

JOSÉ ALEJANDRO VELÁSQUEZ CASTAÑEDA

**REFLEXIONES SOBRE LA ÉTICA DESDE EL EJERCICIO
DEL PROFESIONAL EN FORMACIÓN**

**TECNÓLOGO DELINEANTE DE ARQUITECTURA E
INGENIERÍA**

COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA

CONTENIDO



INTRODUCCION



JUSTIFICACION



CONTENIDO



BIBLIOGRAFIA

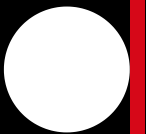
INTRODUCCION A LOS CONTENIDOS DE LA CARTILLA



Los contenidos que se presentarán a continuación, dan muestra del trabajo realizado para poder comprender un poco sobre cada uno de los temas asignados, esto con el fin de poder comprender y ser capaces de lograr aplicar los Ethos de Boff y el libro de Adela Cortina del cual trata sobre la verdadera aplicación que le podemos dar a la ética en nuestras vidas.

Esta cartilla está elaborada con la idea de comprender acerca de la ética, y sobre como se aplica en todos los ambitos de nuestras vidas, tanto a nivel personal como internacional. Tambien podremos entender el como ser profesionales en nuestra profesion e adicional, incorporar la ética en ella. Además, nos veremos en el derecho y deber de identificar la normativa que basa el ejercicio profesional de la Arquitectura y la de Delineante de Arquitectura e Ingenieria.

JUSTIFICACION



TEMA PERSONAL



La Depresion

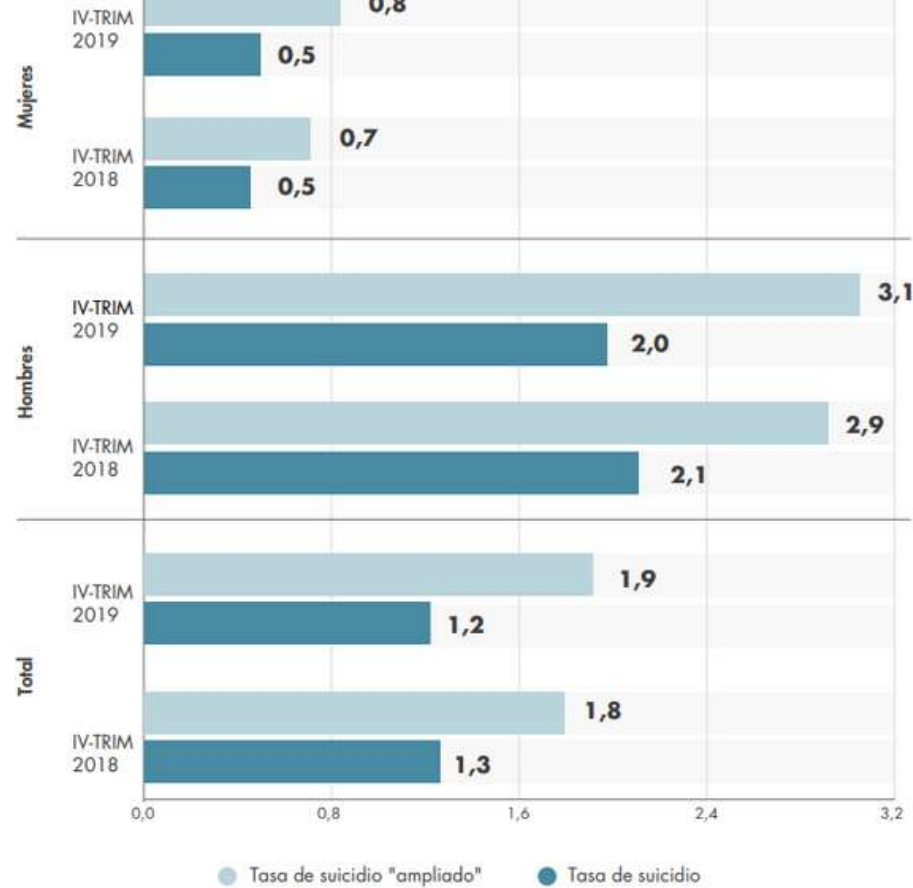
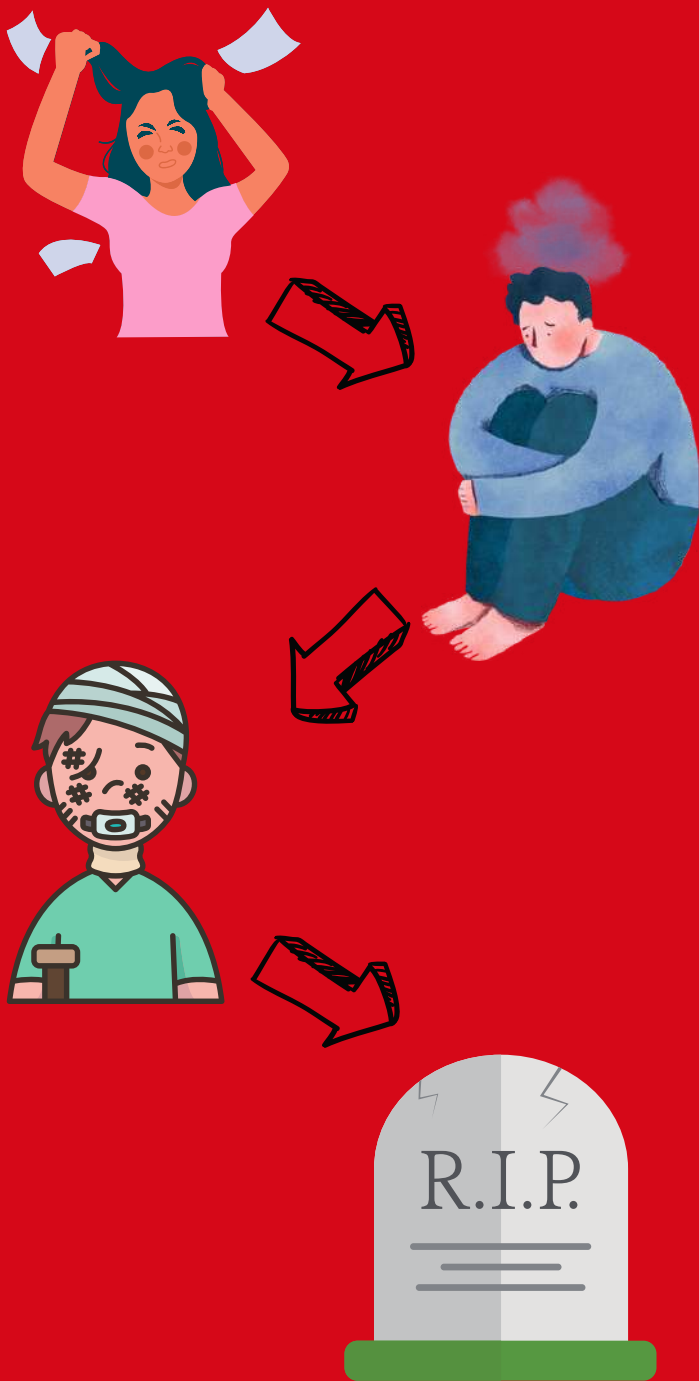
La depresión ha sido un tema que últimamente se ha vuelto algo controversial porque en estos últimos años, ha emergido una gran cantidad de personas con altos niveles de ansiedad o de depresión pero primero comentaré

