



DEL 24 AL 28 DE OCTUBRE

# V SEMANA DE LA FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN



**V SEMANA DE LA FACULTAD  
DE ADMINISTRACIÓN**



**V SIMPOSIO  
INTERNACIONAL**

**PARA LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO EMPRESARIAL:**

**CONSUMIDORES  
Y MERCADOS  
EMERGENTES**





## PONENCIA DE INVESTIGACIÓN

Área Temática: Turismo y territorio

### La memoria de los lugares: Estudio de caso sobre la estrategia Medellín Abraza su Historia - MASH y el Parque Memorial Inflexión en la ciudad de Medellín (Colombia)

Yeffersson Camilo Monsalve Barragán  
Docente – investigador  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Luiz Alexandre Lellis Mees  
Docente – investigador  
UNIRIO - Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro



Fotografía 2. El Pájaro – Parque San Antonio (Medellín, Colombia)  
Nota. Fuente: Equipo de investigación, 2022.

## Investigación terminada

Se buscó conocer si la estrategia MASH contribuyó a la resignificación de la memoria en una ciudad que aún se vincula a su pasado violento.

- En los imaginarios de algunos colectivos vinculados al sector turístico, se ha quedado en el conflicto generado por la guerra del narcotráfico que se agudizó entre 1982 y 1994 con el auge y la caída del Cartel de Medellín (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017).



Fotografía 2. Edificio Mónaco bajo custodia del estado.  
Nota. Fuente: Equipo de investigación, 2019.

# Una "película" de **FALSOS HÉROES**

**NETFLIX**  
UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX

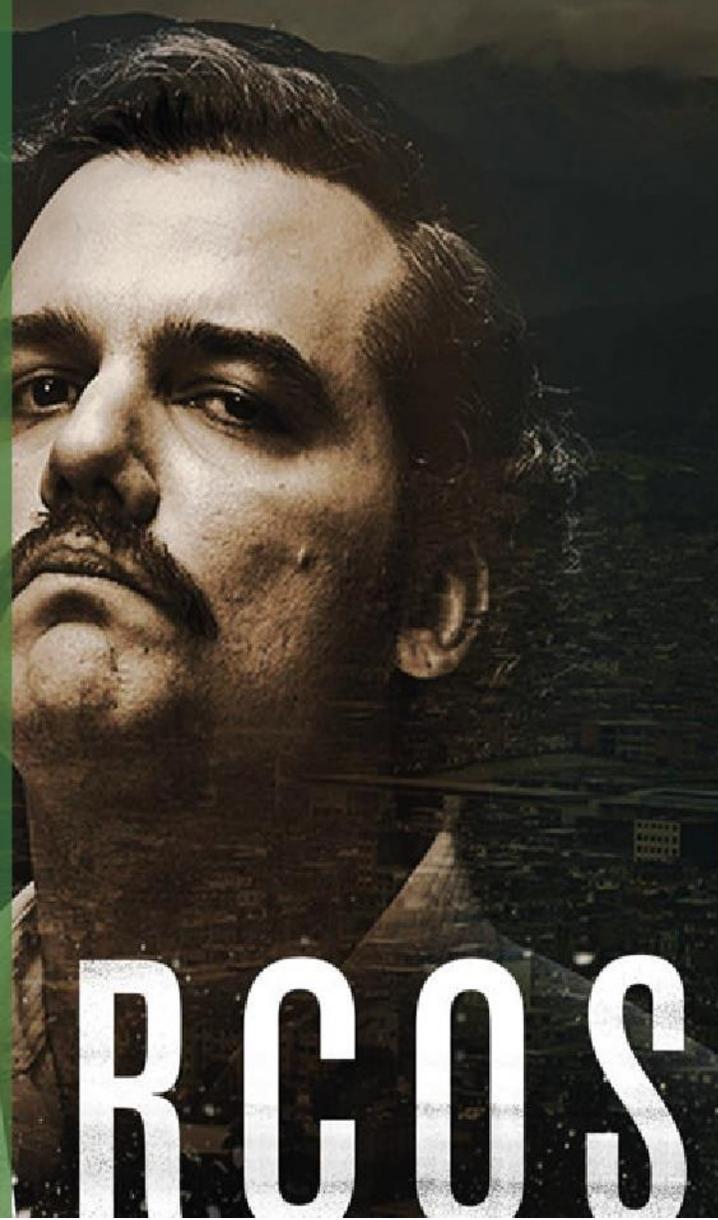


Figura 9. Narco novelas.

