



XX Semana de la Facultad de

Arquitectura e Ingeniería

10
AÑOS

Edición en Línea. ISSN 2357-5921

Volumen 10- No 2-2022 Publicación Semestral



20 RÁPIDO
DE DISEÑO

RECUPERANDO EL PATRIMONIO:
CARRERA DE OBSERVACIÓN

 **10** de noviembre

 **2:00** p. m.

 Auditorio institucional

XX Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería **10** AÑOS

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

 *Acreditados*
de ALTA CALIDAD

 Alcaldía de Medellín
Ciencia, Tecnología e Innovación

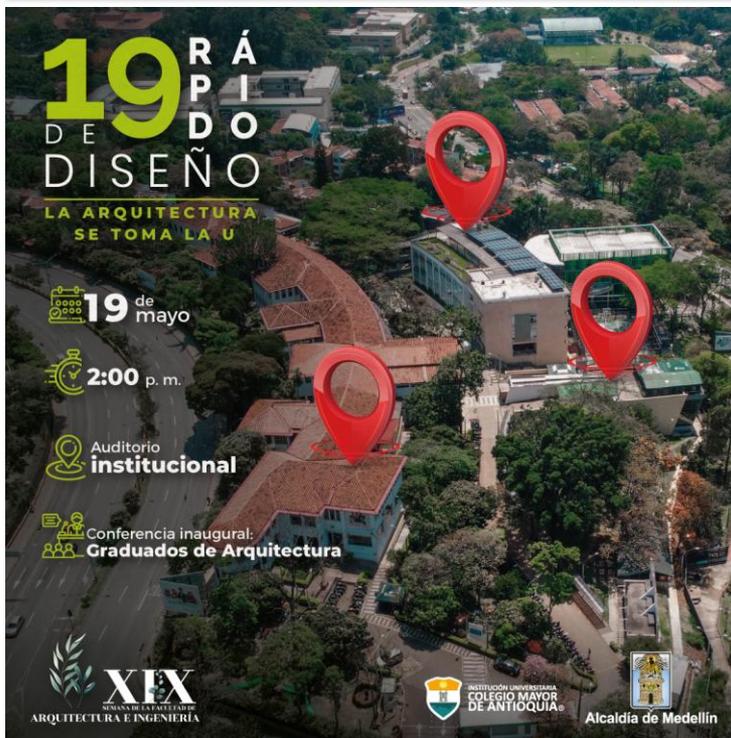
Los edificios patrimoniales son una oportunidad para tejer conexiones entre lo público y lo privado ¿conoces algunos en el Centro de Medellín?

Orden del día:

1. Premiación 19 Rápido de Diseño
2. Conferencia Inaugural
3. Presentación y desarrollo del ejercicio

ESTUDIANTES PARTICIPANTES 75

https://www.youtube.com/watch?v=ZG-WAoT_CW8



Proponer intervenciones para responder a las necesidades de ocio, descanso y estudio de la comunidad universitaria a partir de la identificación de espacios en el campus que se pueden aprovechar mediante la incorporación de dispositivos, artefactos o intervenciones espaciales de pequeña escala. (No debe superar los 9m²).

PREMIACIÓN 19 RÁPIDO DE DISEÑO / 2022 – 01

Intervenciones al campus universitario

PROPUESTAS PRESENTADAS 17

ESTUDIANTES PARTICIPANTES 52



GANADORES

MOBILIARIO DE ESTANCIA Y OCIO

Este dispositivo está diseñado con el objetivo de ofrecer un espacio polifuncional donde los estudiantes puedan desarrollar actividades de ocio, descanso y trabajos académicos. Desde su materialidad se define como un mobiliario de estancia larga, propicio para un descanso en medio de la jornada académica, se implementa en este el uso de medios digitales tal como una gran pantalla interactiva en la que se puede ver una película, tutoriales académicos, duplicar la pantalla del pc para ofrecer una mejor visualización de los proyectos desarrollados por los estudiantes.

Se encuentra ubicado en la zona verde del costado del hall de acceso del bloque patrimonial, esto en vista de que es la zona verde con mayor retiro de la vía que se pueda encontrar en la universidad, esto con el fin de que se encuentre en un espacio que contenga menor alcance del ruido vial.