Nosotros tenemos una vida “planeada”

Somos personas que buscamos zonas de **comfort**

Cuando la vida nos saca de la zona de comfort, empezamos a generar ansiedad, la cual se convierte en un afán de que todo vuelva de inmediato a la normalidad. Cuando no hay paciencia, me vuelvo ansioso, emoción recurrente en nuestras vidas a nivel orgánico y personal. Un exceso de planeación frente a una vida cambiante nos dispara la ansiedad.





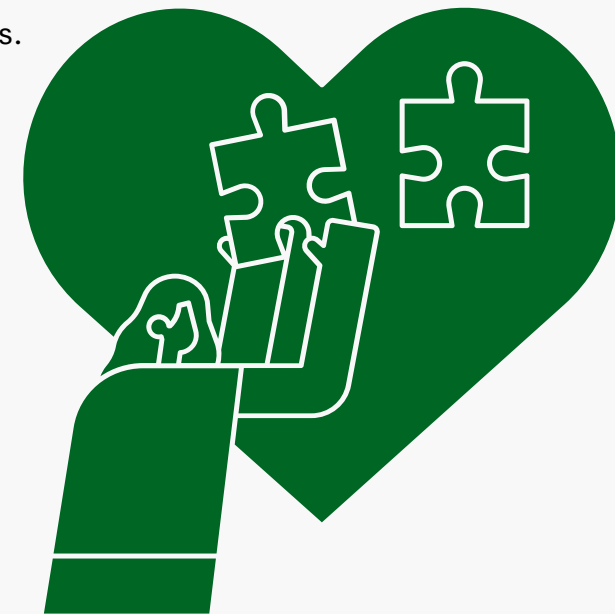
Fuente: DANE - Estadísticas Vitales - [CNPV 2018](#)
 Datos calculados con las retroproyecciones de población CNPV 2018

Para finalizar, lo grave que puede llegar a ser la depresión, y lo importante que es tratarla, comparto una grafica que muestra un estudio realizado por el CNPV en el 2018-2019. Que muestra la tasa de suicidio por cien mil habitantes según sexo, la depresión es la causante de el final de muchas personas que no encuentran escape a este transtorno



Labrarse un carácter, de Adela Cortina, habla sobre que tipo de “proposito” podemos ver para nuestras vidas, el cual es la felicidad, y pese a que cada persona alcanza esta de diferentes maneras, la felicidad consiste en esa emoción liberadora que debemos conseguir para considerar haber tenido una vida digna de ser vivida.

Como comentaba anteriormente, para algunas personas, la felicidad está en lo material, como para los epicúreos en el placer. Mientras que lo ideal para tener una vida libre de depresión, es comprender que la felicidad no consiste en el placer, sino que va mas allá, porque la felicidad placentera nunca dependerá de nosotros mismos.



TEMA LABORAL

El desempleo

Uno de los inconvenientes que ha azotado la economía Colombiana, ha sido el desempleo. Pero pese a que en nuestro país, esta problemática se vea muy afectada, no somos el único país que se ve afectado ante el desempleo, pues este tema abarca a todas las naciones del mundo.

Sería ideal mantener un sistema económico en el cual, haya empleo, pero de manera balanceada, porque si recurrimos a ofrecer empleos para todos los ciudadanos, podemos sufrir una crisis económica grave



TEMA ARQUITECTONICO



Arquitectura sostenible

Existen 2 factores importantes que nos llevan a crear un nuevo estilo arquitectonico que sea favorable con el medio ambiente y que consiste en la reutilizacion y aprovechamiento que le podemos dar a lo que facilmente puede considerarse basura.

Uno de los factores se relaciona a lo estetico, y es ahí donde la arquitectura sostenible tiene las capacidades para tomar un protagonismo en la actualidad, pues hemos visto, que el medio ambiente y la naturaleza se puede adaptar de gran manera a las edificaciones, logrando un perfecto balance entre arquitectura y medio ambiente.

