



XX Semana de la Facultad de

# Arquitectura e Ingeniería

10  
AÑOS

Edición en Línea. ISSN 2357-5921

Volumen 10- No 2-2022 Publicación Semestral

# III EXPOSICIÓN VIRTUAL DIBUJOS DE ARQUITECTURA

El objetivo es socializar y difundir en un espacio digital dibujos de arquitectura elaborados a mano bajo la temática de ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS.

Organiza: Asignatura Dibujo Proyectual  
Programa de Arquitectura

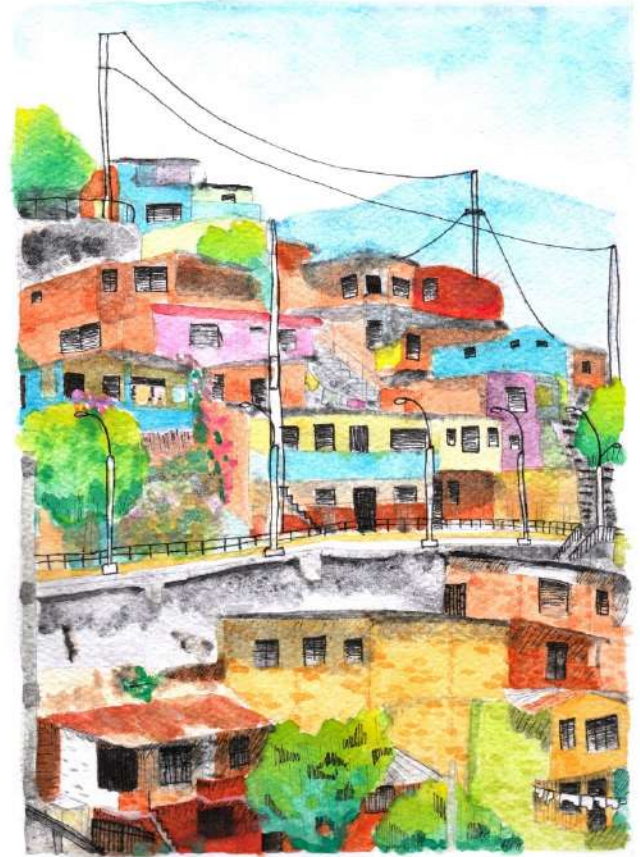


Ilustración de Angie Ramírez, estudiante de Dibujo proyectual 2022-01 Colegio Mayor de Antioquia.

Participación:

## ¡62 obras seleccionadas!

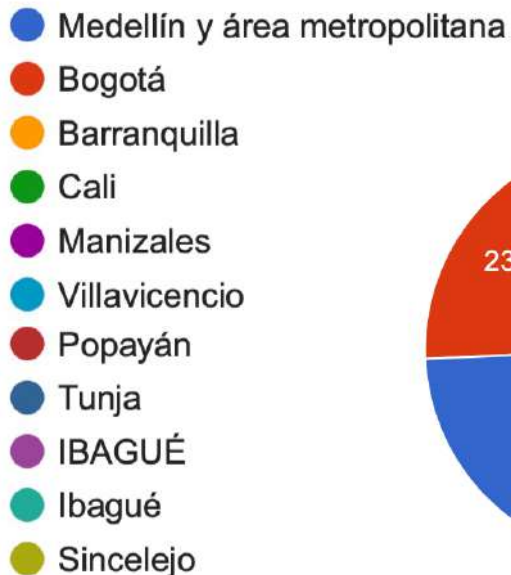
Distintas ciudades de Colombia

Categoría Profesionales: 16

Categoría Estudiantes: 27

Categoría Dibujo proyectual: 9

Categoría Aficionados: 10

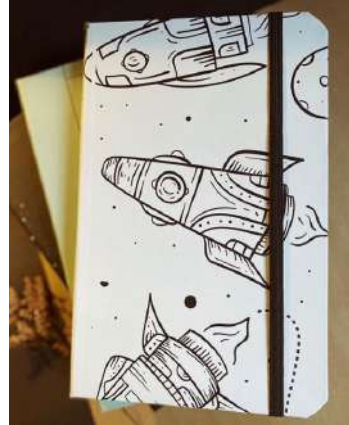




## Reconocimientos:

Los mejores trabajos hicieron parte de la III EXPOSICIÓN VIRTUAL DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA, a todos ellos se les entregó un certificado de participación de parte del comité curatorial de la muestra.

Adicional, se premió el mejor trabajo en cada categoría con una **tableta digitalizadora Wacom Intuos S Bluetooth**, un **objeto tridimensional** producido en el FABLAB COLMAYOR y otros **obsequios y herramientas de dibujo**.





Página web de la exposición y acceso a la muestra:  
**<https://fablabcolmayor.com/exposicion-virtual-dibujos-arquitectura/>**



 **FABLAB**  
COLMAYOR

PISO 1  
CATEGORÍA  
PROFESIONALES

### III EXPOSICIÓN VIRTUAL DIBUJOS DE ARQUITECTURA

El objetivo es socializar y difundir en un espacio digital dibujos de arquitectura elaborados a mano bajo la temática de ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS.

**Organiza:**

Asignatura Dibujo Projectual  
Programa de Arquitectura

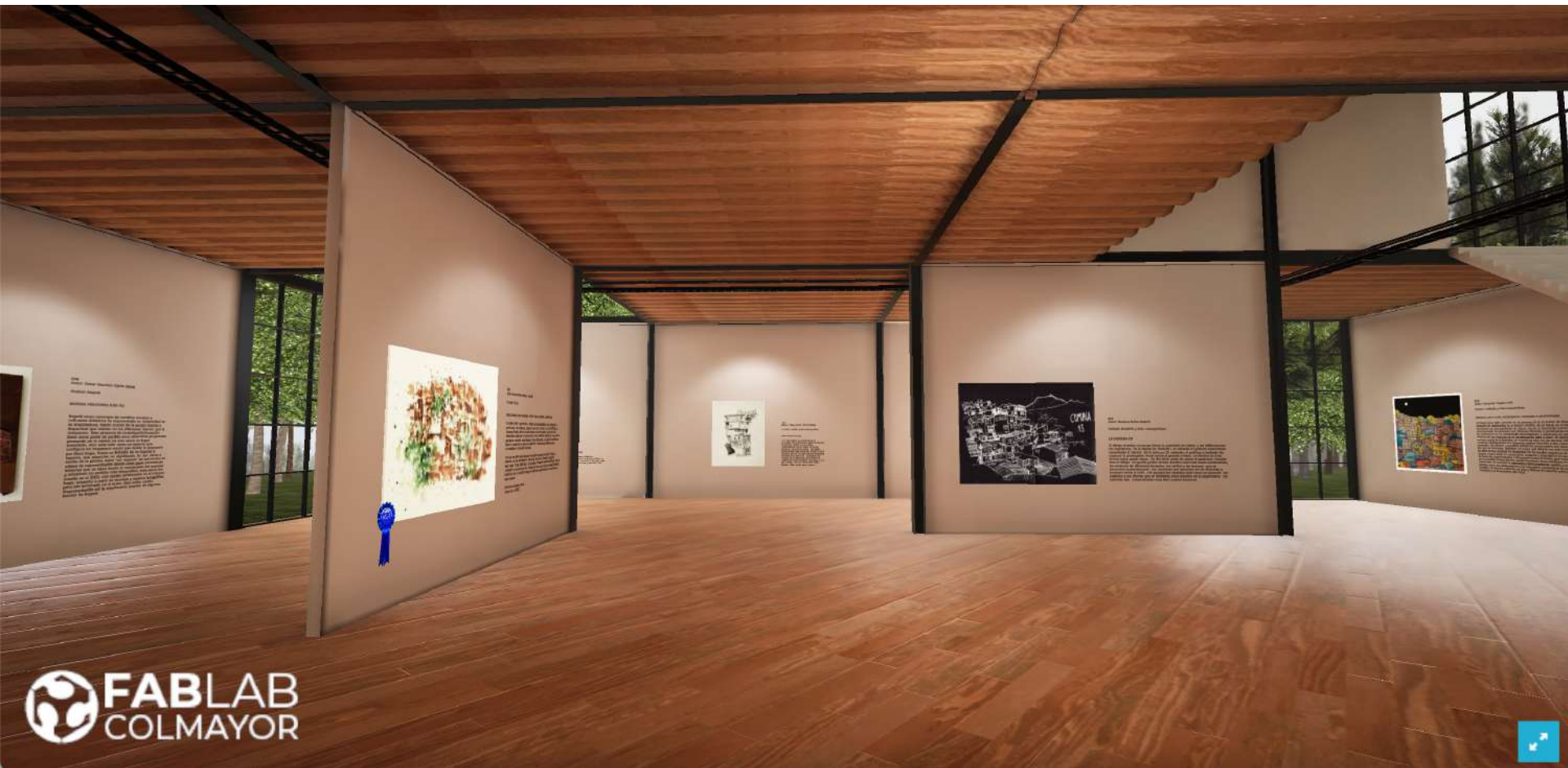
 **FABLAB**  
COLMAYOR

 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



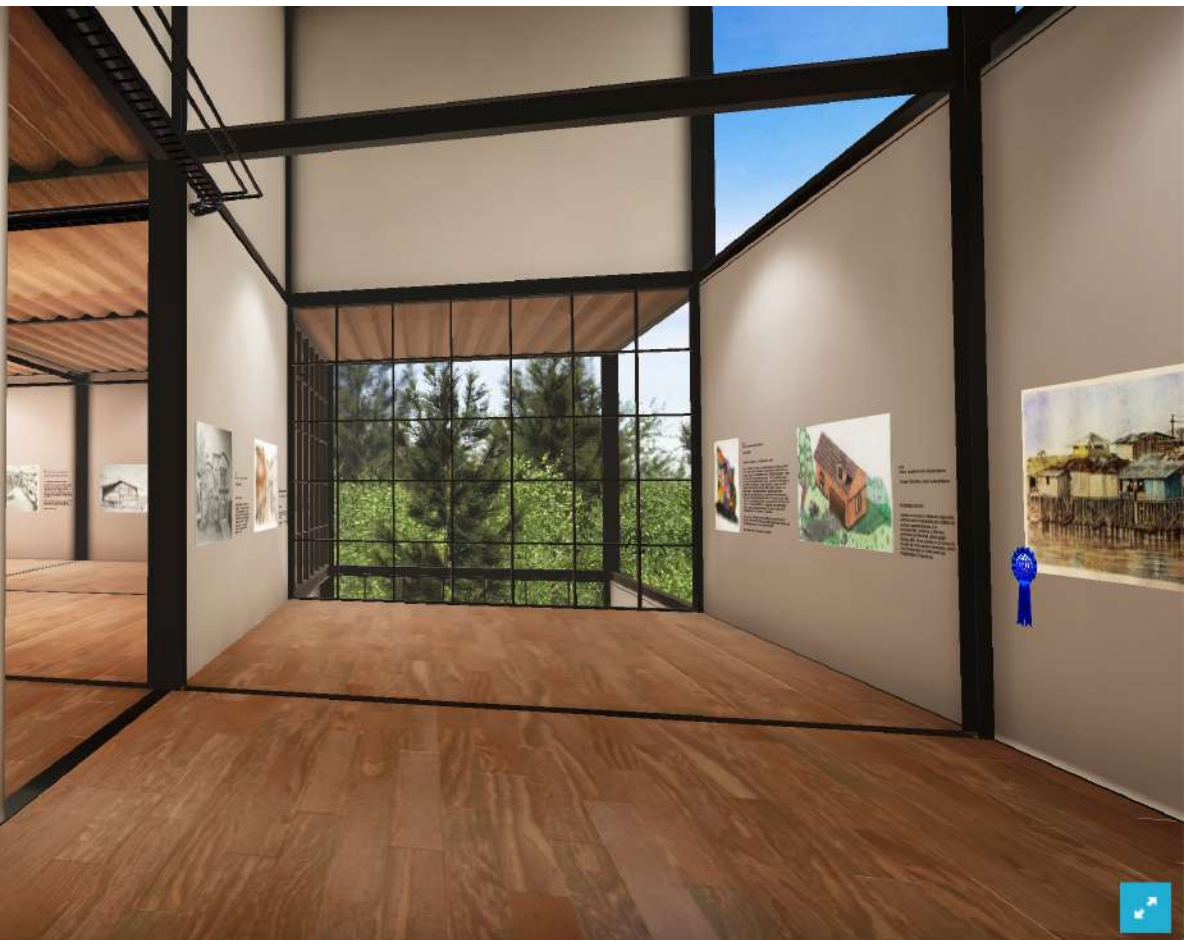






PISO 2

# CATEGORÍA ESTUDIANTES





El arte urbano es una forma de expresión que surge en los espacios públicos, a menudo en forma de grafiti o murales. Este tipo de arte busca interactuar con el entorno urbano y generar un diálogo con el espectador.



Este tipo de arte urbano es una forma de expresión que surge en los espacios públicos, a menudo en forma de grafiti o murales. Este tipo de arte busca interactuar con el entorno urbano y generar un diálogo con el espectador.



Este tipo de arte urbano es una forma de expresión que surge en los espacios públicos, a menudo en forma de grafiti o murales. Este tipo de arte busca interactuar con el entorno urbano y generar un diálogo con el espectador.