Fuente: Alcaldía de Medellín a partir de Netflix, 2019

# Investigación terminada

Contempló un abordaje metodológico de corte cualitativo (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014), tomando como método de investigación el estudio de caso (Álvarez Álvarez y San Fabián Maroto, 2012). Se definieron tres fases para el abordaje del objeto de estudio: *Preactiva, Interactiva, Postactiva*.

- Observación participante – recorridos incognitos y revisión documental (Peña Miranda, Guevara Plaza y Fraiz Brea, 2016).
- Entre el 2018 y el 2019 se entrevistaron 15 actores de la ciudad relacionados con el turismo y la construcción de memoria colectiva.



Fotografía 3. Edificio Mónaco antes de la implosión.  
Nota. Fuente: Telemedellin, 2019.



Fotografía 4. Campo Santo Villatina.  
Nota. Fuente: Equipo de investigación, 2022

**Foco:** Lo que se pone en reflexión en esta ponencia, lleva a preguntarse si con las acciones contempladas en la estrategia MASH que empezó con la construcción del Parque Memorial Inflexión, como una iniciativa de una entidad pública, bajo un gobierno municipal (González Vásquez, 2016), es posible también construirse una nueva memoria.

*Memoria colectiva no deseada.*

# Sobre la memoria colectiva del conflicto

## La memoria del conflicto en Colombia: Marco político

- Plan de Desarrollo Nacional 2010 – 2014 .Prosperidad para todos-Juan Manuel Santos.
- La Ley 1448 de 2011. Ley de víctimas y restitución de tierras.
- Plan Nacional de Desarrollo 2014 – 2018. Todos por un nuevo país-Juan Manuel Santos
- ❑ Plan de Desarrollo Sectorial 2014 – 2018: Turismo para la construcción de la Paz.
- ✓ Programa de Gobierno: Turismo, Paz y Convivencia.
- Plan de Desarrollo 2019 – 2022. Pacto Por Colombia-Iván Duque.
- ❑ Reforma a Ley de Turismo: Ley 2068/2020, Artículo 18: Turismo por la memoria.