Otro factor a resaltar, es el deber que tenemos con la naturaleza, y me refiero a que es nuestro hogar, el cual hay que cuidar para poder seguir subsistiendo en él. En numerosas ocaciones podemos ver como la combustion amenaza a nuestra capa de ozono, tambien hemos sido complices de una devastadora deforestacion con la excusa de que hay que construir para dar viviendas, algo que resulta cinico sabiendo que el hogar es nuestra tierra, el mayor hogar que nos pudohaber ofrecido la vida y que sin saberlo, estamos acabando con él.





Es ahí cuando podemos relacionar el tema de la arquitectura sostenible, con dos textos que de cierta manera, logré relacionarlos, pues los temas tratan sobre el Transitar del egoísmo estúpido a la cooperación inteligente y la responsabilidad. Estos dos los asocié viendo al humano como un ser que se ha visto obligado a cooperar de manera integral y racional, siendo conscientes de que necesitamos realizar un cambio en nuestra manera de cuidar el planeta tierra, el cual día a día, esta siendo castigado por el pésimo uso que le ha dado el ser humano. Además, es el momento de adquirir responsabilidad y ser buenos mayores del hogar que tenemos. **"Por la ética recordamos que es más prudente cooperar que buscar el máximo beneficio individual, pues generar enemigos, es suicida."** A. Cortina.

"Respecto a la sociedad, hay que desplazar el eje de la competición que usa la razón calculadora, hacia el eje de la cooperación que usa la razón cordial" L. Boff

Estas dos citas hacen un énfasis en lo importante que es el trabajo grupal antes que el individual.

Es mejor conseguir un progreso de manera colectiva, a solamente ver a un individuo exitoso, y si arrasamos con la naturaleza, solo con el afán de construir sin parar, estaremos siendo cómplices de una mala cooperación humanitaria que busca salvar la tierra



TEMA AMBIENTAL

Cambio climatico

El cambio climático consiste en la alteración de la temperatura y del resto de variables del clima, que está amenazando con graves consecuencias para los próximos

años, produciéndose con una velocidad e intensidad sin precedentes en la historia de la humanidad como consecuencia de la actividad humana.

Está ocurriendo en todo el mundo y sus consecuencias pueden ser devastadoras, tanto para el medio ambiente como para las personas. "La actividad humana, en concreto y principalmente, la quema de combustibles fósiles que generan gases de efecto invernadero, es la causa detrás de esta grave amenaza medioambiental" esto según greenpeace. la mayor a la que se enfrenta la humanidad. Los impactos del cambio climático ya son más que visibles, cuyos como los huracanes, tsunamis, aumentos de temperatura y muchos más, han sido los que se han estado presentando ultimamente. Esta problemática es otra clara consecuencia provocada por el ser humano, así que veo adecuado relacionar esto con el ethos que cuida y con el querer cuidar.





El ethos que cuida, por Leonardo Boff, no solo hace referencia a este ethos como el mejoramiento que nosotros los humanos le damos a lo material, sino que también se puede relacionar al cuidado que le damos a nuestro entorno y a lo que lo rodea, partiendo desde el respeto por lo que no es nuestro y por lo que sí. Y debemos ser conscientes de que este ethos del cuidado, puede servir como único pie de apoyo, el cual, si respetamos, lo podremos implementar para una alternativa de solución a muchas de las problemáticas que afectan a nuestra humanidad, entre ellas, el cambio climático.

Adela Cortina, por su parte, comenta que el cuidado es propio del hombre, ya sea hacia los otros o hacia nosotros mismos. Partiendo de esto, Cortina, ve a la humanidad como personas incapaces de vivir de manera completamente aislada. Se necesita de un conjunto de personas que deseen cuidarse, para poder llegar a cualquier tipo de meta de manera más práctica y eficaz. Es así como necesitamos de una unión y de una concientización en la humanidad. Porque haciendo un cambio en la manera en que cuidamos a la tierra y siendo conscientes de los desastres a los que nos enfrentamos seremos capaces de poder cuidar mejor de nuestro hogar y volverlo en un sitio más agradable y apto para las vidas que en él habitan.



Protestas en Irán

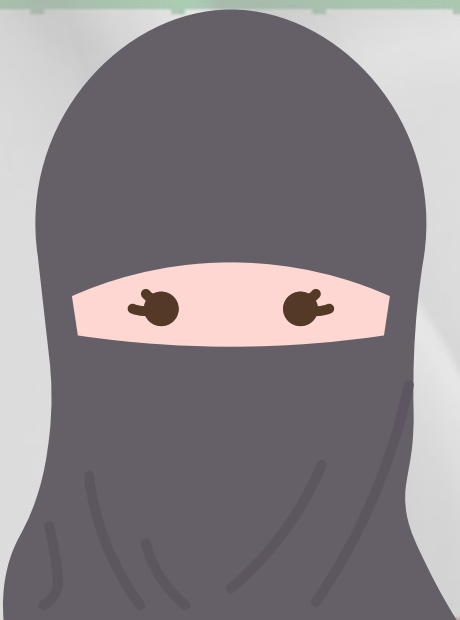


A lo largo de las cuatro semanas que han transcurrido desde la muerte de Mahsa Amini, Irán ha experimentado las protestas antigubernamentales más importantes en los últimos años.

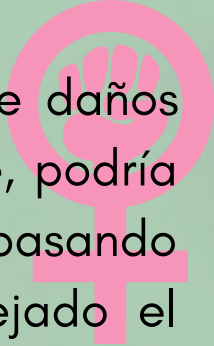
Las protestas iraníes siguen a día de hoy pese al gobierno opresor, aunque ya no se han realizado grandes masas de manifestaciones. Estas protestas llevan varios días, todo esto a causa de la muerte de Mahsa Amini, joven iraní de 22 años, la cual perdió la vida por manos de la policía moralista iraní y que acto seguido la trasladaron a un "centro de reeducación" todo esto por no seguir las normas estatales sobre el hiyab.