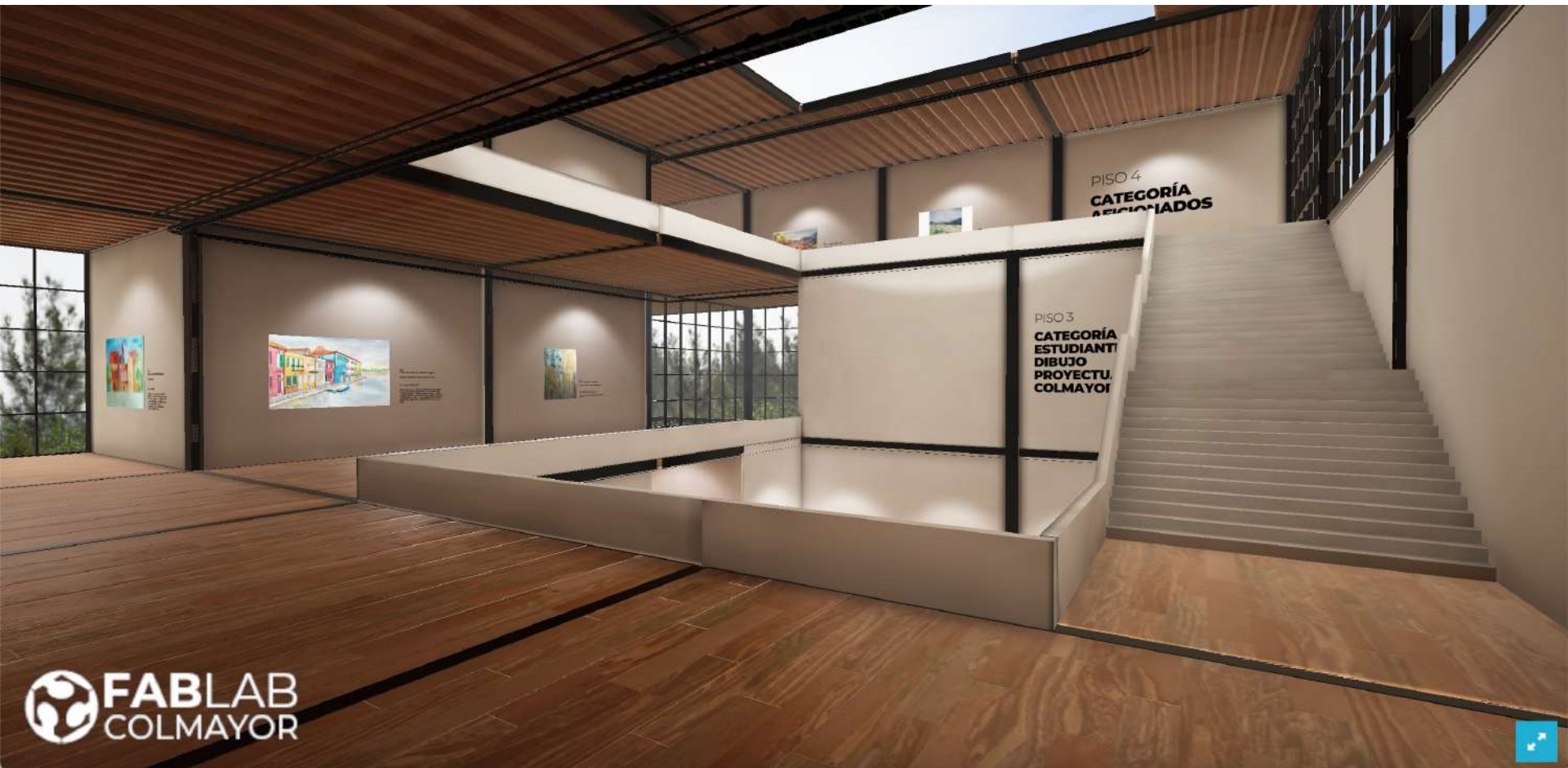


En  
Año San Martín Landívar Wejari  
Cualidad de vida y una mejor vida

**"TIEMPO PERDIDO"**  
Este tipo de arte urbano es una forma de expresión que surge en los espacios públicos, a menudo en forma de grafiti o murales. Este tipo de arte busca interactuar con el entorno urbano y generar un diálogo con el espectador.







PISO 4  
**CATEGORÍA  
AFICIONADOS**

PISO 3  
**CATEGORÍA  
ESTUDIANTES  
DIBUJO  
PROYECTO  
COLMAYOR**





203  
Autor: **RODRÍGUEZ, ANDRÉS MAZORRA G**  
Ciudad: **Rogotá**

**LIBERTAD, CREATIVIDAD**

Basado en fotografías y videos sobre el asentamiento, se creó un modelo de vivienda, se diseñó, se construyó y se habitó. El resultado es una obra de arquitectura de vivienda social que muestra un modelo de vivienda social que puede ser replicado en otros lugares. El modelo de vivienda social que se muestra en esta obra es un modelo de vivienda social que puede ser replicado en otros lugares. El modelo de vivienda social que se muestra en esta obra es un modelo de vivienda social que puede ser replicado en otros lugares.



203  
Autor: **Andrés Camilo Mazorra Giraldo**  
Ciudad: **Medellín y Área metropolitana**

**LOS OLVIDADOS**

La obra refleja las invasiones que ocurren en las periferias del área metropolitana de Medellín, las cuales hacen parte del paisaje urbanístico y arquitectónico de la ciudad, sea por accidente o deliberadamente. La obra fue creada para mostrar como se acomodan los espacios en las periferias de Medellín, como prácticamente todos los espacios tomados y modificados de acuerdo con la necesidad de los invasores, sin reglas, sin terminaciones en la mayoría de fachadas, lo cual termina convirtiéndose en estas viviendas en un copiar y pegar interminable obra que se utiliza acurrela sobre papel algodón. Por año 2022 y la pintura nace a partir de una visita a Medellín.











001  
Autor: Pedro Arango López  
Ciudad: Bogotá

**DESCRIPCIÓN**  
La obra muestra un barrio popular en un cerro de Bogotá, Colombia. Se ven edificios de colores vivos (rojo, amarillo, azul) que se adaptan a la topografía del terreno. El paisaje de fondo muestra montañas y vegetación verde, sugiriendo un entorno urbano integrado con la naturaleza.



004  
**CATEGORÍA  
ARCONADOS**



000  
Autor: Pedro Arango López  
Ciudad: Medellín y área metropolitana

#### URBE ASCENDENTE

La obra, realizada en el 2022, fue hecha en acuarela y se basa en un vista típica de algún barrio popular. Las escaleras, que son fundamentales en estos barrios y comunas, son las protagonistas de la obra, dan el acceso al barrio y lo conectan. Considerando que estos barrios se encuentran en gran medida en las laderas. De igual modo, son la entrada a elementos propios tales como las postas de luz, el cableado, la ropa extendida, los zapatos colgados y demás, que reflejan lo cotidiano de aquel tipo de paisaje y que hacen parte de su esencia. Por lo tanto, estas escaleras tienen diversas historias de las casas y sus una mezcla tan amplia que Dios si lo indeterminado pero si evidente, como se ve al final de la escalera.



Obras seleccionadas  
**CATEGORÍA PROFESIONALES**



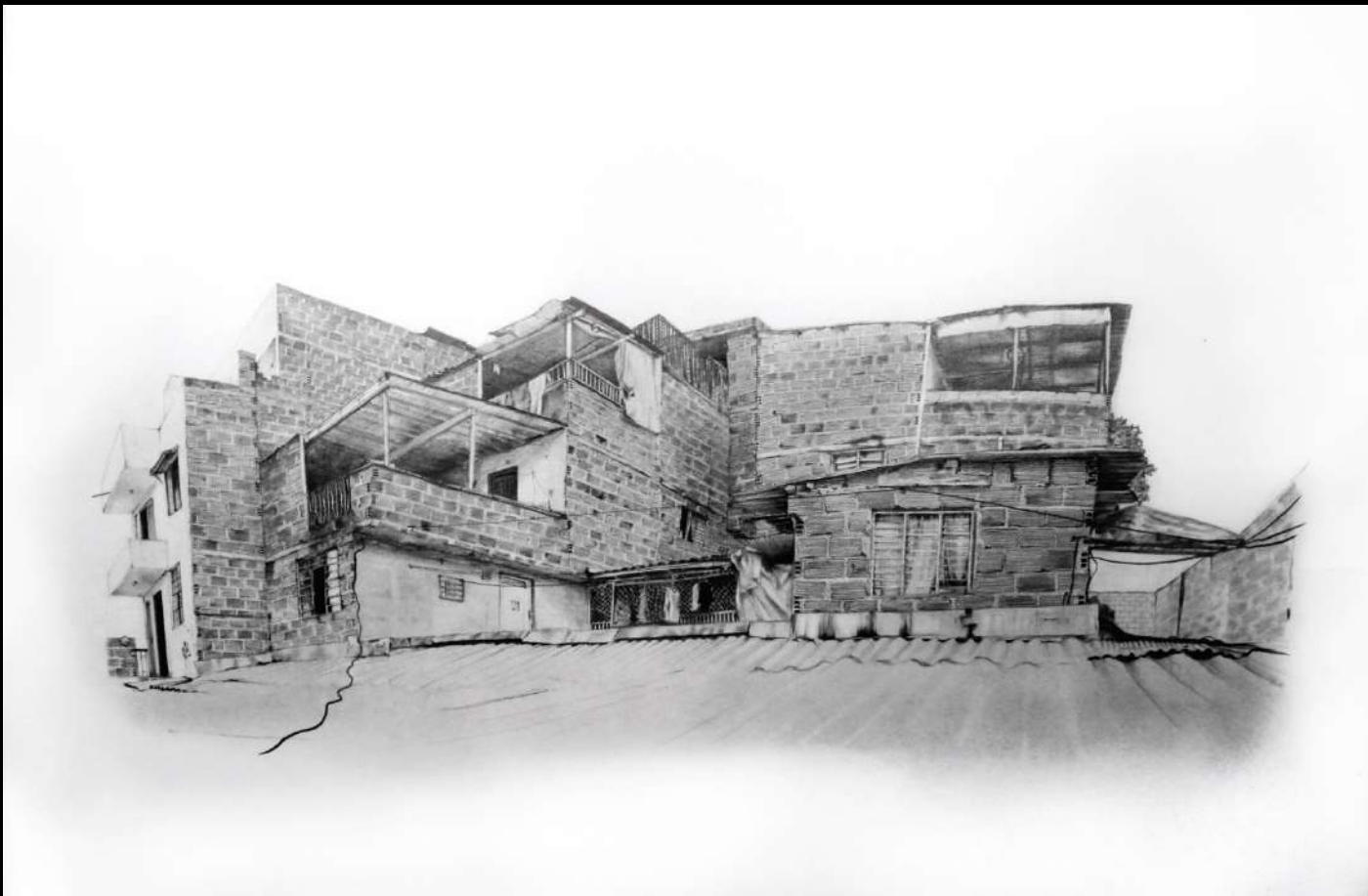
## PRIMER PREMIO

Autor: Jhon Fernando Muñoz  
Isaza

Ciudad: Medellín y área  
metropolitana

### LA VECINDAD

Mi trabajo gira en torno a la identidad del territorio a través de sus fachadas arquitectónicas y los elementos que lo componen. Esta obra en particular, es el inicio de todo mi proceso ya que es mi casa; y allí vivo con toda mi familia (más de 60 personas). Yo siendo uno de los primos mayores hice parte de la construcción de esta vecindad de 11 pisos ubicada en Medellín-barrio Belén Rincón; construcción que fue guiada en su totalidad por mi abuelo; un hombre que sin ser arquitecto, ingeniero o diseñador sabía como tirar columnas, levantar paredes y vaciar planchas... y justo esa falta de información y la gran capacidad de solucionar sus necesidades es la que genera esa estética tan característica del barrio popular o de estratos bajos.



## MENCIÓN DE HONOR

Autor: José Alfonso Espada  
Villaquirán

Ciudad: Popayán

### POPAYÁN. BARRIO BELLA VISTA, ESQUINA.

En una ciudad como Popayán con un patrimonio histórico invaluable en su centro colonial, me llama poderosamente la atención las estéticas arquitectónicas que van surgiendo en la periferia de sus barrios populares. La arquitectura de las nuevas construcciones obedece a esa "arquitectura sin arquitectos" ya que parte de necesidades espaciales resueltas desde la intuición de quienes habitan estos barrios y no tienen la posibilidad de contratar un diseño que atienda esos requerimientos. La acuarela que presento fue realizada a partir de un dibujo in situ y posteriormente en el estudio pintada con la técnica de la acuarela; todos los detalles están realizados a mano.





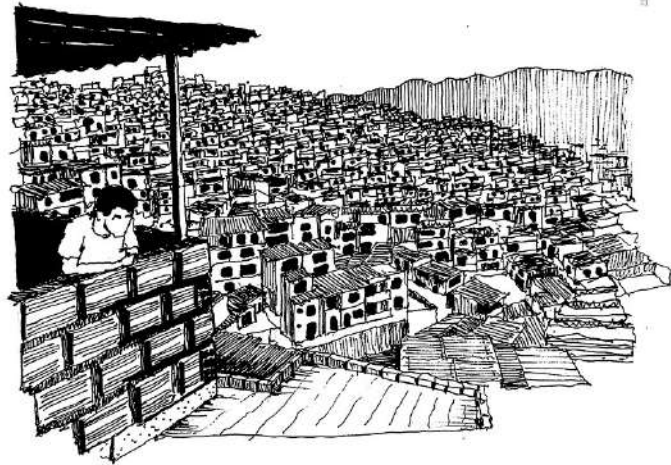
## MENCIÓN DE HONOR

Autor: Sergio Andrés Pérez Calle

Ciudad: Medellín y área metropolitana

## PAISAJES INFORMALES: SUPERFICIE Y PROFUNDIDAD

Los asentamientos Informales latinoamericanos son el reto y a la vez un contenido de aprendizajes, es deber de la arquitectura solucionar lo que espacialmente genera conflicto, pero también es un compromiso saber observarlos y entenderlos. Son el producto de múltiples circunstancias que los llevaron a ser construidos por autoría no profesional, pero también muchos de ellos han logrado consolidarse y hoy pueden dar muestra de hechos arquitectónicos y urbanos que propician un paisaje local y fortalecen la vida social.



## MENCIÓN DE HONOR

Autor: Carol Eliana Torres  
Espítia

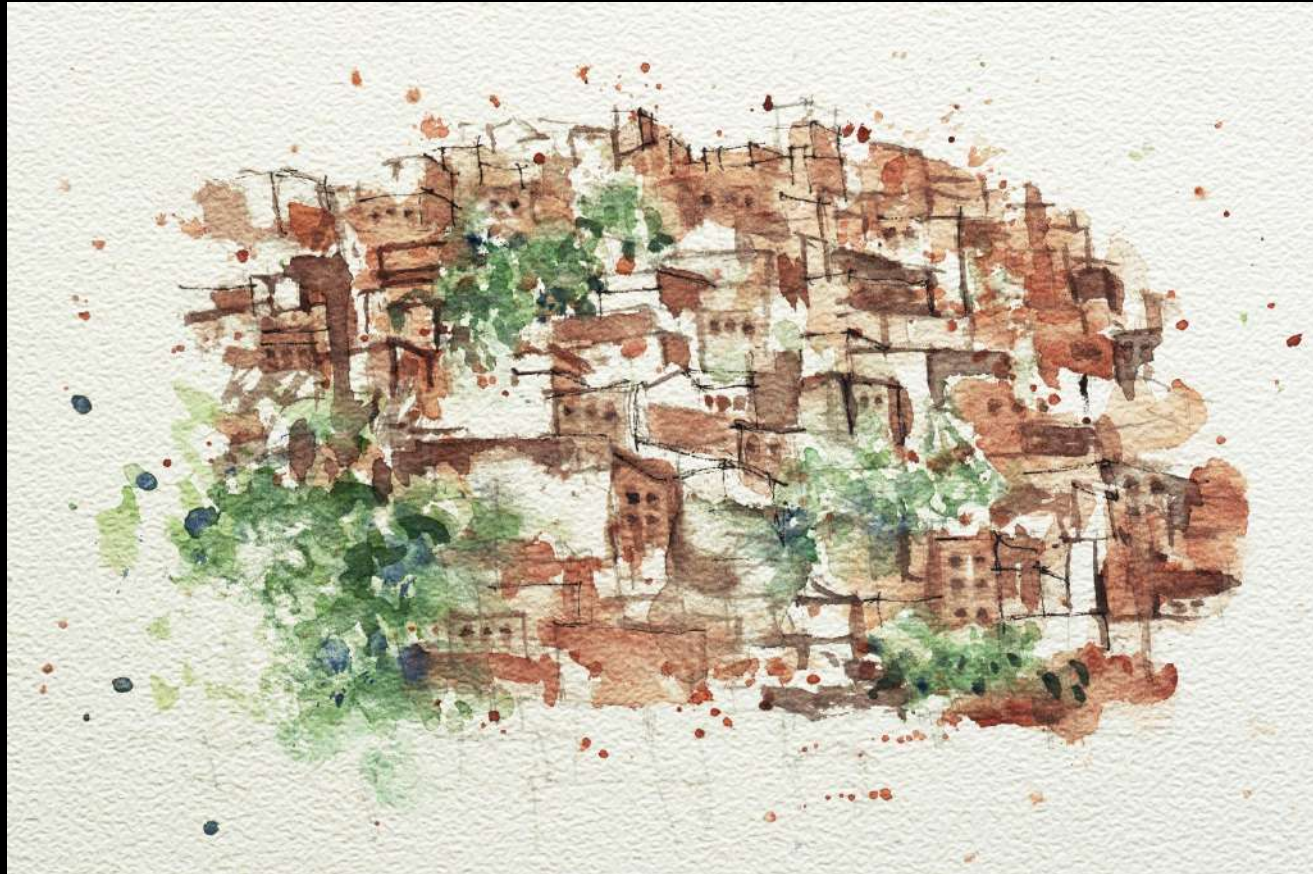
Ciudad: Tunja

### APRECIANDO EL PAISAJE. UNA MIRADA DESDE LA VENTANA

Cuando inició la pandemia, muchos se encontraban en sus ciudades de residencia, sin embargo, algunos como fue mi caso, nos encontrábamos desempeñando labores o actividades en otros lugares. Lo que me dio diferentes ventanas de apreciación en las distintas ciudades en las que tuve que hacer estación hasta llegar a Tunja (Boyacá), mi ciudad de residencia. Pues al momento en qué se estableció la cuarentena obligatoria me encontraba en Sincelejo (sucre).

