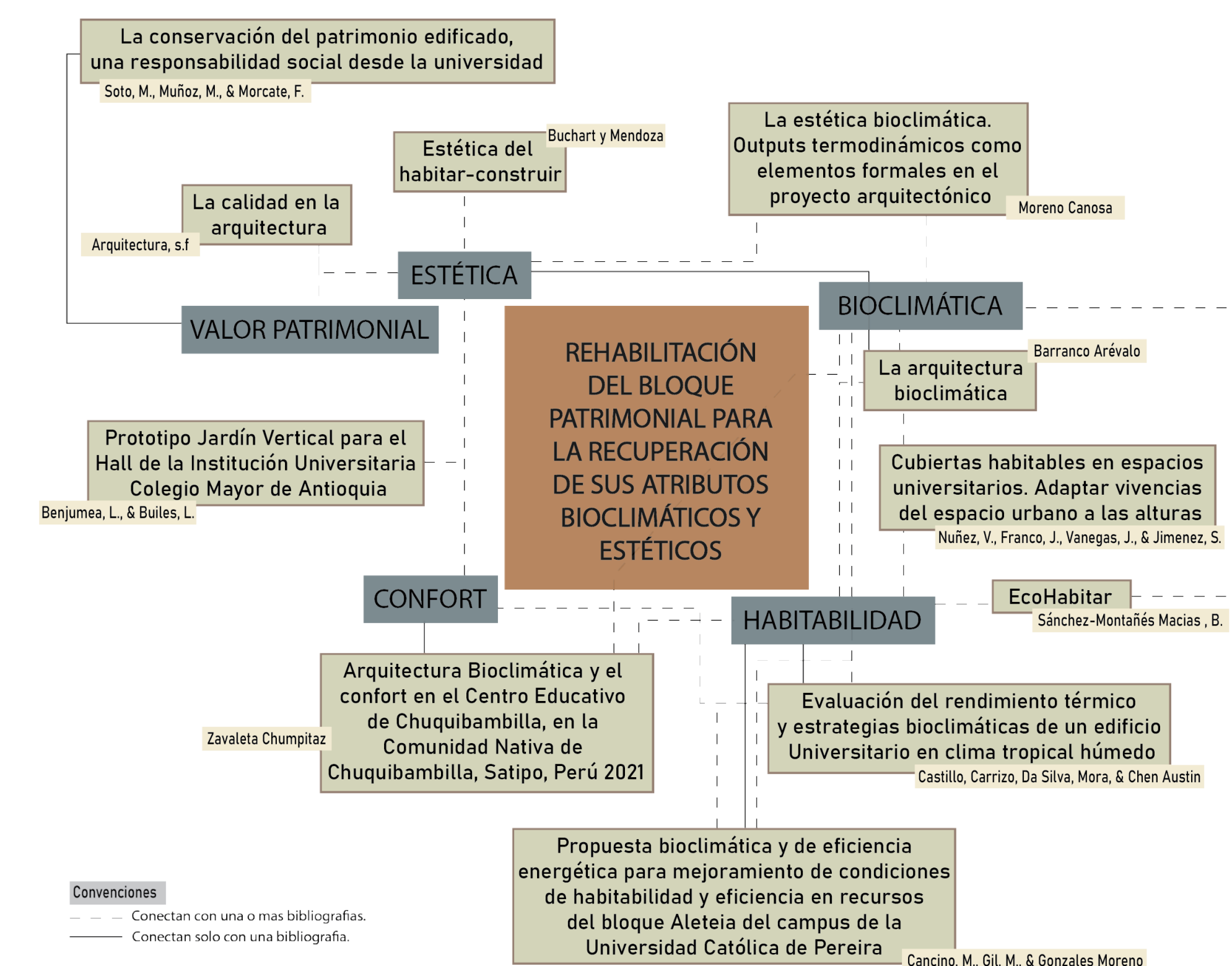
RESULTADOS PARCIALES

CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN:

- 1) **Ventilación:** el objetivo de esta categoría será identificar si la circulación del aire en el lugar es la adecuada y las aperturas son las suficientes.
- 2) **Iluminación:** identificar si las entradas de luz son naturales o artificiales y si son las adecuadas y suficientes para las actividades que se allí se realizan.
- 3) **Confort térmico:** identificar si la materialidad del bloque está relacionada e influyen con las condiciones térmicas del espacio.
- 4) **Confort acústico:** identificar si existen elementos de aislamiento y acondicionamiento en los espacios.

MARCO CONCEPTUAL:

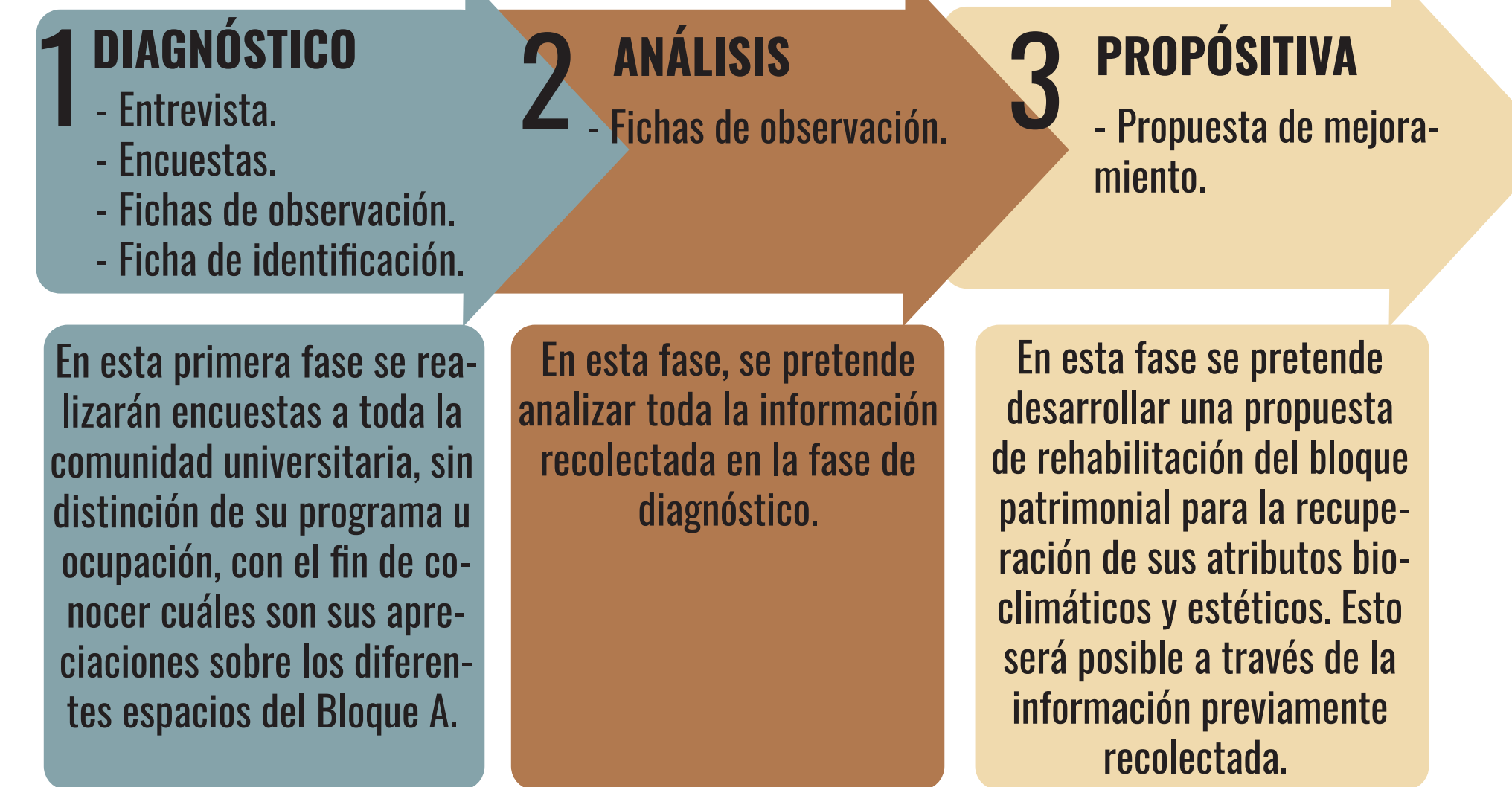
Con el fin de consolidar una base teórica fuerte para la elaboración del presente proyecto investigativo, se llevó a cabo una revisión de la literatura existente en torno a la bioclimática en relación con el confort y la habitabilidad. En la exploración del tema de interés fue posible encontrar diversos proyectos investigativos y documentos no solo a nivel local y nacional sino también internacionales que contribuyen a una comprensión más amplia del tema en cuestión y, por tanto, enriquecedoras para la construcción de una base teórica sólida para el desarrollo.



MARCO LEGAL:

- Norma UNE 12464.1 (2002). Esta genera recomendaciones en términos de cantidad y calidad del alumbrado interior para lograr el diseño de sistemas de iluminación que cumplan con condiciones de calidad y confort visual, como objetivo principal es lograr la mayor eficiencia energética en las instalaciones.
- La Guía de Eficiencia Energética chilena (ACHEE). Esta es una guía de estrategias bioclimáticas para optimizar el uso de recurso al mínimo. En esta guía se comparan normativas de varios países, y los estándares que los mismos tienen sobre parámetros bioclimáticos o condiciones de confort.
- Norma Técnica Colombiana NTC 4595 (2006), la cual abarca el planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares.
- Norma Técnica Colombiana NTC 3631, en la cual se desarrollan las especificaciones concernientes a la ventilación, la cual abarca no solo la ventilación que proviene del interior sino también aquella que proviene del exterior.

METODOLOGÍA + ETAPAS



BIBLIOGRAFÍA

arquitectura, L. c. (s.f.). La calidad en la arquitectura. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/images/imagenes/pdf/calidadarq.pdf>
Barranco Arévalo, O. (25 de febrero de 2015). La arquitectura bioclimática. Obtenido de Repositorio Universidad de la Costa: <https://repositorio.ucc.edu.co/handle/11323/1568>
Benjumea Giraldo, L., & Builes Rodríguez, L. (19 de junio de 2019). Prototipo Jardín Vertical para el Hall de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/prot._jard_n_vertical_hall_colmayor
Buchard de la Hoz, A., & Mendoza Acuña, A. (2015). Estética del habitar-construir. Cali: Editorial Bonaventuriana.
Sánchez-Montañés Macías, B. (2014). EcoHabitat. Obtenido de Arquitectura bioclimática: conceptos y técnicas: <https://ecohabitat.org/arquitectura-bioclimatica-conceptos-y-tecnicas/>

La funcionalidad de los espacios públicos en relación con el comercio en el sector de San Antonio de la ciudad de Medellín

INTRODUCCIÓN.

Al abordar el espacio público como tónica de investigación se despliegan diversas líneas vinculadas precisamente a tal concepto; en la presente investigación se abordará el espacio público en relación con el comercio formal e informal en dos zonas específicas de la ciudad de Medellín: la Plazoleta San Antonio y los bajos de la estación de San Antonio, lugares en los que se evidencia en gran medida el comercio hasta el punto de convertirse en una actividad invasiva que imposibilita el disfrute y goce del espacio; así, se pretende en primer lugar, detallar el problema identificado para, posteriormente detallar en sus causas, efectos y consecuencias. Para desde el análisis y estrategias de diseño como ordenar y componer el comercio en el espacio público e integrándolo como un eje activador de este como se pueden mejorar estos espacios volviéndolos mas amenos e engrándalos a la ciudad

PREGUNTA

¿Cómo la función de los espacios públicos de la Plazoleta San Antonio y bajos de la estación Metro San Antonio en la ciudad de Medellín, pueden llevarse a cabo adecuadamente, mediante intervenciones urbanas que transformen las dinámicas comerciales y sociales?

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar cómo las dinámicas, comerciales, sociales y urbanas han influido en la función de los espacios públicos en el sector de San Antonio en la ciudad de Medellín.

OBJETIVOS ESPECÍFICO:

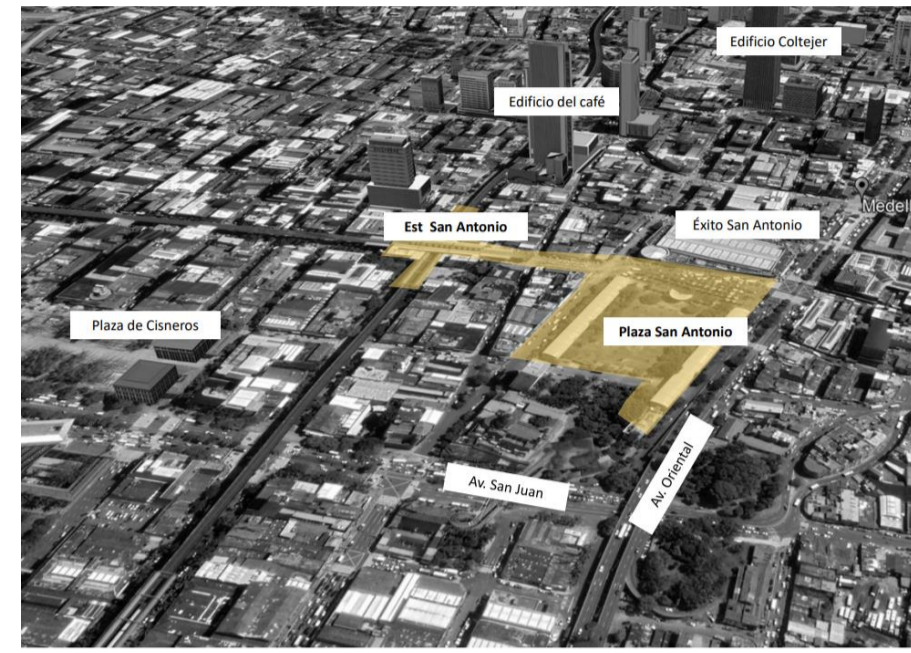
Ilustrar brevemente la historia de la conformación de los espacios públicos Plazoleta San Antonio y los bajos de la estación Metro de San Antonio de la ciudad de Medellín.

Identificar qué estrategias se han implementado en la construcción de espacios públicos funcionales desde el diseño considerando los mecanismos de regulación y control.

Analizar las interacciones que se generan en la Plazoleta San Antonio y los bajos de la estación Metro de San Antonio de la ciudad de Medellín

Identificar como el comercio mal planteado afecta de manera negativa el espacio público y como este a su vez bien planteado activa en invita al uso del espacio público.

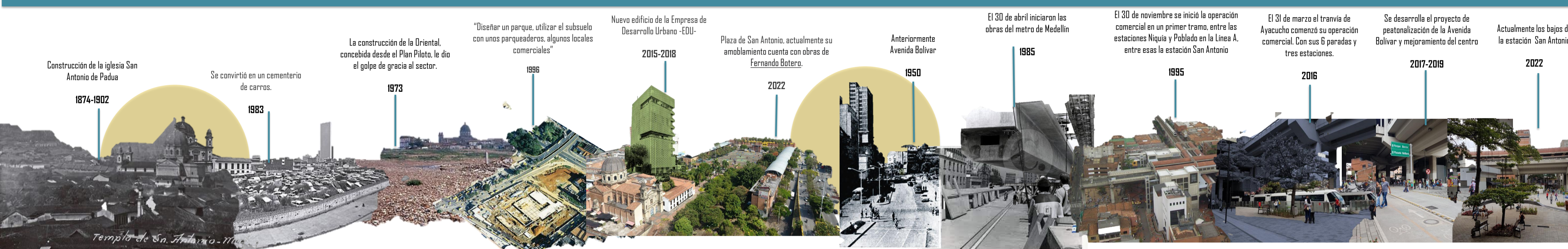
UBICACIÓN



LÍNEA DEL TIEMPO

PLAZA SAN ANTONIO

BAJOS DE LA ESTACIÓN SAN ANTONIO



MARCO TEORICO.



En este entramado conceptual se parte de la definición de espacio público como tema central de la investigación a desarrollar, entendiéndolo como el activador principal de una ciudad en la cual podemos encontrar una mixtura de dinámicas entre las cuales se pueden citar: sociales, urbanas, comerciales e incluso las individuales. En el desarrollo del proyecto ha sido importante entender el concepto de espacio mediante Domenech (2015) nos dice también que "El espacio público se constituye a través de la necesidad política, social y cultural "sentido", la materialización física "forma" y la apropiación ciudadana "uso", y esta última es, precisamente, la que ha terminado definiendo los modos de ocupación y utilización del espacio público que han definido su base social como lugar de comunicación ciudadana, expresión colectiva y engranaje urbano.

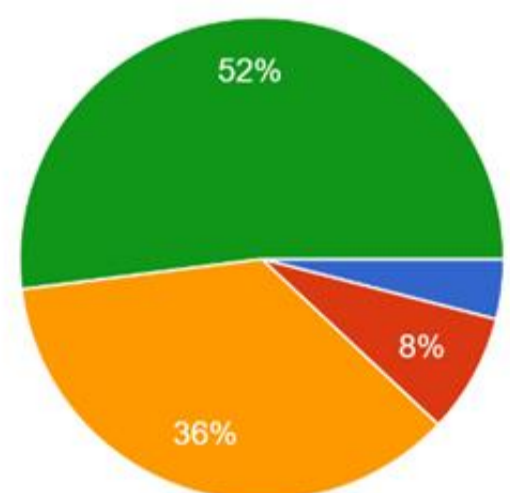
no se puede dejar atrás lo negativo, como lo es la falta de esencia del espacio público causada por el comercio informal, que genera todo tipo de asentamiento y actividades que no se relacionan de ninguna manera con este, comercio invasivo el cual no permite, la adecuada circulación en el espacio público

METODOLOGIA.



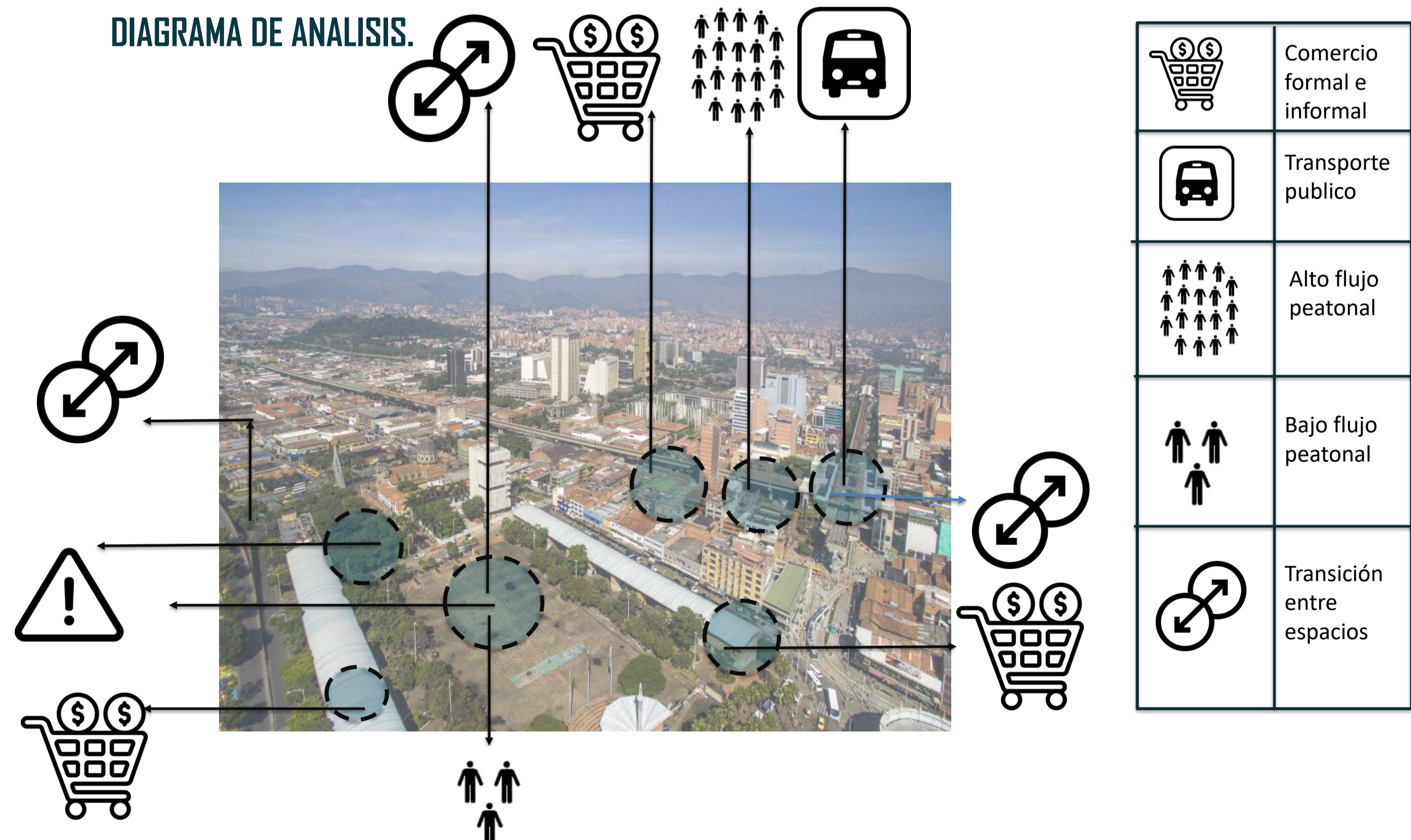
RESULTADOS PARCIALES.

Frecuenta el sector de san Antonio porque:
50 respuestas



Registro de observación de relaciones urbanas de los dos lugares analizados debido a la poca actividad de la plazoleta San Antonio suele ser una relación mas de transición rápida, todo lo contrario a los bajos del metro los cuales son mas de estancia y permanencia por toda la actividad que se desarrolla en el.

DIAGRAMA DE ANALISIS.



BIBLIOGRAFIA USADA.

- García-Domènech, S. (2015). Espacio público y comercio en la ciudad contemporánea. Dearq N°17
<https://www.universocentro.com/ElLibroDelosParques/Dosavenidasyunparqueconexito.aspx>

- García, D. C. (13 de Mayo de 2017). LA Network. Obtenido de LA Network: <https://la.network/sobre-los-espacios-publicos-en-medellin/>

- Jacobs, J. (2011). Vida y muerte de las grandes ciudades . Madrid, España : Capitan Swing Libros, S.L.
<https://www.centropolismedellin.com/asi-se-renovara-el-parque-san-antonio/>

XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

10 AÑOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

REHABILITACIÓN DEL BLOQUE PATRIMONIAL PARA LA RECUPERACIÓN DE SUS ATRIBUTOS BIOCLIMÁTICOS

ESTUDIANTE: DIANA V. CASTRILLÓN

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de este proyecto es necesario comprender el concepto de Arquitectura, definiéndolo como el arte de hallar la manera más apropiada para distribuir el espacio y el entorno, de tal modo que sea ameno para quien lo habita. También es provechoso saber que la Arquitectura con el pasar de los años se ha alimentado de varios enfoques particulares, uno de ellos es la Arquitectura bioclimática, enfoque en el cual centraremos la investigación, entendiéndolo bajo la premisa de “construir con el clima” o lo que para Benito Sánchez-Montañés: “consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles” (2014).

Desde entonces, la Arquitectura bioclimática se ha venido empleando, puesto que se procura mediante ésta aprovechar al máximo los recursos naturales del entorno, como las corrientes de viento o la luz natural, satisfaciendo las necesidades del individuo. Sin embargo, se puede pensar que, al buscar recursividad, no se aprioriza el valor patrimonial que el espacio en cuestión pueda tener, desencadenado en que se descuide la estética, sino también la habitabilidad de los mismos: incluyendo el confort térmico, acústico y espacial.

Es por ello que el presente trabajo busca identificar el impacto bioclimático de las intervenciones arquitectónicas realizadas al Bloque A, también conocido como Bloque Patrimonial, de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, destacando la importancia de la correcta habitabilidad de sus espacios. Así pues, para el desarrollo de esta investigación, se tendrán en cuenta las modificaciones que se han realizado en este espacio desde 1945, cuando fue diseñado el edificio, hasta la fecha (2022-2).

En suma, este proyecto pretende valorar las transformaciones allí realizadas, con el fin de proponer futuras intervenciones de mejoramiento que puedan servirse de los atributos bioclimáticos, la habitabilidad y el valor patrimonial del edificio. Por tanto, conviene subrayar, que para el desarrollo del mismo partiremos del siguiente interrogante: ¿Qué posibilidades de mejora pueden implementarse al Bloque Patrimonial de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia con el fin de mejorar sus atributos bioclimáticos? pregunta que nos posibilitará apreciar las adaptaciones realizadas en este espacio con la finalidad de responder a la demanda de la creciente población estudiantil, y su repercusión respecto a los atributos anteriormente dichos. Además, permitirá proponer intervenciones para el mejoramiento y la rehabilitación del Bloque Patrimonial, que resalten sus atributos bioclimáticos, su habitabilidad y valor patrimonial, sin dejar de lado las necesidades de la comunidad generando utilidad para la institución universitaria.



Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (2021) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.colmayor.edu.co/noticias/nuestra-institucion-hace-parte-de-los-grupos-de-investigacion-mas-destacados-del-pais-en-la-conocatoria-894-de-2021/>



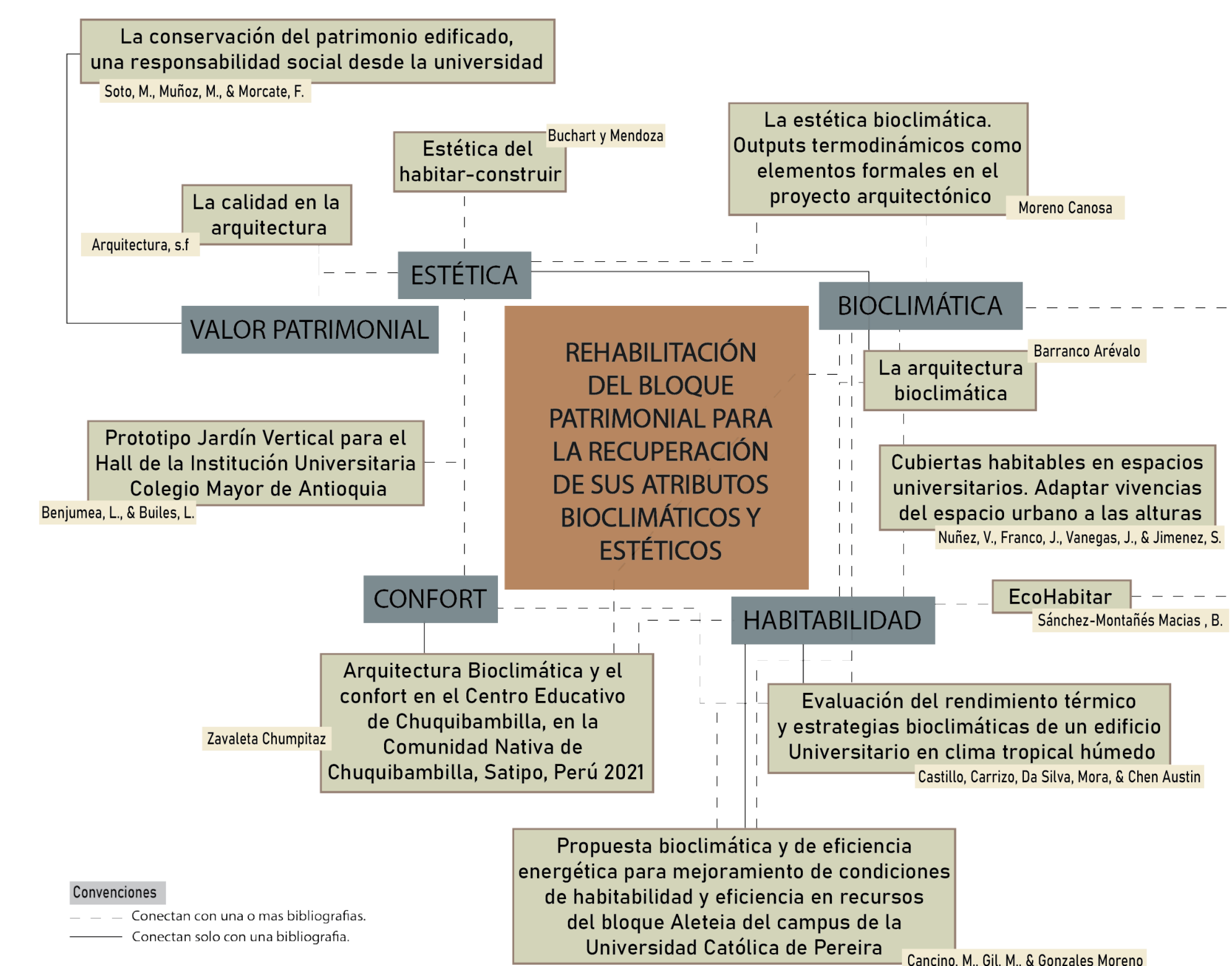
Zona verde, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (s.f.) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.colmayor.edu.co/institucional/micolmayor/galeria-historica/>



Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (s.f.) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.colmayor.edu.co/institucional/micolmayor/galeria-historica/>

MARCO CONCEPTUAL:

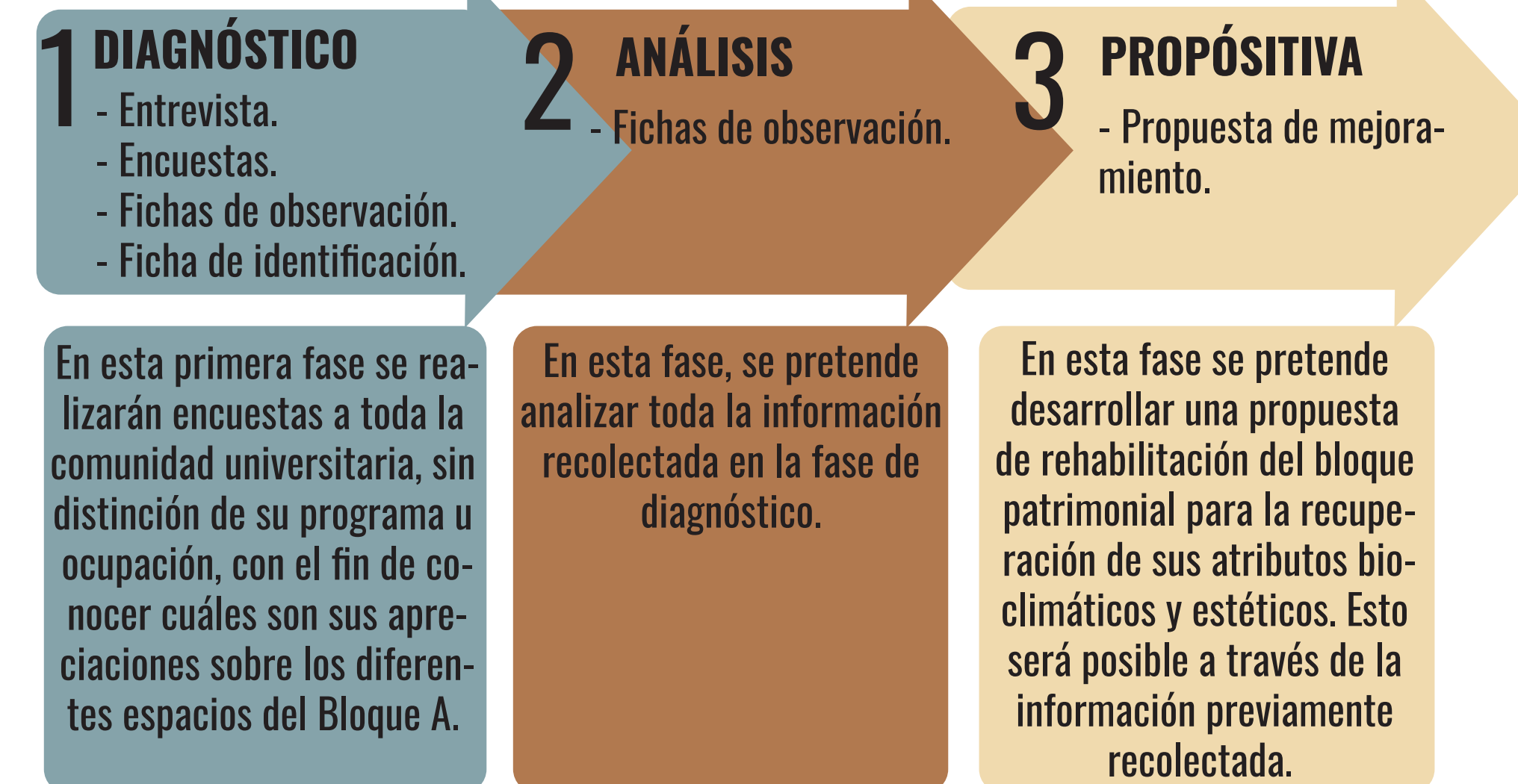
Con el fin de consolidar una base teórica fuerte para la elaboración del presente proyecto investigativo, se llevó a cabo una revisión de la literatura existente en torno a la bioclimática en relación con el confort y la habitabilidad. En la exploración del tema de interés fue posible encontrar diversos proyectos investigativos y documentos no solo a nivel local y nacional sino también internacionales que contribuyen a una comprensión más amplia del tema en cuestión y, por tanto, enriquecedoras para la construcción de una base teórica sólida para el desarrollo.