Desde entonces las manifestaciones en Irán han llevado a que las mujeres e incluso de este país, salgan a protestar, también la capital, Teherán, ha encadenado una serie de cantidades enormes de muertos en los que se intensifican las que suceden en las mismas protestas en contra del gobierno iraní y su policía. Unas 1.200 personas encarceladas, según los medios de comunicación respaldados por el Estado.

**TEMA
SOCIOECONOMICO**



El ethos del cuidado, se basa en una prevención de daños futuros o de daños pasados que deben regenerarse, podría este ethos aplicarse a la situación por la que está pasando este país, puesto que por su historia, se ha reflejado el inmenso machismo que la mujer iraní sufre, esta tradición, priva a la mujer de ciertas libertades que como mujer, merece tener, respetando así, los derechos fundamentales que tenemos todos los seres humanos. Por su parte, Adela Cortina, por medio del título transitar del egoísmo estúpido a la cooperación inteligente, se puede relacionar considerando que la mujer, tiene cualidades más destacadas y que el hombre le dificulte, tales como la eficacia con la que cumplen sus objetivos, siendo así, un punto diferido del subtítulo "La ayuda mutua: preparados para comer" También podemos inferir de "es suicida granjearse enemigos" que la mujer, es capaz de grandes cosas, y yo como hombre apoyo la gran ayuda que a los hombres nos pueden ofrecer, lo cual da a entender que si formamos una cooperación en donde hombres y mujeres tengamos el mismo valor, reinaremos todos, de manera más eficaz y ética



Orts, C. A. (2021, 10 noviembre). ¿Para qué sirve realmente la ética? Ediciones Culturales Paidós S. A. De C. V.

Boff, L. (2003a). La columna semanal de Leonardo Boff. Koinonia. Recuperado 2022, de <https://www.servicioskoinonia.org/boff/>

[Conferencias ACTÍVATE]. (2020, 21 julio). «Depresión y Ansiedad» Padre Mello. <https://www.youtube.com/watch?v=c6ay-wbvHww>

Ferguson, A. (2022, 28 septiembre). ¿Por qué hay protestas en Irán? ¿Qué pasó con Mahsa Amini? CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2022/09/26/protestas-iran-mahsa-amini-trax/>

Empleo y desempleo. (s. f.). Recuperado 26 de octubre de 2022, de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo>

CONSTRUIBLE. (2022, 25 octubre). Arquitectura Sostenible. <https://www.construible.es/arquitectura-sostenible>

United Nations. (s. f.). ¿Qué es el cambio climático? | Naciones Unidas. Recuperado 26 de octubre de 2022, de <https://www.un.org/es/climatechange/what-is-climate-change>



REFERENCIAS

538 - 710

JOSÉ ALEJANDRO VELÁSQUEZ CASTAÑEDA

¡GRACIAS!

COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

El delineante de Arquitectura e Ingeniería y el ejercicio ético de su profesión

MUSEO

EL CASTILLO

"Es el Museo con la mayor colección de artes decorativas de Medellín, un atractivo turístico significativo para los amantes de la cultura, el arte y la tradición."

- Construcción: 1930 a 1941.
- Inauguración: 1971
- Coordenadas: 6°11'24"N 75°34'11"O / 6.1901, -75.5696
- Oficina de arquitectos: H. M. Rodríguez
- Arquitecto: Nel Rodríguez.



El castillo años atrás fue residencia de Diego Echavarría Misa y su familia; en 1971 se convirtió en museo cuando Benedikta Zur Nieden esposa de Diego Echavarría decide donarlo, tras el secuestro y asesinato de su esposo.

- Tras la muerte de Diego, se convirtió en fundación.



CONOCE MÁS SOBRE EL MUSEO EL CASTILLO

En la colección del museo se reflejan los gustos personales de sus propietarios y su deseo de apoyar a los artistas nacionales. Cada una de las piezas que lo conforman tiene un significado. Muestran también los importantes referentes artísticos de diferentes estilos, tendencias y épocas. Igualmente, narran tradiciones y costumbres de nuestro pasado.

Este le apuesta a la contemporaneidad y la vanguardia. Hoy en día el castillo está dedicado exclusivamente para la preservación del patrimonio Antioqueño.

Beneficia a la comunidad, brindando espacios acogedores donde pueden aprender y vivir experiencias como recorridos guiados, talleres, experiencias y cursos artísticos donde su objetivo principal es promover el arte y la cultura.

Capítulo IV

- I) no revisar trabajos de otro profesional sin conocimiento y aceptación previa de aquellos, a menos que ese profesional se haya separado completamente de tal trabajo.
- J) respetar y reconocer la propiedad intelectual de cualesquiera de los profesionales sobre sus diseños y proyectos.

Capítulo II

- J) velar por la protección y la integridad del patrimonio nacional.

El museo el castillo conserva un estilo medieval, sus espacios evocan épocas dedicadas al culto de las artes, el castillo está decorado con obras de arte de maestros colombianos, y valiosas piezas europeas que hoy en día pertenecen al patrimonio cultural de Medellín, por lo cual los capítulos contemplados en el código de ética expuestos anteriormente están reflejados en la propiedad.

- En cuanto a la relación con Leonardo Boff, se podría relacionar fácilmente con el ethos que integra, puesto que está muy presente el ethos que cuida y ama, el museo le apuesta a la sostenibilidad con sus zonas verdes, destinadas a la recreación, además allí se albergan obras de arte locales que son patrimonio y van sujetas al progreso.

El museo el castillo funciona como una fundación, por lo cual se ven reflejados los ethos que aman, compadecen, solidarizan y responsabilizan.