Una vez se definieron algunas excepciones para la movilidad, inicié la travesía por las ciudades de Sincelejo, Montería, Medellín, Bogotá y finalmente Tunja. Dado que, al no haber transporté público habilitado aún, fui subiendo de a pocos por las ciudades en las que contaba con algún familiar o conocido, con la ayuda de algunos vehículos particulares que accedieron a movilizarme.

Técnica: acuarela y tinta.  
Fecha: Junio 2020



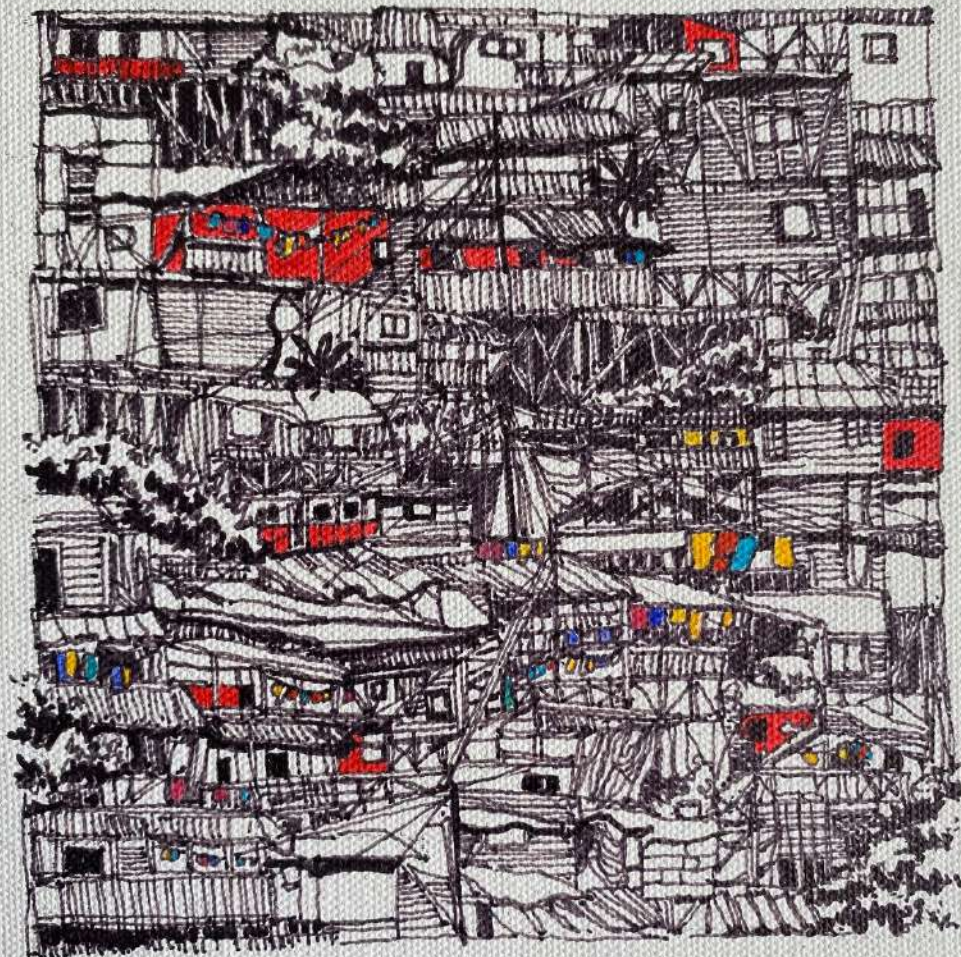


**Autor: Cristian Santiago  
Castiblanco Suarez**

**Ciudad: Ibagué**

## **TEMBLORERAS**

Tembloreras es reflejo de los procesos de adaptación social, geográfico y material al que responden las arquitecturas sin arquitectos que se ubican en las laderas de gran parte de nuestro país, especialmente de la región caldense cafetera, haciendo alusión a la improvisación de estructuras y a la creación de paisajes que sustentan la tradición, la historia.





**Autor: Sergio Ariosto Quintero Ariza**

**Ciudad: Bogotá**

## **VIDA URBANA EN LA CIÉNAGA**

En Nueva Venecia Magdalena, se construye espontáneamente este hábitat, limítrofe extremo, entre la naturaleza y la influencia humana. Prima el color y cierta libertad, donde la movilidad se hace con canoas vaciadas de árboles.



**Autor: Sergio Ariosto Quintero Ariza**

**Ciudad: Bogotá**

## **COMUNICACIÓN VERTICAL**

En Chapinero Alto Bogotá, se dieron asentamientos que se legalizaron forzosamente por ocupación. Retos a vencer, la comunicación de espacios en tan diferentes niveles, llevando además servicio públicos, suministros y vertimientos.





**Autor: Clara Stella Torres Eslava**

**Ciudad: Bogotá**

## **INFORMAL, POPULAR, DIVERSO**

La imagen refleja la ciudad que se va consolidando en el tiempo con un esfuerzo individual, recurriendo al conocimiento empírico y el saber colectivo, estos desarrollos producen una espacialidad particular, diversa y heterogénea características de los barrios populares en Colombia y tal vez en toda Latinoamérica.

Técnica: Tinta (Rapidógrafo) sobre Opalina

Año: 2022



**Autor: Oscar Mauricio Ojeda Teuta**

**Ciudad: Bogotá**

### **BARRIO FONTIBON 8:00 PM**

Bogotá como escenario de cambios sociales y culturales drásticos ha representado su historicidad en su arquitectura, dando cuenta de la amplia brecha y disparidad que existen en los diferentes barrios que la componen. Este proyecto de investigación/creación tiene como punto de partida unos recorridos propuestos pensando en la ciudad no solo como un lugar transitado, sino ante todo como un espacio que configura un imaginario social que desde lo propuesto por Marc Auge, hacen su tránsito de no lugares a lugares, que adquirirían un significado. Es así, cómo a través de la pintura estos “no- lugares” se convierten en objeto de representación dónde cada paso reconstruye historias que se tejen desde la recolección del material y adquieren un sentido más etnográfico, esta pieza fue creada en el 2022, con cartón recolectado en el mismo lugar, creación a partir de bocetos y registro fotográfico, para ser terminada en el taller, óleo sobre cartón. Representando así la arquitectura popular de algunos barrios de Bogotá.





**Autor: Honorio Pérez  
Verbel**

**Ciudad: Manizales**

## **CONSTRUYENDO MI FUTURO.**

Contrastes urbanos en  
nuestras ciudades  
latinoamericanas que  
muestran las desigualdades  
en diferentes niveles pero que  
luchan día a día para salir  
adelante. Técnica mixta entre  
tinta y rotulador. Año 2022.





**Autor: Jhony Alveiro Pérez Salazar**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

## **SIN ARQUITECTOS**

El dibujo refleja la construcción de viviendas muy comunes en algunos barrios de laderas Medellín y el y área metropolitana, en la imagen se puede apreciar una serie de casas que están sobrepuestas una sobre otra formando una columna que en la parte superior pareciera sostener unos edificios. La imagen fue creada con la intención de responder al nombre de la convocatoria, Arquitectura sin arquitectos. Año de elaboración 2022, técnica Lápiz sobre papel canson.

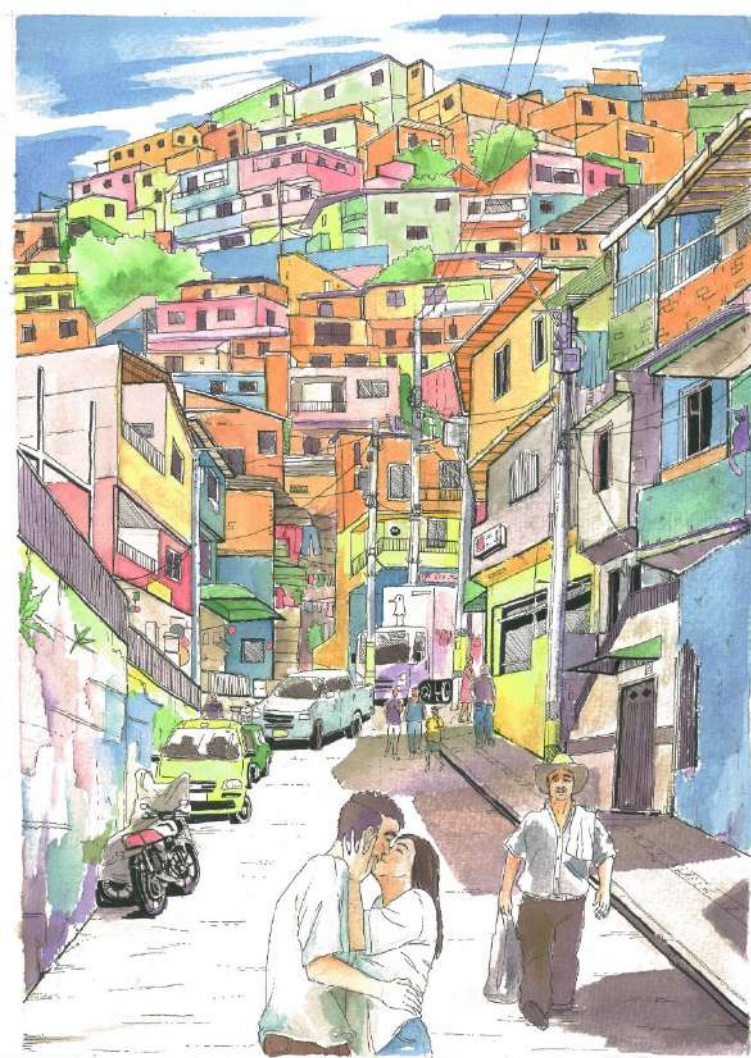


**Autor: Andrés Atilano Piedrahita**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

## **NUESTRAS CALLES**

Obra realizada en rapidógrafo y acuarela, me he inspirado en las calles de nuestras comunas en su forma mas colorida, donde podemos encontrar diversidad de personas y elementos hermosos que nos pueden inspirar día a día.

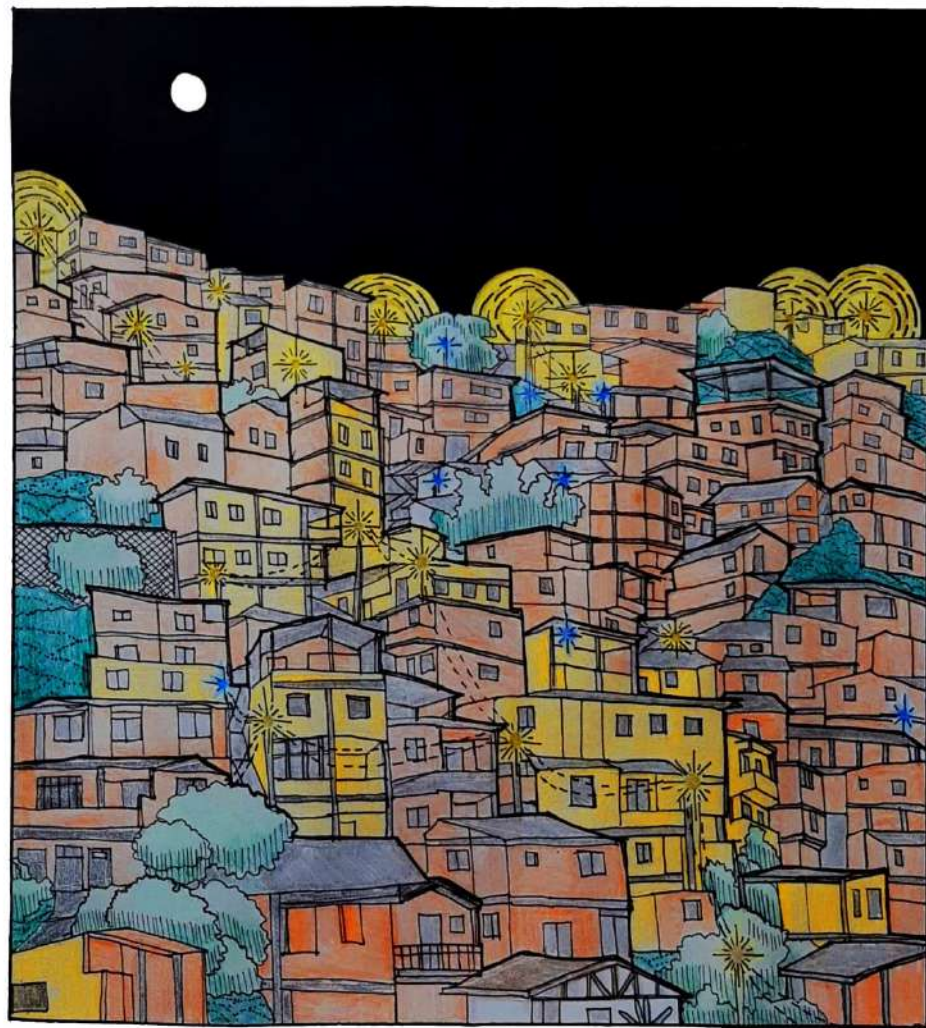


**Autor: Alexander Zapata Ortiz**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

## **BARRIO JUAN XXIII, ASENTARSE, CRECER Y CONFORMAR**

El barrio Juan XXIII ubicado en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, cercano a la estación de metrocable de el mismo nombre, es un barrio en el cual las viviendas se escalonan en una pendiente de ladera, donde el desarrollo urbano producto del asentamiento de personas con diversas historias y procedentes de distintos lugares, se transforma en un crecimiento descontrolado y apilado de viviendas. Cada espacio de los hogares se va construyendo paso a paso. El ladrillo y el concreto se vuelven parte de la fachada, el naranja el color de los barrios. Cada calle estrecha contiene edificaciones con pequeños patios frontales o con estos totalmente ausentes. Se dibujan pequeños callejones conformados por rutas de escaleras en los que se enfrentan fachadas de casas que alguna vez solo contaban con un nivel. La obra busca mostrar las dinámicas de los barrios populares de Medellín, los cuales suelen tener un crecimiento orgánico y esporádico en las laderas, debido a la busca de oportunidades o desplazamientos forzados que frecuentemente suceden en Colombia; dichos barrios suelen funcionar como poblados en los que los residentes se conocen e interactúan frecuentemente debido a la cercanía que pueden tener las edificaciones o la naturaleza cooperativa de las personas que allí habitan. La técnica utilizada es tinta y lápices de colores sobre papel, la obra está elaborada en el presente año 2022.