MARCO LEGAL:

- Norma UNE 12464.1 (2002). Esta genera recomendaciones en términos de cantidad y calidad del alumbrado interior para lograr el diseño de sistemas de iluminación que cumplan con condiciones de calidad y confort visual, como objetivo principal es lograr la mayor eficiencia energética en las instalaciones.
- La Guía de Eficiencia Energética chilena (ACHEE). Esta es una guía de estrategias bioclimáticas para optimizar el uso de recurso al mínimo. En esta guía se comparan normativas de varios países, y los estándares que los mismos tienen sobre parámetros bioclimáticos o condiciones de confort.
- Norma Técnica Colombiana NTC 4595 (2006), la cual abarca el planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares.
- Norma Técnica Colombiana NTC 3631, en la cual se desarrollan las especificaciones concernientes a la ventilación, la cual abarca no solo la ventilación que proviene del interior sino también aquella que proviene del exterior.

METODOLOGÍA + ETAPAS



LÍNEA DE TIEMPO

CREACIÓN

Fundado en 1945, el edificio lo ocupaba la Facultad de Química de la Universidad de Antioquia.

1945



MODIFICACIONES

Durante el año 2020 se le realizaron modificaciones al Bloque Patrimonial. Como las pérgolas, zonas de estancia en las áreas verdes.

2020



Se realizan las rampas de acceso para las personas con movilidad reducida.

2022



2021

Se desarrollan los andenes perimetrales y el mejoramiento del Hall.

1969
1970

El 16 de junio de 1969 fue adquirido por el Gobierno Nacional, y fue entregado en 1970 a la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Estas son las instalaciones en la cual funciona actualmente la Institución.

OBJETIVO GENERAL:

Proponer intervenciones de mejoramiento al Bloque Patrimonial de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia para mejorar sus atributos bioclimáticos, su habitabilidad y no continuar desdibujando su valor patrimonial.

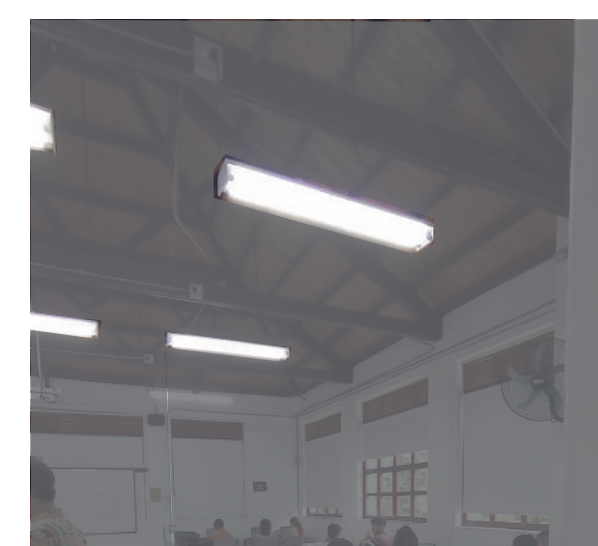
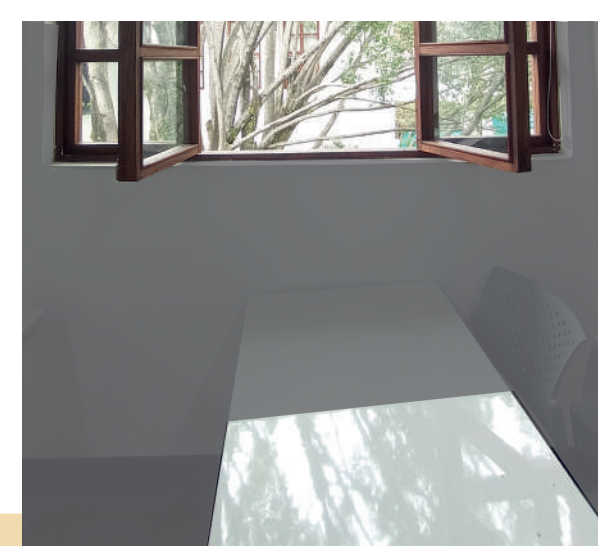
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Realizar una reconstrucción planimétrica bidimensional y tridimensional del Bloque Patrimonial (Bloque A) de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, con el fin de identificar las modificaciones que se le han realizado en los últimos años al bloque.
- 2) Reconocer la percepción de la comunidad universitaria sobre todos los espacios del bloque A, a partir su confort térmico, acústico, la ventilación e iluminación.
- 3) Analizar las condiciones bioclimáticas en el Bloque Patrimonial (Bloque A) de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia por medio de un estudio bioclimático.
- 4) Identificar los elementos patrimoniales que aún se conservan en el edificio con el fin de exaltarlos para no seguir desdibujando estos elementos en el bloque.

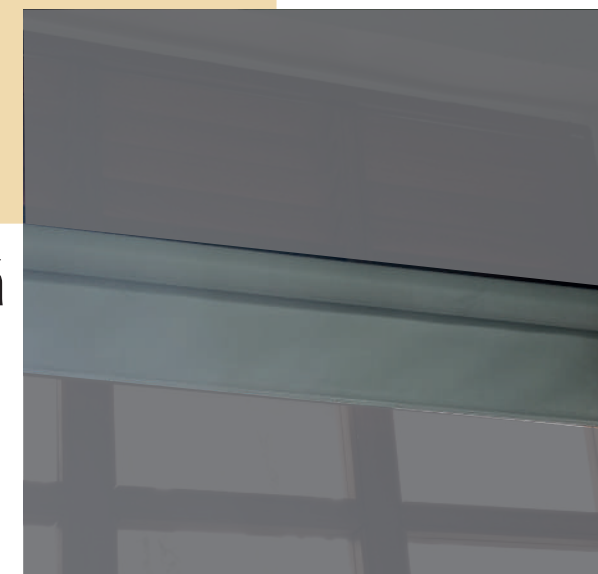
RESULTADOS PARCIALES

CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN:

- 1) **Ventilación:** el objetivo de esta categoría será identificar si la circulación del aire en el lugar es la adecuada y las aperturas son las suficientes.
- 2) **Iluminación:** identificar si las entradas de luz son naturales o artificiales y si son las adecuadas y suficientes para las actividades que se allí se realizan.
- 3) **Confort térmico:** identificar si la materialidad del bloque está relacionada e influyen con las condiciones térmicas del espacio.
- 4) **Confort acústico:** identificar si existen elementos de aislamiento y acondicionamiento en los espacios.



- El aula cuenta con una buena iluminación artificial y natural, sin embargo se piensa que se debería hacer una redistribución de los elementos que se encuentran en el aula.
- Las mesas de trabajo del aula al ser blancas y tener un material reflectivo, implica que la luz se refleje y brille en ellas. Lo que causa molestias y un mayor esfuerzo para los usuarios al momento de realizar las actividades, incidiendo en el confort visual.
- Las ventanas cuentan con un sistema black-out lo que le permite al usuario controlar la incidencia de luz natural.



BIBLIOGRAFÍA

- arquitectura, L. c. (s.f.). La calidad en la arquitectura. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/images/imagenes/pdf/calidadarqu.pdf>
- Barranco Arévalo, O. (25 de febrero de 2015). La arquitectura bioclimática. Obtenido de Repositorio Universidad de la Costa: <https://repositorio.ucc.edu.co/handle/11323/1568>
- Benjumea Giraldo, L., & Builes Rodríguez, L. (19 de junio de 2019). Prototipo Jardín Vertical para el Hall de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/prot._jard_n_vertical_hall_colmayor
- Buchard de la Hoz, A., & Mendoza Acuña, A. (2015). Estética del habitar-construir. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- Sánchez-Montañés Macías, B. (2014). EcoHabitat. Obtenido de Arquitectura bioclimática: conceptos y técnicas: <https://ecohabitat.org/arquitectura-bioclimatica-conceptos-y-tecnicas/>

EL PATIO EN LA ARQUITECTURA ENTRE MEDIANEROS

La vivienda tradicional del barrio Laureles en Medellín

INTRODUCCIÓN

Nuestro objeto de estudio de esta investigación es analizar la transformación del patio en la vivienda entre medianeros; para este análisis escogimos el barrio Laureles de la comuna 11 de la ciudad de Medellín.



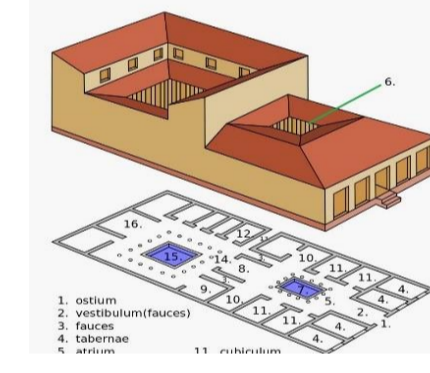
En esta investigación nos interesa analizar la importancia del patio entre medianeros de la vivienda multifamiliar y unifamiliar, en el barrio Laureles entendiendo el patio como un espacio de encuentro dentro de la vivienda.

la transformación del patio entre medianeros en el barrio Laureles, Medellín. Para esto necesitamos identificar cuáles fueron las causas de esta transformación para lo que concluimos que el patio ha ido cambiando, desapareciendo, volviéndose un espacio de menor importancia, un espacio que deja ser el ordenador en las edificaciones, y se vuelve un lugar resultante de la composición de la vivienda multifamiliar. Esto genera la falta de iluminación, poco flujo del aire, generación de humedad y limitación de interacciones sociales dentro de la vivienda.

LINEA DE TIEMPO

Villa Mairea
"espacio que de cierta manera integra con armonía el paisaje"

1937
-Alvar Aalto

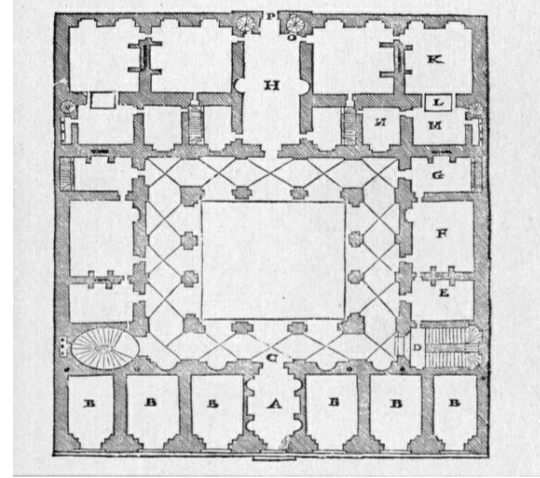


1999
Werner Blaser

PATIOS 5,000 AÑOS DE EVOLUCIÓN
"Origen del patio en las culturas más antiguas, generación de espacio abierto propio para iluminar y ventilar"

ARQUITECTURA DE PATIO
"Es un arquetipo sistemático y versátil capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, estilos y características diferentes."

2005
Anton Capitel



2008
Carles Martí

ARQUITECTURA DE PATIO
"como se relacionan elementos de pabellón y patio a la secuencia espacial donde a través del uso de diferente operaciones formales regulan la apertura"

"... de pérgolas, pantallas, macetas, jardineras, atrios vegetados, patios y otros, para crear microclimas o para favorecer y complementar el diseño arquitectónico"

2004
Bruno Stagno



2015
Campo Baeza

"la luz no es algo vago y difuso que pueda darse por sentado por el mero hecho de que esta siempre ahí"



CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN

Iluminación
Analizar el ingreso de la iluminación a la vivienda, específicamente al patio y zona de ropas. La iluminación nos permite delimitar espacios, crear nuevos, transmitir sensaciones, potenciar algunas zonas y mejorar la calidad de la vida humana

Habitar
Esta categoría va ligada al habitante de la vivienda, a la forma de habitar el espacio, como se desenvuelve en este y que actividades realiza, cuanto tiempo permanece en el espacio, por gusto o por necesidad

Espacialidad
evidenciar el cómo el patio y ahora llamado zona de ropas, ha cambiado con el tiempo, el cómo se conserva en las viviendas unifamiliares.

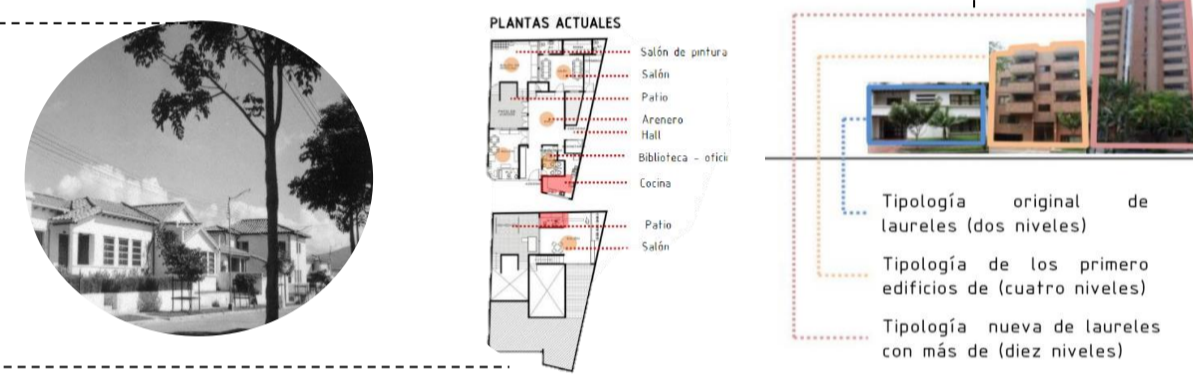


OBJETIVO GENERAL

- Plantear lineamientos para la configuración espacial del patio en las viviendas en altura a partir del análisis de la tipología tradicional de vivienda entre medianeros del barrio Laureles

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar la transformación del patio en las viviendas del barrio Laureles, Medellín desde 1943 hasta la actualidad
- Analizar las tipologías de viviendas en el Barrio Laureles, Medellín, identificando los factores de desarrollo del patio que influyen en el uso de viviendas multifamiliares en la actualidad.
- Identificar los factores que influyeron en el cambio del patio mediante estudios de casos de patios en viviendas multifamiliares del Barrio Laureles, Medellín y el habitar de la sociedad en estas viviendas multifamiliares urbanizadas



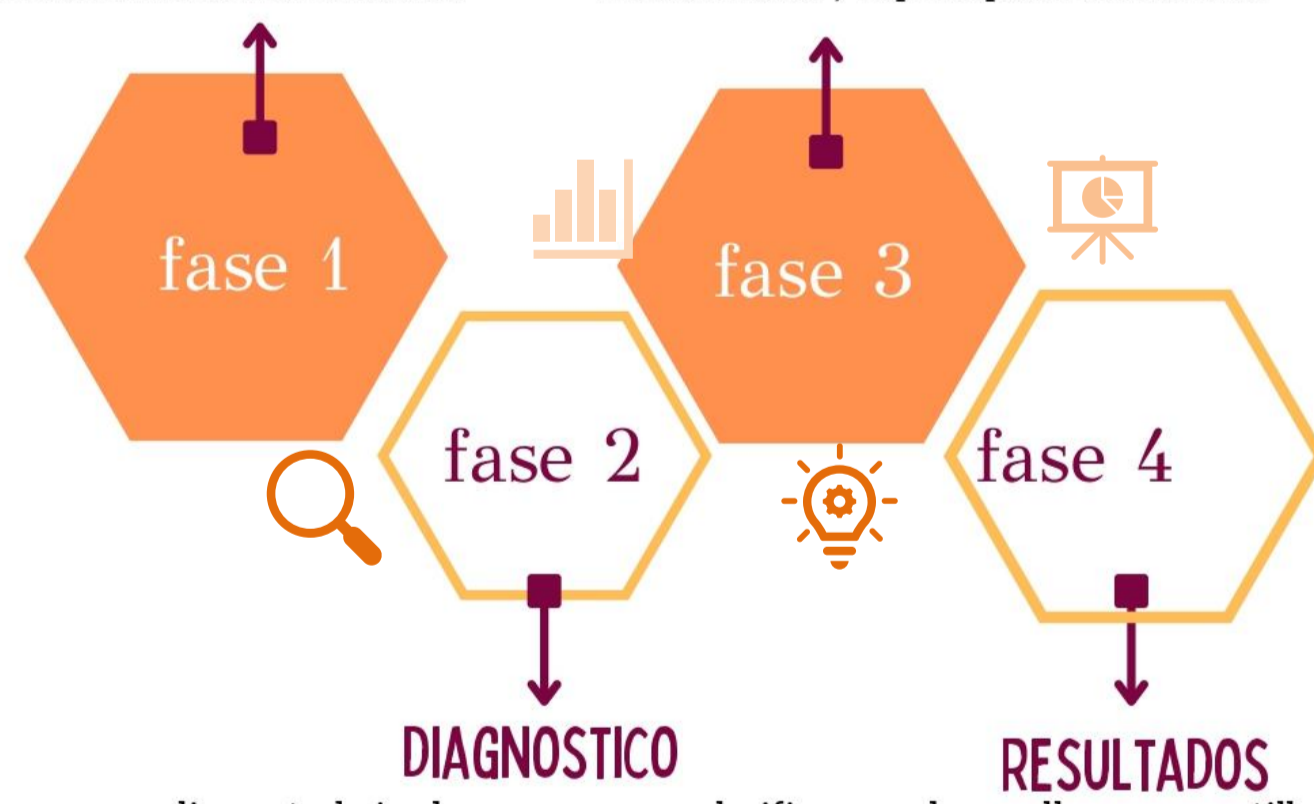
Sistema de agrupación



METODOLOGÍA

BUSQUEDA DOCUMENTAL
Reunir la información encontrada en las fichas de observación, planos, esquemas, mapas conceptuales del contexto histórico para entender cada uno de la información encontrada

ANÁLISIS
analizar comparativos arrojados por las encuestas y entrevistas, con el fin de entender las características que afectan el cambio del patio en la vivienda multifamiliar y la percepción del usuario



realizar trabajo de campo para clasificar y analizar las tipologías de vivienda multifamiliar entre medianeros, con el fin de reconocer las características arquitectónicas y del usuario que lo habita

desarrollar una cartilla donde se logre recopilar toda la información mediante gráficos e información que ayude a entender el análisis del trabajo y por último se va a implementar un video con todos los resultados obtenidos a lo largo de la investigación.

BIBLIOGRAFIA

Arís, C. M. (2008). *Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630311002.pdf>

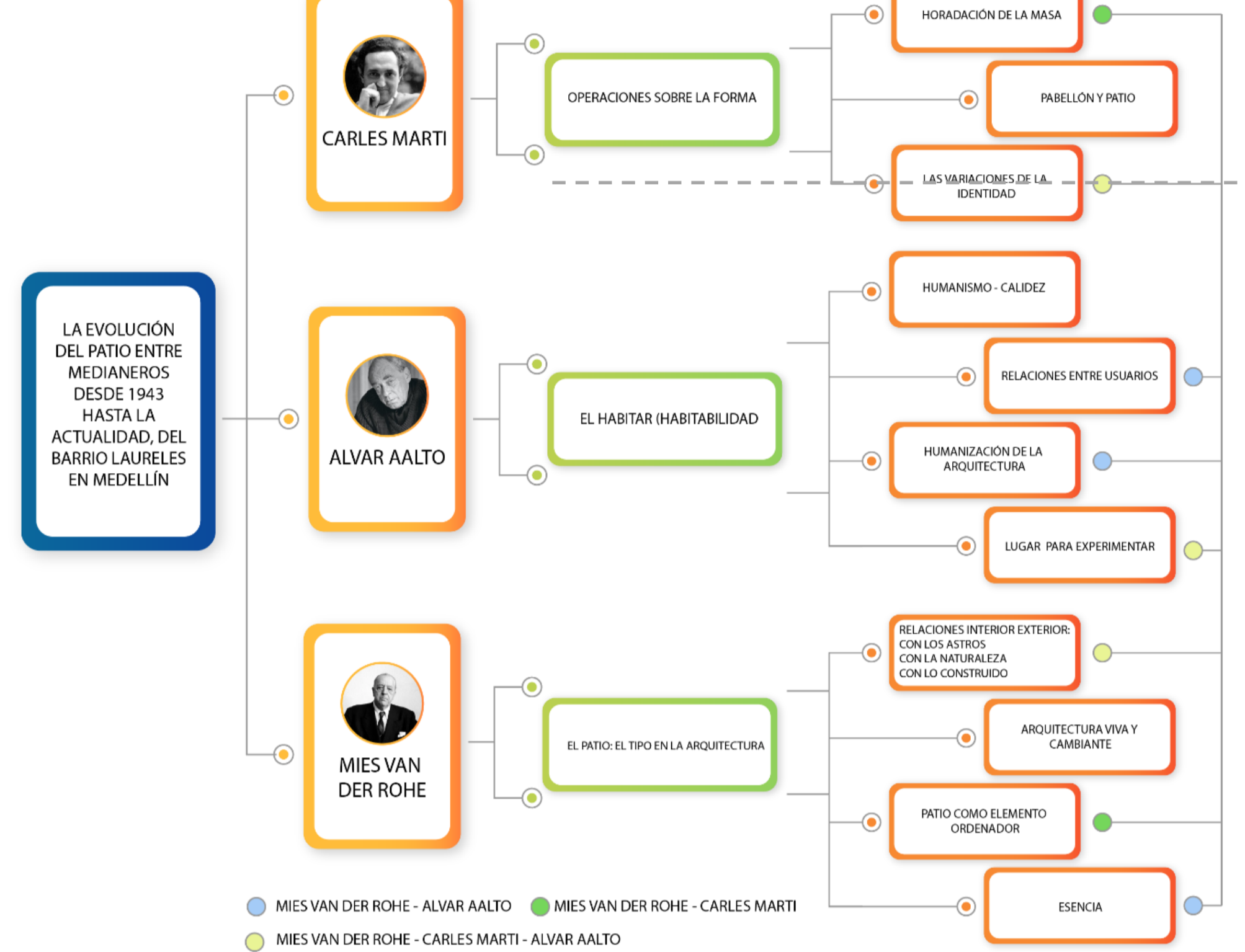
Issu. (2013). *Tipologías parte 8 barrio laureles*. Obtenido de https://issuu.com/pdt/dinamicasdelhabitar/docs/tipologias_parte_8_barrio_laureles

Landuum. (2022). *El Patio: Una apertura al cielo*. Obtenido de <https://www.landuum.com/historia-y-cultura/el-patio-una-apertura-al-cielo/>

luis guillermo hernandez vazquez, j. a. (2020). *Arquitecturas para el barrio Laureles. Transformación por sustitución controlada de piezas*. Obtenido de http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista2_1_10.pdf

MARCO TEÓRICO

Marco conceptual



Marco Referencial

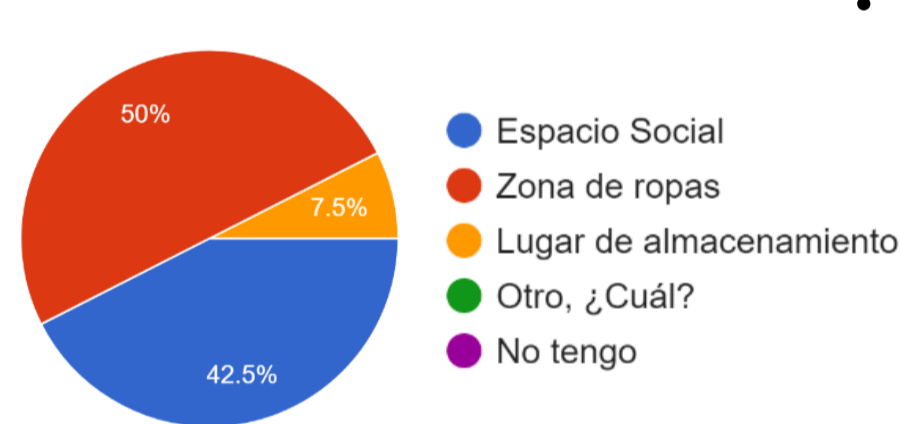
- Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna (2008) de Carles Martí Arís, dónde se expone cómo el patio y el pabellón juegan un papel muy importante dentro de la arquitectura moderna y estos elementos se consolidan en la arquitectura doméstica.
- casas por tipología (2009) de Alejandro Bahamon, narra una colección de análisis de cómo se va componiendo la vivienda a través del patio a lo largo de la historia.