Por lo que concierne a Adela Cortina, las acciones del museo encajan en su capítulo querer cuidar, los seres humanos son seres egoístas, pero dentro de todo, también son seres dispuestos a cuidar, ya sea cuidar de sí mismo y de otros, al convertir el castillo en un museo destinado a los artistas locales e internacionales, este se convirtió en un templo que cuida la tradición y la cultura, así mismo, es el espacio seguro de muchos que les permite promover su trabajo.

El delineante de Arquitectura e Ingeniería y el ejercicio ético de su profesión

- En este centro realizan investigaciones que buscan desarrollar concretos y cementos con nuevas y mejores funcionalidades.
- En este espacio se orientan por la experiencia de la empresa privada, el conocimiento de la universidad y el apalancamiento del Estado para investigar y generar conocimiento.

CENTRO ARGOS PARA LA INNOVACIÓN EN LA UNIVERSIDAD EAFIT

Representa una arquitectura Contemporánea y plantea una estética particular que revela no solo una técnica refinada, sino también la intención de crear un estilo donde el concreto es parte de esta.

Impulsa el desarrollo tecnológico y sostenible de esta industria por medio de la creación de nuevos cementos.

Pone a disposición laboratorios con tecnología avanzada para que se puedan generar soluciones de manera plural y abierta en términos de materiales, procesos y aplicaciones.

Es usado por investigadores, estudiantes y profesores de todas las universidades.

Diseñado por el Arquitecto Lorenzo Castro Jaramillo

Edificada entre el año 2014 y 2015

Cuenta con un área de 4.807 m²

El Centro Argos prioriza el cuidado de la vida, y Leonardo Boff lo expresa de una manera contundente: "Cuidar no es una opción, o cuidamos o perecemos". Así también, la responsabilidad y la integridad es cuestión de todos.

Adela Cortina en su libro ¿Para qué sirve realmente la ética? dice que hay que formar una sociedad justa con formas de vida inteligentes (2013, Capítulo Abaratar costes y crear riquezas) lo cual se evidencia en la edificación.

Ley 435 de 1998

Del Título II Artículo 2. Se

evidencian: Diseño y planificación del proyecto, balance de presupuestos, preservación de construcciones urbanas, interventoría y gerencia, estudios de desarrollo territorial, tramites y expedición de licencias y, elaboración de avalúos.

Del Título VI Capítulo 2 Artículos 16 al 19. La construcción muestra un compromiso intelectual y material con la comunidad; respeta los espacios naturales y urbanos. El proceso de construcción, evidencia clara veracidad y recto cumplimiento de los deberes para con la dignidad de la profesión y con los demás profesionales por parte del arquitecto y trabajadores involucrados. Se maneja con delicadeza y discreción todo el trabajo del arquitecto sin involucrar evidentemente acciones ilícitas o de su propio beneficio.

- La fachada oriental tiene unos elementos arquitectónicos en forma de ábaco que hacen alusión a los libros y el conocimiento.
- La fachada occidental está conformada por conos que representan los ojos de los investigadores mirando a través del microscopio para encontrar las soluciones.
- Las fachadas norte y sur permanecen abiertas y con una circulación perimetral entre las fachadas y los laboratorios es posible recorrer el edificio desde el primer hasta el último nivel de manera libre.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®

Programa Tecnología en Delineante
de Arquitectura e Ingeniería
Curso Ética
Grupo: 3129A Fecha: Noviembre/2022

CONTIENE:
Análisis de la edificación a partir de la aplicación del código de ética y el ejercicio del profesional Tecnólogo Delineante de Arquitectura e Ingeniería

DIRECCIÓN
Centro Argos para la Innovación en la Universidad EAFIT, Aparcamiento, El Poblado, Medellín, Antioquia

DISEÑO Y DIBUJO DEL POSTER: Lesty Juliana Alzate Sepulveda y Diana Sofía Camriona Calfiño

DOCENTE: Gloria Zuleta R



DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO

Privar a las personas de sus derechos humanos es poner en tela de juicio su propia humanidad. Nelson Mandela



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

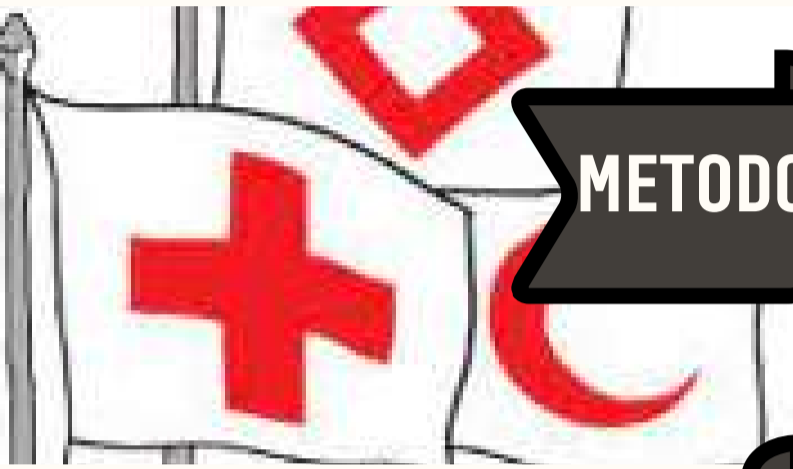
XIX

El origen del DIH se remonta a las normas dictadas por las antiguas civilizaciones y religiones. La guerra siempre ha estado sujeta a ciertas leyes y costumbres. La codificación del DIH a nivel universal comenzó en el siglo XIX.