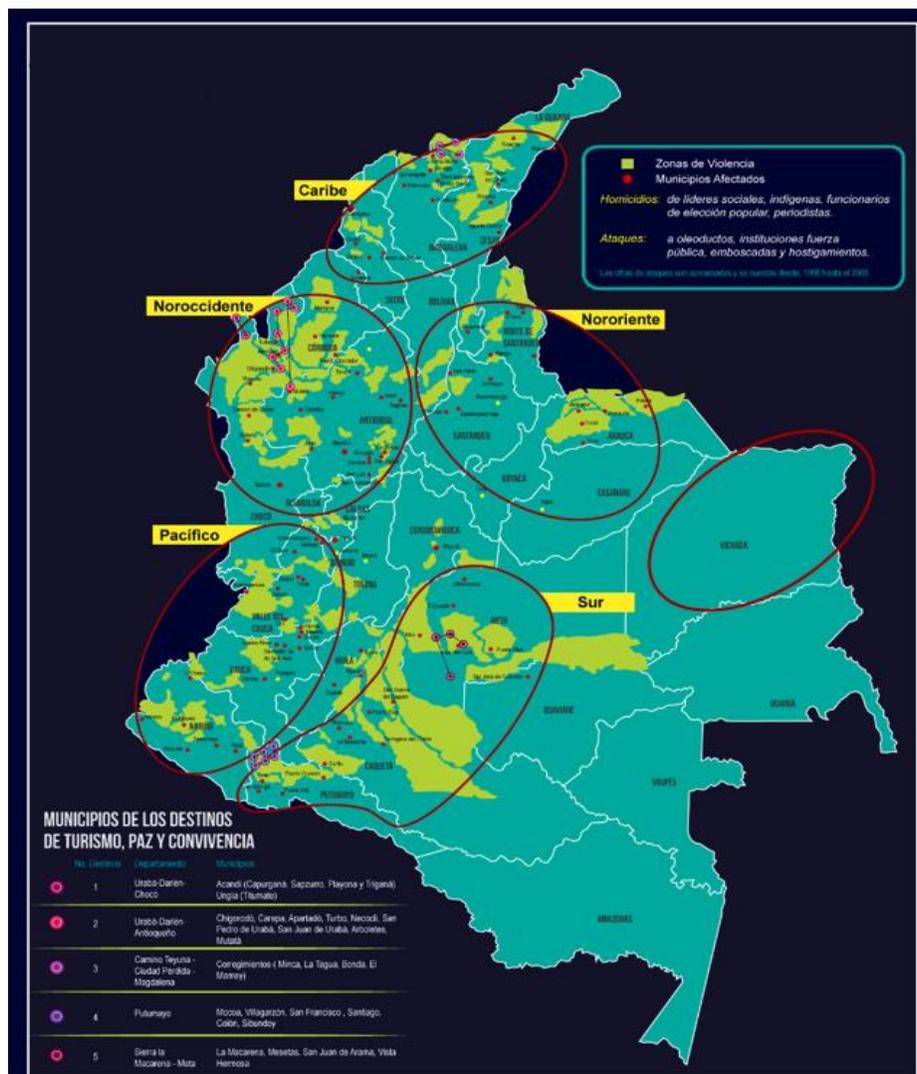


Figura 1. Destinos de Turismo, Paz y Convivencia.  
Fuente: Gobierno de Colombia, 2022

## 2016 DIÁLOGOS Y FIRMA DE PAZ EN COLOMBIA

Se firma la paz  
en Colombia



(Final del 2º Gobierno Juan Manuel Santos)

- **La memoria del conflicto: referentes mundiales**

- Alemania después de la Segunda Guerra Mundial: Tour por los campos de concentración de la Alemania Nazi.
- España: Dictadura Franquista.
- Berlín Alemania: Muro de Berlín.
- Irlanda del Norte.
- Medellín Colombia: Tour de Pablo Escobar.
- Chernóbil Ucrania: Explosión Nuclear.
- New York - EEUU: Zona Cero-Terrorismo.



Fotografía 5. Memorial 9/11, New York.  
Fuente: Experiences First, 2022



Fotografía 6. Museo Yad Vashem Jerusalén.  
Fuente: Museo Yad Vashem Jerusalén, 2022



Auschwitz, Polonia



Campo de concentración de Mauthausen, Austria



Campo de Concentración de Sachsenhausen, Alemania

Fotografía 7. Auschwitz, Polonia.  
Fuente: Polonia.travel, 2022

Fotografía 8. Campo de concentración de Mauthausen, Austria.  
Fuente: Escenarios de guerra, 2022

Fotografía 9. Sachsenhausen, Alemania  
Fuente: Disfruta Berlín, 2022



Fotografías 10, 11, 12, 13. Ruta de la paz, El Salvador.  
Fuente: Expreso.info, 2022



BIBS BIRBY STAYED

Keep on Truckin...

RELEASE

Fotografía 14. Irlanda del Norte.  
Fuente: New York Times, 2022

# REVOLUCION

Musica en  
Vivo todas  
Las noches

CAFE



BAR

Lounge

Restaurante



## Sobre la memoria colectiva del conflicto

Según Aróstegui (2006) la memoria se tipifica en tres categorías: Memoria de la identificación o confrontación, memoria de la reconciliación y memoria de la reparación.

Necesidad de crear herramientas de interpretación (González Vásquez, 2016): La memoria colectiva se constituye a partir de memorias individuales y se expresa materialmente a partir de lugares de memoria (De Miranda, 2020).

Los lugares de memoria: materiales, **simbólicos** y funcionales (Nora, 1984 citado por Ferrándiz, 2011).

Un espacio de memoria a un espacio de uso turístico: La memoria colectiva se convierte en un producto, al ser ofrecida al interior de un mercado (turístico) como un bien intercambiable y parte de una estrategia de venta y/o promoción de un destino en particular (Palacios, 2010). *La banalización de la memoria.*



Fotografía 17. Museo Casa de La Memoria  
Fuente: Equipo de investigación, 2022.