Marco Legal

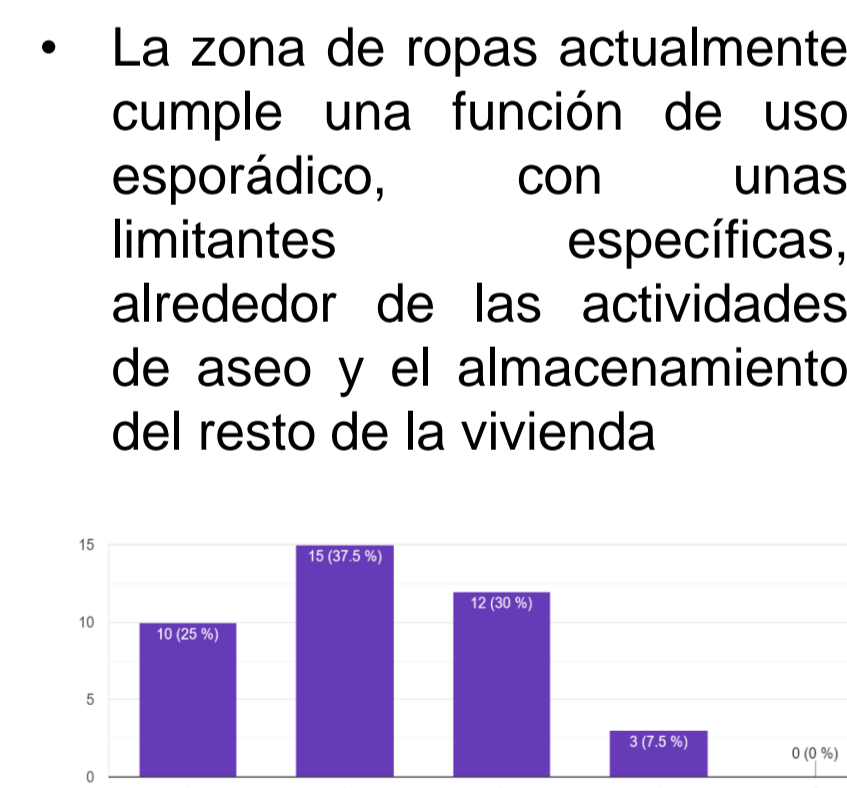
- decreto 159 de 2004, art 3 densidad y habitabilidad
- capítulo I. normas de salubridad artículo 222. dimensiones mínimas de patios y vacíos
- artículo 534 áreas y frente de lotes iluminación y ventilación

RESULTADOS PARCIALES

Encuestas

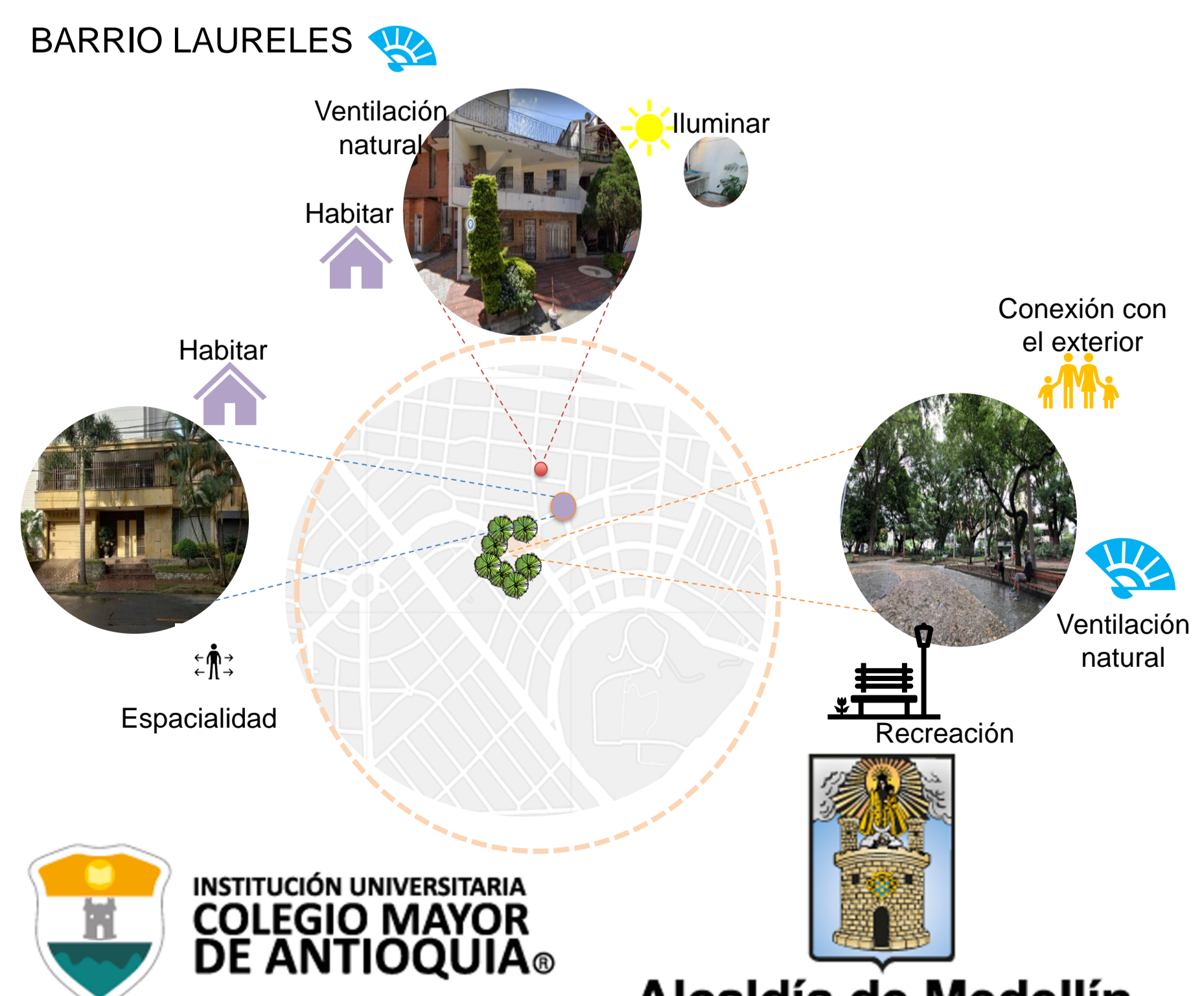


- El uso del patio en las viviendas actuales está relacionado directamente con las características de los mismos, pues, si es una zona netamente destinada, por sus dimensiones y sensaciones, a ser un espacio de aseo.



- La zona de ropas actualmente cumple una función de uso esporádico, con unas limitantes específicas, alrededor de las actividades de aseo y el almacenamiento del resto de la vivienda
- Para los encuestados, temas como las dimensiones de los "patios" en sus residencias afectan directamente en la percepción de comodidad.

DIAGRAMA



ANÁLISIS DE MATERIALES PLÁSTICOS RECICLADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA RURAL EN COLOMBIA

ESTUDIANTE: Jhon Estiven Alvarez Miranda
 ASESOR: Diana María Bustamante Parra

INTRODUCCION: esta investigación aborda la construcción de viviendas en ladrillos legos elaborados partir del material plástico reciclado en Colombia teniendo muy en cuenta la problemática que se presenta por la materialidad con las cuales están siendo construidas estas viviendas en la actualidad y ala falta de cocimiento sobre estos materiales de construcción de las personas.

El objeto de estudio son: las viviendas construidas en materiales plásticos legos en algunos municipios de los diferentes departamentos de Colombia.

¿Que estudios se pueden proponer para que se les realice a los materiales plásticos de construcción para saber la viabilidad que hay para construir una vivienda este material?

OBJETIVO GENERAL

Evaluar la aplicación de materiales reciclables para el desarrollo de elementos constructivos aplicados a la construcción de las viviendas rurales en el departamento de Antioquia y cauca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los materiales reciclables que son utilizados como material de construcción, cual es el costo de los materiales y cuáles son sus procesos de elaboración.
- Reconocer el estado actual de los antecedentes que se han construido en los últimos 5 años, mediante visitas de campo, registro fotográfico y el nivel de satisfacción de la comunidad acerca de la construcción.
- Diseñar una metodología de análisis que permita evaluar la composición, lugares de recolección, costo, valor de la mano de obra y duración de los materiales de construcción reciclables
- Validar la calidad, la estabilidad y el acceso a los materiales de construcción reciclable en Colombia.

MARCO TEÓRICO

En el análisis de la recolección de datos importantes para la investigación vemos como En la actualidad las materias primas que ya no son útiles para el hombre han generado un impacto ambiental enorme en todo el mundo, en los vertederos se encuentran residuos que requieren de cientos o incluso miles de años para biodegradarse, con el agravante de perjudicar al medio ambiente y la salud de las personas, el rápido crecimiento de la población y el desarrollo de la industria en proveer bienes a más bajo costo y en mayor cantidad a traído consigo que se incremente en gran medida este tipo de residuos en las ciudades.

Esto nos permite entender que entre más días pasan, nuestro entorno más se contamina, pero que también hay una solución para este problema ambiental y es la reincorporación de estos materiales reciclable. Salinas (2011) en el texto *construcción de vivienda a partir de bloque con material reciclado*, nos dice que "Al reincorporar materiales ya usados en la fabricación de nuevos materiales ayudamos a conservar los recursos naturales ahorrando energía tiempo y agua que serían empleados en su fabricación" y Aunque en Colombia aún no se dispone de una normatividad para la construcción de viviendas en material reciclable, pero sí de la recolección de este y su disposición final.

El (Ministerio de Vivienda, 2015) Decreto 1285 de 2015 "Por el cual se modifica el Decreto 1077 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Vivienda, Ciudad y Territorio, en lo relacionado con los lineamientos de construcción sostenible para edificaciones"

Capítulo 1: este capitulo se establece normas técnicas, que se emplean para: seguimiento, incentivos para la construcción sostenible a través de mecanismos que permitan la conservación y protección del medio ambiente, dando prioridad al sector social.

METODOLOGIA



RESULTADOS PARCIALES

En la investigación que se esta llevando a cabo sobre el "Análisis de materiales plásticos reciclados para la construcción de vivienda rural en Colombia" se ha hecho unos registros de observación en la categoría de Materialidad, Emplazamiento y Sistemas Constructivos.

Vivienda construida en material Plástico Lego

Categorías de investigación

Descripción

Composición

Conclusión perceptual

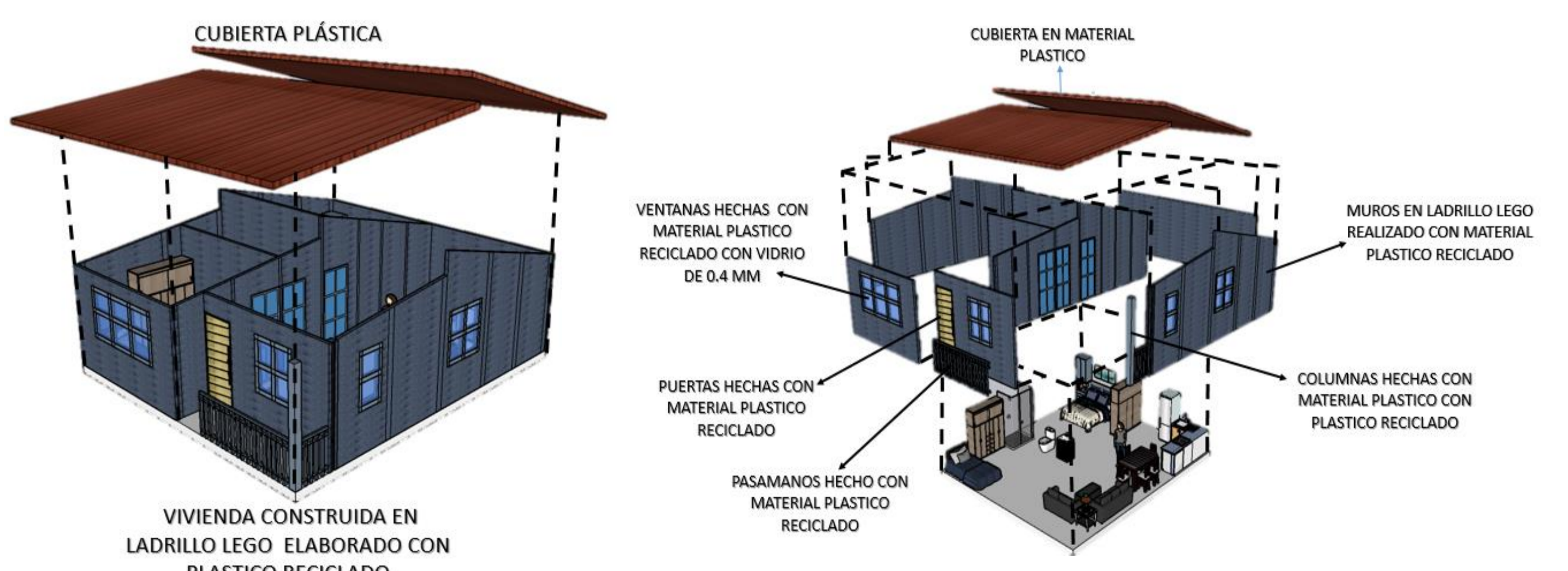
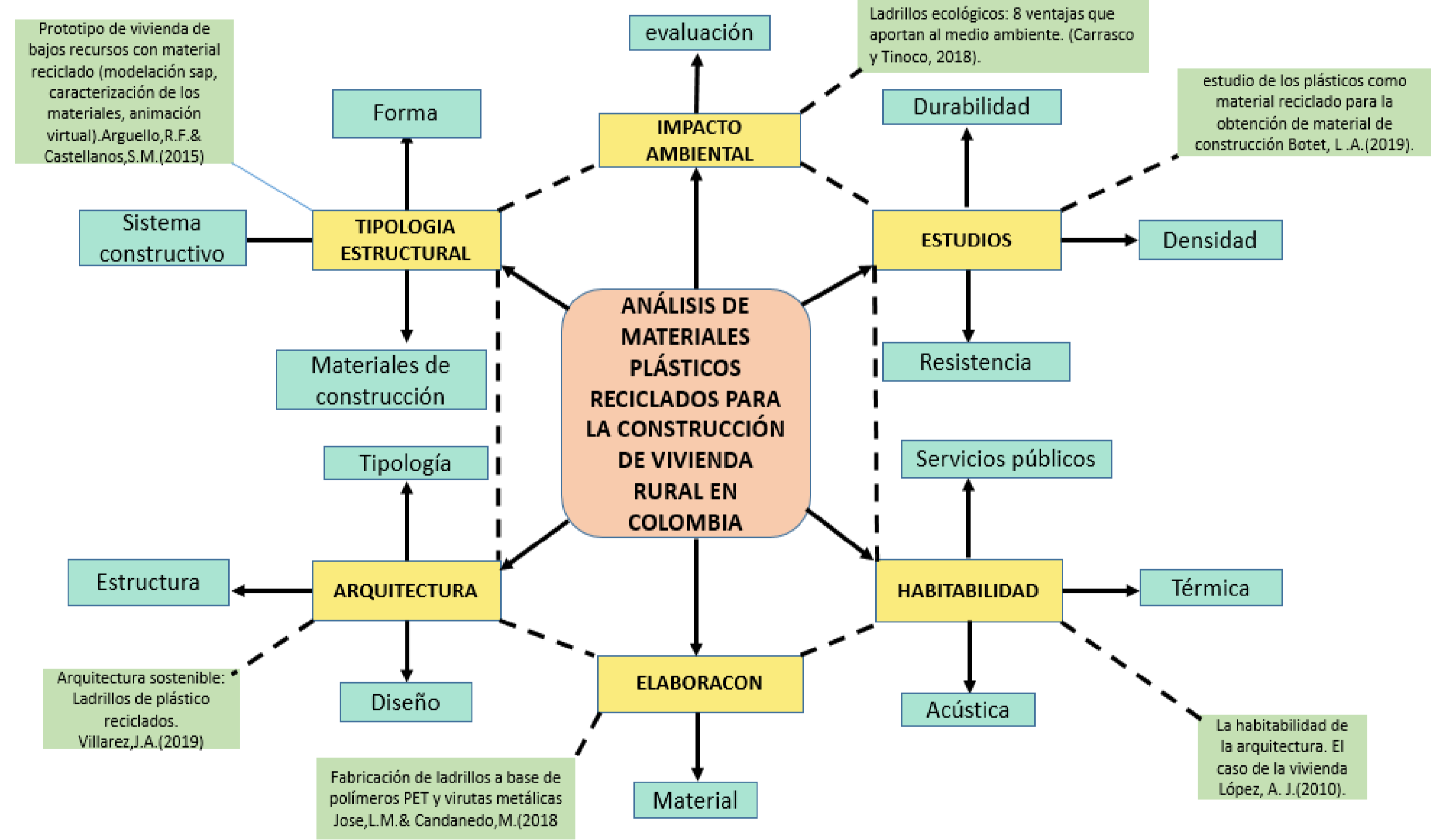
Registro fotográfico



LINEA DE TIEMPO



MAPA CONCEPTUAL



BIBLIOGRAFIA

- Rodríguez, M. A. A., & ARANGO, S. R. (2016). *Diseño y construcción de un módulo de vivienda con botellas recicladas* (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Tecnologías. Tecnología Mecánica). <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/5a9f69ac-77e8-488b-b831-c3a8fc33a3fe/content>
- VINUEZA MENDOZA, G. L. E. N. N., & DÍAZ CABELLO, G. U. A. D. A. L. U. P. E. (2021). Construcción de vivienda a partir de bloque con material reciclado. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/742/3/GUADALUPE%20RODRI%20D%20C%3%8DAZ%20CABELLO.pdf>
- Escuela superior de administración pública (Normas sobre Construcciones Sismo Resistentes). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=336>

Programa:
Arquitectura

Curso:
Anteproyecto de
investigación

Docente:
Diana Bustamante

Integrante:
León Ortiz

XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

10 AÑOS

Edición en Línea, ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral
ATMÓSFERAS ARQUITECTÓNICAS
HABITAR LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA

1 Introducción

En esta investigación interesa entender la relación del cuerpo con el espacio y este cómo genera vínculo emocional con el habitante repercutiendo en la identidad de la vivienda colectiva y su estandarización de las unidades habitacionales contemporáneas, en donde prima la construcción acelerada de la vivienda sobre el interés habitacional individual. Por lo tanto, con este proyecto de investigación se busca **elaborar una metodología que estudie la percepción**, relación y la experiencia del cuerpo en la vivienda colectiva con el fin de que puede replicarse para el análisis perceptual en cualquier proyecto habitacional y que sirva como guía proyectual de diseño interior del espacio de la vivienda colectiva.

A partir de eso surge el siguiente cuestionamiento:
¿Qué metodología de análisis permite examinar la percepción del habitante en la vivienda colectiva?

Los objetos de estudios a los cuales se le realizará el análisis para determinar que influye en la identidad o carácter de la vivienda colectiva contemporánea son:

1. Marsella Apartamentos (Calasanz-Medellín)
2. Edificio Loma Linda (El portal-Envigado)
3. Villa Portal III (El portal-Envigado)
4. El Portón (Suramericana-Medellín)



2 Marco teórico



3 Objetivo General

Desarrollar una metodología que estudie la percepción, relación y la experiencia del cuerpo en la vivienda colectiva con el fin de que pueda aplicarse a diferentes espacios habitacionales como guía proyectual de diseño interior de la vivienda colectiva contemporánea.

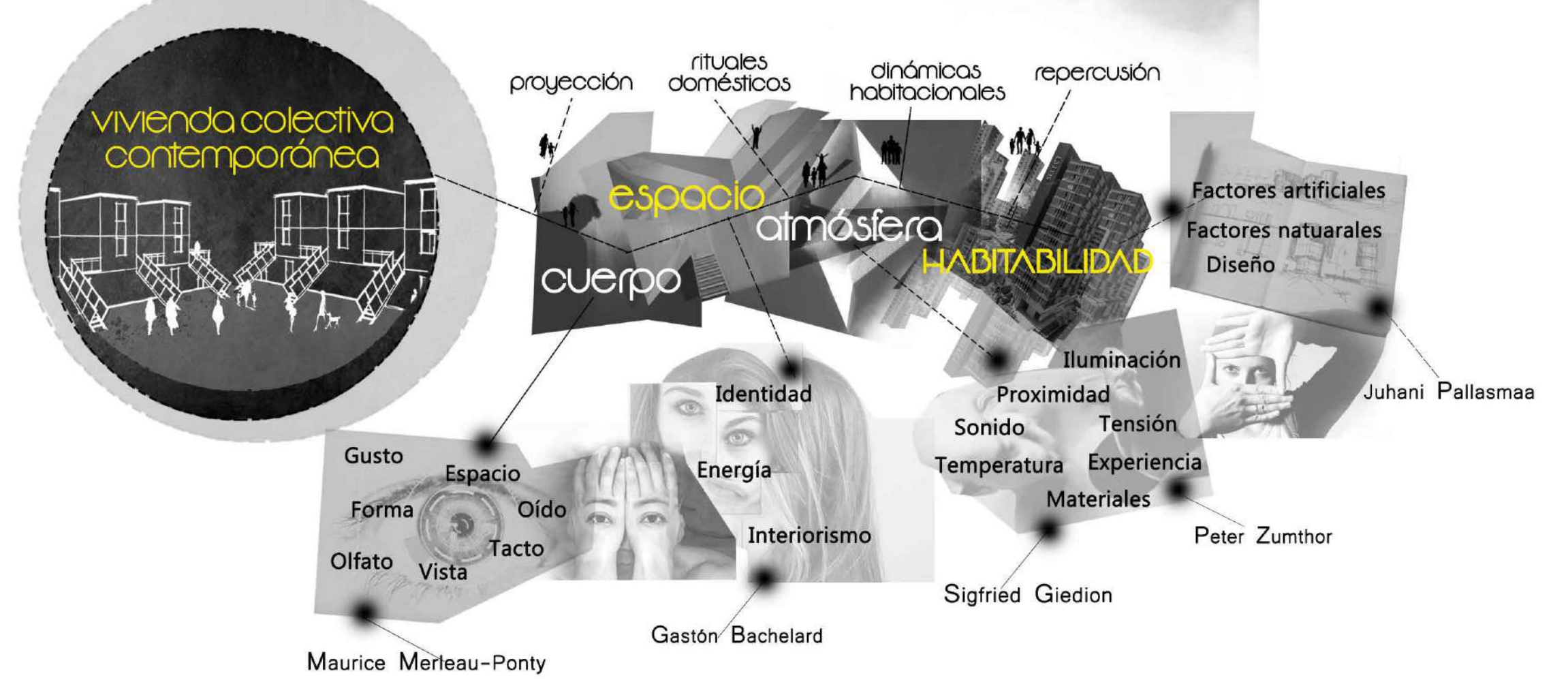
Objetivos Específicos

1. **Analizar** la identidad de la vivienda colectiva contemporánea de la ciudad de Medellín.
2. **Identificar** los antecedentes metodológicos de la percepción humana y la habitabilidad de la vivienda colectiva.
3. **Categorizar** a las personas que habitan la vivienda colectiva en pro a sus necesidades, gustos y experiencias dentro del lugar.
4. **Evaluar** la percepción y experiencia del habitante dentro de la vivienda colectiva.

4 Metodología



Mapa conceptual



Para este trabajo investigativo se encontraron unos conceptos claves que estructuran la investigación cómo por ejemplo el concepto de habitar como lo describe Juhani Pallasmaa en su libro *Habitar* (2016) "el habitar supone tanto un acontecimiento y una cualidad mental y experiencial como un escenario material, funcional y técnico" (p.36)

Además la percepción para Maurice Merleau en su libro *Lo visible y lo invisible* (2010) propone que: La percepción ha sido una inspección del espíritu, y la reflexión es sólo la percepción que vuelve a ella, la conversión del saber de la cosa a un saber de sí, del que la cosa estaba hecha, el surgimiento de un «enlazante» que era el lazo mismo. Esa «espiritualidad» cartesiana, esa identidad del espacio y del espíritu. (p.18)