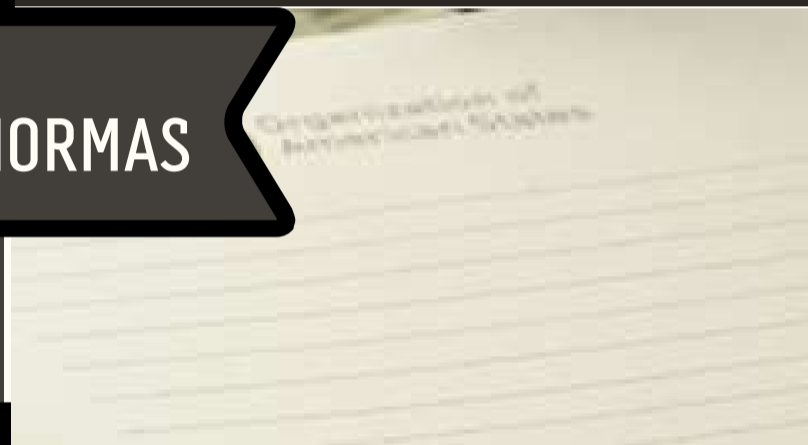
METODO

Como se establece en el Artículo 1 de la constitucion, el Derecho Internacional Humanitario (DIH) es un conjunto de normas que rigen la conducta de las partes en un conflicto, ya sea internacional o no internacional, que tienen dos propósitos: proteger las hostilidades y limitar la medios y métodos para hacer la guerra.



NORMAS

Las normas del DIH relativas a los territorios ocupados empiezan a aplicarse cuando el territorio está bajo el control efectivo de fuerzas armadas extranjeras hostiles, incluso si la ocupación no se enfrenta con resistencia armada y combates.



DEBER

las obligaciones recaen tanto en los Estados como en los individuos, que son también los titulares de derechos. Para controlar su aplicación y respeto, el órgano encargado de hacerlo es la Corte Internacional de Justicia aunque también puede haber otros mecanismos que hayan establecido los tratados



OBJETIVO

La finalidad del Derecho Internacional Humanitario es solucionar los problemas de índole humanitario derivados de los conflictos armados, limitando el derecho de las partes implicadas a elegir los medios y los métodos de hacer la guerra y protegiendo a las personas y a los bienes que pudieran verse afectados por ellos.



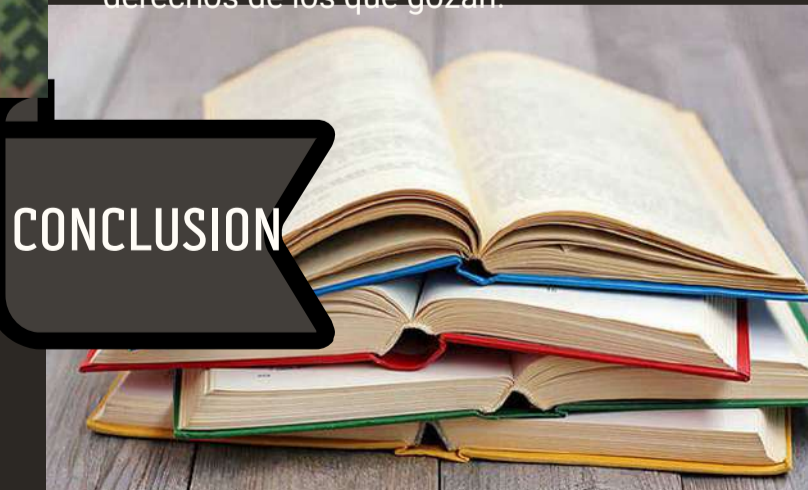
RAMAS

Es una rama jurídica más antigua que la de los Derechos Humanos y contiene tanto principios generales como normas muy específicas. Tiene como foco de aplicación solamente a las partes beligerantes y sí que realiza diferenciaciones entre las personas a la hora de definir el nivel de protección o los derechos de los que gozan.



CONCLUSION

Reconociendo que la comunidad internacional está manteniendo su compromiso con el sufrimiento de las víctimas, los sobrevivientes y las generaciones futuras al defender el derecho de las víctimas a reparación y reparación, y reafirmando el derecho internacional sobre este tema, es importante comprender que el DIH es uno de los conceptos base para la protección de la vida



Derecho internacional humanitario

Realizado por:

MARIA ISABEL GIL RUÍZ

9/11/2022

CEDIH

Origen

Tiene su origen desde las guerras que siempre han existido. Eran normas no escritas que exigían respetar y dar un trato humano a quien no combate o no pudiera combatir.

se divide en cuatro etapas: Antes de la Primera guerra Mundial, periodo de entreguerras, después de la segunda guerra mundial y la época actual.



Los Principios generales del Derecho Internacional Humanitario se basan en tener el mínimo de humanidad aplicable en todo tiempo, lugar y circunstancia

Tiene como fin solucionar los problemas de índole humanitario

- Principios de humanidad
- Igualdad entre los beligerantes
- Necesidad militar
- No discriminación
- Derecho de Ginebra

- El DIH sólo se aplica en caso de conflicto armado y no cubre las situaciones de tensiones o disturbios internos ni los actos aislados de violencia.

CONFLICTO ARMADO INTERNACIONAL E INTERNO



- Inmunidad
- Prioridad humanitaria
- Distinción
- Proporcionalidad
- Limitación de la acción hostil

- Protege a quienes no participan en enfrentamientos o han dejado de participar en ellos.

- Protege a las víctimas de la guerra



Sistema de eficacia

Su sistema de eficacia tiene un grave problema debido a que se infringen muchas de sus normas.

Entre sus principales protagonistas encontramos: los medios de comunicación, la opinión pública mundial y las organizaciones no gubernamentales

El estado tiene como obligación hacer cumplir y cumplir los DIH

Sus normas se dividen en tres grandes grupos:

- Normas que regulan la protección de víctimas.
- Normas que regulan la conducción de hostilidades.
- Normas específicas de los conflictos armados no internacionales



Conclusión

Los derechos internacionales humanitarios tienen una relación muy estrecha con respecto a la constitución debido a que de cierta forma son normas que son necesarias para una sana convivencia y un mundo con una mejor calidad de vida. Con los derechos internacionales se tienen muchas garantías aunque de cierta forma en muchas ocasiones son ignoradas o violadas como pasa igualmente con la constitución.