**Autor: Juan Manuel Arenas Campillo**  
**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

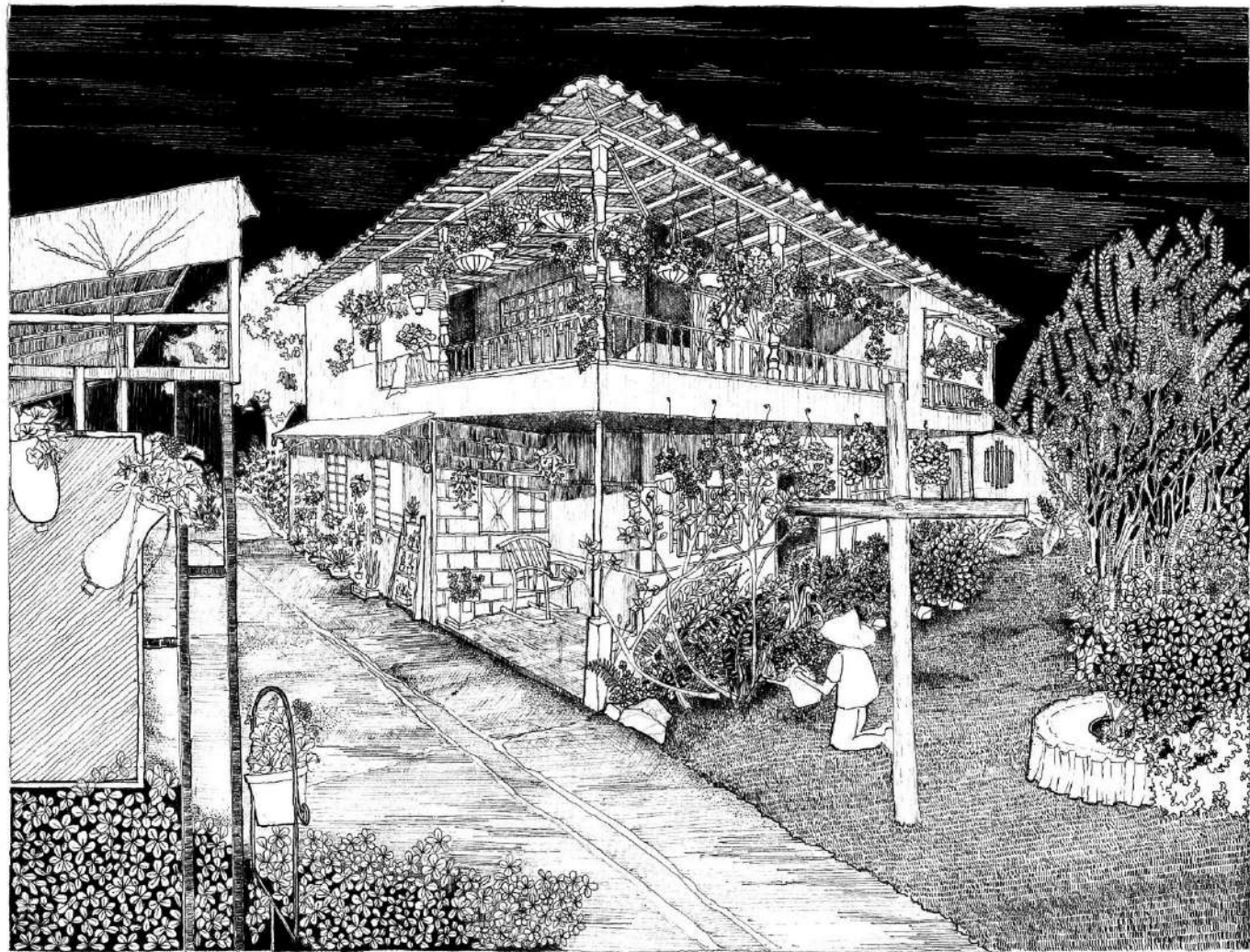
## VIVERO

La casa de mis abuelos, supe que la conocía realmente cuando la dibujé, la casa nos muestra lo poco indispensable de nuestra existencia como arquitectos, aún mas en la ruralidad. Esta casa, desde sus fundaciones, redes eléctricas e hidráulicas hasta sus muebles y carpintería están contruidos por mi padre, mis tíos y abuelos, su orientación y ventilación son perfectas y permitieron a mis tías y abuela, generar una bella relación de coexistencia entre las plantas y la casa.

Las especies de mayor tamaño y raíz están ubicadas en el jardín que da al poniente, esta fachada alberga los geranios, los novios, pensamientos, conservadoras y auroras, plantas que requieren mucha luz, la fachada mas oscura y que da al naciente, alberga mas de 20 especies de suculentas, hoy parece que el principio ordenador de la casa fue permitir el desarrollo de la mayor cantidad de especies de plantas.

Con este ejercicio nace una invitación a volcar nuestras miradas un territorio mas allá de la ciudad por el que poco hemos hecho, utilizando el dibujo como principal herramienta de aprendizaje, de análisis e interpretación de situaciones cotidianas ocultas a nuestros ojos.

Obra realizada en tinta sobre papel duxex,  
municipio de Heliconia, Antioquia 2022.

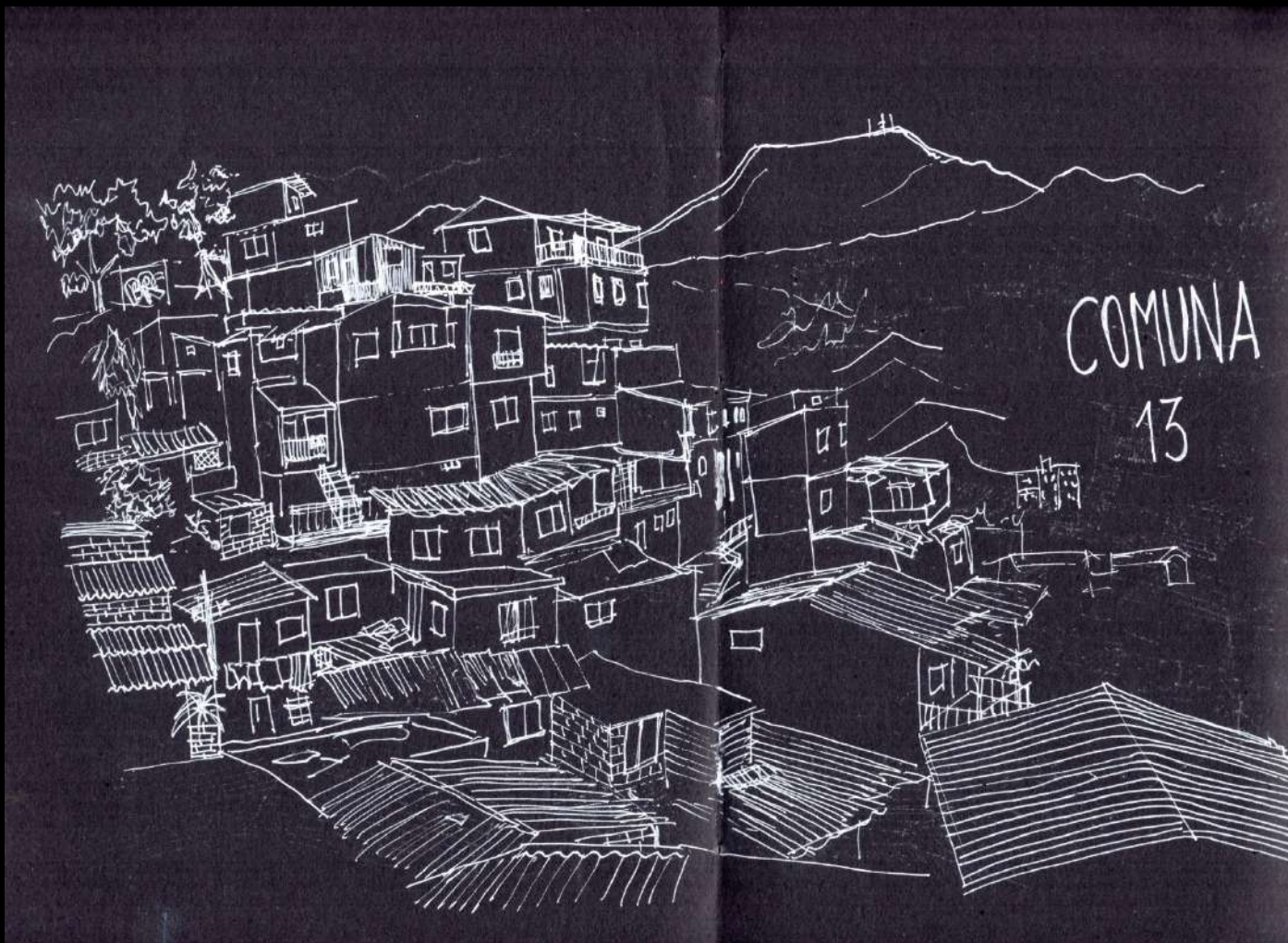


**Autor: Susana Uribe Madrid**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

### **LA COMUNA 13**

El dibujo sintetiza en pocas líneas la condición de ladera y las edificaciones sin arquitectos de la ciudad de Medellín, es además mi primera experiencia conociendo el interior de la comuna 13 visitando el grafitour y tratando de capturar la privilegiada visual sobre el paisaje urbano. La técnica es tinta blanca sobre papel negro. Es del 2019 antes de entrar a pandemia. Cuando hice el dibujo no quería perder ciertos detalles como las casas escalonadas, las ventanas de diferentes formatos, los techos y las terrazas que se comunican perfectamente, las escaleras que aparecen en las fachadas y terminan sobre la calle...me parecía tan atractivo todo como se ajustaba, tan orgánico y tan diverso que en definitiva estos detalles en la arquitectura me parecían que caracterizaban muy bien nuestro territorio.



**Autor: Natalia López Holguín**  
**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

## LA DENSIDAD COMO PAISAJE

Esta obra sirvió como expresión gráfica para un proyecto de investigación que también está dentro de mi autoría, con el mismo nombre, en el cual quise reflejar los modos de habitar la alta montaña de los barrios populares (más específicamente del barrio Nueva Jerusalén) dentro del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, los cuales aunque se caractericen por ser zonas precarias y de pocas oportunidades para configurar viviendas dignas, y todos los factores que esto implica, también es un claro ejemplo de cómo grupos poblacionales están dando respuesta a diversos factores como son la sobrepoblación, la violencia y la escases de posibilidades de empleabilidad, educación y salud, sin necesitar de la ayuda de un profesional dentro del medio de la construcción como un arquitecto. Este hecho puede ser un poco cuestionable porque probablemente la figura del arquitecto está perdiendo valor dentro de la sociedad común, y tal vez debería ser necesario cambiar en algunos momentos nuestro enfoque como profesionales para aportar en la dignificación urbana a través del conocimiento recíproco con este tipo de comunidades. Este objetivo se logra cuando en un primer momento se visibilizan los escenarios de vivienda no formal en ladera dentro del paisaje citado, y es así como por medio del dibujo busco que los espectadores generen una nueva mirada a estos escenarios, que aunque para algunos puede ser transitados diariamente, no se detienen a observar la belleza, tanto en los detalles como en el entorno en general, de lo que parece ser solo caos urbano.





Obras seleccionadas  
**CATEGORÍA ESTUDIANTES**

## PRIMER PREMIO

Autor: Daniel Mendoza  
Herrera

Ciudad: Cali

## NUEVA VENECIA

Nueva Venecia es un dibujo realizado en el 2022 con grafito de diferentes durezas. Esta obra habla de la capacidad que tiene la humanidad para imaginar y construir refugios en aras de suplir una necesidad básica y a su vez, evoca la magia de vivir sobre el agua.



## **MENCIÓN DE HONOR**

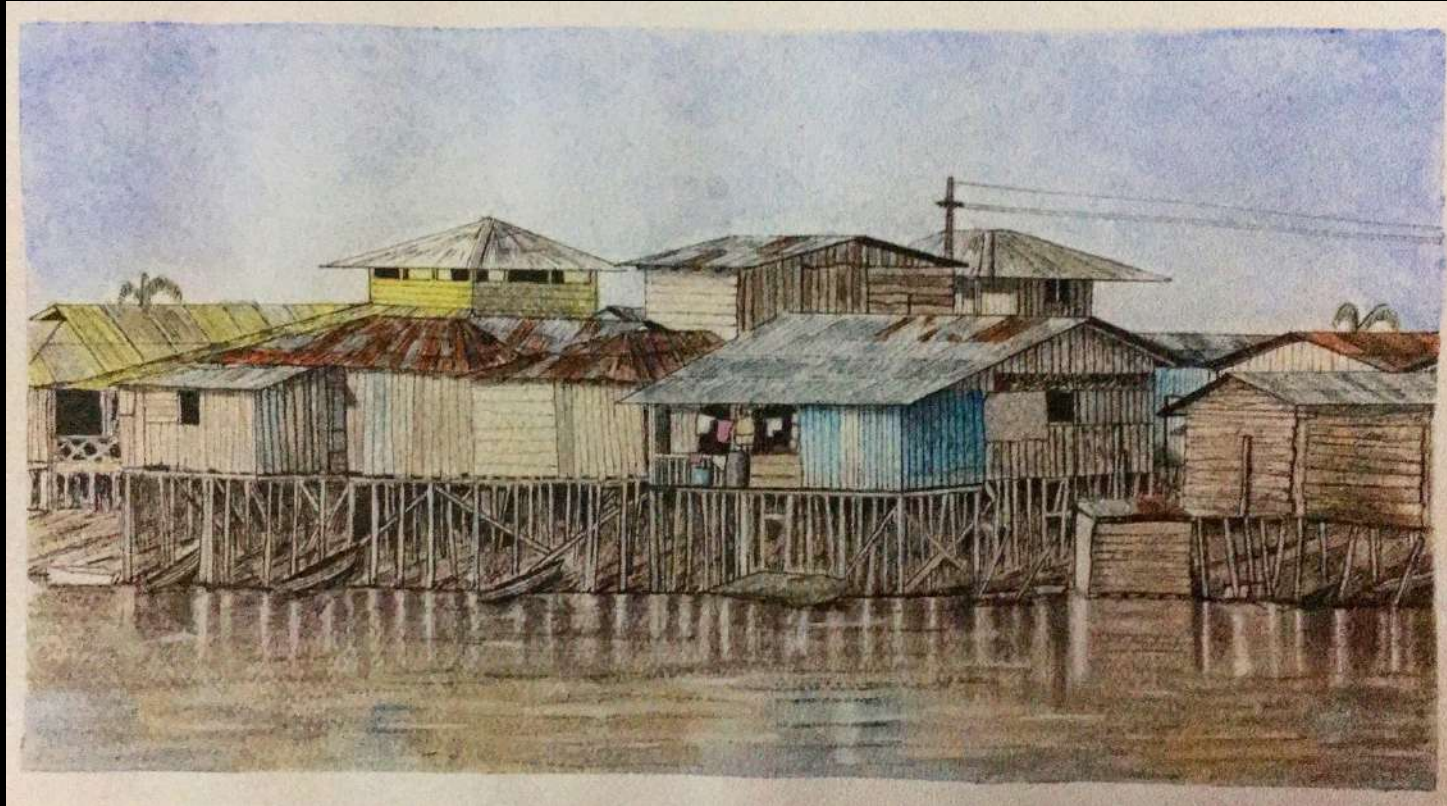
**Autor: Brayhan Felipe  
Pino Goez**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

### **LA BELLEZA DE NUESTRA CULTURA**

Esta obra representa la adaptabilidad que tenemos a los diferentes entornos, mostrándonos así, cómo resolvemos una problemática de vivir encima del agua, algo tan complejo, pero lo resuelven de una manera empírica e interesante, sin dejar atrás su cultura y esa pureza de construir con la necesidad de tener un techo.