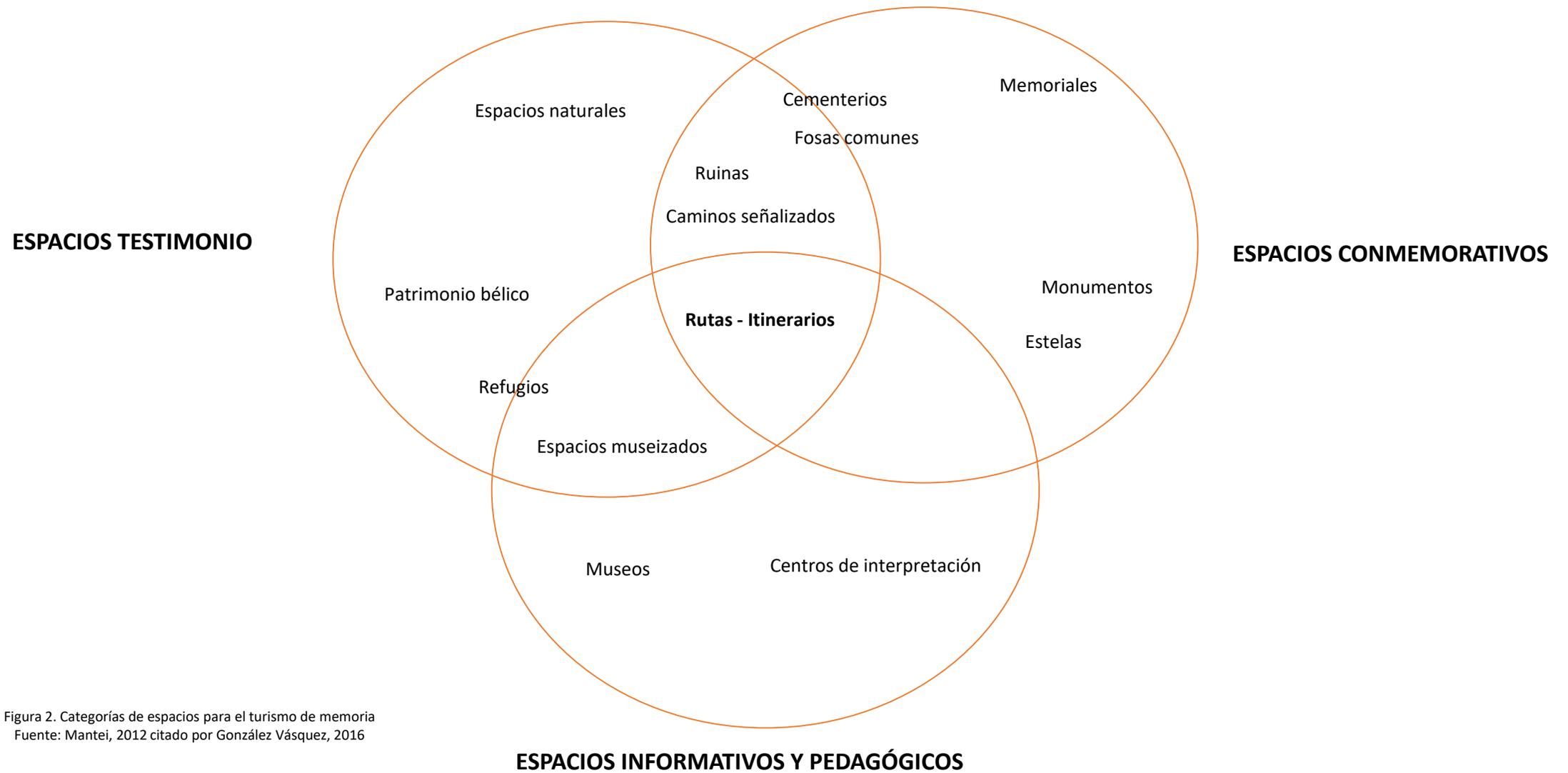


Figura 2. Categorías de espacios para el turismo de memoria  
 Fuente: Mantej, 2012 citado por González Vásquez, 2016

# **Algunas reflexiones sobre el caso MASH y el Parque Memorial Inflexión**

## La memoria del conflicto en Medellín: Desde la institucionalidad y la gestión pública

- La búsqueda por abrazar la historia: Programa de gobierno 2016 – 2019: Medellín Abraza su historia.
- Las principales acciones de la estrategia MASH fueron: i) la construcción del Parque Memorial Inflexión en homenaje a las víctimas y los héroes, ii) un recorrido de la Memoria, iii) la ampliación del Museo Casa de la Memoria con sala permanente sobre la historia del narcotráfico en Medellín, iv) la producción del documental Sueños de Memoria y v) lanzamiento de una plataforma web y del Tranvía de la Memoria.



Figura 3. Logo estrategia Medellín Abraza su Historia.  
Fuente: Alcaldía de Medellín, 2019

El reto:  
**Construir la  
narrativa**

Lugares



Protagonistas



Hitos históricos



Figura 4. Estrategia Medellín Abraza su Historia.  
Fuente: Alcaldía de Medellín, 2019

**VÍCTIMAS**

**LUGARES**

**Marcar los lugares  
Para recordar,  
para poder visitarlos,  
Fotografiarlos, sentirlos.**



Figura 5. Estrategia Medellín Abraza su Historia.  
Fuente: Alcaldía de Medellín, 2019

**Durante años honramos a nuestras víctimas  
desde las narrativas de la no-ficción:  
el periodismo y el cine documental.**

**Pero después “echamos tierra”  
y lo dejamos en el pasado...**

**...y desde hace más de una década,  
le dejamos el espacio a otras narrativas  
que cambiaron la mirada de esta historia...**



## El edificio Mónaco como inflexión de la memoria

Fotografías 18. Parque Memorial Inflexión.  
Fuente: Equipo de investigación, 2022.