RÁPIDO DE DISEÑO

ALVARO ORTIZ, LUIS BOTERO, ANDRÉS MARTÍN, ISABEL BARRA, ALEXANDER ZAPATA.

MOBILIARIO DE ESTANCIA Y OCIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

MEDILLÍN - 28 DE MAYO DE 2022

COLMAYOR DE ANTIOQUIA, MEDILLÍN

DVIII GRUPO 357/1A

VIDEO

<https://youtu.be/jA2RVn3QQTs>

2 - MoBee



VIDEO

<https://youtu.be/mwW6udR4B00>

CONFERENCIA INAUGURAL

ACTIVACIONES DE CIUDAD DESDE EL CUIDADO DE LA MEMORIA.
Cuestiones teórico-prácticas

https://www.youtube.com/watch?v=ZG-WAoT_CW8

Dr. Arq. Germán Jaramillo Uribe

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana, Doctor en Arte de la Universidad de Granada, España (2015), tesis sobresaliente CUM LAUDE, Magister en Conservación del Patrimonio de la Universidad Internacional de Andalucía, Huelva/España (2006) y Magister en Restauración Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid/España, (1998).

Experiencia específica en gestión de proyectos de inventario, valoración, catalogación, planes especiales de manejo y protección (PEMP), diagnóstico, diseño e intervención del patrimonio cultural mueble e inmueble del departamento y la nación, en los cargos de arquitecto residente (1987/1992), coordinador de obras (1992/1997) y director (enero 2021/marzo 2022) de la Fundación Ferrocarril de Antioquia. Consultor y arquitecto restaurador independiente (1992/2020)

Experiencia académica e investigativa con la Facultad de Artes Integradas de la Universidad de San Buenaventura 2000/2020 como docente investigador, coordinador de la línea de investigación 'Memoria, Identidad y Cultura' y líder del semillero de investigación en 'Patrimonio Industrial y Ferroviario', con publicaciones en revistas indexadas y consultor en temas regionales de gestión y conservación del patrimonio cultural.

Síntesis de la charla:

Se plantea reconocer en los modelos, enfoques, políticas, instrumentos y estrategias de actuación, como las contradicciones que se dan en los procesos de gestión del patrimonio urbano-arquitectónicos en los centros tradicionales, que permitan conocer opciones de activación o puesta en valor, sobre la base del 'patrimonio vivo' y su interpretación, como un activo de la memoria y un valor agregado al desarrollo social y humano de nuestras comunidades. Como horizonte, se permite poner en evidencia procesos de activación de la memoria y su materia significativa, lo que implica encontrar herramientas para saber leer la diversidad y complejidad de nuestro patrimonio, de percibir la compleja estratigrafía y de respetar los valores que lo representan, actuando con la cautela que deriva del conocimiento histórico y los procesos de apropiación y significación, como expresión suprema de identidad.

Se pone de manifiesto la tesis del 'cuidado de la memoria', en su acepción integral, nos plantea un camino de negociación más expedito y dialéctico que el camino de la 'conservación estricta', con todas sus contradicciones, como se ha interpretado en los procesos de gestión e intervención sobre el patrimonio construido.

Grupo de estudio

Territorio
y dinámicas socio espaciales



A+D
Semillero de Investigación



PRESENTA: <https://youtu.be/EHgc8CzTzEg>

Los edificios patrimoniales son una oportunidad para tejer conexiones entre lo público y lo privado ¿conoces algunos en el Centro de Medellín?

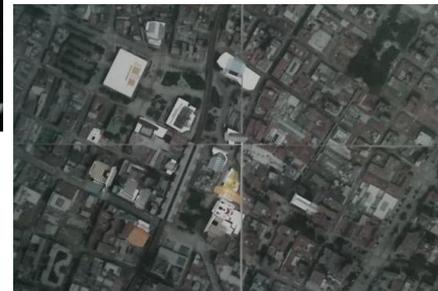
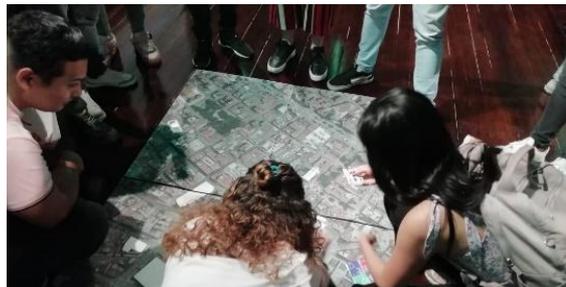