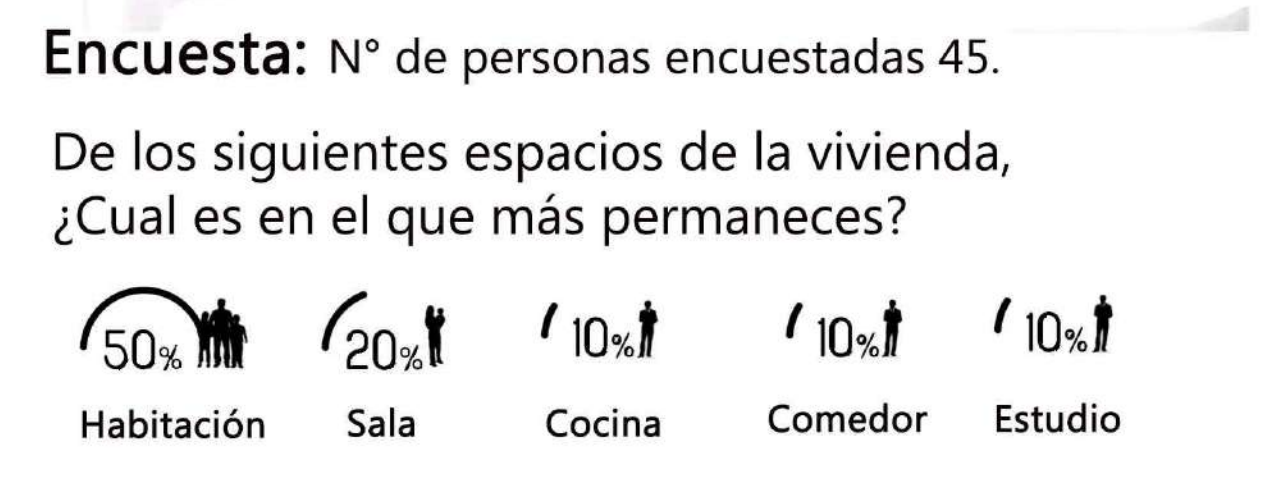
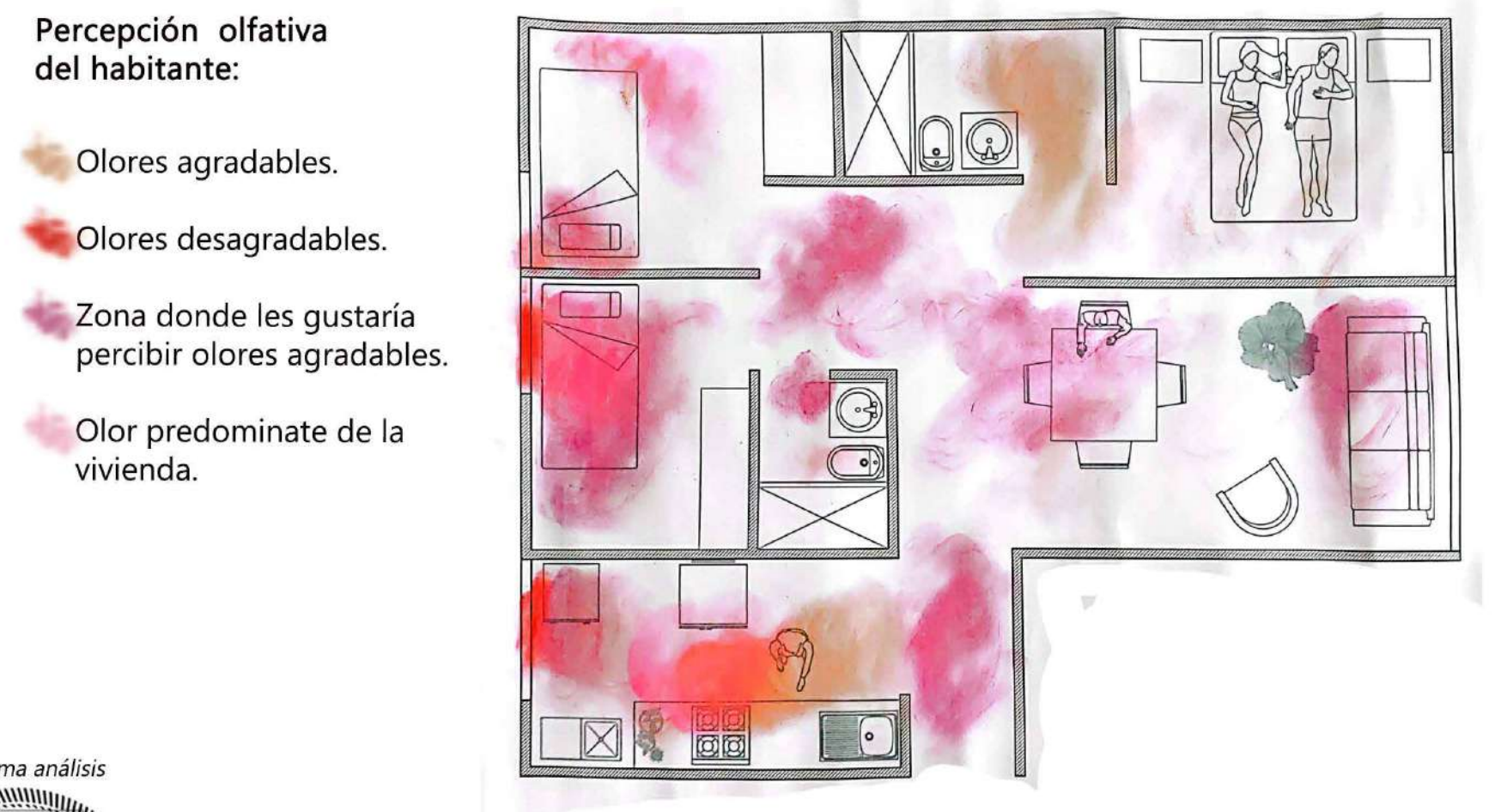
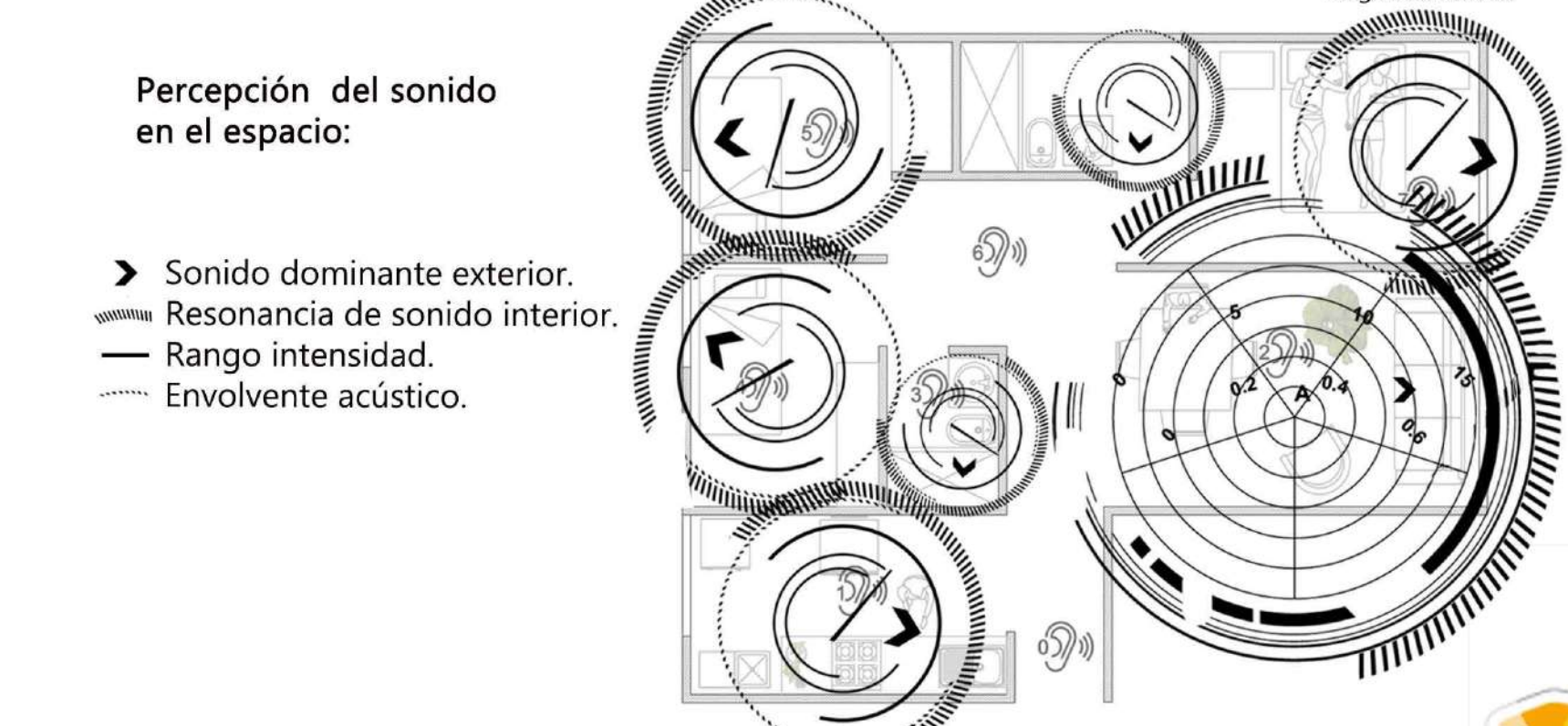
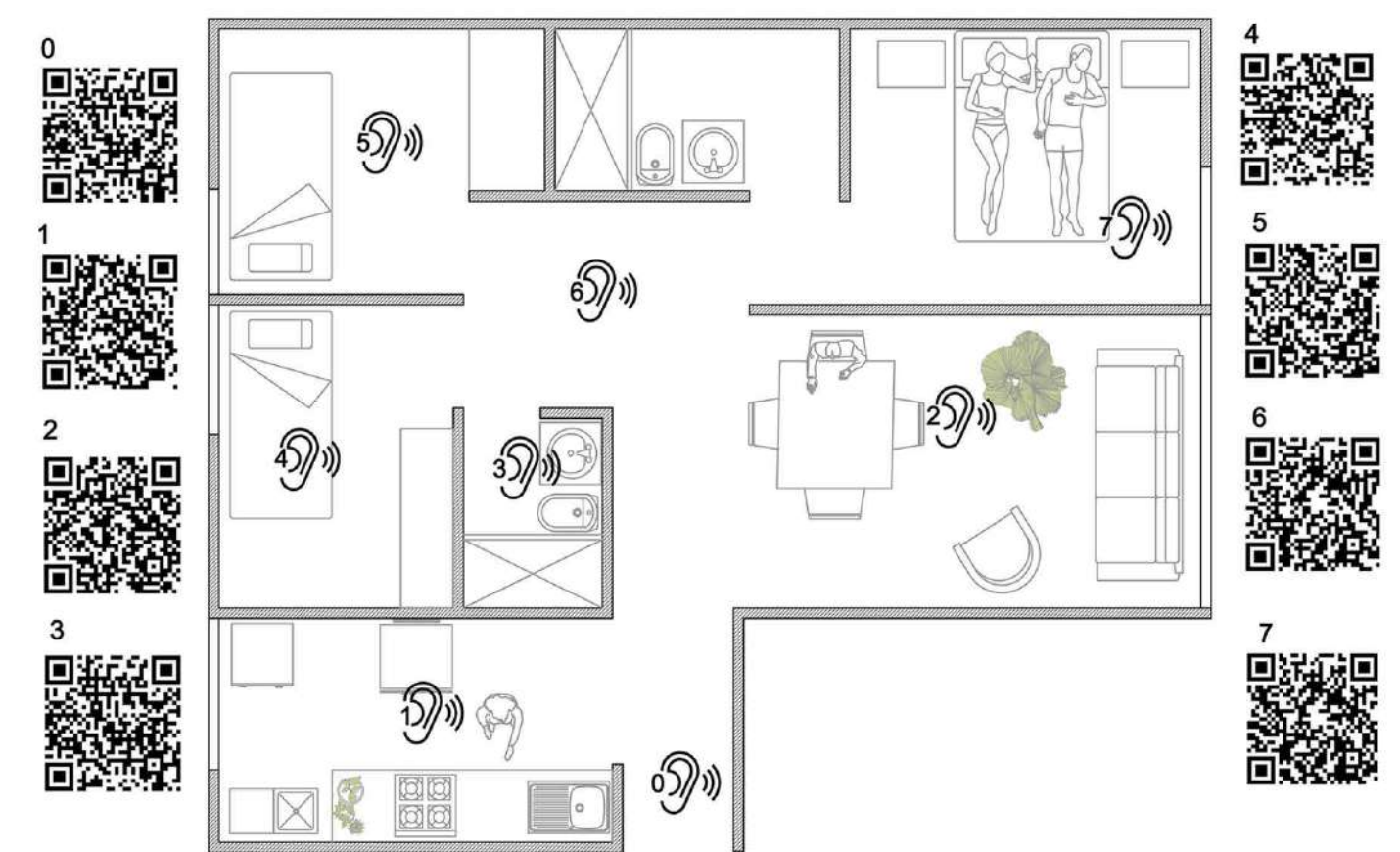
Por otra parte los sentidos hacen parte de la experiencia, para Juhani Pallasmaa en su libro *Los ojos de la piel* (2016) deduce que "Las experiencias sensoriales pasan a integrarse a través del cuerpo, o mejor dicho, en la misma constitución del cuerpo y el modo de ser humano" (p.42) Estos tres conceptos el habitar, la percepción y la experiencia nos ayudarán a entender los modos de habitar la vivienda colectiva contemporánea.

5 Resultados parciales (Edificio Loma Linda)

Categorías de observación

1. La vista como imagen.
2. El olfato como memoria.
3. El tacto como exploración.
4. El oído como entendimiento.

¡Observa el Recorrido!



Bibliografía:

- Bachelard, G., (2000). *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica.
- Bloome K. y Moore C., (1982). *Cuerpo, memoria y arquitectura*. Blume.
- Johnson, M., (1991) *El cuerpo en la mente*. Debate.
- Merleau, M., (2010). *Lo visible y lo invisible*. Nueva visión.
- Pallasmaa, J., (2006). *Los ojos de la piel*. Gustavo Gill, SL.



VIVIENDA DE REASENTAMIENTO EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ

Introducción

El objeto de estudio se sitúa en el departamento del Chocó en la cuenca del río Atrato, en la subregión central del departamento llamada Medio Atrato.

Bellavista limita al norte con el municipio de Carmen del Darién, al oriente con Vigía del Fuerte en el departamento de Antioquia.

A partir de la investigación se busca plantear estrategias para mitigar las problemáticas físico térmicas y dar a la población una guía de como hacerlo, centrándonos en estrategias bioclimáticas aplicadas en construcciones de bloque cemento, utilizando los recursos de la zona que en este caso es selvática y aprovechando aquellas practicas que son utilizadas para solventar el acceso a los alimentos, confort térmico y la carencia de espacio al interior de la vivienda.

Este proyecto aborda las problemáticas espaciales y de confort térmico que provienen de vivienda en el nuevo poblado de bellavista, luego de ser reasentada a partir de un hecho violento ocurrido el 2 de mayo del año 2002 entre las farc e.p y los paramilitares. se tendrán en cuenta el modo de habitar la vivienda, de acceder los recursos naturales y el como se relacionan con su entorno.



Marco teórico:

Para discernir sobre el tema, es preciso primero definir el asentamiento por ser la condición de base, en tal sentido, este desarrollo asume como asentamientos humanos, la noción de Zoido [et al, 2000:39], citado en el Glosario del Hábitat del Instituto de Chile – INVI [2010], quien afirma que un asentamiento humano es una Adecuación de un espacio para utilización humana con carácter temporal o permanente y funcionalidad residencial o transformadora. [...] La expresión de asentamiento humano es válida para cualquier tiempo, pues es habitualmente empleada [...] ya que puede referirse a implantaciones precarias y efímeras, como chozas o lugares de acampada, o a las mayores concentraciones y aglomeraciones urbanas. (p.39)

oreno [et al, 2005:09] cuando afirma que la casa es "[...] parte de la vivienda, de uso privado, que garantiza a quien la habita protección [...] en condiciones apropiadas [...]"(p.9). A través de este concepto, se aclara que la casa encierra un significado conformado por la materialidad del artefacto y por el sistema de propiedades extrapoladas de él, en función de la solución de los aspectos que la conforman. En cierto grado, es posible afirmar que la definición del concepto de casa puede hacerse desde un análisis crudo, asumiéndolo como una forma de describir el término sin indagar más allá de lo que es evidente para los sentidos.

Desconocer esta noción o no aportar a su construcción, es dar la espalda, desde la escala básica de la vivienda, a temas tan importantes como la construcción conjunta del territorio, cuyo propósito como afirma Franco [1996:09] es "[...] recrear la interacción del hombre y su lugar de vida; de permitirle a éste imaginarlo, conocerlo, fundarlo, adaptarlo, transformarlo, reeditararlo, apropiarlo, etc. De hecho, el lugar de vida – como espacio en donde se recrea y se re-significa la cultura- va a permitirle al hombre ser, estar, hacer, tener, en sí –como ya se refirió–, e interactuar frente al entorno social y ambiental que lo rodea."(p.09)

Objetivos

Plantear estrategias de aprovechamiento y confort espacial utilizando las herramientas y recursos rurales disponibles, generando espacios que se acomoden al modo de vivir de una población rural acostumbrada a desarrollar sus propios espacios de acuerdo a su necesidad en bellavista, cabecera municipal del departamento del chocho.

Objetivos Específicos:

- 1.Evidenciar las estrategias propias implementadas por la población y en contextos similares para mitigar las problemáticas termico espaciales
- 2.Diagnosticar los modos de vida y necesidades espaciales que presentan los habitantes de Bellavista.
- 3.Analizar las características morfológicas de las viviendas en concreto que habitan actualmente
- 4.Evidenciar las oportunidades espaciales que presenta la vivienda en concreto

Ficha de observación

Análisis iluminación



Observaciones

La vivienda cuenta con un número de espacios acorde a lo que estipula una tipología de sus dimensiones.
Nos encontramos con que existe una única tipología de vivienda, con sus respectivos espacios y estos a su vez compuestos con sus respectivas aberturas para iluminación y ventilación, sin embargo, al estar configuradas en pares o tripleta, hace que estas en la mayoría de las ocasiones se vean obligadas a prescindir de tales aberturas de iluminación y ventilación a sus costados, generando espacios poco iluminados y ventilados.

Conclusiones

Al comparar la entrevista con el registro de observación se llega a la conclusión de que una cubierta en laminas de zinc, sumado a la falta de una correcta ventilación en los espacios genera un aumento exponencial de la temperatura al interior de los espacios, igualmente no propicia a que ciertas actividades como estudiar sean desarrolladas correctamente al interior de los mismos, generando indirectamente una falta de espacio apto para la lectura y problemática en el aprendizaje.
En muchas viviendas se evidencia el taponamiento de las ventanas por factores de seguridad e incluso de confort acústico, debido a que en una de las dos fachadas la tenales habita presencia muy proxima de circulación tanto humana como de animales, causando molestias al momento de conciliar el sueño por la presencia de ruido excesivo.

Registro fotográfico



Con la llegada de los colonizadores la forma de la vivienda intenta combinar con la arquitectura vernácula pero los intentos no son acertados debido a las condiciones climáticas. No obstante los esclavos y personas negras libre desarrollan una tipología de vivienda con lo aprendido de los colonizadores, cultura traída del continente africano y la vernácula de la selva además se forma cocinas con tipologías diferentes a la vernácula tradicional.



En la actualidad del departamento del chocho las formas de construcción para la vivienda a variado mucho, se encuentra desde concreto, palafitas en madera, entre otras.
También los espacios cambian respecto al lugar si es urbano o rural, cambiando aspecto como de fachada, construcción y relaciones.



Consecuencia del conflicto en donde la infraestructura está destruida



En cuanto a la tipología de vivienda se caracterizaba por la forma vernácula sobretodo en base a las construcciones indígenas de la época, la cual no cambia en sus formas básicas hasta la actualidad.
Esta forma se destaca por ser abierta estar en palafitos por temas de inundaciones, techo de paja, algunas cuadradas y en algunos cercados



Se implementa nuevos materiales a la construcción de vivienda como son el zinc y la madera aserrada que son de alta influencia en todo el territorio

Con una fuerte influencia extranjera y manos de obra jamaquina, los asentamientos del chocho adoptan los gestos de construcción y formas arquitectónicas aplicando al contexto



Vieja Bellavista estaba situado a lo largo de Río conformando asentamiento tanto de negros como de indígenas aludiendo a esa relación que hubo en el pasado.
Las construcciones en madera, casas con grandes ventanas algunos techos en zinc y otras en palmas.

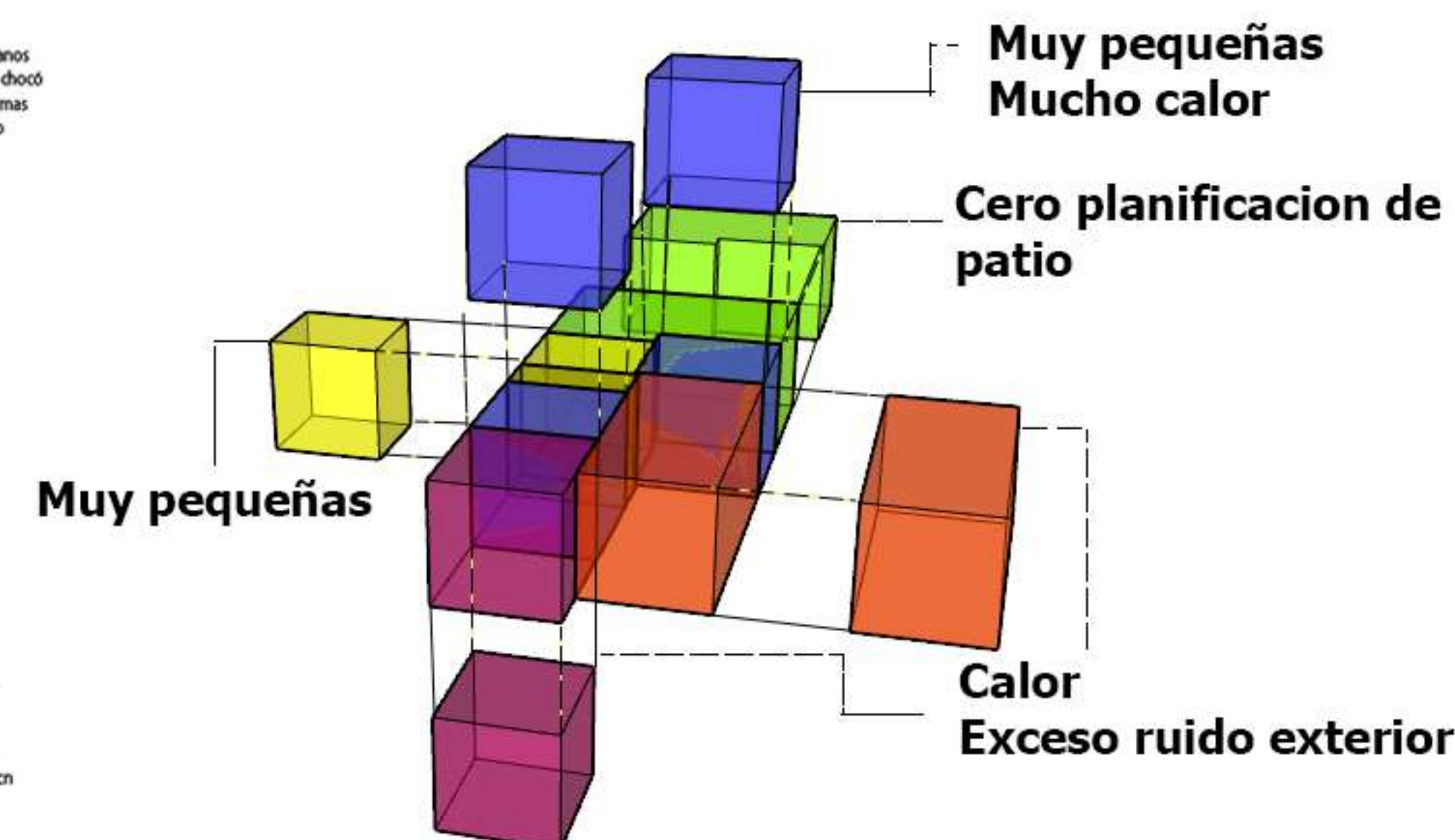


En el reasentamiento se pierde las formalidades espaciales y constructivas que se venen percibiendo como son las construcción en madera, sobre todo la vernácula, se usa el techo zinc, que se podía mejorar para un mejor confort termico las ventanas pequeñas, altas no adecuadas
Pero en algunas viviendas se maneja el tema de la madera pero al haber una separación de formas constructivas sin orden crea un quiebre en la morfología del lugar.



Resultados parciales

Se entrevistaron a 4 personas que han habitado el poblado durante mas de 5 años, siendo todos ellos victimas del conflicto armado ocurrido en el año 2002 y teniendo su vez el criterio para hacer un comparativo entre la vivienda antes y despues del reasentamiento.



Adicional las personas consideran vmejor la vivienda en concreto a diferencia de la vivienda en madera debido a:

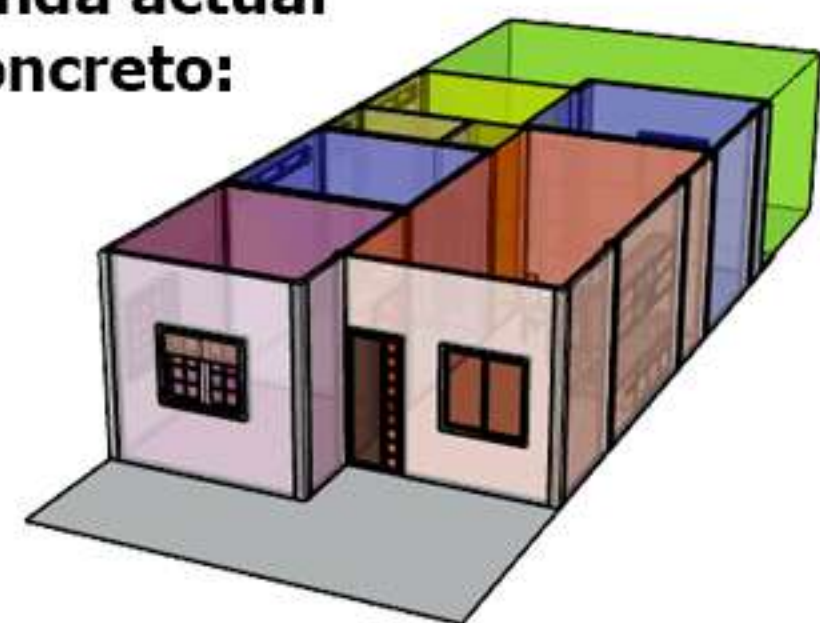


Poco mantenimiento



Generan mayor sensación de seguridad

Vivienda actual en concreto:



- Sala
- Cocina
- Habitaciones

Programa
Arquitectura

Asignatura
Anteproyecto de investigación

Estudiantes
Laura Catalina Escobar Orozco
Juliana Restrepo Ocampo

Docente
Diana Bustamante Parra

XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

LA EXPERIENCIA HABITADA

Dispositivos generadores de atmósferas arquitectónicas que logran una percepción sensorial en el Jardín Botánico de Medellín

LOCALIZACIÓN

El objeto de estudio de esta investigación está enfocado en el Jardín Botánico de Medellín Joaquín Antonio Uribe, que se encuentra ubicado en la zona noroccidente de la ciudad de Medellín. Este lugar fue escogido por sus diversas características proyectuales que hacen que las relaciones espaciales y sociales se desarrollen a partir de la dinámica compositiva de sus distintas atmósferas arquitectónicas, ya sean estas artificiales o naturales.

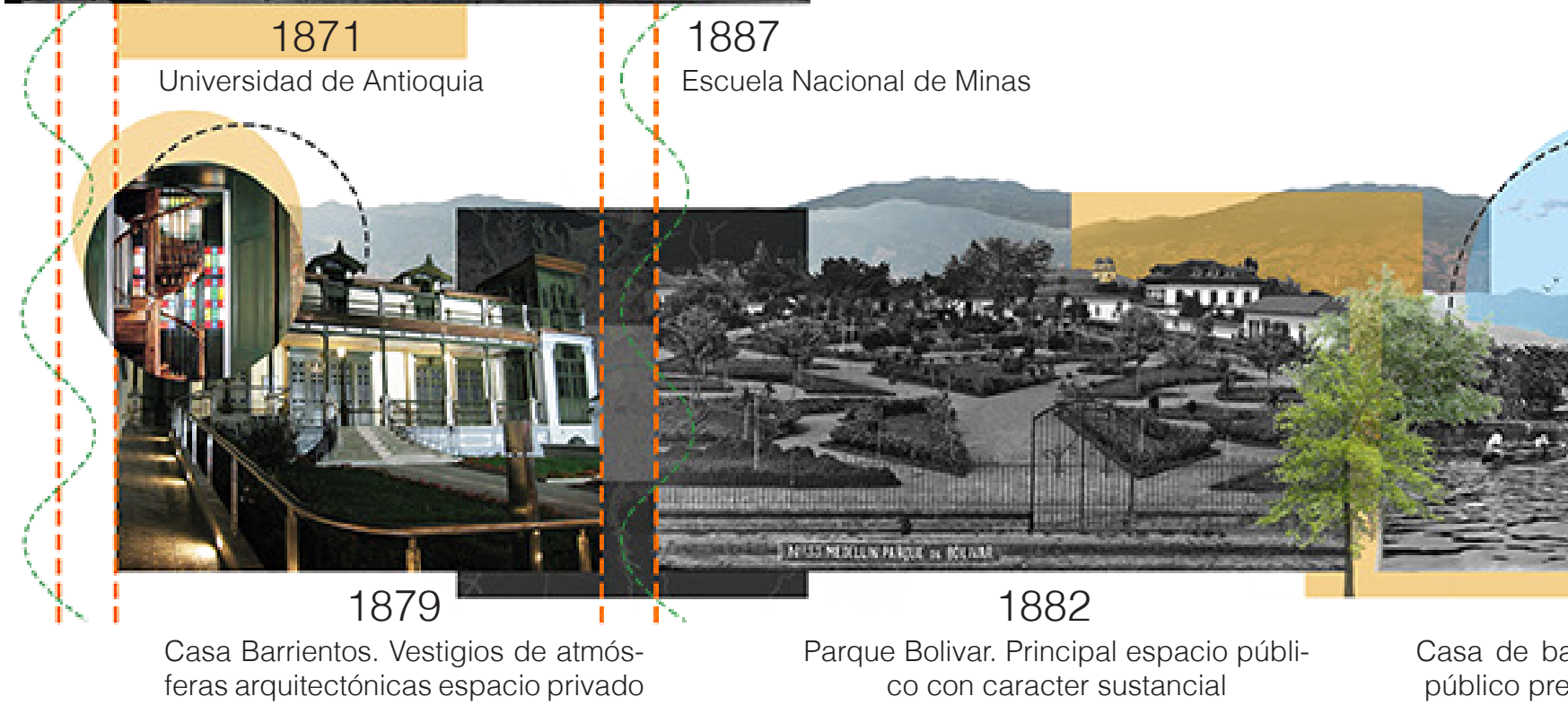
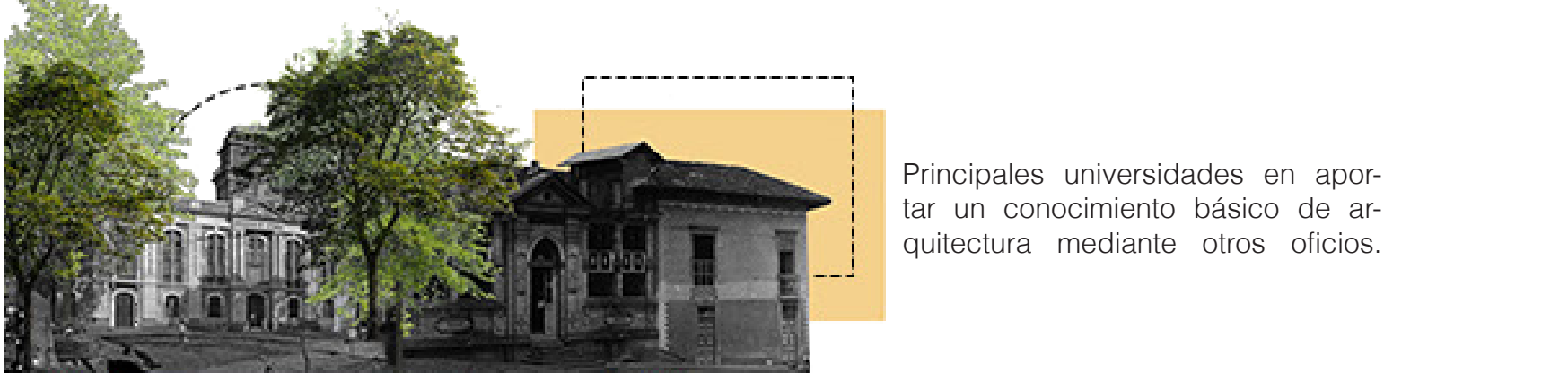


INTRODUCCIÓN

El interés de esta investigación nace desde la experimentación sensorial dada de manera desapercibida o inconsciente en donde a través de medios como el arte y su relación con el espacio, evoluciona un atractivo intento por entender la sustancia del lugar habitado. Por ende, la atención va dirigida hacia los dispositivos de captura de luz, sonido, ventilación y paisaje siendo recursos para abordar el tema de las atmósferas arquitectónicas como elemento fundamental para mejorar la experiencia sensorial de las personas en relación con la habitabilidad de los espacios.

La investigación se basa en los efectos que se generan por la implantación de dispositivos de captura de luz y paisaje, modificando emociones que se pueden experimentar en diferentes espacios de acuerdo con los sentidos del ser humano: el tacto, la vista, el olfato y la escucha; siendo los receptores más sensibles para cada caso y lugar; así mismo se espera mostrar cómo algunos de los espacios en el Jardín Botánico de Medellín se desarrollan en función de los elementos que allí se disponen para producir una experiencia sensorial.

A partir de esto, surge el siguiente cuestionamiento principal: ¿Cuáles son las estrategias de implementación de dispositivos arquitectónicos y los efectos que generan la existencia de estos en la percepción de atmósferas sensoriales derivadas de la experiencia de habitar los espacios del Jardín Botánico de Medellín en el siglo XXI?



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La atmósfera arquitectónica es el medio a través del cual se puede experimentar en totalidad la esencia del espacio, donde se plantea un encuentro de tensión, que tiene como fin el intercambio y fusión de experiencias entre sujeto y objeto, entre lo que este puede percibir e imaginar, en el entorno que lo rodea (Leguizamón, 2016); ya que, esta relación espacial, se caracteriza por basarse tanto en la envolvente del espacio y su composición, como en el individuo y su capacidad según su experiencia habitacional para procesar la información reflejada por el entorno y captada por el sujeto. Dicho esto, se tiene en cuenta que, el principal problema en la ciudad de Medellín relacionado con las atmósferas arquitectónicas es la falta de espacios que contribuyan con estas características expresivas que se prestan para la creación de interrelaciones espaciales y sociales. Además, de que se evidencia una fuerte desconexión con el contexto histórico, urbano y social, elementos fundamentales para tener conciencia sobre lo que se diseña y construye, sobre lo que las personas necesitan, sobre lo que usan y cómo lo usan; no simplemente realizar arquitectura direccionada a la construcción en masa. Y, esto debería ser motivo de preocupación ya que, sin sitios que comuniquen y propongan experiencias sensoriales, no es posible esa conexión que el ser desarrolla con el entorno (Zumthor, 2006; Bachelard, 2000).