Estos derechos son necesarios para poder tener una convivencia sana y un poco mas de paz.

BIBLIOGRAFÍA

EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO. (s. f). Cruz roja española. Recuperado 9 de noviembre de 2022, de <https://www.cruzroja.es/principal/web/cedih/el-dih>



El Derecho Internacional Humanitario



El derecho internacional humanitario (DIH) es un conjunto de normas que, por razones humanitarias, trata de limitar los efectos de los conflictos armados. Protege a las personas que no participan o que ya no participan en los combates y limita los medios y métodos de hacer la guerra. El DIH suele llamarse también "derecho de la guerra" y "derecho de los conflictos armados".

¿De donde proviene el derecho internacional humanitario?

El origen del DIH se remonta a las normas dictadas por las antiguas civilizaciones y religiones. La guerra siempre ha estado sujeta a ciertas leyes y costumbres. Desde entonces, los Estados han aceptado un conjunto de normas basado en la amarga experiencia de la guerra moderna, que mantiene un cuidadoso equilibrio entre las preocupaciones de carácter humanitario y las exigencias militares de los Estados.



Genebra 1977 - Firma de los Protocolos Adicionales a los Convenios de Ginebra.

En la misma medida en que ha crecido la comunidad internacional, ha aumentado el número de Estados que ha contribuido al desarrollo del DIH. Actualmente, éste puede considerarse como un derecho verdaderamente universal.



De acuerdo con diversos autores y el propio Comité Internacional de la Cruz Roja, existen, al menos, 6 principios que se posicionan como la base del DIH que son: humanidad, distinción, limitación, precaución, necesidad militar y, proporcionalidad.

El DIH cubre dos ámbitos: **1:** La protección de las personas que no participan o que ya no participan en las hostilidades. **2:** Una serie de restricciones de los medios de guerra, especialmente las armas, y de los métodos de guerra, como son ciertas tácticas militares.



El sistema de eficacia tiene como principales protagonistas a diversos sujetos de D.I. y actores de las relaciones internacionales como los medios de comunicación y las organizaciones no gubernamentales, lo cuales son garantes de la eficacia de sus normas.

Normas fundamentales del DIH:

- Las personas puestas fuera de combate y las que no participan directamente en las hostilidades tienen derecho a que se respete su vida y su integridad física y moral...
- Se prohíbe matar o herir a un adversario que se rinda o que esté fuera de combate.
- Toda persona se beneficiará de las garantías jurídicas fundamentales...




El DIH posibilita poner en función las normas que conforman esta rama del derecho para facilitar su cumplimiento. Al día de hoy, las partes en conflicto tienen grandes retos para cumplir, sobre todo en contextos de conflictos armados no internacionales en los que es difícil diferenciar a los combatientes de los civiles, en donde los escenarios de guerra son cada vez más urbanizados. En el ámbito académico, los principios del DIH son una herramienta metodológica para el análisis de casos concretos que pueden permitir generar aportaciones desde la academia a los tomadores de decisiones para mejorar la implementación del DIH.

Bibliografía

- Arana, V. T. L. E. D. G. (2019, 20 agosto). Principios del DIH. WordPress.com. <https://seguridadcolectiva.com/2019/08/20/principios-del-dih/>
- Derecho Internacional Humanitario - Principios y Normas Fundamentales del Derecho Internacional Humanitario. (s. l.). <https://www.sitcardeprensa.com/organismos-y-el-derecho-internacional-humanitario-principios-y-normas-fundamentales-del-derecho-internacional-humanitario/>


DERECHO EL INTERNACIONAL HUMANITARIO



ELABORADO POR: ANA MARÍA CARO MACIAS

ORIGENES Y DESARROLLO

1. Antes de la primera guerra mundial: Se considera el 22 de agosto de 1864 como la fecha de nacimiento del DIH
2. Periodo de entreguerras: Después de la primera guerra mundial se intento controlar los conflictos armados a través de su prohibición.
3. Después de la segunda guerra mundial: Tras la 2 guerra mundial y sus devastadoras consecuencias entre su población civil es en este momento cuando comienza la persecución de los crímenes de guerra .
4. Epoca actual: Se producen 2 hechos importantes: 1. en 1968 se aprueba la resolución 2444, sobre el respeto d los derechos humanos en los conflictos armados. 2. Se aprueban los protocolos adicionales a los convenios de ginebra.




PRINCIPIOS GENERALES

1. principio de humanidad
2. principio de igualdad
3. principio de necesidad militar
4. principio de no discriminación
5. principio derecho de ginebra
6. principio de inmunidad
7. principio de prioridad humanitaria
8. principio de distinción
9. principio de proporcionalidad
10. principio de limitación de la acción hostil

SISTEMA DE EFICACIA


Sus principales actores son: Los medios de comunicación, la opinión publica mundial y las organizaciones no gubernamentales que desempeñan un papel importante como garantes de la eficacia de sus normas, protección de las victimas durante, antes y al finalizar los conflictos armados



PRINCIPALES NORMAS

Se pueden dividir en tres grandes grupos :

1. Normas que regulan la protección de las victimas
2. Normas que regulan la conducción de hostilidades
3. Normas específicas de los conflictos armados no internacionales




FINES Y ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

La finalidad del derecho internacional humanitario es solucionar los problemas de índole humanitario derivadas de los conflictos armados y proteger a las personas y a los bienes que pudieron verse afectados por ellos.