Esta obra está creada con la técnica de acuérdela anexándole rapidógrafo para darle más contraste y vida.





## **MENCIÓN DE HONOR**

**Autor: Daniel Andrés  
Amarís Detjen**

**Ciudad: Sucre-  
Sincelejo**

### **LO QUE SE VE, PERO SE PRETENDE OCULTAR**

La presente obra fue creada el día 14 de octubre del 2022, utilizando la técnica de color sobre papel Bond, la cual representa las diferencias que hay en la elaboración de viviendas teniendo o en dado caso a falta de un arquitecto, pero de igual forma les sirve para ser habitadas frente a las necesidades.



**Autor: Jhonnatan Javier  
Leguizamo Villalobos**

**Ciudad: Bogotá**

## **ENTRE LO ANTIGUO Y LO MODERNO**

Refleja un tránsito y combinación del cambio a la época moderna en Colombia desde la representación de grandes ventanales y la combinación de mampostería y técnicas constructivas, técnica de aplicación lápices de grafito, año de elaboración 2022, se detalla a partir de dos puntos de fuga y la implementación de luces y sombras, el detalle de diferentes materiales implementados en las fachadas como mampostería, vidrio entre otros.



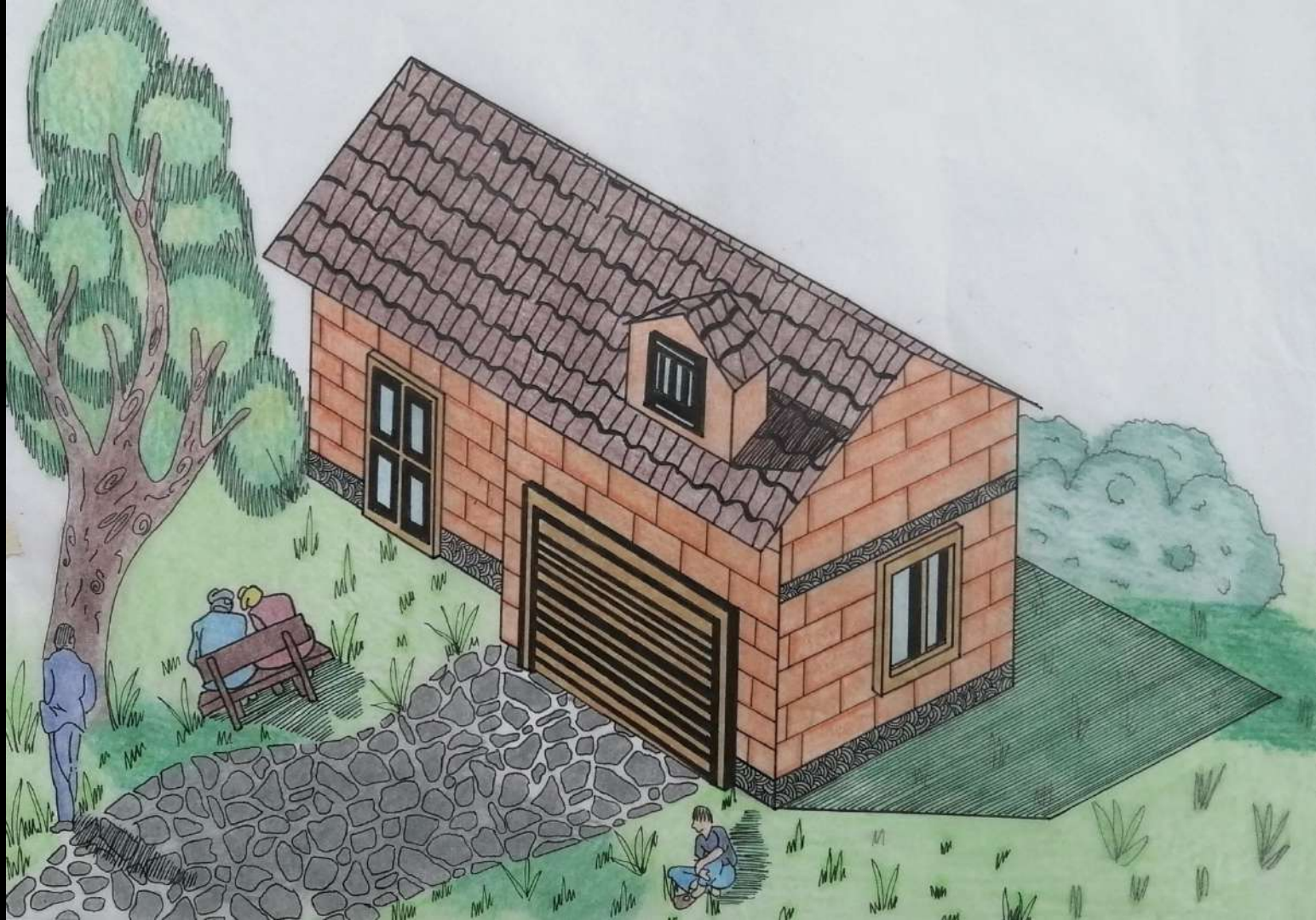


**Autor: Liceth Michelle Salas Lopera**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

## **TOMANDO EL SOL**

Habitáculo vivencial. Vivienda expresada gráficamente en isometría con énfasis en texturas arquitectónicas y de ambientación, sombras y técnicas pictóricas combinadas sobre papel Mantequilla. Pieza creada en el Curso de Manejo de Instrumentos Manuales, Nivel I en la Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.





**Autor: Paula Andrea Villamil Gómez**

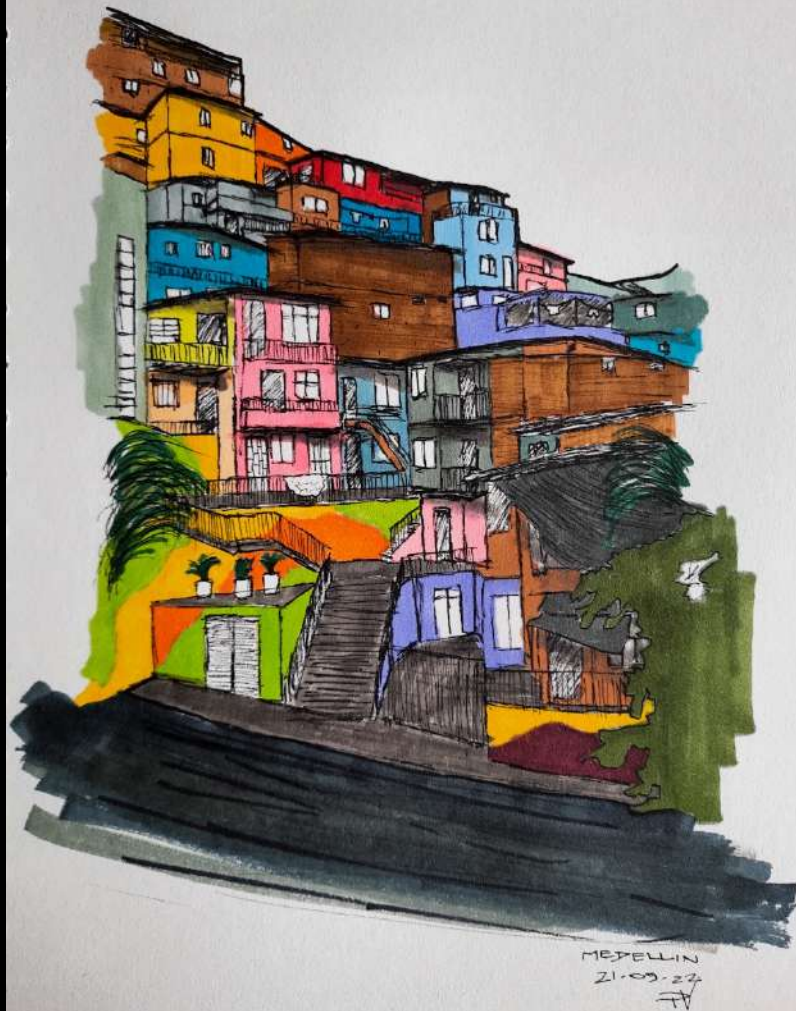
**Ciudad: Bogotá**

## **MEDELLÍN: EL ARTE DE LA AUTOCONSTRUCCIÓN**

Aunque no quiero romantizar las condiciones ínfimas de pobreza extrema que tienen que afrontar comúnmente la mayoría de los habitantes de las comunas o favelas en Latinoamérica, con mi dibujo quiero destacar el alma de lo que arquitectónicamente representa el arte de la autoconstrucción. Quienes realmente disfrutamos con los ojos bien conectados al corazón de la realidad de la arquitectura informal, de periferia, marginal y de bajos recursos, sabemos que hay algo casi místico, mágico, algo que no es posible explicar con palabras, del modo en el que la gente misma construye, con sus propias manos, sin mayor conocimiento estructural o técnico, una ciudad completamente funcional, una ciudad viva, una ciudad dinámica, que cambia constantemente y se adapta, de la forma más pura y única, a las nuevas necesidades de la población. Es la representación máxima de la arquitectura sin arquitectos, del arte sin artistas, de la riqueza sin riqueza, del urbanismo sin urbanistas.

La técnica que utilicé fue mezcla de rapidógrafos y marcadores para producir un sketch, (dibujo rápido) que pudiera representar el alma del tipo de arquitectura propia de una comuna de Medellín.

Fecha de creación: 21 de septiembre de 2022.



**Autor: Carol Daniela Rey Casallas**

**Ciudad: Bogotá**

## **UN MATIZ RURAL**

Fachada inspirada en viviendas rurales cafeteras de Colombia. Elaborada a partir de la técnica de grafito a mano alzada evidenciando detalle de materiales, luces y sombras tanto naturales como del espacio construido, se aprecia la vegetación del entorno cafetero y la relación de la vivienda con su contexto. Año de elaboración, 2022.





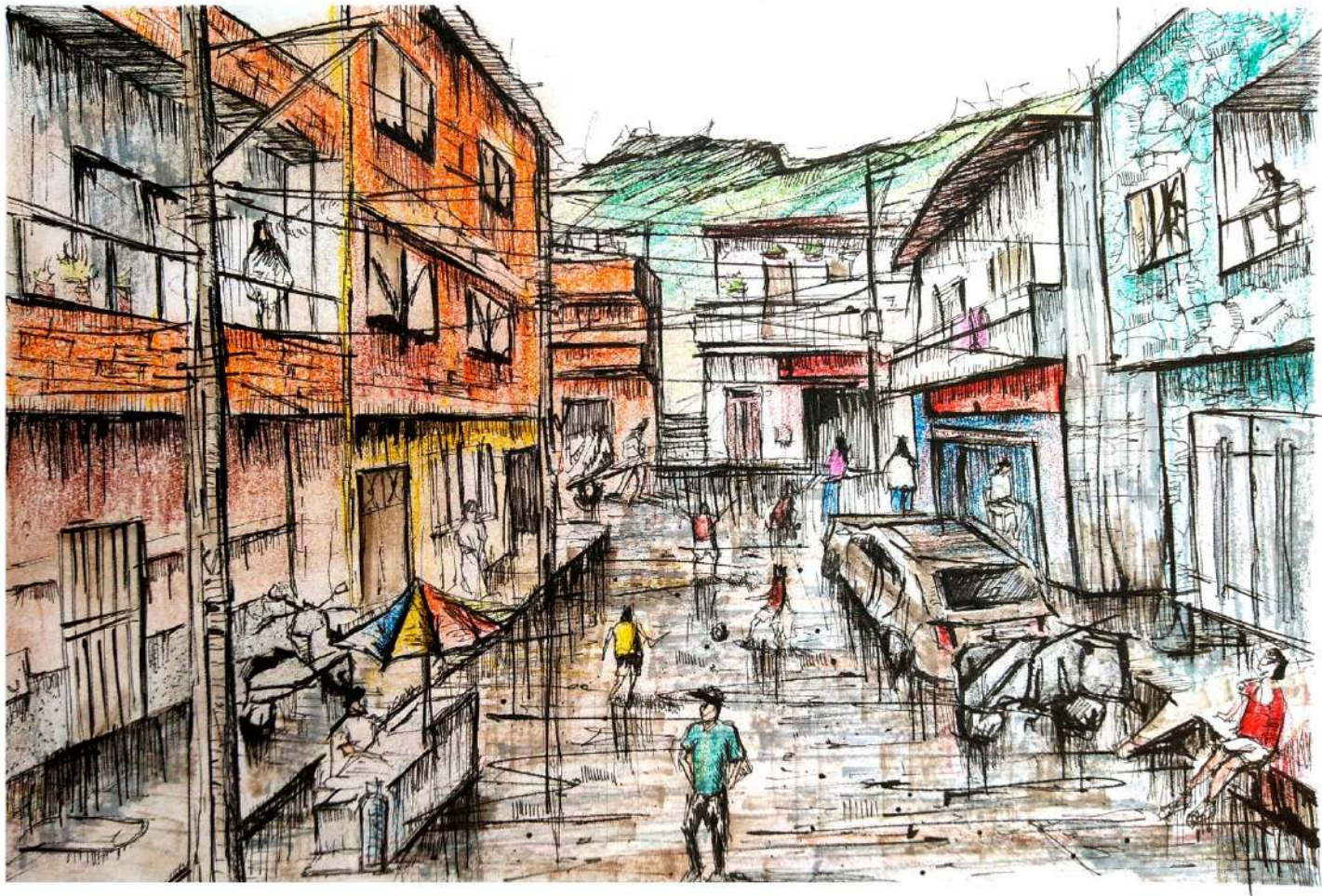
**Autor: Jean Carlo Quintero  
Velásquez**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

## **LA CUADRA**

La nostalgia del lugar muchos  
crecieron, donde miles de  
personas sus historias  
construyeron.