OBJETIVOS

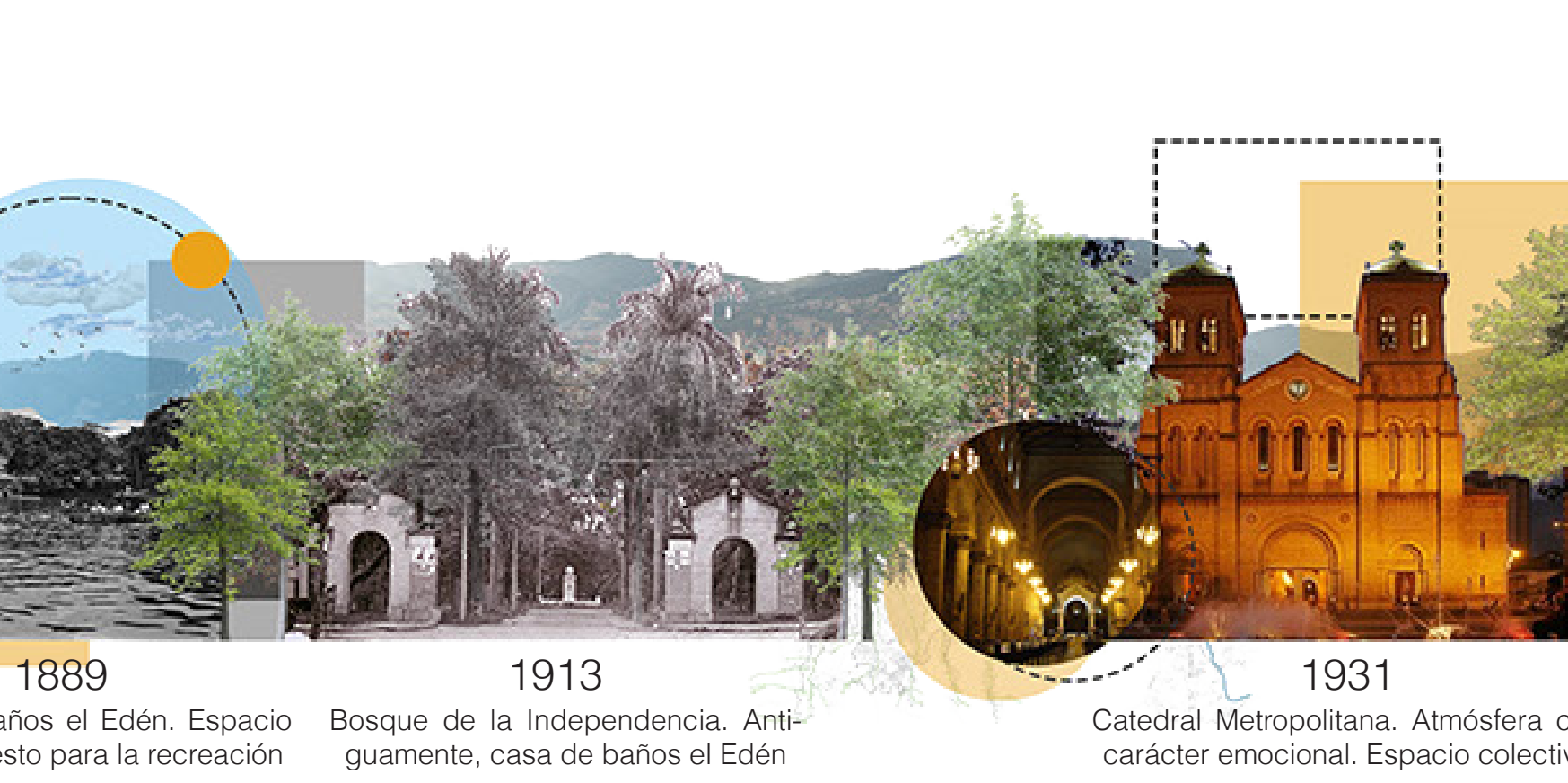
Objetivo General:
Extraer estrategias para la implementación de dispositivos arquitectónicos en próximos diseños, derivadas de la experiencia de habitar los espacios del Jardín Botánico de Medellín con el fin de potenciar las atmósferas en la ciudad y su percepción sensorial.

Objetivos Específicos:
Examinar las metodologías de concepción proyectual de las atmósferas espaciales artificiales y naturales especialmente en las diferentes tipologías del espacio exterior.

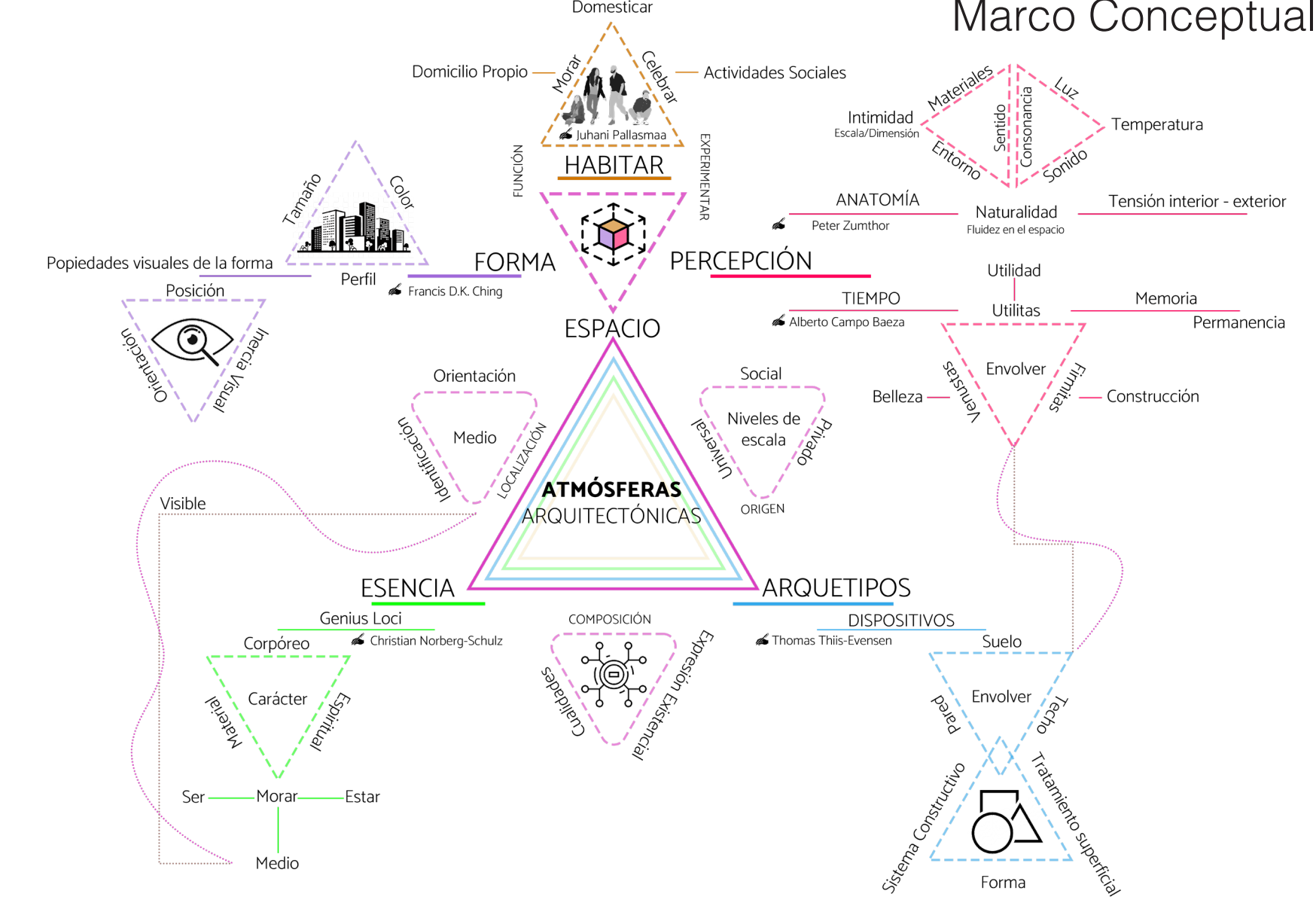
Análisis de proyectos referentes en donde se evidencia la implementación y uso consciente de los dispositivos de captura de luz, paisaje, ventilación y sonido en la ciudad de Medellín.

Exponer las cualidades proyectuales de los dispositivos generadores de efectos sensoriales ubicados en espacios del Jardín Botánico, aplicando los conceptos para la composición de la atmósfera arquitectónica que se basan en la historia y contexto de la ciudad de Medellín.

LÍNEA DEL TIEMPO

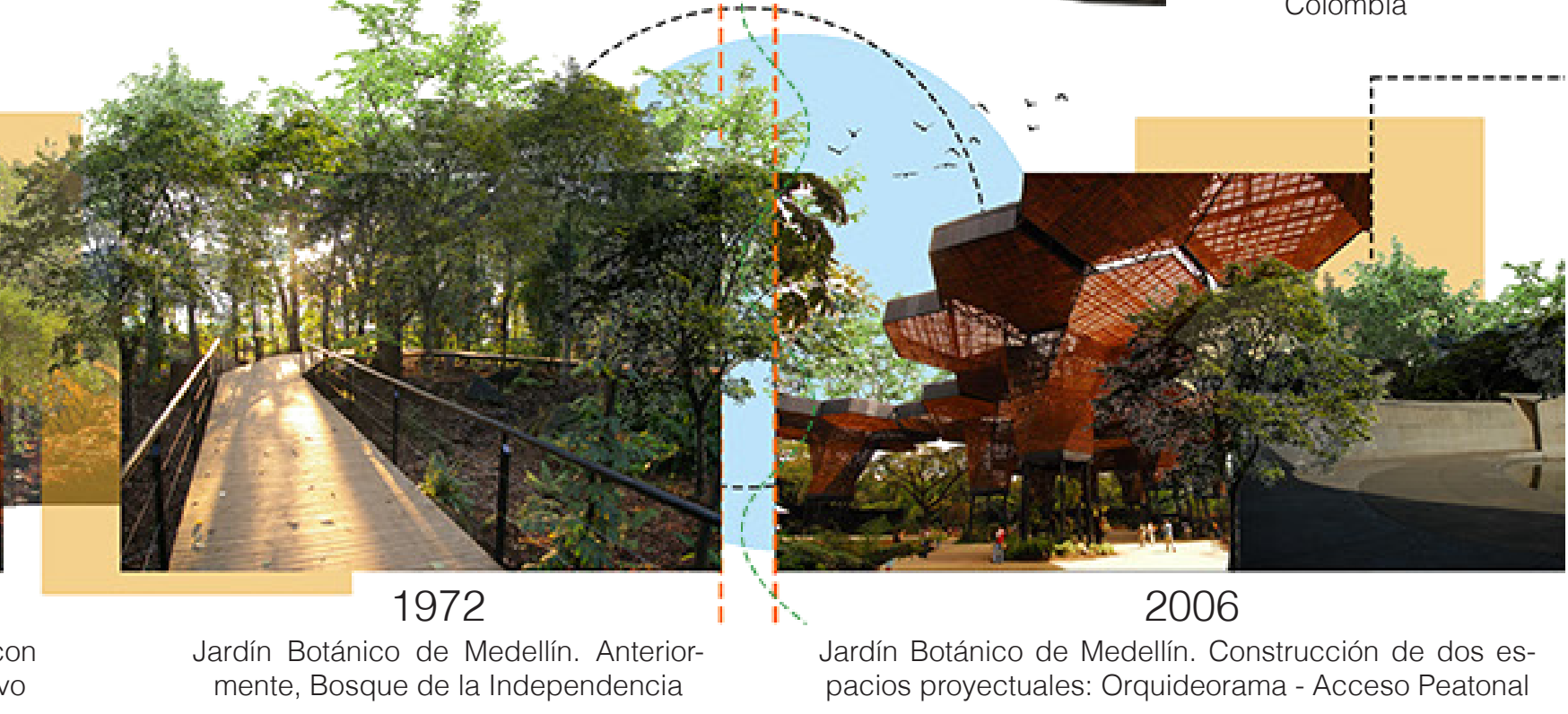
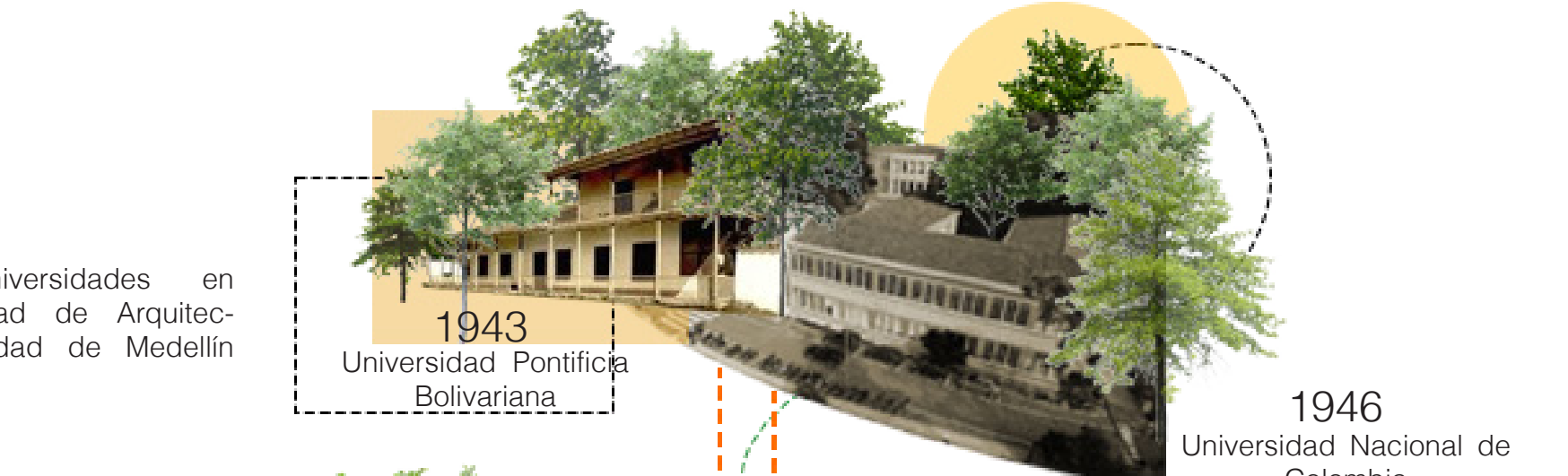


MARCO TEÓRICO



Marco Referencial
El espacio que habitamos se moldea a nuestra imagen, según cómo lo vivimos y cómo nos situamos en él, en cómo nos conectamos y en cómo lo contemplamos, el espacio nunca termina siendo indiferente al usuario pues este responde al discurso del ser. (Merleau-Ponty, 1993; Bachelard, 2000; Norberg-Schulz, 1980; Linn & Seamon, 1994)

La producción de una atmósfera, es el resultado de un 'clima' o un ambiente configurado en un espacio, en donde sus componentes principales son los naturales; identificados como la iluminación, la ventilación, la acústica y las relaciones visuales, y como secundarios, todos los artificiales que se agregan con intención de darle mayor imponencia. (Pallasmaa, 2006; Wigley, 1998; Bohme, 1993; Zumthor, 2006).



METODOLOGÍA



Categorías de Observación

La propagación del sonido
Entender el alcance que puede tener un espacio para transmitir el sonido a los usuarios de diversas maneras, siendo importante para el confort acústico que puede brindar la propagación de este.

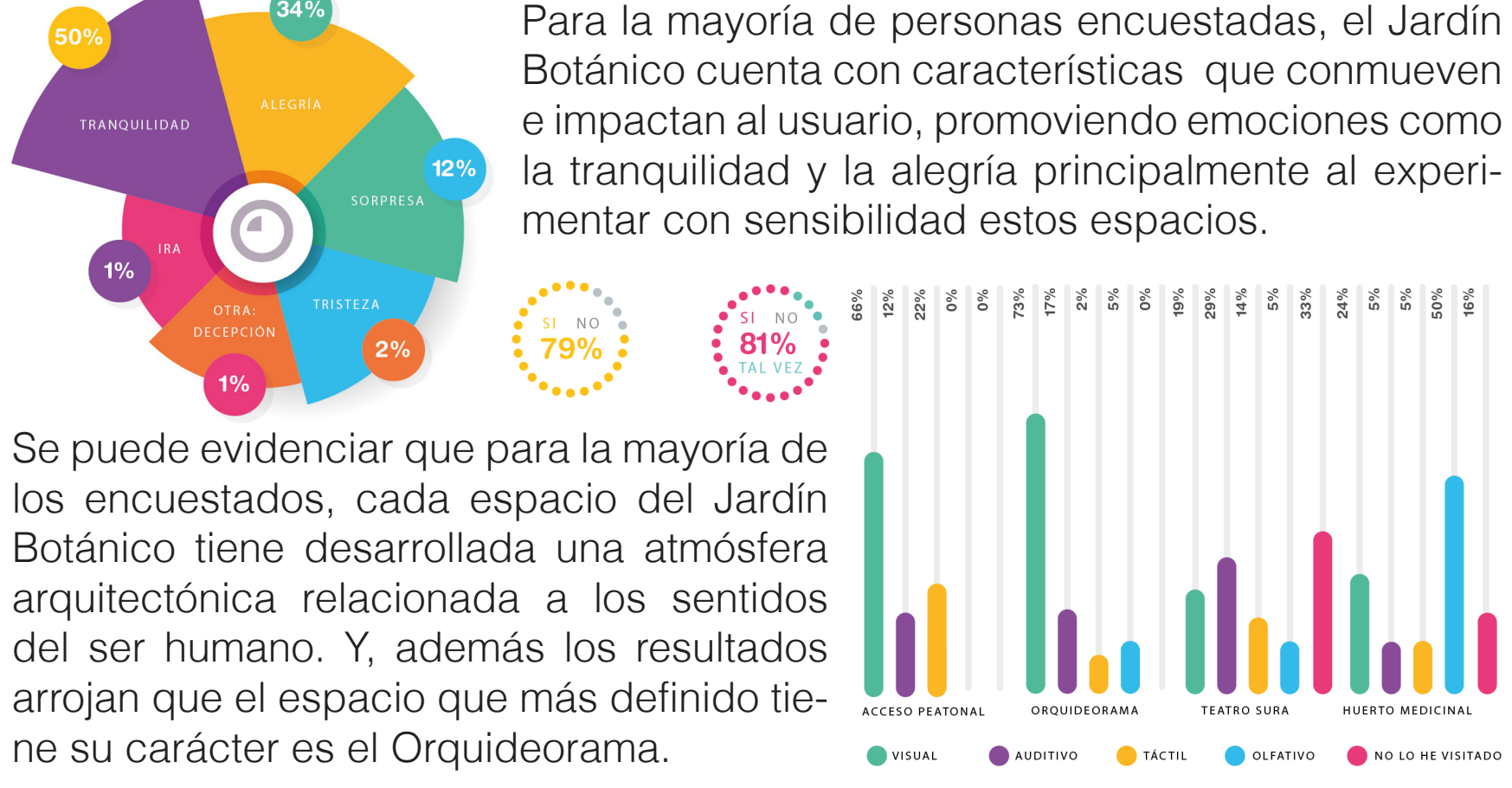
La dinámica de la temperatura
Examinar si se utiliza la creación de microclimas para generar intenciones sensoriales que promueven o no el confort del usuario a razón de poder transmitir una experiencia más profunda del lugar.

La incidencia de la luz
Indagar sobre las técnicas relacionadas a cómo se implementa la iluminación para hacer que el espacio funcione con armonía y concordancia en función de producir un composición atmosférica.

La relación entre usuario y espacio
Ejemplificar cómo la escala, la dimensión y la proporción son importantes a la hora de crear una conexión entre la infraestructura y las personas, puesto que estas conllevan a una percepción discriminada del espacio.

RESULTADOS PARCIALES

El principal factor que llama la atención de los usuarios está relacionado con el paisaje, esto debido a la armonía que presenta el lugar combinando los elementos naturales con los antrópicos, por lo que las materialidades concuerdan como el siguiente factor característico.

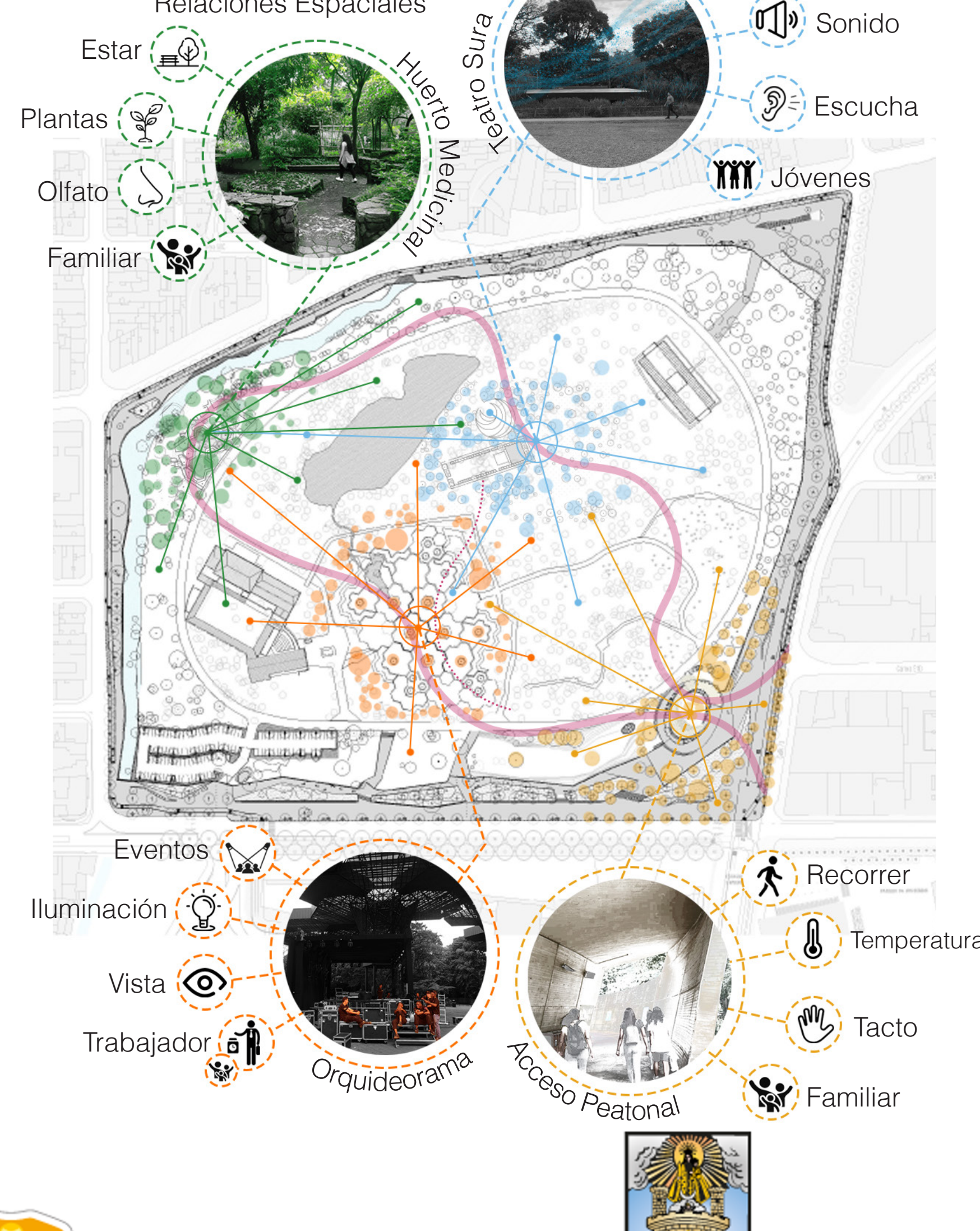


Se puede evidenciar que para la mayoría de los encuestados, cada espacio del Jardín Botánico tiene desarrollada una atmósfera arquitectónica relacionada a los sentidos del ser humano. Y, además los resultados arrojan que el espacio que más definido tiene su carácter es el Orquideorama.

BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, G. (2000). Poética del espacio. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
Bohme, G. (1993). Atmosphere as the Fundamental Concept of a New Aesthetics".
Leguizamón, J. P. (Mayo de 2016). La atmósfera arquitectónica como experiencia de significado profundo. Obtenido de Universidad de los Andes. Séneca- Repositorio institucional: https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/13683/u728962.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=3
Linn, Y., & Seamon, D. (1994). A this-Evensen interpretation of teo 20th-Century Churches: The Corbusier's Ronchamp Chapel and Frank Lloyd Wright's Unitarian Church. EDRA Proceedings 24, 130-131.
Merleau-Ponty, M. (1993). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Planeta DeAgostini.
Norberg-Schulz, C. (1980). Genius Loci: Towards a phenomenology of architecture. New York: New York Rizzoli.
Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Barcelona: Gustavo Gili.
Wigley, M. (1998). The architecture of the atmosphere.
Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.

DIAGRAMA



XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

10 AÑOS

Programa: Arquitectura

Asignatura: Anteproyecto de investigación

Docente: Diana María Bustamante

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

Estudiantes:

Cristian David Henao
Laura Muñoz Ruiz

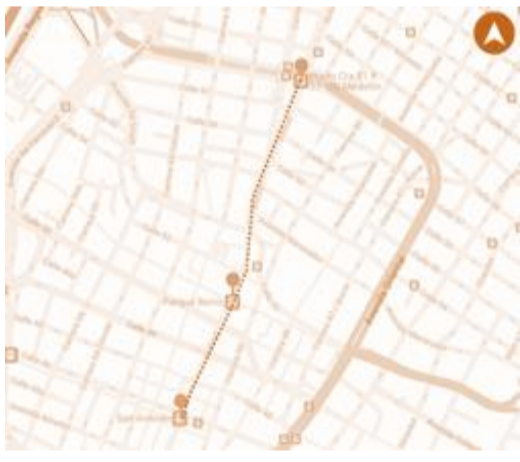
IMPACTO SOCIAL EN EL TEJIDO URBANO EN TORNO AL TRAZADO DE LA LÍNEA "A" DEL METRO DE MEDELLÍN ENTRE LAS ESTACIONES PRADO Y SAN ANTONIO

Introducción

En el viaducto de la línea "A" del metro de Medellín, entre las estaciones Prado y San Antonio, analizamos el impacto que ha tenido en el centro de la ciudad, en el tejido urbano y como influyo en el mismo, dejando a su vez varias cicatrices en la ciudad que, al son de hoy, se siguen presentando. Al realizar este análisis se pueden observar una gran cantidad de dificultades, como una mala planificación, segregación espacial y social, degradación del espacio público, desvalorización de predios aledaños, la ocupación por parte de habitantes de la calle y una poca o nula intervención y financiación estatal, acompañadas de una falta de memoria colectiva y de cohesión social. Las cicatrices anteriormente mencionadas demuestran que no se contempló una reconfiguración de los espacios; prueba de esto es recorrer el viaducto del metro y ver el aislamiento y deterioro en la calidad del paisaje urbano. Por lo cual nos surge la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos desarrollar una estrategia urbana a través de una propuesta adaptable para el espacio público comprendido entre las estaciones Prado y San Antonio en la línea "A" del metro de Medellín?