CARRERA DE OBSERVACIÓN

Puntos de Encuentro

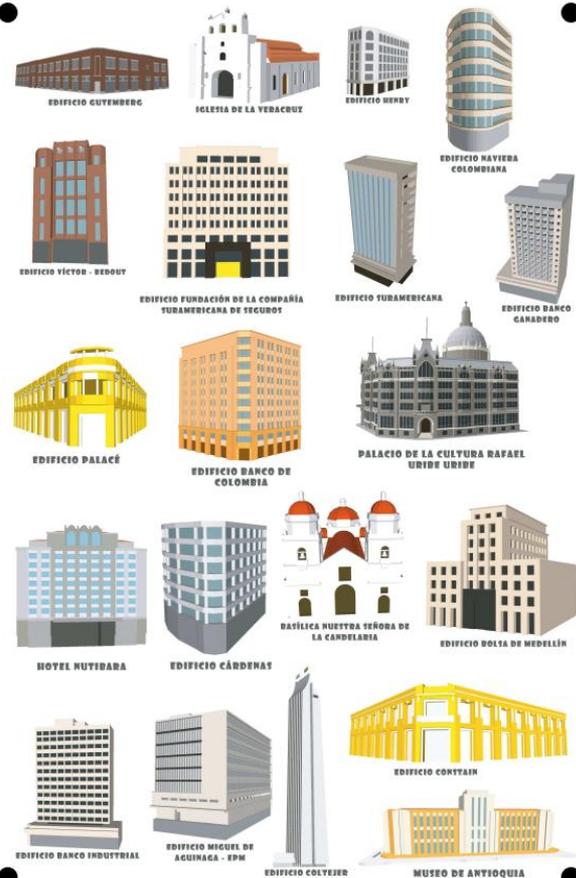
1. Esta bomba no bombea más, ahora descansa tranquila mientras nos mira subir y bajar.
2. Pilas se cae al caminar que, si este experimento químico no explota, León nos ayuda a ganar el Rápido de Diseño.
3. Vamos por un cafecito allí! arribita de doña Teresa.
4. Santa María purísima ayúdanos a encontrar esta base.
5. No se angustie, respire profundo, cierre los ojos y encuentre la paz que necesita.
6. Nos vemos en lo alto, en el jardín que mejor divisa.
7. Me escondo en el inframundo, debajo de todos los estudiantes.
8. Bien lo dicen los de gastronomía: *no hay nada como cultivar tus propios alimentos*.
9. Literalmente: nos vemos en Mi U Colmayor
10. Que lidia salir a la 80 con esta puerta que nunca abren.

Los edificios patrimoniales son una oportunidad para tejer conexiones entre lo público y lo privado ¿conoces algunos en el Centro de Medellín?



Los estudiantes participantes se desplazaron por los 10 puntos de encuentro disponibles dentro del campus universitario, allí recolectaron 20 stickers, de 20 edificios patrimoniales ubicados en el Centro de Medellín. Estos edificios debían ubicarse correctamente dentro del plano base que se encontraba en el auditorio institucional.

INSUMOS DEL EJERCICIO



CONCLUSIONES DEL EJERCICIO

- Los edificios patrimoniales del centro tienen un papel fundamental en el manejo de sus zócalos y como sistema de relaciones entre edificios.
- El museo ha quedado aislado de su entorno; debe propiciarse la continuidad desde la selección de materiales, el espacio público y la movilidad.
- Se identifica la oportunidad de convertir al museo y su antesala en un nodo para la continuidad ecológica, asociado con el corredor biótico de la Avenida La Playa y la desembocadura en el Proyecto del Río.
- Es necesario intervenir el espacio teniendo en cuenta entendiendo la escala vecinal.
- Dispositivos de transición de dominio entre lo público, lo colectivo y lo privado para se ordene en función del espacio público y garantizar continuidades proyectuales.

**Se requiere contar con apoyos desde otros saberes: Patrimonio, Sociedad y Comercio
Más que un planteamiento de proyecto a gran escala logramos comprender que la intervención
requiere de estrategias de acupuntura urbana que propicien un impacto mayor a escala zonal en el
Centro de Medellín.**