Técnica: Tinta y lápiz de color  
sobre durex  
Año: 2022



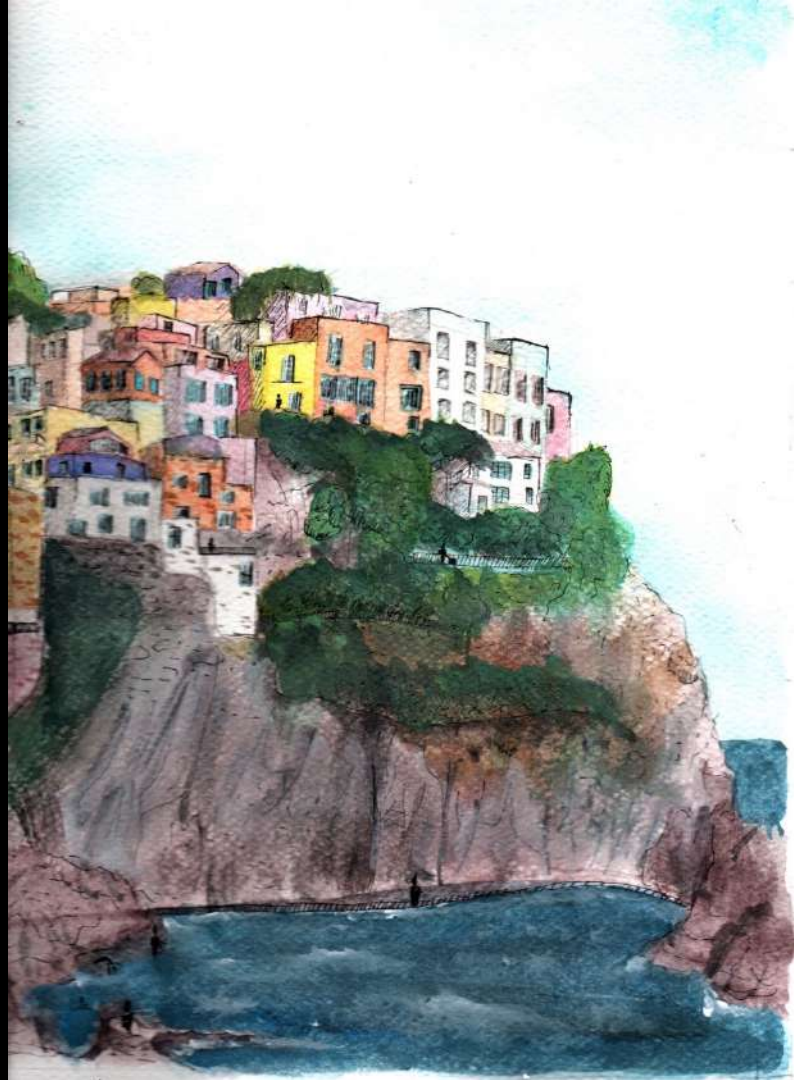


**Autor:** Angie Carolina Ramírez Ramírez

**Ciudad:** Medellín y área metropolitana

## **LA PIEDRA DE LOS COLORES**

El sitio es en Cinque Terre, Italia. Es una costa formada por cinco provincias, específicamente la provincia de Manarola. El encuadre de este sitio resalta cómo hay una construcción más asimétrica, que se adapta al entorno y que no busca una prolijidad sino más bien que se supla ciertas necesidades básicas, lo cual en el camino logra una estética llamativa. La ilustración es realizada en acuarela y tinta, queriendo resaltar algunos de los elementos naturales que condicionan este lugar y generan cierto interés en su construcción y como se mantiene con el paso del tiempo.



**Autor: Luisa Fernanda Lizarazo Rodríguez**

**Ciudad: Ibagué**

## **BARRIO EN LA COLINA**

La temática de arquitectura sin arquitectos representa en gran parte la realidad de las ciudades colombianas, en la ciudad de Ibagué se percibe desde la distancia en algunos barrios ubicados en zonas con altas pendientes, es una realidad de la ciudad con la que aprender a convivir y se aprecian los distintos modos de habitar de una ciudad. Es una relación estrecha entre los recursos disponibles, las necesidades y la manera en que son expresados. En el dibujo utilicé rapidógrafo y acuarelas, consideré necesario dotarle color a este tipo de arquitectura, es una forma de otorgarle la vida que acompaña sus calles.





Autor: Juan Camilo  
Herrera Motta

Ciudad: Villavicencio

## FACHADA EN SILENCIO

Sin descripción.





**Autor: Juan Darío  
Acuña Cañón**

**Ciudad: Villavicencio**

## **LA CONSTRUCCIÓN DEL HOGAR**

Lo que se quiere representar en el dibujo es como por medio de diferentes materiales de construcción y bases poco sólidas sobre temas relacionados con ello se refleja la capacidad de las personas para formar un hogar y construir su propio techo sin importar las dificultades que se presenten.



**Autor: Juan Darío Acuña Cañón**

**Ciudad: Villavicencio**

## **ARQUITECTURA SIN ARQUITECTO**

Este dibujo refleja una obra construida (casa) sin apoyo de un proyectista, creándose así por partes, diferentes formas y distintos tipos de materiales.

Se utilizó una técnica en tinta.





**Autor: Linda Maria Cuartas  
Cadavid**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

### **UN VISTAZO DESDE EL CALLEJÓN**

Al realizar este dibujo quise mostrar cómo realmente son las periferias de Colombia, donde predominan largos y estrechos callejones, muchos de ellos formando laberintos, viviendas apiladas, donde las personas crean su propio hábitat, y desde aquí se puede contemplar la mejor vista de la ciudad, representando la arquitectura sin arquitectos.

Técnica de dibujo con tinta, creando forma a través de pelos paralelos que siguen el contorno de las viviendas. Esto aporta perspectiva además de una bonita textura.

Dibujo 16 oct 2022.



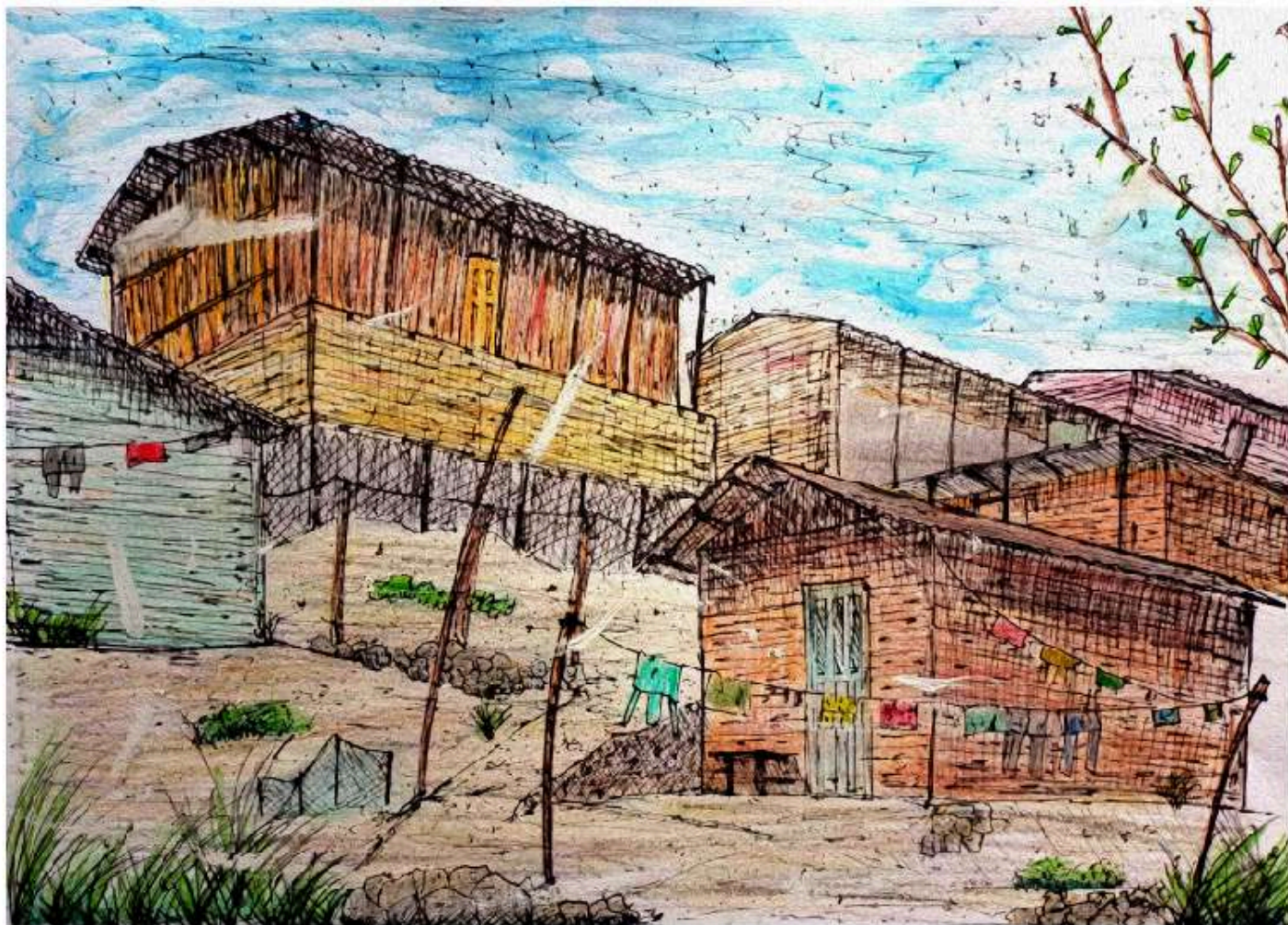


**Autor: Juan José Quintero  
Tobón**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

### **BARRIO NUEVA JERUSALÉN**

Por medio de este dibujo quise mostrar como son las viviendas en este barrio (Nueva Jerusalén) su materialidad y otras características de estas viviendas que no fueron planeadas y tampoco cuentan con todos los factores para considerar una vivienda digna, pero que sin embargo se puede considerar un hogar para muchas familias. También concientizar de una realidad que muchos no reconocen y que recuerden hay vidas que intentando sobrevivir día a día, pero que no se dejan vencer.





**Autor: Neftalí Gómez Suárez**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

## **METAMORFOSIS**

Esta obra plantea la reflexión a partir de los contrastes entre la arquitectura y la colonización informal sobre las laderas de nuestras ciudades. El barrio que crece de manera incontrolada crea simultáneamente sus modos de habitar; con esta premisa, ¿La arquitectura, concebida desde los ámbitos políticos, tiene en cuenta la importancia de responder a los modos de habitar específicos?

Técnica: Tinta y lápices de colores

Año: 2022



**Autor: Juliana Farías Hurtado**

**Ciudad: Bogotá**

## **DÍA DE TRABAJO**

El ladrillo es y ha sido uno de los mayores exponentes en la arquitectura con el pasar de los años y para éste dibujo quise exaltar el importante papel que tiene en nuestra capital; porque si bien el metal, el vidrio, el hormigón, entre otros materiales han tomado mucha fuerza en las edificaciones capitalinas, el ladrillo conserva esa singularidad de estética adaptable a nuestra modernidad. En el dibujo se representó una edificación ubicada en el centro de la ciudad y frente a ella uno de los medios de transporte más usados en Colombia, éstos tres elementos (el edificio en mampostería, su ubicación en el centro y el taxi) representan para mí una cotidianidad en la que, si se aprecia lo suficiente, logramos ver esa armonía y belleza en ese encuentro con nuestro espacio construido. Se llevó a cabo una técnica combinada acuarela - tinta china. Creada en el año 2022. Nota personal: Éste dibujo lo dedico a todos lo taxistas y especialmente a mi padre, que cada día se levanta en la madrugada a manejar nuestro amarillito (el taxi) para llevar el sustento diario de una familia y que gracias a él puedo estudiar y superarme día con día. Te amo pa!





**Autor: Julián Esteban Rojo  
Díaz**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

### **VAMOS AL TEMPLO**

El Templo como lugar urbano y rural de congregación. Templo expresado gráficamente en isometría con énfasis en texturas arquitectónicas y de ambientación, sombras y técnicas pictóricas combinadas sobre papel Mantequilla. Pieza creada en el Curso de Manejo de Instrumentos Manuales, Nivel I en la Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.



**Autor: María Paula  
Ramos Morales**

**Ciudad: Villavicencio**

## **LA CONFORMIDAD EN UN OBJETO**

Esta obra muestra una vivienda en unas de las veredas de la ciudad de Villavicencio, tomando en cuenta la frase "Arquitectura sin arquitectos". La obra se realizó a lápiz jugando un poco con los grafitos y las sombras de la imagen como tal, centrándose en dar una idea de lo que sería la conformidad con un objeto y el esfuerzo con la que fue construida.





**Autor: Danny Alberto Florez Alzate**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

### **LAS COLONIAS DE UN JARDÍN**

Transportándonos al municipio de Jardín Antioquia, encontramos esta esquina en todo el parque principal la cual muy claramente nos enseña nuestra arquitectura campesina, con unos colores que logran identificar una tradición a la hora de decorar las edificaciones antioqueñas, y que logran representar a todos los colombianos; a pesar de la modernidad que en el día de hoy nos ha venido apresurando, seguirán existiendo lugares en los que modernidad es volver al pasado, a nuestras raíces y orígenes, para no dejar perder nuestra esencia y eso que nos hace únicos.

Creada con la intención de representar la tradición y belleza antioqueña, de esos verracos de antaño quienes a pulso lograron levantar un departamento, los campesinos de Antioquia y de Colombia, a quienes no valoramos a menudo e ignoramos constantemente son las bases de nuestra sociedad.

La técnica usada es: acuarela con rapidógrafos, sobre papel acuarela 240 g/m  
Creada el 14 de Julio de 2021.

Tamaño: 24.5 cm x 17 cm





**Autor: Nicole Daniela  
Rusique Carreño**

**Ciudad: Bogotá**

## **EL OCASO DE LA VIDA Y EL DESPERTAR DE LA LÍNEA**

La casa está inspirada en la arquitectura moderna colombiana que despoja los materiales antiguos y abre paso a la transformación propia en el ámbito constructivo (nuevos materiales), que posteriormente permite el desarrollo del pensamiento y cotidianidad del habitante con la utilización de espacios amplios. La técnica utilizada son lápices de grafito y fue creada en 2022-2.



**Autor: Diego Ernesto Zapata  
Anaya**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

## **ESTAMOS AQUÍ, ABRAN**

Habitáculo vivencial. Vivienda expresada gráficamente en isometría con énfasis en texturas arquitectónicas y de ambientación, sombras y técnicas pictóricas combinadas sobre papel Mantequilla. Pieza creada en el Curso de Manejo de Instrumentos Manuales, Nivel I en la Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.





**Autor: Edixon Duván Romero  
Baquero**

**Ciudad: Villavicencio**

### **VIVIENDA CAMPESINA**

Está obra, le realice porque es una demostración de como es una casa campesina en Colombia.