CONCLUSIÓN

El derecho internacional humanitario y la constitución política son conjuntos de normas que buscan el equilibrio y la justicia, pero el derecho internacional humanitario solo se utiliza en conflictos armados ya sean internacionales o no internacionales mientras que la constitución política son las reglas acordadas por cada estado buscando su sana convivencia y el respeto para todos



I.U Colegio Mayor De Antioquia
Facultad De Ingenieria E Arquitectura
Programa: Ingenieria Ambiental
Curso: Formación Democrática y Ciudadana
Grupo: 4012B
Docente: Gloria Ines Zuleta Roa

Fuentes de información: <https://www.cruzroja.es/principal/web/cedih/el-dih>

El delineante de Arquitectura e Ingeniería y el ejercicio ético de su profesión

EDIFICIO DE BANCOLOMBIA

Se interesa por el bien público (capítulo II, artículo 16-A)

Transita del egoísmo estúpido a la cooperación inteligente: Para hacer este edificio tan importante se necesitó de la ayuda mutua o cooperación de todos los profesionales que intervinieron en esta obra.

Según Boff (2003) el Ethos que responsabiliza: Caracteriza la edificación porque su diseño cuida el medio ambiente

Se estudió cuidadosamente el ambiente para lograr una mejor calidad de vida para la población (capítulo II, artículo 16-D)

Según Cortina (2012) el querer cuidar: Se evidencia la ética de los profesionales al construir una edificación resistente capaz de cuidar a las personas.

Coopera para el progreso de la sociedad aportando cooperación intelectual o material (capítulo II, artículo 16-B)

Según Boff (2003) el Ethos que cuida: Porque se realiza una infraestructura capaz de cuidar a las personas que ocupan esta edificación

Construido por Muros y Techos S.A

Materiales: Concreto, acero, vidrio, paneles prefabricados de yeso, paneles prefabricados de hormigón



Programa Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería
Curso Ética
Grupo: 3129A Fecha: Noviembre/2022

CONTIENE:
Análisis de la edificación a partir de la aplicación del código de ética y el ejercicio del profesional Tecnólogo Delineante de Arquitectura e Ingeniería

DIRECCIÓN
Cra 48 #26-85

DISEÑO Y DIBUJO DEL POSTER: Juan Camilo López Sossa

DOCENTE: Gloria Zuleta R

XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

10 AÑOS

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

El delineante de Arquitectura e Ingeniería y el ejercicio ético de su profesión **PALACIO NACIONAL**

Frente a la relación que vemos entre el Palacio Nacional y cortina, uno de los temas en el cual se relacionan mucho, es en el cuidar un patrimonio como lo es el Palacio Nacional, que desde tiempos pasados ha existido y se ha conservado, gracias a cómo ha sido su arquitectura y la importancia que está conlleva.

Desde un punto crítico cabe resaltar que no se puede perder la cultura de nuestros antepasados; ya que en su momento fueron pilar histórico, que en la actualidad aún se evidencia como monumento nacional. Por ende, se debe reconocer que se cuida todo lo que en la vida existe, no por el hecho de no conocer su historia, lo aleja de ella.

El palacio nacional tuvo una época de abandono total. en 1993 fue rehabilitado por personas que se concentraron éticamente en que este se volviera en el ente, es decir, parte de la realidad, atendieron a las voces de afuera y le dieron un orden, volviéndolo un centro comercial. El palacio paso de ser publico a privado y así como la ética este también paso a tener mejores intenciones de principios a fines.

El gobierno y sus anteriores propietarios habían perdido el corazón y la capacidad de sentir en profundidad por este edificio, porque el palacio no solo necesitaba un ethos que buscara, sino también un ethos que ame y cuide, y así fue como sus últimos propietarios le dieron un significado, una propuesta con respuestas y responsabilidad, hicieron surgir el ethos que ama y le dieron un lugar importante en el centro de Medellín, y para cada persona, que como hermanos y hermanas amamos y cuidamos de él.

“o cuidamos o perecemos” y a pesar de que el palacio se vio en mal estado ahora es correspondiente a la sostenibilidad y economía de la ciudad, justo en el equilibrio de el beneficio y la preservación.

"El Palacio Nacional de Medellín en relación con la Ley 435 de 1998

Debemos iniciar que la Ley 435 de 1998, hable acerca de los requisitos, deberes y ejercicio de la Arquitectura y sus profesiones Auxiliares.

En el Título I, nos define la Arquitectura como un arte que diseña y crea espacios, de construir lugares para uso y comodidad de los seres humanos.

En el Título II, en el Art. 2 describe las actividades que se pueden ejercer, como, por ejemplo: Diseñar, Construcción, Entre otras; Art. 3 Requisitos para los Arquitectos y sus profesiones auxiliares; Art. 4 Ejercicio de la profesión de Arquitecto en territorio nacional; Art. 7 Licencia temporal para extranjeros.

Título III, en este título relata acerca de la participación de Arquitectos extranjeros en territorio nacional.

Título IV, se refiere al Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus profesiones Auxiliares, el cual es encargado de fomentar, promocionar, controlar y vigilar el ejercicio de la Arquitectura y sus profesiones Auxiliares

Título VI, nos habla acerca del Código de Ética, en el cual nos regula que se entenderá por profesional Arquitectos y sus profesiones Auxiliares, deberes que se imponen frente la sociedad, otros profesionales, clientes y público en general.

Título VII, Por último, tenemos las sanciones se pueden dar por caso omiso a la presente norma."



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®**

Programa Tecnología en Delineante
de Arquitectura e Ingeniería
Curso Ética
Grupo:3129A Fecha:

CONTIENE:
Análisis de la edificación a partir de la aplicación
del código de ética y el ejercicio del profesional
Tecnólogo Delineante de Arquitectura e Ingeniería

DIRECCIÓN
Palacio nacional
Carrera 52 #48-45, Medellín, La Candelaria,
Medellín, Antioquia

DISEÑO Y DIBUJO DEL POSTER: Jenifer
Álzate, Valeria Cardona, Mayerly Hernández.

DOCENTE: Gloria Zuleta R

