

XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

10 AÑOS

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

VALORACIÓN HISTÓRICA, ESTÉTICA Y SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL TEMPLO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - FACHADA PRINCIPAL

VALORACIÓN HISTÓRICA

ARQUIDIOCESIS UBICACIÓN: Barrio Sagrado Corazón de Jesús más conocido como barrio Triste en Medellín
CONSTRUCCIÓN: 1923 - 1930
INAUGURACIÓN: 1941
ARQUITECTO: Agustín Goovaerts
ESTILO DE LA CONSTRUCCIÓN: neogótico
MONUMENTO NACIONAL DE COLOMBIA: 31 de agosto de 1998



La parroquia está ubicada en un sitio estratégico de la ciudad, es el corazón de Medellín. Donde está la gobernación, está la alcaldía, está la plaza mayorista y EPM. El templo fue construido en ladrillo compacto, cuentan que se utilizó arena del río Medellín para abaratar costos, terrenos donados por la sociedad de fomento urbano.

BARRIO

Se buscaba detener el crecimiento desbordante de este barrio completamente invadido de comercio, bares y cantinas.

Los motivos que influyeron para que no se alcanzara el objetivo de poblarlo como zona residencial, fue el trazado de la línea del Ferrocarril que llegó a la Estación Medellín hacia 1914, vislumbrando así una primera separación de Guayaquil con respecto a las mangas que se configuraría más tarde como la zona del Corazón de Jesús.

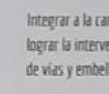


FACHADA PRINCIPAL
FUENTES: FUENTE PROPIA

VALORACIÓN SIMBÓLICA



Desarrollo del barrio, es generado con el inicio de la construcción de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en 1923, a través de la cual se desarrolló una dinámica urbanizadora.



Integrar a la cantidad de pequeños propietarios y lograr la intervención estatal en la construcción de vías y embellecimiento.



Actualmente se le presta acompañamiento de trabajadoras sexuales y habitantes de calle.



El país fue consagrado días antes al corazón de Jesús con motivo de la terminación de la Guerra de los 1000 días y se convierte en una voz de esperanza y aliento.

VALORACIÓN ESTÉTICA

ARQUITECTURA

PATOLOGIAS

1. ARQUITECTURA NEOGÓTICA, EL TEMPLO FUE CONSTRUIDO EN LADRILLO COMPACTO, EN UN ÁREA DE 802,50 METROS CUADRADOS.

1

2

Cuenta con una torre lateral, que define una inusual volumetría ascendente, tiene una planta de cruz latina.

3

En su interior está dividido en tres naves longitudinales, las naves están coronadas por bóvedas de arista.

4

La nave principal está separada de las dos laterales por columnas, las columnas sostienen a su vez arcos ojivales.

5

La parte inferior bóveda baldaguino está fabricada con mosaicos venecianos, representando escenas bíblicas.



El arco ojival es típico de la arquitectura gótica. Está compuesto por dos tramos de arco formando un ángulo central, en la clave.

Porque este elemento es propio de la arquitectura gótica es en forma de arco ojival superpuestos uno delante del otro, este tiene la finalidad de destacar los accesos.



Chapitel: Punta ornamental asociado a la arquitectura gótica.



Pínculo

Contrafuerte

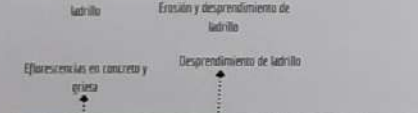
Es un engrosamiento puntual en el lienzo de un muro, normalmente hacia el exterior, usado para transmitir las cargas transversales a la cimentación.



desprendimiento de revoco, vandalismo (grafiti), mal mantenimiento de la fachada, Malla deteriorada



Erosión y desprendimiento de ladrillo, Erosión y desprendimiento de ladrillo, Deformación del ladrillo



Eflorencias en concreto y grises, Desprendimiento de ladrillo



Erosión y desprendimiento de ladrillo, Desprendimiento de perfiles y malla de hierro, Desprendimiento material

MATERIALIDAD



1. Realizada ladrillo compacto con juntas en mortero
2. Puerta principal y zócalo revocados en granito lavado
3. Perfiles de hierro pintados con esmalte rojo, con una malla en buero gris al interior. Reja exterior en hierro esmaltado en color negro.
4. Chapitel en pizarro en estampa
5. Puerta principal en madera pintada con esmalte rojo y ornamentación de hierro pintado con esmalte dorado. Al interior tiene una modificación de puerta en vidrio con perfiles en hierro
6. celosías en cemento