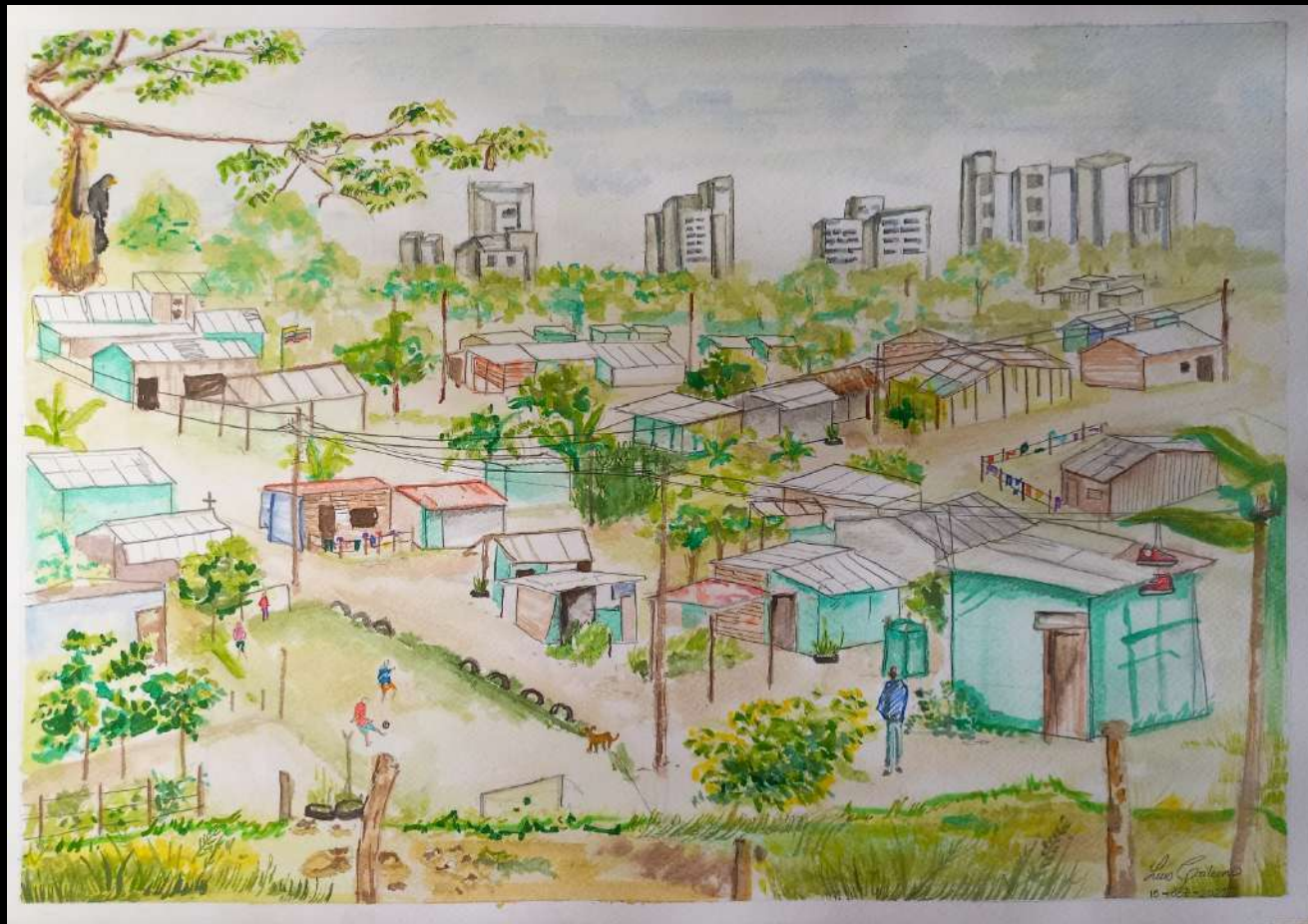


**Autor: Luis Jesús Galeano Villegas**

**Ciudad: Sincelejo**

## **ARQUITECTURA EMPÍRICA, EL ORIGEN DE LA CIUDAD**

En esta obra lo que se busca es poder representar la arquitectura vernácula, este tipo de arquitectura son obras creadas a partir de los conocimientos empíricos constructivos de las misma personas del lugar. Se puede evidenciar el origen del desarrollo evolutivo del contexto, se puede percibir como la comunidad de una u otra forma busca crear un ámbito morfológico en base a sus necesidades, donde poco a poco puede ir convirtiéndose en un espacio ru-urbano y que pueda pasar a través del tiempo a un espacio totalmente urbano. Hoy en día lo que se busca es poder crear arquitectura del lugar, manteniendo las costumbres culturales, sociales, políticas, e históricas de cada contexto. Sin descuidarnos de los criterios de diseños arquitectónicos, como lo es la parte ambiental.





Autor: René Junior Banquez  
Julio

Ciudad: Sucre- Sincelejo

## DÓNDE EL OLVIDO TOCA LA PUERTA Y LA RESILIENCIA SE IMPONE

La presente obra fue creada el día 15 de octubre del 2022, la cual al momento de su realización se utilizó la técnica mixta, que es tinta y color sobre papel Bond.

La cual representa la desigualdad social que hay en la sociedad y por salir adelante ante las adversidades encuentran como solución la habitabilidad en lugares con poca urbanización en Colombia .



**Autor: Juan Camilo Neita Valero**

**Ciudad: Villavicencio**

## **INTERIOR\_1**

Quise enfocarme en un interior, el cual pertenece a una vivienda auto fabricada, por lo general al interior de estas no están tan pensadas o se busca tener un poco de seguridad al tener la cama cerca del acceso.





**Autor: Jhenssi Lorena Ovalle  
Baquero**

**Ciudad: Villavicencio**

## **PEACE**

Esta obra es el retrato de una casa hecha con bambú, utilicé la técnica del lápiz, fue una casa que encontré en una montaña donde se encuentra mucho bambú y me pareció muy interesante como la persona que construyó esta casa utilizó los mismos recursos de la zona para crear su hogar, incluyendo también que los colores que se retratan cuando pasas por ahí, es inexplicable que desde esa casa podemos ver toda la ciudad de Villavicencio eso la hace aún más interesante.



Obras seleccionadas

# **CATEGORÍA ESTUDIANTES DIBUJO PROYECTUAL COLMAYOR**



## PRIMER PREMIO

Autor: Laura Bedoya Piedrahita

Ciudad: Medellín y área metropolitana

### ESCALAS DEL RECUERDO

En el dibujo se pueden apreciar las casas tradicionales antioqueñas, quise representarlas pues desde pequeña crecí en este entorno, me parecen muy bellas y la gran mayoría de estas albergan historias y recuerdos de sus antepasados, por lo que se hace interesante al subir por estas escalas, hablar con las personas que viven allí, cada una tiene un recuerdo que compartir con los demás. Utilicé la técnica de la acuarela, combinándola con rapidógrafo para resaltar partes del dibujo.





## MENCIÓN DE HONOR

Autor: Sergio Esteban  
Melgarejo Camelo

Ciudad: Medellín y área  
metropolitana

## LOS COLORES DE MI BARRIO

Es una pieza que refleja la arquitectura sin arquitectos de casas antiguas azotadas por la pobreza y la violencia, ubicada en el barrio el pesebre, Medellín con 2.500 galones de pintura que bañan estas casas un pintor francés llamado Tarik Bouanani de 27 años embelleció y le dio vida a estos barrios marginados del país que para el artista estos colores significan una lucha constante contra la violencia, utilicé las técnicas de la acuarela , el color, rápidografos entre otros para retratar esta obra que refleja una arquitectura propia del lugar que, desde la autopista se puede apreciar la obra.





**Autor: Cristian Marcelo Fera  
Guzmán**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

## **PASAJE SEÑORIAL**

Rapidógrafo diferentes calibres con  
lápiz.

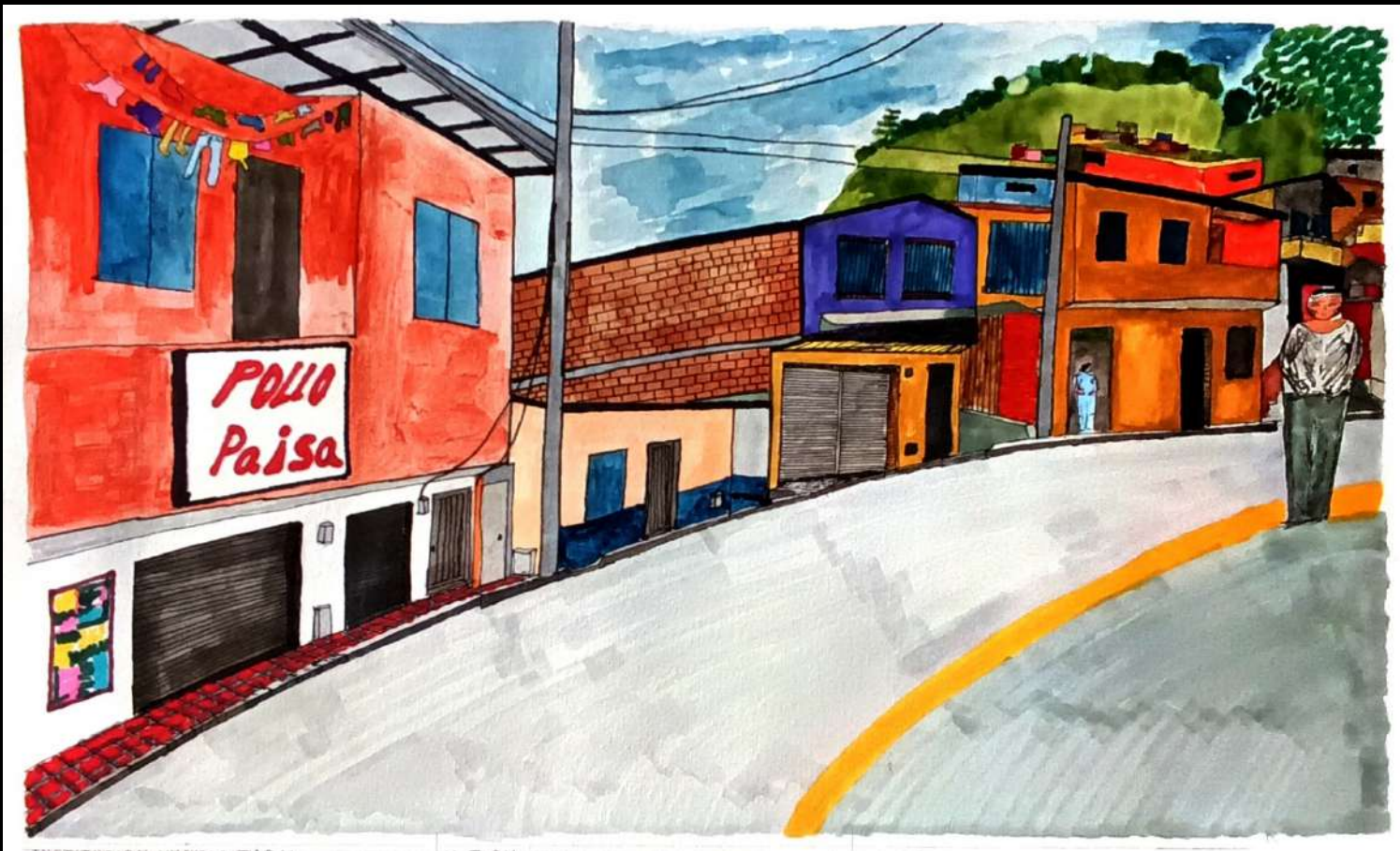


**Autor: Carlos Alfredo  
Ceballos Tangarife**

**Ciudad: Medellín y  
área metropolitana**

### **LA RAMADA**

Mi dibujo recrea la informalidad a la hora de construir en nuestra ciudad, la creé por que la imagen es de una calle vacía en un barrio atormentado por la violencia y es mi mirada con la cual expreso lo importante que es la paz para nuestro país, mi técnica es la acuarela y marcadores, la calle está ubicada en el barrio Villa Lilliam carrera 57b con calle 7.





**Autor:** Luis Felipe Parra Bejarano

**Ciudad:** Medellín y área metropolitana

## **CALLEJUELAS DE COLORES**

Calle en Cartagena, realizada con técnica en acuarela.



**Autor: Sara Marieth  
Londoño Vergara**

**Ciudad: Medellín y área  
metropolitana**

### **“CIUDAD PERDIDA”**

Esta obra es un reflejo de los asentamientos de comunidades mediante a la invasión del medio natural. Expresa como el ser humano puede habitar lugares no totalmente habitables y adaptarse a ellos. Fue creada con la técnica de la acuarela, acompañada del color y y la tinta.





**Autor: Nicol Valentina  
Núñez Rodríguez**

**Ciudad: Bogotá**

## **PUEBLO CÁLIDO**

Me recuerda a las calles de la Candelaria ubicada en el centro de Bogotá, ya que cuenta con muchos colores en sus fachadas. Cambié un poco la variedad por duración de color, ya que los colores cálidos fueron los protagonistas. La técnica utilizada fue acuarela con el papel seco.





**Autor: Edwin David García Carrillo**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

### **EL ALMA DE LA COMUNA 13**

La comuna 13 es una inspiración que refleja y proyecta un ámbito arquitectónico como lo es en este caso la "arquitectura sin arquitectos". Que simbólicamente resulta el alma de esta, con sus patrones de colores, y su estructura que no es la mejor pero en su multitud lo hace ver de una manera tan distinta, su cultura, su tradición, etc. La intención por la cual la tomé de referencia es porque quería recalcar la mayor influencia que está comuna puede llegar a tener en nuestro territorio y que últimamente ha sido de las más visitadas por lo anterior dicho, sus colores tan llamativos, las estructuras de las viviendas, que pesar de ser tan indiferentes siempre tienen algún detalle que las hacen únicas. No voy a negar, fue bastante complejo realizar el dibujo, porque son demasiadas casas juntas, pero se hizo el intento, el dibujo fue hecho a color, un poco de marcador y rapidógrafos, los colores principalmente tenían que ser bastante llamativos.





**Autor: Brayan Mateo Isaza Rojo**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

### **CALLECITA DE GUATAPE**

En mi dibujo está presente la arquitectura sin arquitectos puesto que dibujo una calle de Guatapé, un municipio fundado en 1811 y que aún presenta fachadas construidas de historia indígena y de la colonización antioqueña, lo creé con la intención de ser llamativa por sus colores vivos, utilicé acuarelas, colores, marcadores y rapidógrafos, se creó el 12 de octubre del 2022 y fue un trabajo nuevo para mi ya que es la primera vez que manejo estos materiales juntos.