Delimitación del objeto de estudio

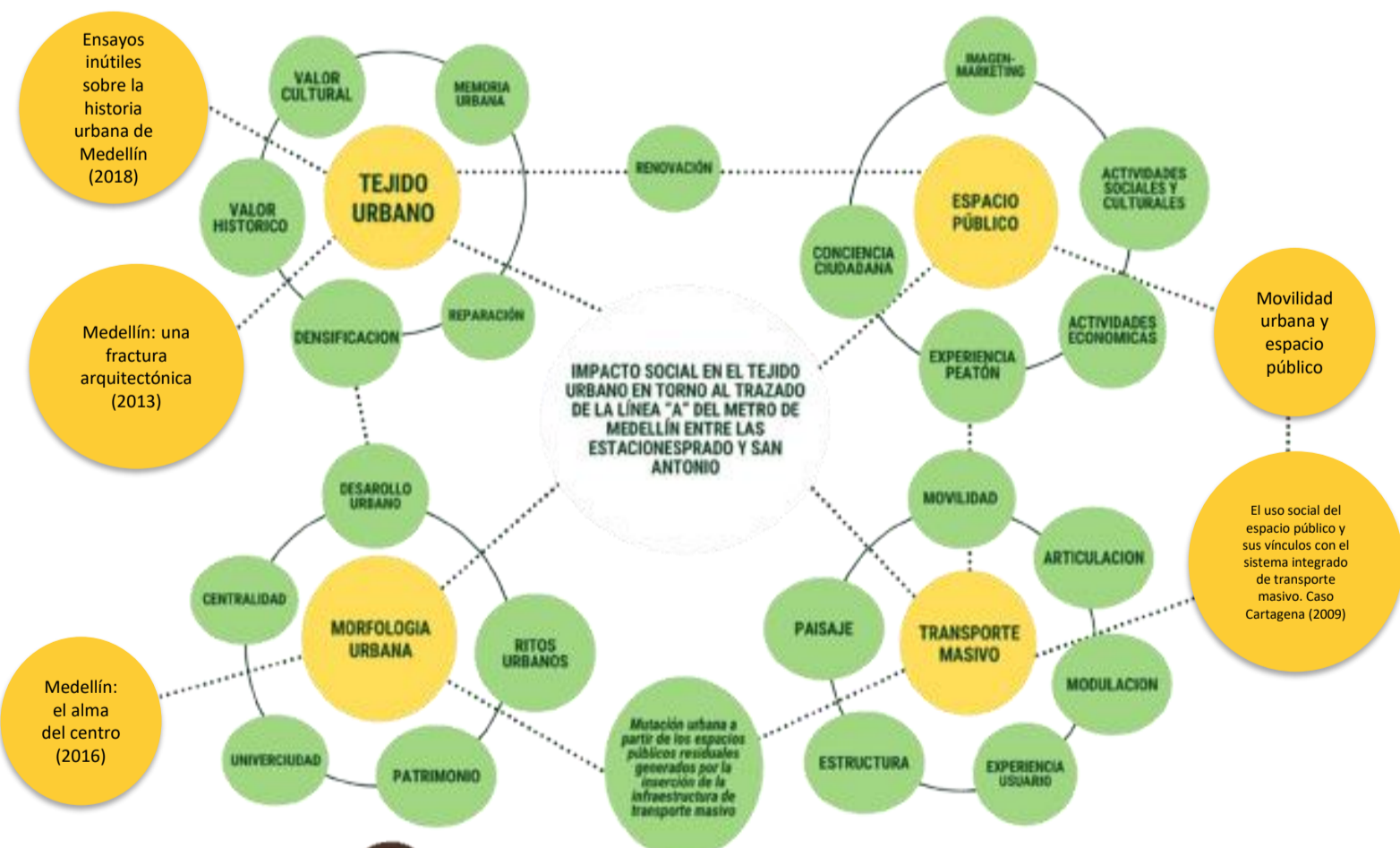


Se encuentra localizado en el centro de la ciudad de Medellín, en la comuna 10, sector La Candelaria, y corresponde al tramo de las estaciones Prado, Parque Berrio y San Antonio de la línea "A" del metro de Medellín. Se escogieron estas tres estaciones ya que son las que tienen un mayor impacto social, cultural y económico.

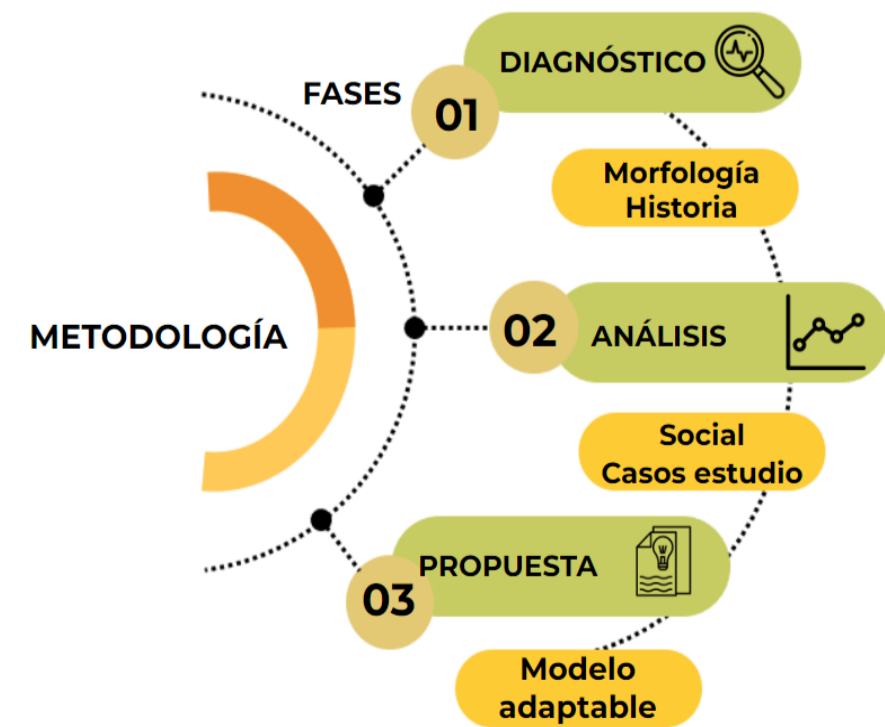
Marco Teórico

Es necesario empezar por comprender el contexto histórico así como los conceptos de espacio público, tejido urbano, morfología urbana y transporte masivo, puesto que nos permiten una reflexión completa y hábil del entorno de investigación; en los cuales han sido importante la revisión de textos de apoyo que nos permitieran definir dichos conceptos y apoyar el desarrollo de la misma, en los cuales destacamos tres textos importantes:

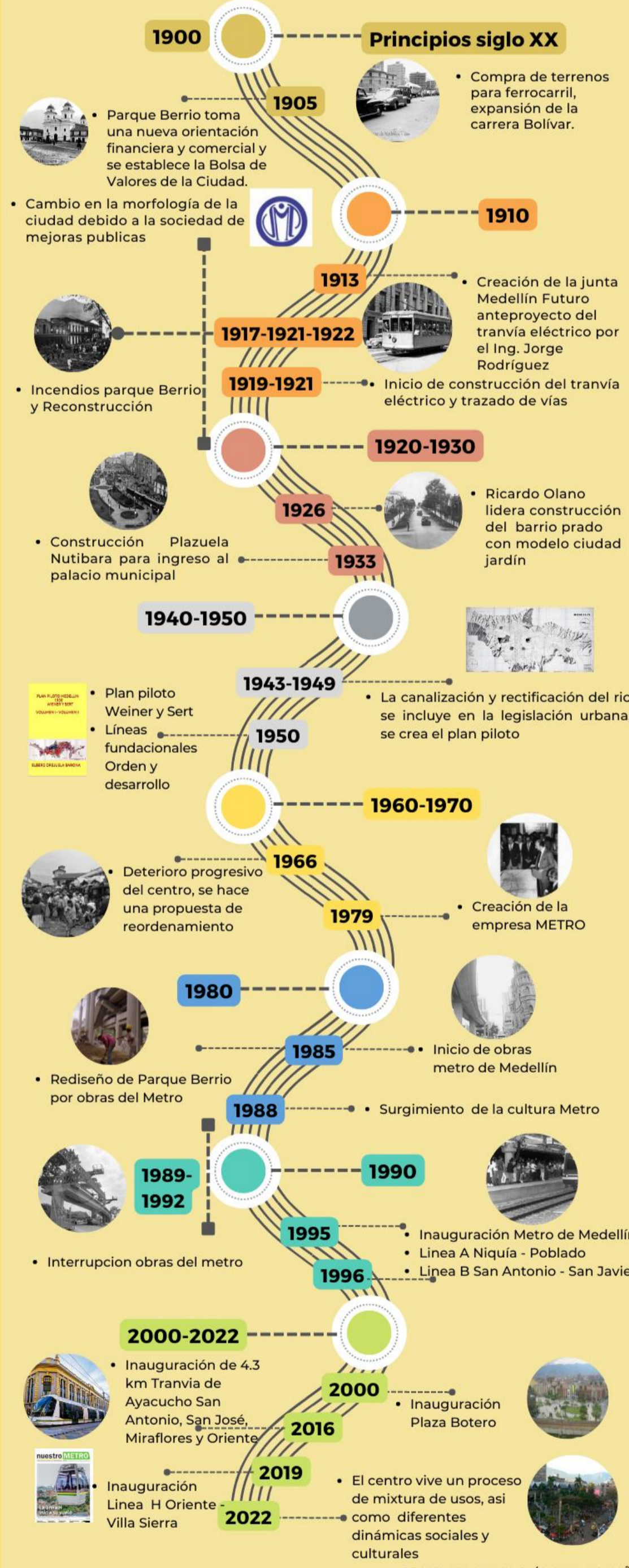
- Medellín una fractura arquitectónica (2013) aborda en gran medida y resumidamente los antecedentes de algunos escenarios significativos del centro de Medellín que se vieron afectados por diversas intervenciones a través de los años.
- Análisis de la movilidad en el espacio público (2020), trabajo de grado que se enfoca en la ciudad de Medellín y hace un rastreo y un estudio de cómo las personas se movilizan en los espacios públicos y en las zonas aledañas a estos. Y en el contexto de normatividad se analiza:
- Urbanismo en Medellín, siglo XXI: Aportes a la discusión (2018) recorre una serie de leyes como la OT y el POT, normativas de desarrollo que se vienen gestando desde la constitución de 1991 y su impacto en los planes y gobiernos que han acontecido en los últimos años en la alcaldía de Medellín



Metodología



Línea de Tiempo



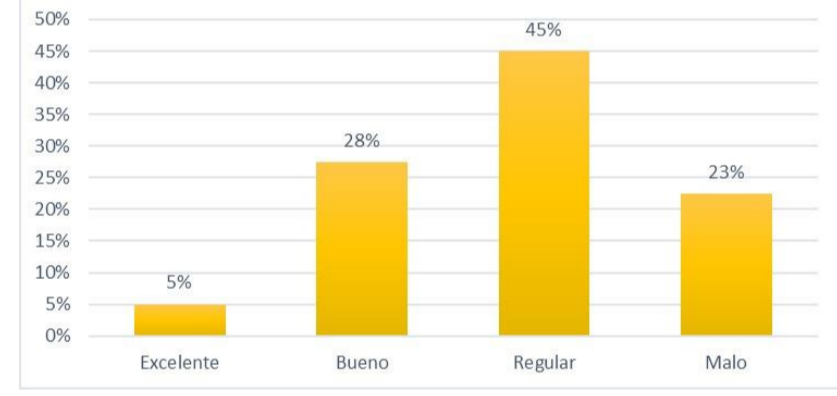
Objetivo General

Plantear una propuesta de espacio público urbano en el centro de la ciudad de Medellín en torno al trazado de la línea "A" del metro entre las estaciones Prado y San Antonio mediante un análisis socio-espacial para su rehabilitación urbana

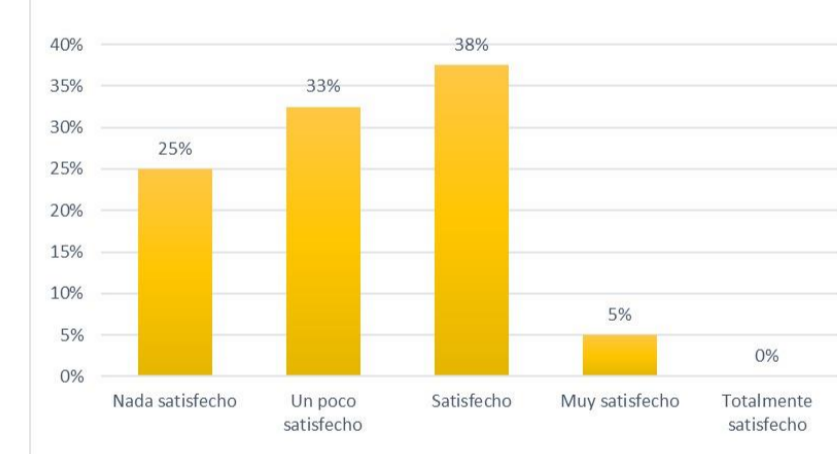
Objetivos Específicos

- Identificar las dinámicas socio-espaciales que se generan en el espacio público entre las estaciones Prado y San Antonio del metro de Medellín.
- Analizar las transformaciones urbanas generadas por el modelo de espacio público propuesto y las problemáticas generadas por el metro de Medellín, registrando la efectividad de las intervenciones.
- Reconocer las dinámicas sociales y culturales, así como el tejido urbano antes, durante y después de la intervención del metro, identificando las áreas públicas generadas por esta
- Identificar los espacios pertinentes para la intervención de una propuesta arquitectónica y urbana por medio de un diseño adaptable de espacio público.

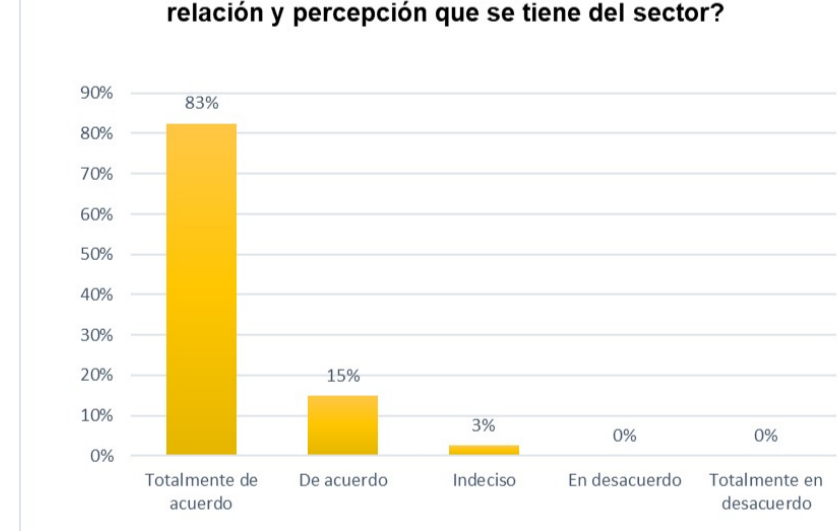
¿Cómo considera el mantenimiento que recibe este espacio por parte de la autoridad responsable?



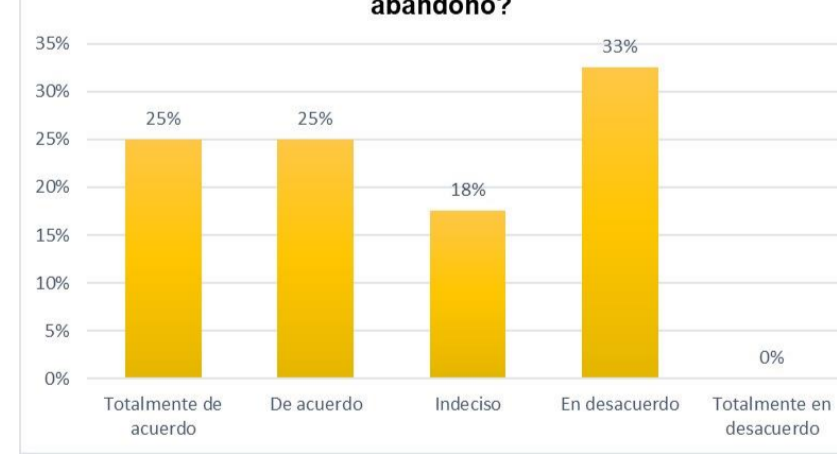
¿Qué tan satisfecho se encuentra con la calidad del espacio público existente entre las estaciones Prado



¿Considera usted que el mejoramiento de este espacio contribuye a fortalecer la convivencia social y mejorar la relación y percepción que se tiene del sector?



¿Considera usted que la actual situación del espacio público entre las estaciones Prado y San Antonio se encuentra en abandono?



Resultados Parciales

Objetivo de la encuesta: Conocer la situación actual del espacio público entre las estaciones Prado y San Antonio de la línea A del metro de Medellín, así como los tipos de acciones que se pueden implementar en los que la ciudadanía esté dispuesta a participar de manera que contribuyan al desarrollo del tejido social y a una mejora en la calidad de vida de las personas que habitan estos espacios.

Población: dirigida a personas en un rango de edad de 14 a 50 o más años.

Lugar de desarrollo: Bajos del metro estaciones Prado, Parque Berrio y San Antonio

Mecanismo: Presencial y en físico en el lugar que es objeto de estudio.

Número de personas encuestadas: 40

Los resultados obtenidos evidencian una inconformidad con respecto al estado, el funcionamiento y la calidad de los espacios públicos, pero también un alto reconocimiento como espacios importantes y con alto potencial para la convivencia y la integración de la población.

Bibliografía

- González Escobar, L. F. (2013). Arquitectura: Medellín, una fractura arquitectónica. Revista Universidad De Antioquia, (312). Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaudea/article/view/16374>
- Montaña Guzmán, C. (2020). Análisis de la movilidad en el espacio público. Repositorio bibliotecadigital.udea.edu.co. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22682/1/Monta%C3%B1aCristian_2020_AnalisisMovilidadEspacio.pdf.
- Quinchía Roldán, S. M. Agudelo Patiño, L. C. & Arteaga Rosero, A. J. (2018). Urbanismo en Medellín, siglo XXI: aportes a la discusión. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/colmayor/titulos/129744>



RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN MEDELLÍN: CASO PRADO DEL TEATRO ÁGUILA DESCALZA COMO MODELO DE TRATAMIENTO ARQUITECTÓNICO

ESTUDIANTE: MARIA ALEJANDRA ARGUMEDO LÓPEZ ASESOR TEMÁTICO: LUIS FREY ZAPATA HENAO ASESOR METODOLÓGICO: DIANA MARÍA BUSTAMANTE PARRA

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo, no es devolverle la gloria a Prado Centro, sino que el sector de Medellín que en algún momento fue de referencia de la alta alcurnia, vuelva a ver aquellos colores que son indispensables de la edificación, lo cual es el uso de la misma. La intención es que el alma antioqueña no vea a Prado como un simple recuerdo o la forma histórica y cultural de Medellín, en vez de que la población piense de esa forma, observe como aquel sector que acogió a grandes empresarios e innovadores colombianos, ahora se vuelva un legado de emprendimiento y oportunidades. Este hecho se logra si se pensara bien en cómo redefinir en algunas edificaciones presentes en el barrio su forma de uso y no solamente clasificarlo como aprovechamiento doméstico, sino explotarlo a una alta mixtura por su gran capacidad espacial y arquitectónica.

OBJETIVO GENERAL

Proponer adaptaciones de uso comercial en edificaciones patrimoniales del barrio Prado, a través de intervenciones arquitectónicas para la restauración de edificaciones abandonadas, rehabilitación urbana y activación económica del sector.

EDIFICACIONES DE INTERÉS

Estas edificaciones han sido seleccionadas debido a sus características espaciales y estado actual de manejo.



Carrera45D #59-01 Carrera47 #60-10 Carrera50A #63-118 Carrera50A #65-01

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el proceso que se realizó para la restauración del Palacio de los Medina (Águila Descalza) y cómo esta afectó la economía y su entorno social inmediato.
- Identificar y exáminar las diferentes edificaciones BIC, que contengan condiciones espaciales aptas para implementar el modelo de restauración.
- Realizar un levantamiento en las edificaciones patrimoniales seleccionadas de manera en que se pueda generar una modificación espacial con relación al uso comercial que se busca aplicar.
- Analizar el impacto posible de la aplicación del modelo de tratamiento implementado a los entornos inmediatos de las edificaciones establecidas.

MARCO REFERENCIAL

Para la realización de este proyecto se tienen como pilares de investigación los siguientes textos:

Prado, un recuerdo que se desvanece (2019; Angela María Palacio Gómez) habla sobre el valor de la arquitectura de las edificaciones patrimoniales y vemos como registran un deterioro en el estado de estas.

Estrategias de revitalización para el barrio de Prado (2020; Karen Alejandra Benítez) busca mostrar una serie de estudios sobre la inconformidad de los habitantes del sector con base al abandono municipal en esa zona en carencia de apoyo económico y social.

Estrategias de revitalización para el barrio Prado (2020; Karen Alejandra Benítez) busca mostrar una serie de estudios sobre la inconformidad de los habitantes del sector con base al abandono municipal en esa zona en carencia de apoyo económico y social.

El evento como estrategia de apropiación (2019; Pablo López Garnica) busca contribuir a la resolución de problemáticas actuales del barrio, teniendo presente lo siguiente "Para el caso que nos compete, el barrio Prado centro coma como único barrio de la ciudad considerado patrimonio a conservar" (Mejía, Castillo, Valencia, 2009).

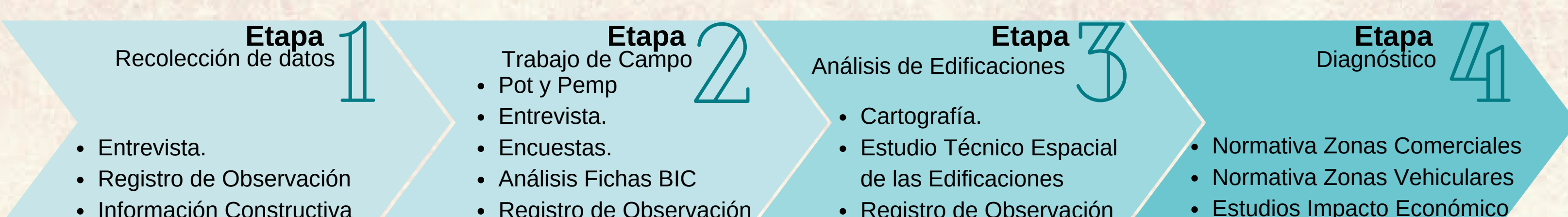
MARCO LEGAL

En el contexto normativo, se encuentra importante resaltar las siguientes normas:

- Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección. Bienes inmuebles de interés cultural.** En donde se trata del manejo a los bienes inmuebles por medio del PEMP, el cual busca garantizar la protección y sostenibilidad de estos con el paso del tiempo.
- Declaratoria de bienes de interés cultural de carácter documental archivístico BIC-CDA.** Es la que por medio de procesos administrativos se determina si un bien inmueble puede ser cobijado por el régimen especial de protección, según sus valores históricos, estéticos y simbólicos.
- Plan especial de protección patrimonial.** Es el instrumento de planificación que complementa el POT de Medellín, el cual busca disponer instrumentos eficientes para la protección de áreas o inmuebles por medio de identificación, valoración, conservación, y permanencia, que puedan ser considerados Patrimonio histórico.

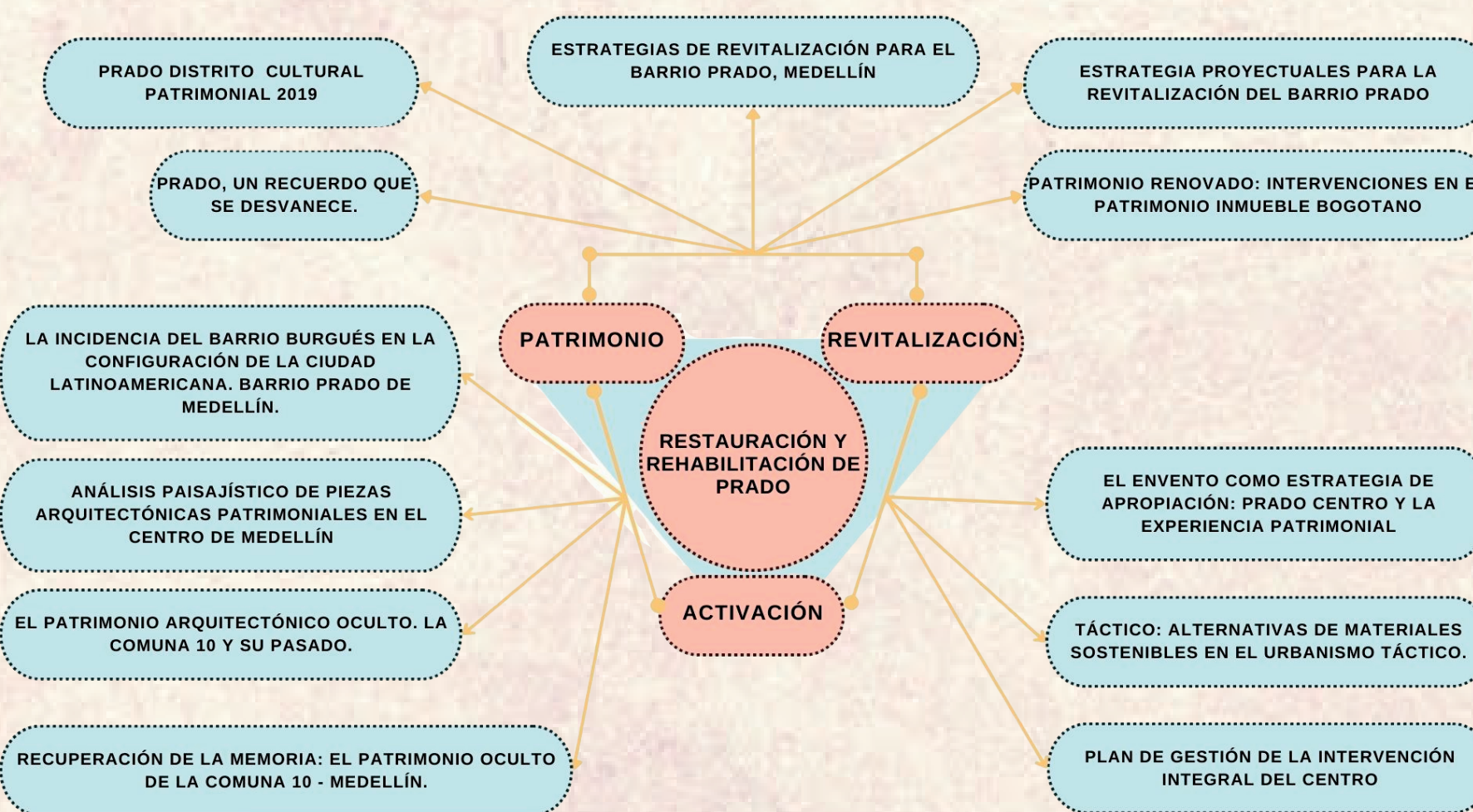


METODOLOGÍA



MARCO CONCEPTUAL

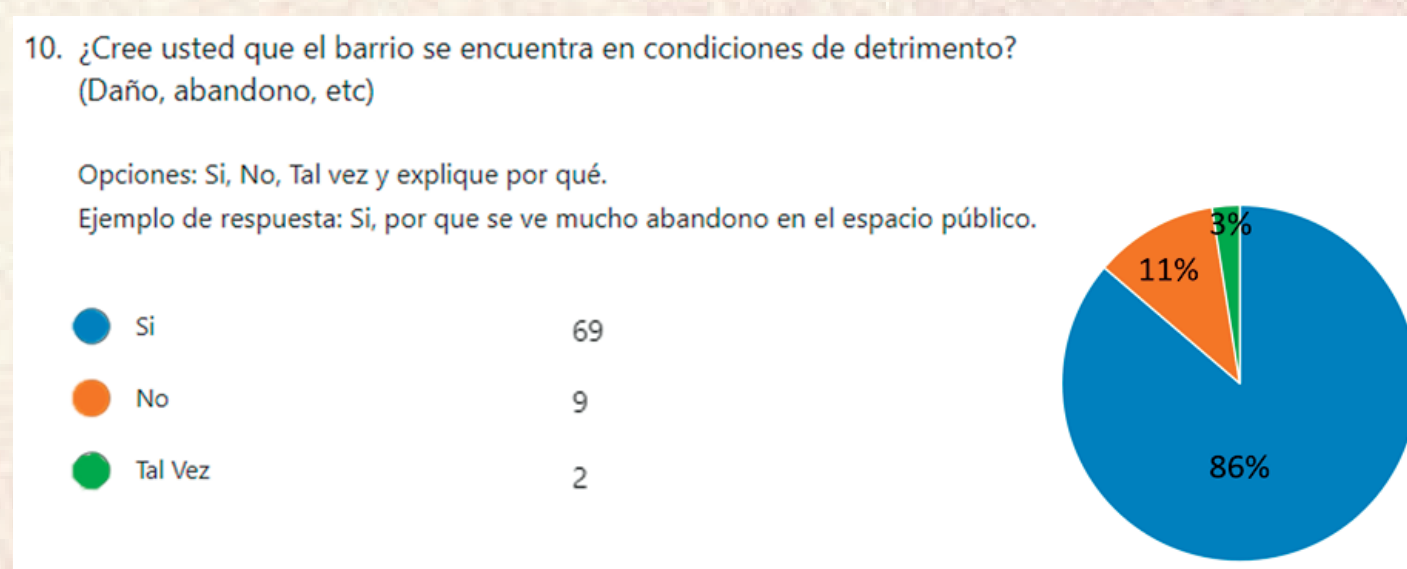
Siguiendo con los conceptos bases buscamos categorizar cada uno de los textos implementados según su mayor enfoque de tratamiento.