XX Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

10 AÑOS

Maria Carolina Restrepo
Alexander Ocampo

Edición en Línea, ISSN 2357-5921 Volumen 10-No 2-2022 Publicación Semestral

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús Medellín, Colombia

Ficha técnica

Valoración Histórica

Para los años veinte del siglo pasado Guayaquil era un hervidero de negocios y cantinas y unas cuantas grandes casas de familia cerca de la margen oriental del río Medellín. Como un ejercicio para reformar las malas costumbres y alejar a los pobladores de la lujuria y el alcohol, miembros de las buenas familias respaldados por el arzobispo Manuel José Caicedo se propusieron la construcción de un templo católico, indicador de la fe, el recoquimiento y la exoneración de las culpas.

Fue así como en 1923 se inició la construcción de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, con diseños del arquitecto belga Agustín Goovaerts, en terrenos donados por la Sociedad de Fomento Urbano, entidad formada por los dueños de los lotes que darían origen al sector que hoy conocemos como Sagrado Corazón o Barrio Triste.



Los días iniciales

UBICACIÓN
País: Colombia
Departamento: Antioquia
Ciudad: Medellín
Barrio: Corazón de Jesús
Nombre de comuna: La candelaria
Número de predio: 3
Tipo de lote: N consolidación urbana
Subtipo Lote: 1
Forma: 2
Clasificación de suelo: urbano
Dirección: Cra 57 N 44A-21
Propietario: Arquidiócesis de Medellín
Denominación: Centro de Cultura Religiosa
Parroquia del sagrado corazón de Jesús



Dominio: Privado
Tipo: Iglesia
Estilo: Neogótico
Año de construcción: 1923-1930
Arquitecto: Agustín Goovaerts
Declaraciones: Bien de interés cultural,
Monumento Nacional 1998

Valoración Simbólica

A este sector se le conoce como barrio triste y esto se debe a que los dueños que donaron estos terrenos eran de apellido francés Tieste, pero la comunidad nunca supo pronunciar bien el apellido y lo pronunciaban Triste, de ahí que se le conozca como barrio Triste. Para este sector esta iglesia significa esperanza, ya que en él se desarrollan programas que tienen como objetivo ayudar a la comunidad del sector, mayormente indigentes y prostitutas.

La energía siempre braló por todo el mercado y como se dice todavía hoy en sus calles, "lo que no se encuentra en Guayaquil, no se encuentra en Colombia". Sin embargo, pasó de ser el sector de las contradicciones de la felicidad al barrio empobrecido por los demás mercados que fueron apareciendo en una Medellín expandida y transformada por los años. Actualmente el templo se encuentra rodeado de talleres, restaurantes, almacenes de autopartes, lo que prácticamente caracteriza todo el sector. Esta situación ha causado mucho deterioro de este bien patrimonial.



Mapa centro de Medellín



PHOTO

Valoración Estética

Es un templo de estilo neogótico, estilo que a finales del siglo XIX se consideraba como el más apropiado para las iglesias. Cuenta con una torre lateral, que define su inusual volumetría.

Tiene una planta en cruz latina y en su interior está dividido en tres naves longitudinales, coronadas por bóvedas de arista. La nave principal está separada de las dos laterales por columnas, las columnas sostienen a su vez arcos ojivales que le dan ritmo al espacio interior. De hecho, como el resto de las obras del arquitecto Agustín Goovaerts, el arco es el elemento básico de la obra.

su altar se encuentra en el transepto y fue traído desde Pietrasanta, Italia.

El templo fue construido con ladrillo macizo y cuentan que se utilizó arena del río Medellín para abaratar costos y que algunos ciudadanos aportaron joyas al presupuesto para la edificación, que se terminó de construir en 1931.



GABLETE CORONADO



ROSETON



PÚLPITO EN MÁRMOL



PATOLOGÍAS

Levantamiento Fachada Lateral Derecha
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

- Hongo por humedad
- Erosión
- Humedad
- Desprendimiento de material
- Proliferación vegetal
- Vandalismo

LOCALIZACIÓN FOTOGRÁFICA



Cibergrafía