Obras seleccionadas  
**CATEGORÍA AFICIONADOS**



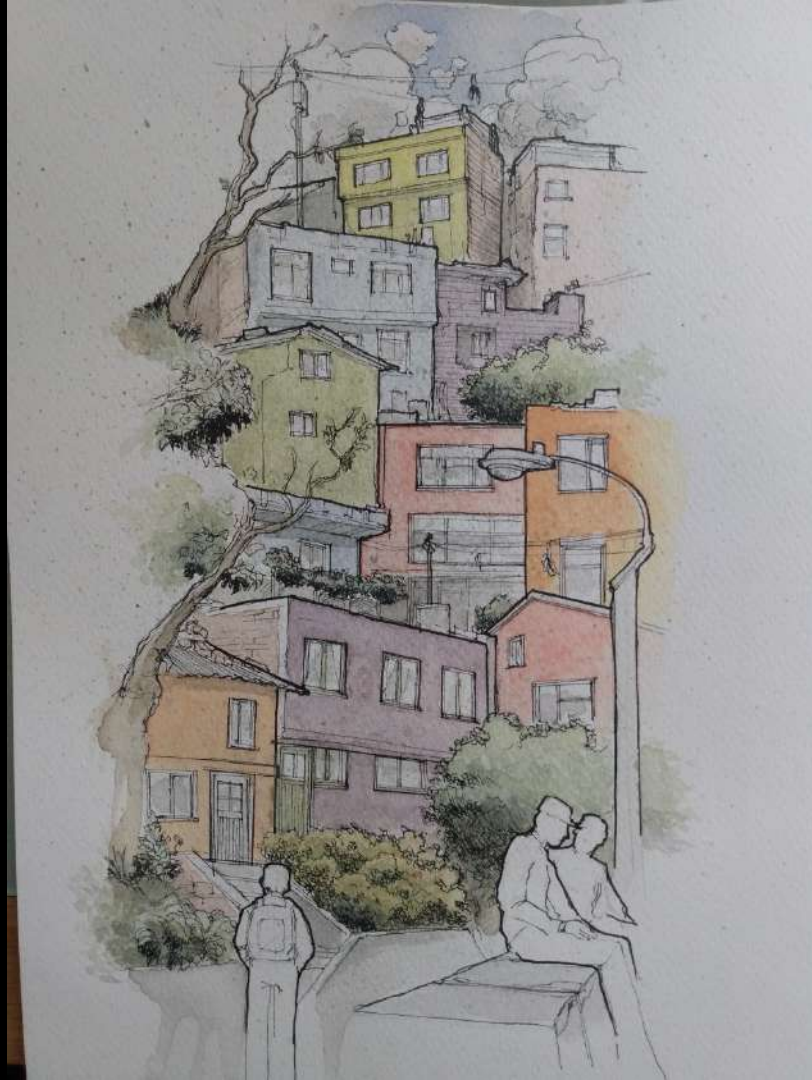
## PRIMER PREMIO

Autor: Álvaro Andrés Acosta  
Matorel

Ciudad: Bogotá

## CARNAVAL CROMÁTICO

Realizada con rapidógrafos y acuarela sobre papel acuarela, muestra improvisación volumétrica, espacial, cromática y urbanística que refleja la constante lucha que viven los ciudadanos de nuestro país por poder construir su propia casa y hacer realidad el sueño de tener una vivienda; todo esto a consta de desafiar la agreste topografía de las ciudades colombianas lo cual enmarcado dentro de un ambiente natural privilegiado dan como resultado una composición irreverente, atrevida y muy creativa de nuestro entorno urbano.



## MENCIÓN DE HONOR

Autor: Andrés Camilo  
Mazorra Giraldo

Ciudad: Medellín y área  
metropolitana

## LOS OLVIDADOS

La obra refleja las invasiones que ocurren en las periferias del área metropolitana de Medellín, las cuales hacen parte del paisaje urbanístico y arquitectónico de la ciudad, sea por accidente o deliberadamente. La obra fue creada para mostrar como se acomodan los espacios en las periferias de Medellín, como prácticamente todos los espacios son tomados y modificados de acuerdo con la necesidad de los invasores, sin reglas, sin terminaciones en la mayoría de fachadas, lo cual termina convirtiendo estas viviendas en un copiar y pegar interminable que se puede ver en toda la periferia de la ciudad. Para la obra utilicé acuarela sobre papel algodón, se creó en el año 2022 y la pintura nace a partir de una visita a los lugares cercanos al pan de azúcar, en la zona oriental de Medellín.





## MENCIÓN DE HONOR

Autor: Paula Andrea Lemus  
Martínez

Ciudad: Bogotá

### “HACER ECO EN UNA BAJADA”

Está imagen “Hacer eco en una bajada” la creé para una persona que vive en Francia, quería que me la comprara, pero no fue así, por el contrario, la maleta cuyo contenido guardaba mis esperanzas pictóricas se extravió por varios días. Mientras que pintaba pensaba en las personas que vivimos en San Luis Vía La calera en la ciudad de Bogotá, un lugar donde las casitas se acumulan como tetrís por personas que estamos buscando cabida, buscando un hogar. Quizás cuando me lanzo por estas pendientes en bicicleta el abismo entre lo que eres para los demás y para ti misma se dibujan en páginas de libros que están por escribirse y solo puedo leer ¡espero que no llegue pronto la gentrificación!

Pintura realizada en Julio de 2022 en  
acrílicos sobre papel acuarela.



**Autor: Patricia Montaña Domínguez**

**Ciudad: Bogotá**

## **BARRIO EL CODITO**

El barrio El codito en Bogotá, es un claro ejemplo de la arquitectura sin arquitectos, a lo lejos parece un mosaico de cuadrados y rectángulos de colores incrustados en la montaña. Utilicé la técnica de acuarela.





**Autor: Luz Ángela Noreña  
Cuervo**

**Ciudad: Ibagué**

### **PARTICULARIDADES**

La obra refleja una de nuestras más usuales realidades citadinas en la arquitectura que se manifiesta en las invasiones, un problema muy común en nuestro país. Ésta obra nos muestra un paisaje pintoresco que me resulta muy interesante porque logra mostrar lo que es la arquitectura sin arquitectos. Técnica: Óleo sobre papel realizada en octubre 2022 inspirada de una foto que tomé en el barrio La Florida de Ibagué este mes.





**Autor: Gustavo Andrade Trujillo**

**Ciudad: Ibagué**

## **AHÍ, EN LA SUBIDITA PA'L KENNEDY**

Este dibujo muestra el tipo de arquitectura moderna informal e improvisada en la periferia de mi ciudad. Es el tipo de arquitectura que da respuestas funcionales e inmediatas a quienes encuentran y crean (sin importar la topografía del lugar) un espacio para habitar, de acuerdo a sus posibilidades económicas y a su estilo de vida. Escogí esta parte de la ciudad porque es muy representativa de Ibagué. Entre el barrio Galán y el barrio Kennedy existe una calle pendiente que conecta estos dos sectores. Se encuentra al sur de Ibagué y muchas veces se usa como sitio de referencia para indicar cómo llegar a algún lugar aledaño.

Esta obra está hecha sobre papel acuarela (Arches). El dibujo inicial se trazó totalmente con rapidógrafo 0.1. Luego, se procedió a aplicar acuarela. Algunos retoques finales se trabajaron de con rapidógrafo 0.3. Se realizó en el mes de octubre de 2022, con ocasión de esta convocatoria



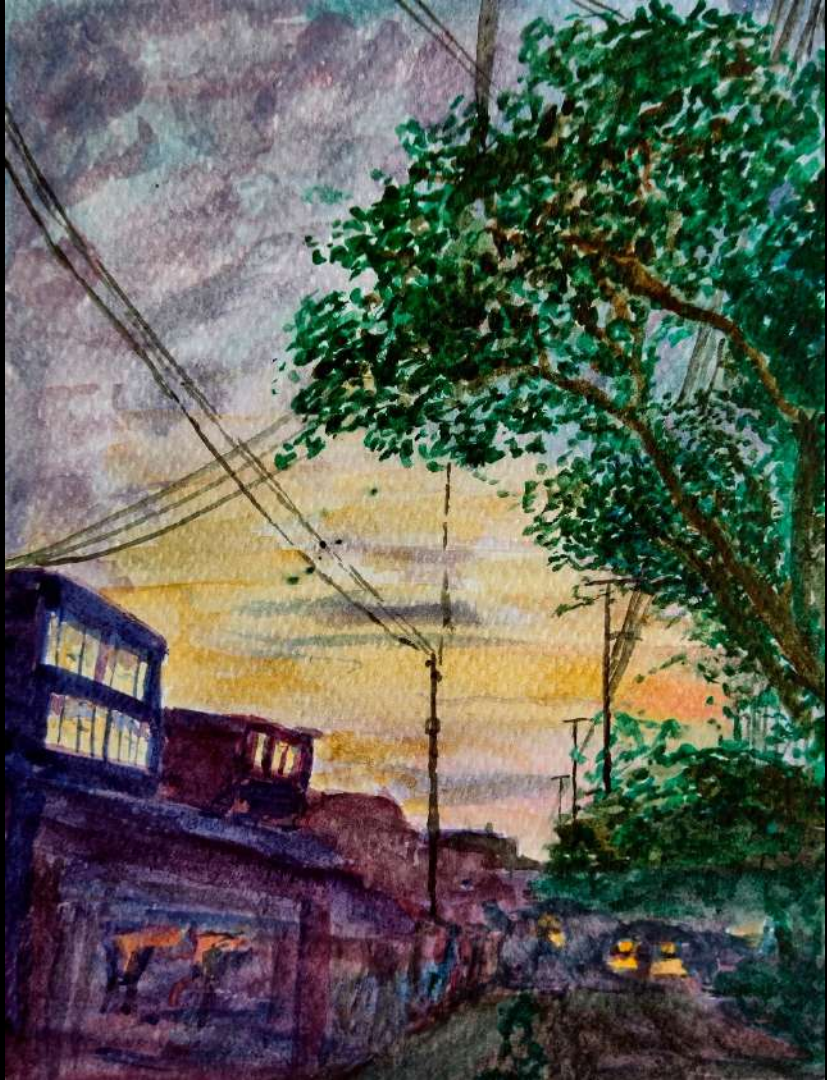


**Autor: Nicolás Enrique Pardo  
Castellanos**

**Ciudad: Bogotá**

## **MORADOS**

Morados es un atardecer de un barrio de Bogotá, cualquier barrio, muestra una ciudad a dos colores, viva, parecida y familiar. Acuarela, 20x15cm (2021)

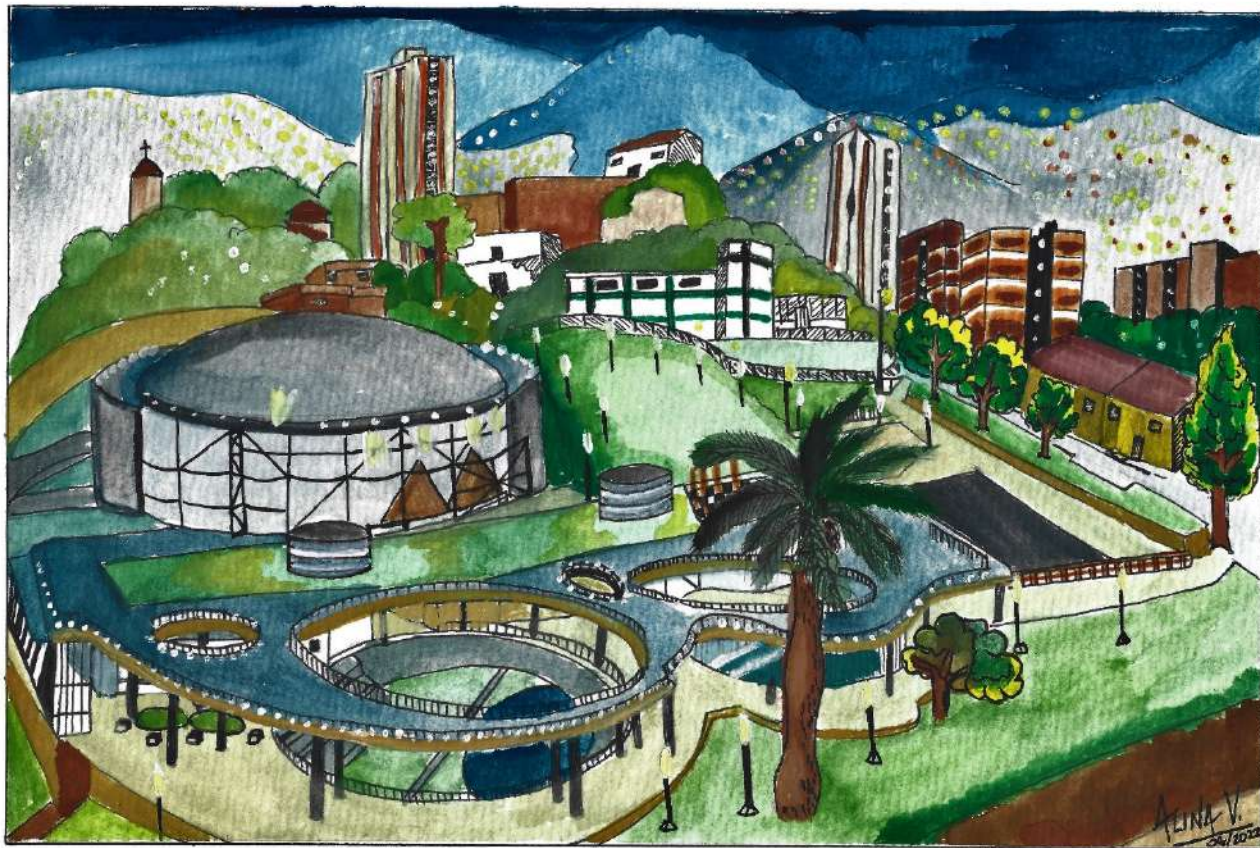


**Autor: Alina Marcela Vallejo Mejía**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

### **UVA DE LA IMAGINACIÓN EN EL CORAZÓN DE VILLA HERMOSA**

Esta es una muestra del diseño sostenible en el corazón de la comuna 8 que ha impactado no solo por su exquisita arquitectura sino también para disfrutar de diversas actividades musicales, de cuentería y artísticas. Mi intención es mostrar la combinación de lo nuevo con el viejo urbanismo y como estas pueden interactuar de manera perfecta; la técnica que utilicé es mixta de acabados de acuarela junto al rapidógrafo esta fue una obra creada este mismo año; esta fue basada en una fotografía tomada de la página de Twitter de EPM estamos ahí muchas gracias de nuevo por la oportunidad de mostrar la belleza de los barrios.





**Autor: Pedro Arango López**

**Ciudad: Medellín y área metropolitana**

## **URBE ASCENDENTE**

La obra, realizada en el 2022, fue hecha en acuarela y se basa en un vista típica de algún barrio popular. Las escaleras, que son fundamentales en estos barrios y comunas, son las protagonistas de la obra; dan el acceso al barrio y lo conectan. Considerando que estos barrios se encuentran en gran medida en las laderas. De igual modo, son la entrada a elementos propios tales como los postes de luz, el cableado, la ropa extendida, los zapatos colgado y demás, que reflejan lo cotidiano de aquel tipo de paisaje y que hacen parte de su esencia. Por lo tanto, estas escaleras tienen diversos matices de las casas y son una mezcla tan amplia que lleva a lo indeterminado pero si existente, como se ve al final de la escalera.



**Autor: Camilo Alejandro García  
Camelo**

**Ciudad: Bogotá**

**SAN ANTONIO  
NOROCCIDENTAL - VERBENAL,  
BOGOTÁ**

Esta es la panorámica de un barrio que se construyó a base de improvisación, ingenio y necesidad. Ubicado en el nororiente de Bogotá, el barrio San Antonio está formado por estructuras multifuncionales que hacen de vivienda, negocio y bodega al mismo tiempo o dependiendo del piso que tengan.

Obra hecha en acuarela y tinta, 25 x 50 cm.





**Gracias!**