RESULTADOS PARCIALES

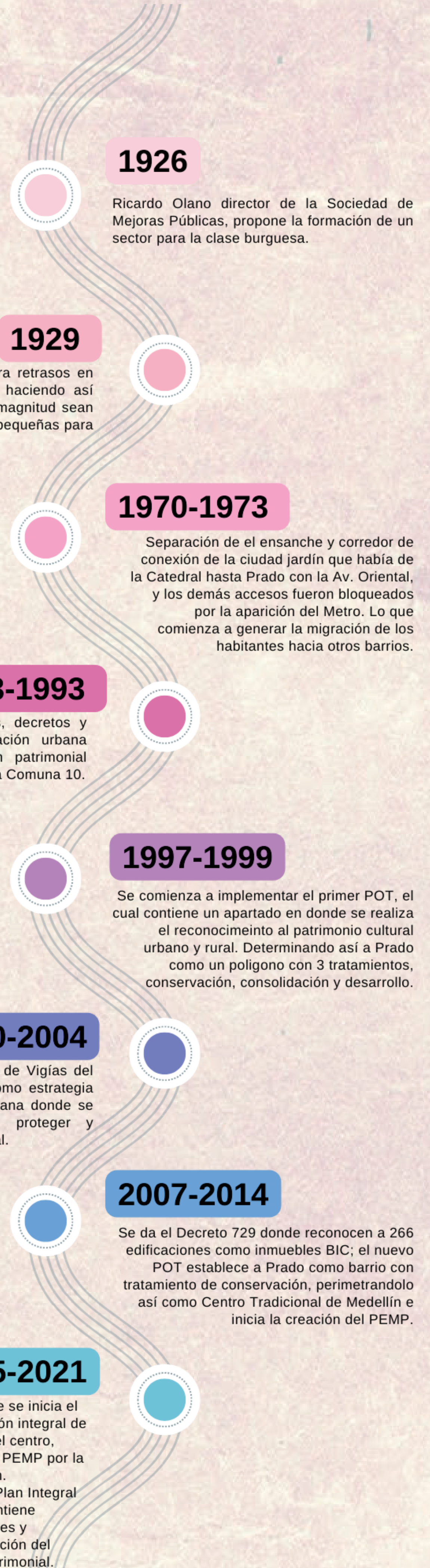
ENCUESTA

La encuesta se le realizó a transeúntes, trabajadores, comerciantes, y residentes del barrio, a los cuales se les preguntaba sobre su percepción ante los temas de seguridad, espacio público, comercio y estado de las edificaciones. De esto se necesita tener en cuenta la siguiente pregunta con su respectiva respuesta:



Para la mayoría de las personas (86%) en aspectos generales el barrio contiene una diversidad de problemáticas de gran escala que hace que los usuarios no deseen permanecer mucho tiempo en el sector, haciendo que su estadía sea casi que un martirio por aspectos de seguridad e indigencia, también no se hace llamativo el utilizar las edificaciones en parte también por el estado precario estructural de estas.

LINEA DE TIEMPO



XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

10 AÑOS



Diagnóstico del crecimiento urbano del Municipio de La Ceja en el sector Payuco

Mariana López Carmona

Diana María Bustamante Parra

Introducción

Al iniciar un acercamiento al municipio de La Ceja, en Antioquia, surge una inquietud por el rápido crecimiento de su perímetro urbano en las últimas décadas, generando diferentes fenómenos espaciales y morfológicos, que han impactado la forma en que habita su población tradicional, que en contraste con los más recientes pobladores, identifican de forma drástica los cambios, en algunos casos abruptos de la vida del municipio.



Planteamiento

El interés de esta investigación es abordar como se ha visto impactado el barrio Payuco del municipio de La Ceja, el cual está ubicado a un extremo del perímetro urbano del municipio, donde se evidencia el crecimiento acelerado que ha tenido en los últimos años y a partir de ahí, analizar las dinámicas sociales, ambientales, de infraestructura vial y de vivienda.



Línea de tiempo del crecimiento acelerado del barrio Payuco del municipio de La Ceja



Marco teórico

Para entender esta temática es importante entender el concepto de crecimiento urbano y los factores que este aborda según el impacto de algún sector. El crecimiento urbano trae consigo las problemáticas de la comunidad, de la arquitectura, de la geografía, ya que son conceptos que siempre son cambiantes y se mueven, dependiendo de impactos momentáneos, corrientes o factores de conflicto, que los hace modificarse constantemente, haciendo que, aunque se pongan de acuerdo en un momento histórico concreto, dicho fenómeno los excluye constantemente de futuros momentos, evidenciando el problema principal entre ellos, la incertidumbre en el tiempo. En esta investigación se realiza una importante revisión de textos como el libro "Crecimiento urbano en América Latina", el estudio de caso "Crecimiento urbanístico acelerado y cambio del uso del suelo", y adicionalmente una revisión del PBOT del Municipio de La Ceja Antioquia en el contexto normativo.

Metodología



Diagrama de análisis



Se realiza un registro de observación y fotográfico para analizar diferentes ámbitos en los que se ha visto impactado el barrio Payuco del municipio de La Ceja. en primera instancia se logra entender que se genera un cambio en la tipología de vivienda donde lo que predominan son las casas unifamiliares de un nivel, y empiezan a aparecer torres de hasta 5 niveles generando así apartamentos, la vivienda empieza a crecer en altura.

Por otra parte la movilidad se ha visto afectada según las encuestas realizadas, por el aumento de vehículos, por ahora tener pocos espacios de esparcimiento y recreación y por la implementación de semaforización en el barrio.

El barrio se ha visto afectado y a la vez beneficiado por la parte comercial donde anteriormente no contaban con espacios de abastecimientos suficientes y ahora cuentan con una gran variedad lo que ha generado mayor seguridad en el sector.

Objetivos

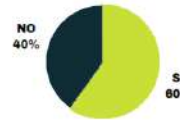
Analizar los factores que han influido en el crecimiento acelerado del perímetro urbano en el barrio Payuco del municipio de La Ceja, Antioquia en los últimos 20 años.

- Investigar los instrumentos de control urbano y su aplicación efectiva en cuanto a la expansión urbana.
- Caracterizar las intervenciones ambientales, de infraestructura y los equipamientos que se han planteado para soportar el crecimiento inmobiliario en las zonas de expansión previstas en el perímetro urbano.
- Estimar el impacto que han tenido en las relaciones sociales por el crecimiento urbano y la llegada de nuevos habitantes al barrio Payuco del municipio de La Ceja en los últimos años.

Encuesta

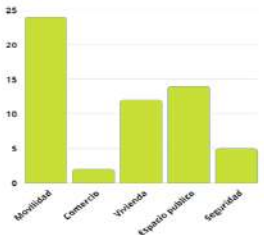
Se realizó una encuesta a 57 personas residentes del sector Payuco, con el objetivo de recolectar información desde diferentes ámbitos para identificar que impacto ha tenido el crecimiento acelerado del barrio. Aquí evidencian unas de las preguntas que se realizaron.

¿Considera usted que la implementación de semaforización en el barrio Payuco ha traído mejora a la movilidad?

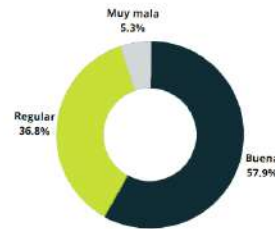


La implementación de semaforización en el sector Payuco según la encuesta con un 60% de encuestados que creen que la movilidad ha mejorado y un 40% considera que no es así.

Enumere de 1 a 5 siendo 5 el más afectado y 1 el menos afectado los siguientes ámbitos en el barrio Payuco



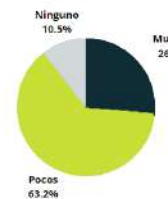
¿Cómo consideras la seguridad en el barrio Payuco del municipio de La Ceja?



Un poco más de la mitad de las personas encuestadas coinciden con que el barrio cuenta con una buena seguridad, y esto se ha visto reflejado por la gran cantidad de comercio y el incremento de habitantes, ya que años atrás era un barrio muy pequeño y solitario.

Según la numeración que le dieron las personas encuestadas se puede notar que el ámbito más afectado en el barrio Payuco es la movilidad, debido a su gran cantidad de residencias nuevas y nuevos vehículos en el sector, generando un

¿Considera usted que el barrio Payuco del municipio de La Ceja cuenta con espacios de recreación y esparcimiento?



El barrio Payuco según la encuesta, con un 63,2% cuenta con pocos espacios de recreación y esparcimiento. Cuenta con muchas construcciones y muchos más habitantes en el sector y muy pocos mobiliarios públicos o parques para niños.

Bibliografía

Plan de ordenamiento territorial de Océ 2018 - 2019. Recuperado de <https://www.sembrantioquia.gov.co/Documentos/PlanOrdenamientoTerritorialOcé2018-2019.pdf>

https://bibliotecadigital.unal.edu.co/bitstream/10955/17904/7/temon_May_2022_Overlento_111ano.pdf



XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

10 AÑOS

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

EL ESPACIO PÚBLICO HABITABLE

La influencia de la Estructura Urbana y el Diseño en el Uso del Espacio Público Estancial de la Zona Centro Occidental de la Ciudad de Medellín

Nombres Santiago Quintero Arango - Natalia Rojas Franco • Asesora Diana María Bustamante Parra • Programa Arquitectura • Asignatura Anteproyecto de Investigación

INTRODUCCIÓN

Conociendo la importancia que tienen los espacios públicos en el desarrollo, consolidación y crecimiento urbano, social y dinámico de un territorio, quisimos tener un acercamiento tanto técnico como experimental de algunos de los espacios públicos de la ciudad de Medellín, conociendo su funcionamiento en los últimos 20 años y la influencia que tiene la forma en que se desarrolló, el diseño y el crecimiento urbano en la aceptación de los ciudadanos y la variedad de actividades que se pueden desarrollar.

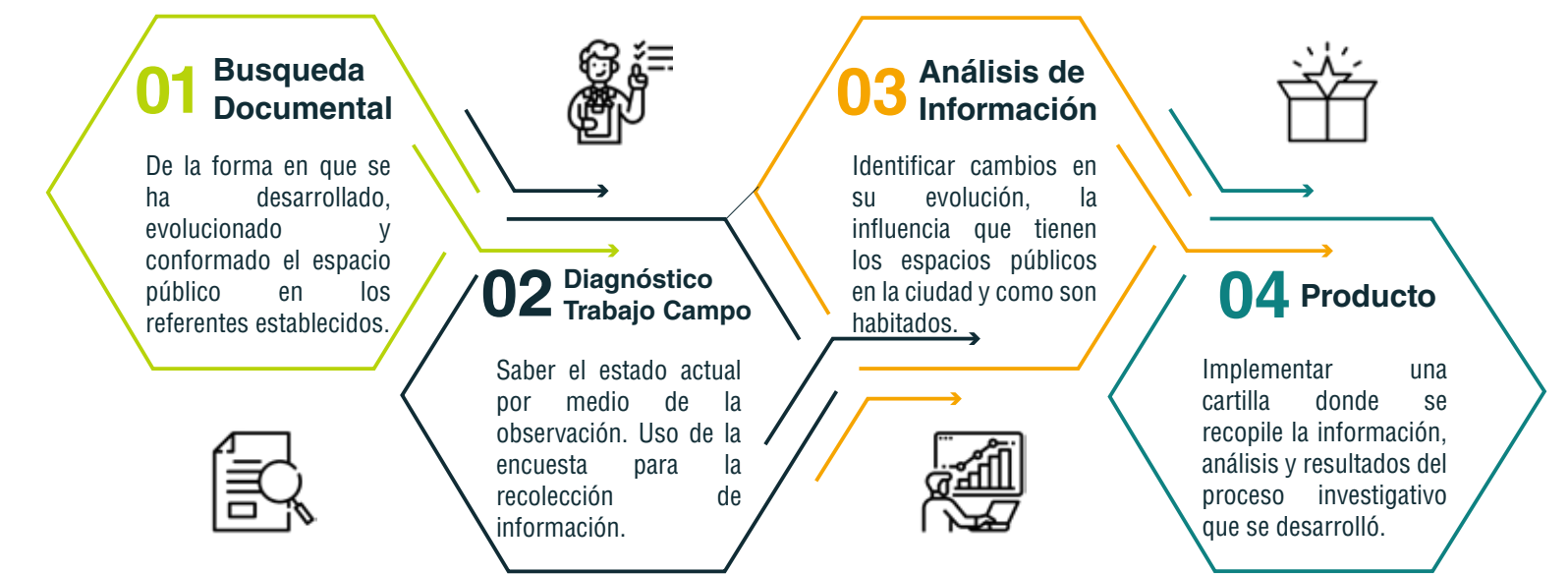
El análisis de las inquietudes planteadas, se hará bajo la mirada de tres variables que, a criterio, darán los valores suficientes para entender la situación de los espacios públicos propuestos por la ciudad. El primer enfoque, denominado Actividades y Usos, pretende identificar las prácticas que se están desarrollando en los sitios analizados, según el espacio físico que proponen; el segundo enfoque, Habitar, quiere, por medio de la experiencia y las sensaciones de los usuarios, conocer el efecto de las atmósferas generadas por el ruido, el espacio, la vegetación y la iluminación; por último, bajo la mirada de la infraestructura, se quiere saber la influencia que tiene el desarrollo morfológico y físico del parque, según los accesos, conexiones, materialidad, topografía, mobiliario, entre otros.

Para lograr una escala más tangible, se quiere llevar el análisis a algunos barrios de la zona centro occidental de la ciudad de Medellín, específicamente en: El primer parque de Laureles, el segundo parque de Laureles, el parque de San Javier y el parque de la Floresta, siendo foco de interés debido a la variedad en sus características, a la morfología heterogénea que compone su trama, el constante flujo de habitantes, las diferentes dinámicas que se manejan en el lugar y lo influyente que son en el barrio donde están emplazados. A partir de todo este planteamiento, la siguiente pregunta: **¿Cómo el uso y la permanencia de los ciudadanos, la diversidad y el encuentro colectivo en el espacio público estancial de la zona centro occidental de la ciudad Medellín, específicamente en los parques de Laureles, La Floresta y San Javier, se ha ido afectando, por su estructura urbana, en los últimos 20 años?**

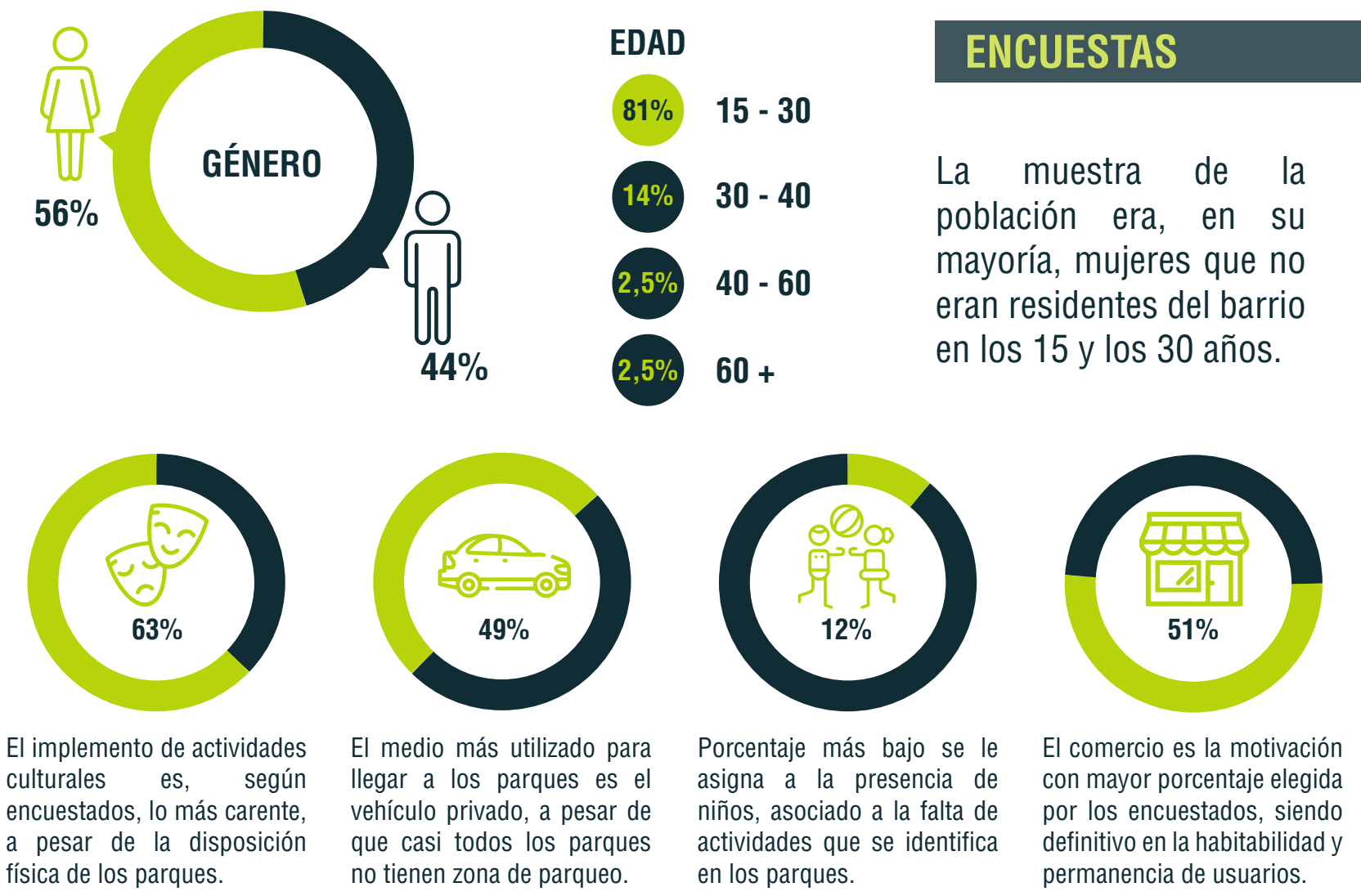


1 Pantalla de Agua Parque San Javier 2 Parque La Floresta Barrio La América 3 Segundo Parque Barrio Laureles 4 Primer Parque Barrio Laureles

METODOLOGÍA



RESULTADOS PARCIALES



OBJETIVOS

Identificar la forma en que la estructura urbana del espacio público estancial en la zona centro occidental de la ciudad de Medellín, específicamente en los parques de Laureles, La Floresta y San Javier, ha ido afectando el uso y la permanencia de los ciudadanos en los últimos 20 años, incidiendo en la capacidad para albergar cualquier tipo de persona y el fomento del encuentro colectivo.

ESPECÍFICOS

- Abordar la configuración del espacio público y la importancia que ha tenido en el desarrollo urbano y social de las ciudades más representativas de Brasil, Ecuador y Argentina en la época moderna en barrios y parques similares a los definidos en el objeto de estudio.
- Reconocer las características, cualidades y particularidades en la evolución morfológica, de la estructura urbana del espacio público estancial en la zona centro occidental de Medellín.
- Identificar los factores urbanos que influyen en el uso y la permanencia de los ciudadanos desde la habitabilidad de los espacios de estancia que propone el sector analizado de la ciudad.

MARCO TEÓRICO

El espacio público local sufre la globalización, lo que lleva a la pérdida del significado, el arraigo y la cultura ciudadana, sobre lo que era el foco del encuentro colectivo, perdiendo su valor de espejo espejo cultural a través del cual pueden verse a sí mismos.

La morfología urbana que las ciudades están heredando, llevan a que los diseños y producciones públicas alejen a la persona de las actividades, evitando la caminata, la circulación y el habitar, acciones fundamentales a la hora de darle vida a la proyección espacial.

Lo primero que debe tener un objeto arquitectónico después de lograr su realización es aceptación, lo que después generará el uso y la permanencia, algo indispensable para lograr convertir al espacio insustancial en espacio personal, en lugar.

MARCO CONCEPTUAL

Instrumentos que muestran el valor que toma la arquitectura cuando es habitada por las personas, siendo esto el valor de mayor importancia en el momento en que buscamos permanencia en los espacios que diseñamos.

Conceptos sobre la importancia de proyectar espacios públicos que inviten a la gente a estar, socializar y habitar, mientras se logra conectar la ciudad por medio de ejes urbanos que aporten a la morfología del territorio.

MARCO REFERENCIAL

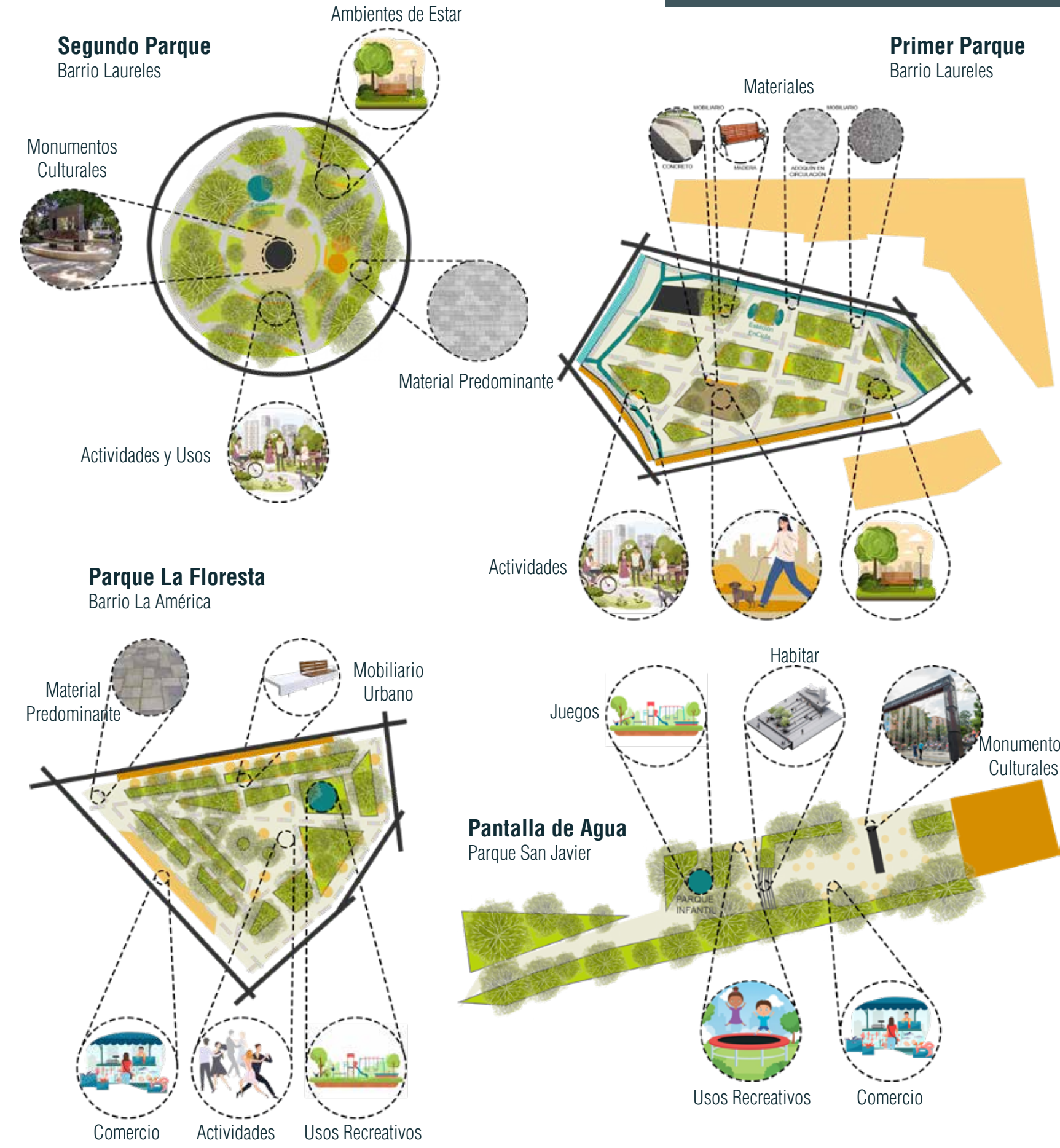
Ley 9 de 1989 Actuación espacio Público
Normas y actuaciones sobre el espacio público, asignándolo como agente estructurante de la ciudad. Se le genera orden al mercado de suelo, a la gestión urbana pública y la mixtura entre el ámbito público y privado.

Ley 1504 de 1998 Manejo del Espacio Público
En los planes de ordenamiento territorial, volviéndolo un sistema para modelar ciudades, permitiendo el ejercicio privado en el ordenamiento territorial, en búsqueda reactiva y la participación.

Decreto Municipal 0113 de 2017
Adopción del manual de diseño y construcción de espacio público como instrumento normativo, complemento del POT, en temas urbanísticos, arquitectónicos y de detalle del espacio público.

MARCO LEGAL

FICHAS DE OBSERVACIÓN



CONVENCIONES MAPAS

EDIFICIO	CIRCULACIÓN PEATÓN	ZONA PARQUEO	VÍA CICLORUTA
ZONA DE MASCOTAS	MOBILIARIO URBANO EN CONCRETO Y MADERA	ACOPIO TAXIS	ESTACIÓN CICLORUTA
ZONA VERDES	COMERCIO EXTERIOR		

BIBLIOGRAFÍA

Ayala-García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. Cultura y espacio urbano, 36-46.

Bladimir, M. (2005). LA HISTORIA DE LA CIUDAD... ES LA DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS. Arquitectura y Urbanismo, 7-15.

Borja, J. (2012). Espacio público y derecho a la ciudad. Barcelona, España.

Caputo, P. (1999). La Arquitectura del Espacio Público. Andalucía: Triennale de Milano.

Correa, L. F. (s.f.). Derecho a la Ciudad. Desde el Espacio Público Efectivo e Influyente en Medellín. Universidad de Antioquia, 22.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Guerrero, R. M. (s.f.). El Espacio Público como Escenario. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

Low, S. (2005). Transformaciones del Espacio Público en la Ciudad Latinoamericana. Bifurcaciones.

Mora, M. R. (2002). Los cien... Del espacio público para la vida socio-cultural urbana. Venezuela.

Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Barcelona: Gustavo Gili.

Rodríguez, E. (2016). Percepción del espacio público y unidades residenciales cerradas en Cali: sobre la dinámica del espacio público en la ciudad. Prospectiva, 77-106.

Rodríguez, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Revista de tecnología y sociedad. Roldán Calderón, M. C. (2019). Espacio público, como articulador dinámico. Universidad de Antioquia.

Rosero, A. A. (s.f.). ESPACIO PÚBLICO Y LEGISLACIÓN. Cataluña: Universidad Politécnica de Cataluña.

Rossi, A. (1982). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

Sampier, P. G. (2003). El sentido urbano del espacio público. Bitácora, 13-18.

Segovia, O. (2007). Espacios públicos y construcción social. Santiago de Chile: Ediciones Sur.

Parques en Medellín

1675 La Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín Traslado del barrio a terrenos cercanos a la quebrada Santa Elena. Plaza Mayor, donde hoy es el Parque Berrio, fue el eje de crecimiento de la ciudad y lo que llevó a que las plazas se volvieran parque.	
1895 Parque Berrio Plaza Mayor pasó a llamarse Parque Berrio, siendo el sitio público más representativo de la ciudad de Medellín, el cual ha sido testigo de la evolución urbana que tiene la ciudad actualmente.	
1899 Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín Formada por ciudadanos prestigiosos, entre ellos Carlos E. Restrepo, que buscaban mejorar los espacios públicos de la ciudad y lograr que fueran destinados para la gente.	
1920 Crecimiento Público en la Ciudad El general Pedro Nel Ospina contrató al arquitecto belga Agustín Goettsche para que se encargara del diseño de las más importantes obras públicas de infraestructura en Antioquia, entre ellas el Palacio Rafael Uribe Uribe.	
1938 Aparición del Barrio San Javier Surge en tierras donde antes estaba establecido el corregimiento de La América, por medio del fenómeno de barrios piratas o invasiones.	
1940 Lo Artístico, lo Higiénico y el Tránsito Medellín empezó a darle mayor interés a las características públicas en esta década, donde se empezó a pensar de modo armónico entre lo artístico, lo higiénico y el tránsito, de la mano de artistas como Pedro Nel Gómez.	
1940 Primer Parque de Laureles Con gran influencia de Pedro Nel Gómez. Rompió con la influencia tradicional de habitar la ciudad consolidada. Se creó que Laureles nació alrededor de su primer parque donde se desarrollaban actividades comerciales y sociales.	
1943 Segundo Parque de Laureles Se convirtió en la primera glorieta de Medellín, en la que se unen ocho de las calles y avenidas del barrio Laureles. Genera prestigio, valor y estatus por sus árboles, zonas habitables del y la conexión vial.	
1950 Legalización de la Comuna 13 Motivada por el aumento de lotes ilegales dada por la migración a la ciudad a raíz de la violencia rural, el auge textil e industrial de la ciudad. Mejoró la calidad de vida de las personas por el uso de herramientas proyectuales de índole público.	
1960 Surgimiento de La América Surgió de la compra y urbanización de lotes rurales de la mano de entidades públicas, cooperativas habitacionales e institutos de créditos que tenían interés en poblar este sector para albergar, principalmente, campesinos y obreros.	
1995 Inauguración del Metro Sus obras crearon otras dinámicas en las plazas y parques. Llevó a la generación de espacio público en algunos sectores de la ciudad y rompió con la espacialidad de otros como es el caso del Parque Berrio.	
2016 Plan de Desarrollo "Medellín Cuenta con Vos" Se estableció la intervención de cien parques de la ciudad en pro de la mejora de la calidad de vida de la ciudadanía a través del mejoramiento del espacio colectivo.	



XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

10 AÑOS

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO QUE GENEREN APROPIACIÓN DE LAS QUEBRADAS DE MEDELLÍN

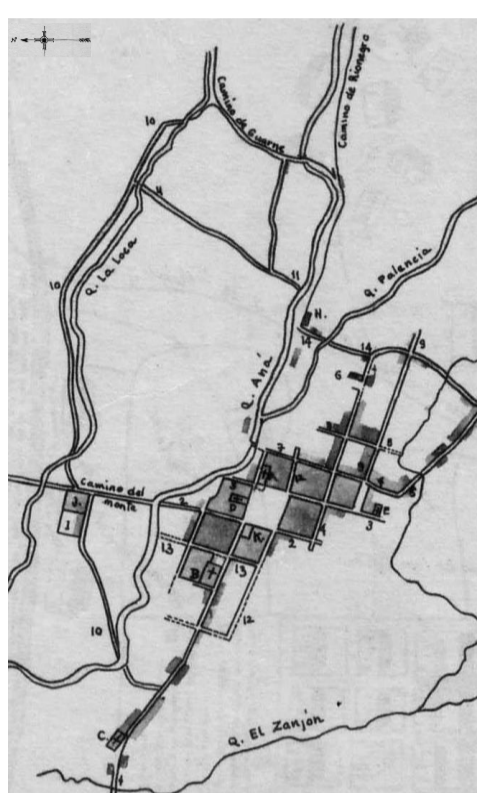
CASO DE ESTUDIO: MICROCUENCA LA CASTRO

ESTUDIANTES: MANUELA CADAVID CANO – TAWNY NATALIA COLLAZOS REINA

ASESOR: DIANA BUSTAMANTE PARRA

LINEA DEL TIEMPO

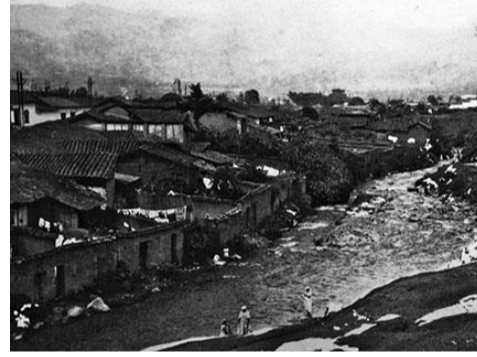
- 1541** Nombre Q. Santa Elena Indígenas - Aná Españoles - Aguasal
- 1770** Plano de Medellín donde la quebrada se marca como Aná. Reconstrucción de HM Rodríguez
- 1787** Juan Antonio Mon y Velarde señala el camino por La Q. Santa Elena como el camino mas importante a Rio Negro.



S. XIX
Las Fincas de la Q. Santa Elena se identifican como parajes. "El camino al Oriente" Charco de Las Perlas. Fotografía Rodríguez, 1896. Archivo Bibl. Pública Piloto.

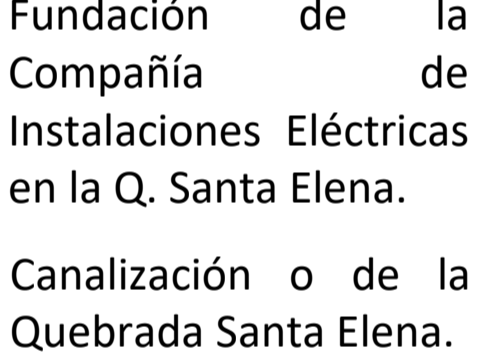


FINALES S. XIX
Por injerencia de Carlos Coroliano Amador, el camino a Rio negro se desvía por el sector conocido como el Cuchillón, actual calle 45 sector La Milagrosa. El Viejo camino y sus sectores entran en degradación.



1895 Fundación de la Compañía de Instalaciones Eléctricas en la Q. Santa Elena.

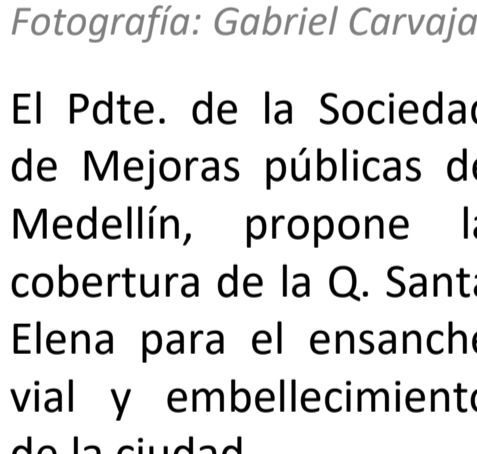
1898 Canalización o de la Quebrada Santa Elena.



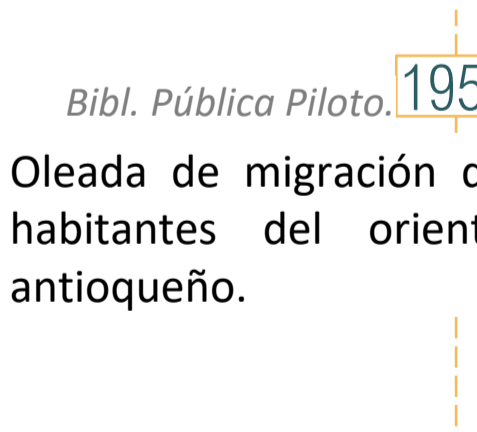
S. XX
La ciudad crece bordeando la quebrada y se vuelve de interés industrial.



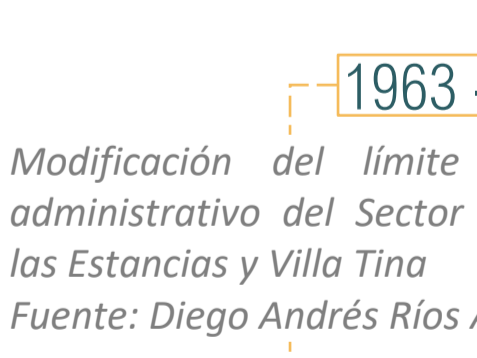
1917 Construcción de muros de piedra en las acequias como debido a derrumbes. Prohibición de construcción de cañería particular, Pago de derechos de desagüe.



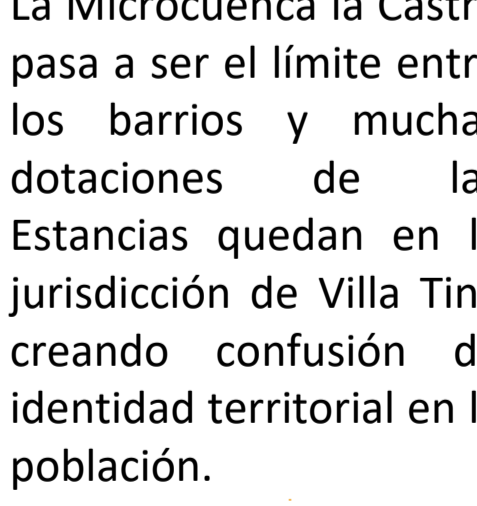
1924 Plan de Ordenación y Manejo de la Cuenca Hidrográfica del Rio Aburrá 2015



1950 Oleada de migración de habitantes del oriente antioqueño.

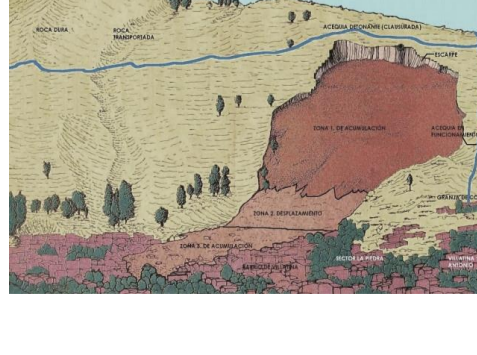


1951 Decreto Arzobispal 351 Creación Parroquia Nuestra Sra. de los Dolores. El sector Las Estancias comprendía toda la margen izquierda de la Q. Santa Elena



1963 - 2014 Modificación del limite político administrativo del Sector - Barrio las Estancias y Villa Tina Fuente: Diego Andrés Ríos Arango

1987 Deslizamiento Villa Tina La acequia presentar una obstrucción y la saturación provoca el movimiento en masa, mueren 500 personas.



2013 Hallazgo del Antiguo acueducto.

2016 Inauguración Estación Oriente del Tranvía

2019 Construcción Parque lineal Las Estancias

2022 Desbordamiento microcuenca La Castro Numerosas viviendas se sitúan en el retiro de la Microcuenca con algunos ingresos de puentes improvisados y vertimientos de aguas negras a falta de alcantarillado

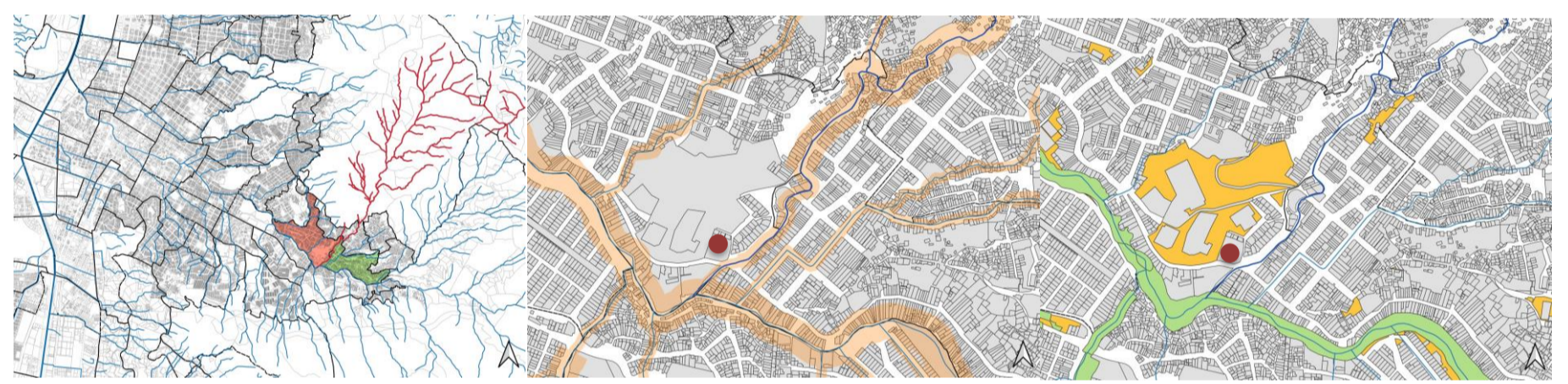
1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad, el agua ha representado una necesidad básica para el desarrollo de la vida, es por esto que la conformación de las sociedades se ha inscrito con especial cercanía a los cuerpos hídricos, fueron estos asentamientos los que siglos más tarde conformarían las principales ciudades del mundo.

Resultado del conflicto armado y el desplazamiento forzado que sufre Colombia desde el siglo XX se do de particularidad la manera como crecieron y se densificaron las ciudades, aparecieron en las periferias urbanas los barrios informales, que al no ser asentamientos planificados carecieron de servicios básicos de saneamiento, suplidos una vez más por la quebrada o rio más cercano.

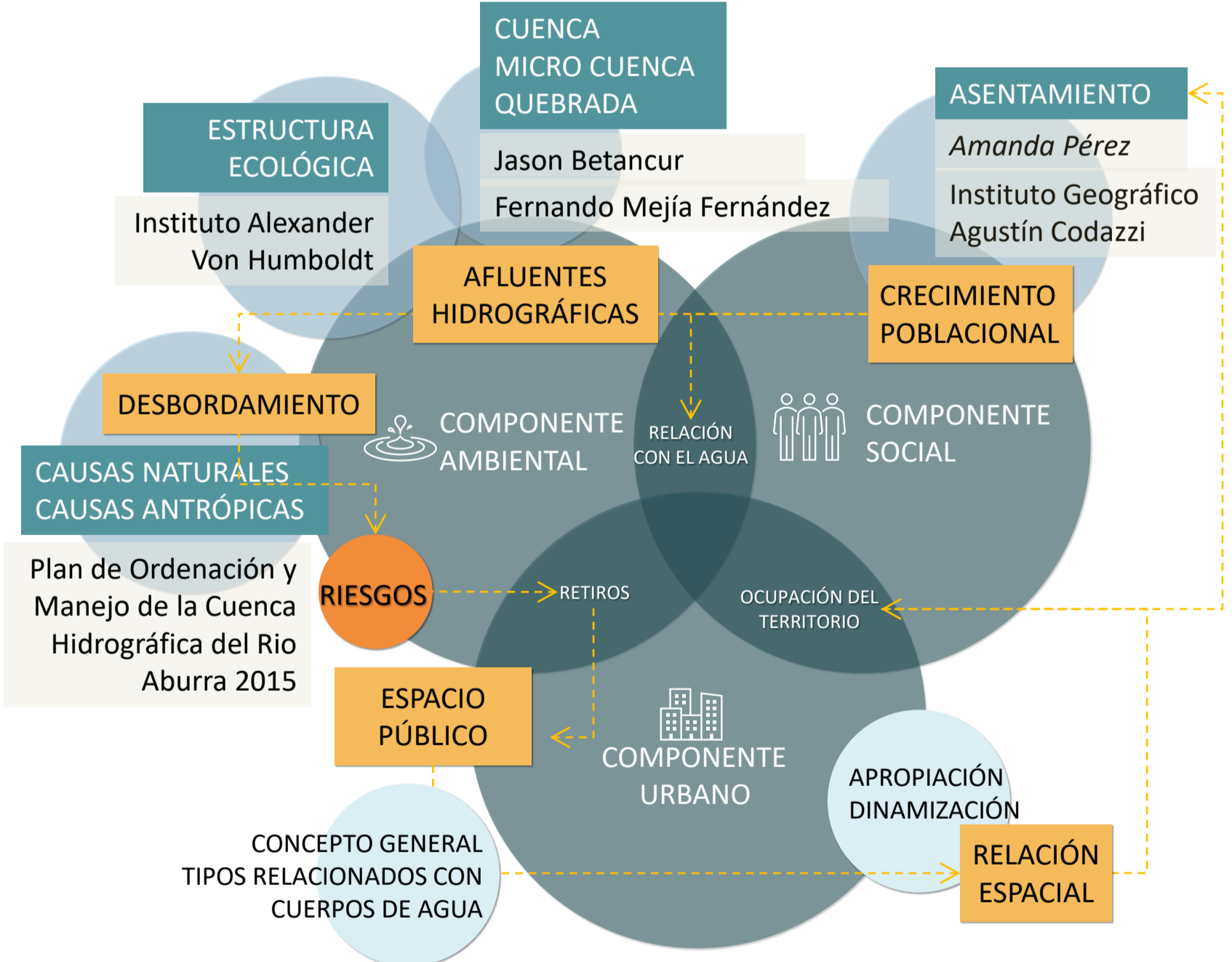
En Medellín este fenómeno viene acompañado por las dificultades de la escarpada topografía, el cinturón montañoso que da forma al valle de la eterna primavera limita el espacio disponible de ocupación residencial, así que los retiros de quebrada son casi la única alternativa "viable" a pesar del riesgo que esto conlleva.

Esta investigación pretende de acuerdo con el cuestionamiento de ¿Cómo generar espacios públicos en bordes de quebradas



- Q. Santa Elena y Afluentes.
- Microcuenca la Castro
- Franja de Retiro
- Espacio público Existente
- Conectividad Ecológica
- Nuestra Señora de los Dolores
- Barrio Las Estancias
- Barrio Villa Tina

3. MARCO TEORICO



Como variables y puntos estratégicos para el entendimiento global del tema de interés, está investigación se encuentra soportada conceptualmente por tres ejes temáticos, componente Ambiental, Componente social y componente urbano.

El discurso navegará por cada una de estas diferentes perspectivas iniciando por el componente ambiental, que, teniendo en cuenta el enfoque territorial de este estudio, primará abordando la perspectiva alcanzada por el instituto Alexander Von Humboldt, que expone la estructura ecológica en su informe de Biodiversidad publicado en 2019, como una herramienta para el desarrollo y toma de decisiones sobre los territorios, continuando con el componente social donde se habla del crecimiento poblacional de Medellín y la naturaleza de sus asentamientos, los cuales se vieron condicionados por la existente barrera montañosa la cual influyo a que la población se asentara cada vez más cerca de las quebradas o sobre ellas; para esto se tiene en cuenta la mención de Amanda Pérez en su texto La construcción de asentamientos humanos precarios en zonas de inundación y la conservación de cauces de río (2010), "los asentamientos ubicados sobre cauces de ríos no deben ser vistos como componentes aislados en los procesos de expansión urbana, sino más bien como parte del mismo, desde la construcción no planificada de espacios urbanos al interior de las ciudades".

Para Lefevre lo anteriormente dicho no es ajeno, pues en su discurso también menciona cómo el asentamiento y apropiación de un lugar va ligado a un conjunto de necesidades y posibilidades inherentes al ser humano. Tanto Pérez como Lefevre se encuentran en una posición común al entender que el fenómeno no es simplemente la ocupación de un territorio sino más bien el habitar en el tiempo, lo que genera que se establezca relación entre el hombre y el recurso natural.

4. METODOLOGIA



2. OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

Proponer una guía de estrategias de diseño que generen apropiación de las quebradas de Medellín ocupadas debido al crecimiento de la ciudad en los últimos 50 años, mediante el análisis de intervenciones existentes a fuentes hídricas con espacio público. Caso de estudio: microcuenca La Castro, en los barrios Villatina, Las Estancias, Villa Liliam, comuna 8 de Medellín.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la relación entre los cambios que ha sufrido la quebrada Santa Elena y los hechos históricos que ha propiciado el crecimiento de la ciudad de Medellín los últimos 50 años.
- Analizar proyectos de intervención existentes a retiros de fluentes hídricos tanto internacionales, como de la ciudad de Medellín, evaluando la interacción de las dinámicas sociales en el espacio público construido y la estructura ecológica.
- Verificar las estrategias de diseño presentadas en la guía a través de su aplicación hipotética en el estudio de caso microcuenca la castro, comuna 8 de Medellín.

5. RESULTADOS PARCIALES

GUIAS DE OBSERVACIÓN

- Categorías de Análisis
- Análisis Ambiental
 - Entorno Urbano
 - Análisis Constructivo
 - Análisis funcional
 - Dinámicas
 - Análisis Sensitivo

Parque Lineal La Presidenta



Parque Lineal John F. Kennedy

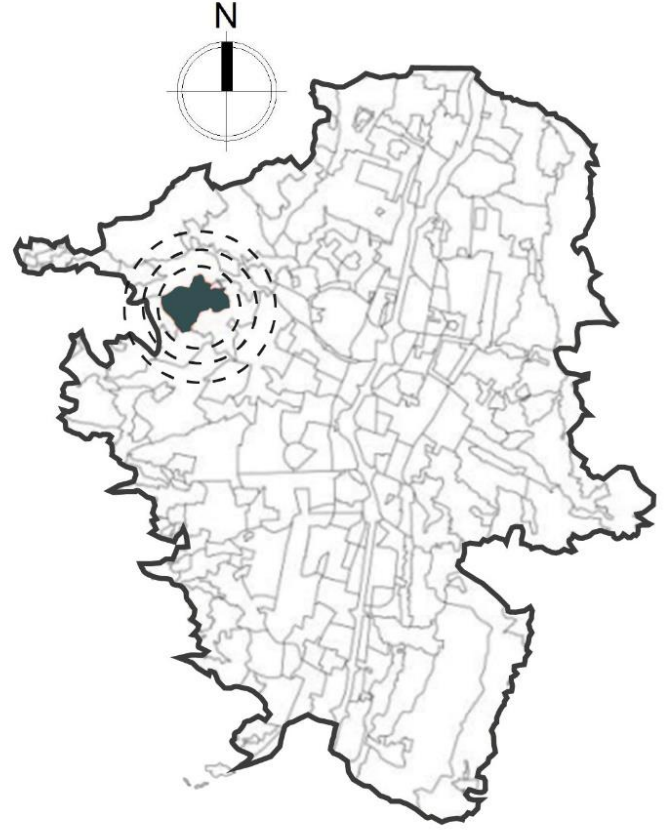


EL ESPACIO PÚBLICO EN LOS DESARROLLOS URBANOS CONTEMPORÁNEOS. CASO DE ESTUDIO: PLAN PARCIAL ALTOS DE CALASANZ, MEDELLÍN.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación está interesada en desarrollar el tema del ESPACIO PÚBLICO en el actual DESARROLLO URBANÍSTICO planteado por el POT como PLAN PARCIAL ALTOS DE CALASANZ en la única y última área de suelo apto para la expansión y crecimiento de la ciudad de Medellín específicamente en su costado centro occidental.

LOCALIZACIÓN PLAN PARCIAL



Actualmente el área de planeamiento y sectores vecinos y de influencia presentan una gran carencia de espacio público, esto relacionándolo a los diferentes procesos de crecimiento urbano y poblacional acelerado en las últimas décadas en esta zona de la ciudad; estaría presentando un déficit de metros cuadrados de espacio público por habitante.



■ Espacio público proyectado
■ Espacio público actual
■ Espacio público a analizar

PARQUE ECOLÓGICO AMBIENTAL DE LA QUEBRADA LA MIÑA Y SUS AFLUENTES



El plan parcial plantea como eje estructurante del proyecto un sistema de espacio público que consiste en un "Parque ecológico ambiental de la Quebrada La Mina y sus afluentes". El polígono de intervención tiene cualidades ambientales de reserva ecológica y por el pasan afluentes importantes por lo cual es óptimo el desarrollo de dicho espacio público.

Dicho espacio público será utilizado por los actuales y futuros habitantes que llegarán al sector mientras este se esté urbanizando.

El análisis de esta problemática se centrará en analizar el estado actual de una porción de espacio público de dicho parque ecológico, identificando y caracterizando sus elementos existentes desde lo ambiental, su infraestructura, conectividades, de esta manera analizar también como este se relaciona con el entorno, la arquitectura, las personas y el uso que le dan con el fin de proponer estrategias de intervención que mejoren las cualidades de dicho espacio público para que sea efectivo y active a futuro el sector todo esto asociado a lo que dice la normativa.

A partir de esto surge el siguiente cuestionamiento:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para la conformación y configuración de un sistema de espacio público en un plan parcial de desarrollo y expansión urbanística en la periferia como lo es el Plan parcial Altos de Calasanz, que supla las necesidades básicas de relacionamiento, esparcimiento y conectividad con la ciudad?

2 OBJETIVOS

GENERAL

Proponer una serie de lineamientos para la configuración del sistema de espacios públicos en el desarrollo urbanístico del plan parcial Altos de Calasanz a través de identificar en base a los principios del espacio público, los aciertos y mejores decisiones proyectuales en torno a este, con el fin de proporcionar recomendaciones y estrategias que resuelvan las problemáticas en torno al espacio público en este desarrollo urbanístico contemporáneo de ciudad.

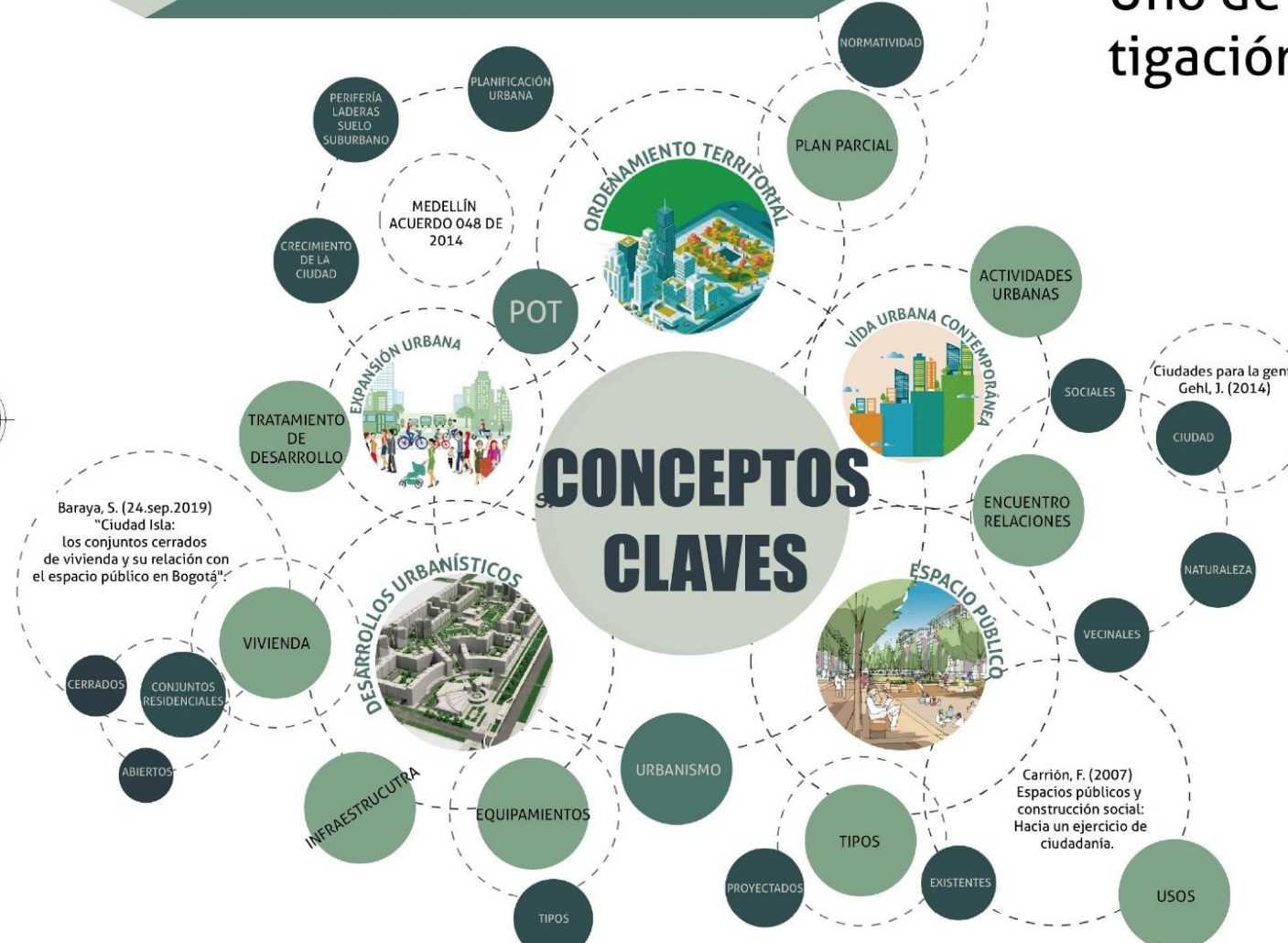
ESPECÍFICOS

- 1 Realizar un diagnóstico del objeto de estudio en cuanto al espacio público existente, con el fin de identificar sus cualidad y condición actual teniendo en cuenta también la norma, su relación con el sector, los habitantes y la arquitectura de viviendas y equipamientos.
- 2 Diagnosticar planes parciales de desarrollo en la ciudad de Medellín para identificar los aciertos y desaciertos en el planteamiento y ejecución del espacio público.
- 3 Analizar comparativamente proyectos urbanísticos con configuraciones abiertas y cerradas con el fin de identificar las características urbanas del

3 BIBLIOGRAFÍA

-Alcaldía de Medellín (2007) DECRETO N.º 397 DE 2007 (MARZO 6)
"Por el cual se adopta en suelo de expansión urbana el Plan Parcial de Desarrollo Altos de Calasanz"
-Alcaldía de Medellín. Soporte Plan parcial de desarrollo en suelo de expansión para el polígono Z4-DE-3 "Altos de Calasanz"
-Gehl, J. (2014) Ciudades para la gente. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito, 2014
-Carrión, F. (2007) Espacios públicos y construcción social: Hacia un ejercicio de ciudadanía. Ediciones SUR, 1ra Edición Santiago de Chile

3 MARCO TEÓRICO



Uno de los conceptos claves dentro de la investigación es:

ESPACIO PÚBLICO



"vida entre los edificios" caminatas de un lugar a otro, paseos, paradas cortas, otras más largas, mirar vidrieras, conversaciones y encuentros, ejercicios, bailes, actividades recreativas, intercambio y comercio" (Jan Gehl, 2014)

Para el desarrollo de la investigación se tienen en cuenta las siguientes normas:

POT. Acuerdo 48 de 2014
Plan de ordenamiento territorial de Medellín.

Decreto 397 de 2007 (marzo 6)
Plan parcial Altos de Calasanz

MARCO LEGAL

MEP. Manual de Espacio público de Medellín (2002)

4 METODOLOGÍA

Para cumplir con el objetivo general planteado de la investigación es necesario llevar a cabo las siguientes actividades a través de unos instrumentos cualitativos y cuantitativos:

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 1

- Realización de fichas de observación en el sitio.
- Análisis documental de la norma.

DIAGNÓSTICO 2

- Realización de entrevistas a actores importantes
- Revisión de planes parciales en Medellín.

ANÁLISIS 3

- Revisión de referentes de espacio público ecológicos nacional e internacional.
- Extracción de aspectos importantes.

5 RESULTADOS PARCIALES

Los principales avances de la investigación en relación a la ejecución de los instrumentos de recolección de información han sido los obtenidos en los registros de observación en el cual se analizaron 3 categorías las cuales son:

COMPONENTE AMBIENTAL

Se identificaron los diferentes elementos naturales presentes en el espacio público analizando su estado actual e importancia para el proyecto.

TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO

Se identificaron los diferentes tipos de espacios públicos de transición y estancias, su estado actual y sus cualidades.

RELACIÓN E.P / ARQUITECTURA

Se identificaron las relaciones entre el espacio público y las edificaciones tanto residenciales como de equipamientos.



6 DIAGRAMAS DE ANÁLISIS

A modo de síntesis de las anteriores fichas de observación se realizan los siguientes diagramas los cuales a través de secciones urbanas se identifican los diferentes elementos analizados en cada categoría de análisis poniendo en evidencia las características y cualidades del espacio público existente en la actualidad en el sector de estudio.