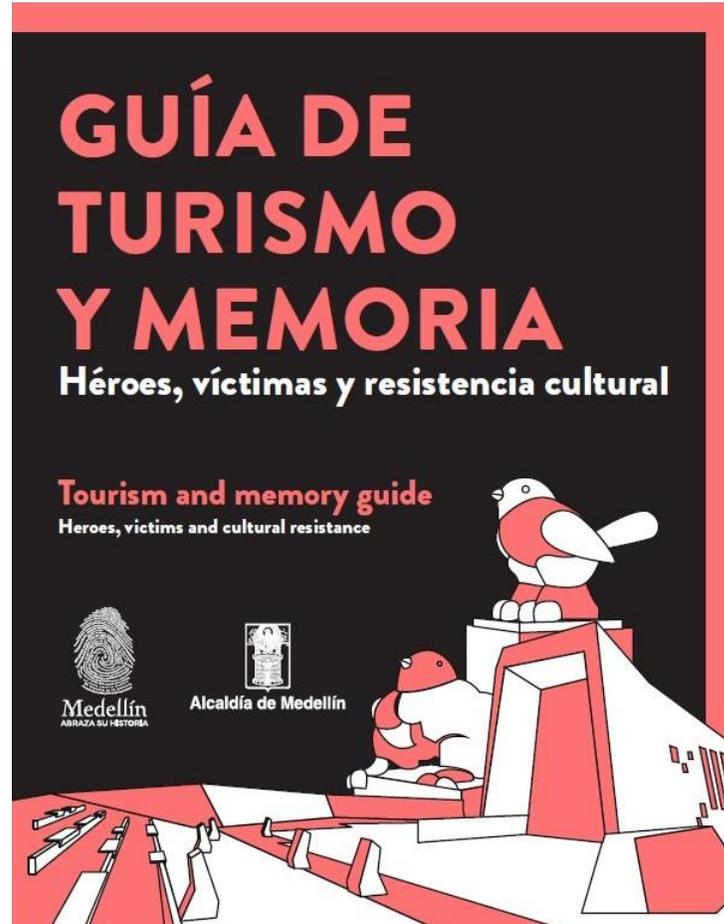
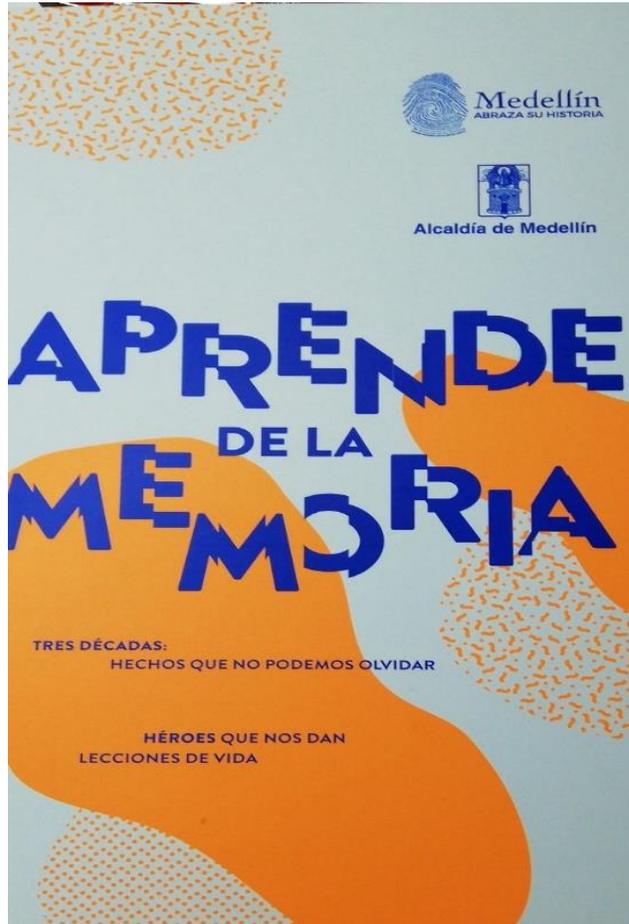


Figura 6. Estrategias educativas para hacer memoria en Medellín.  
Fuente: Alcaldía de Medellín, 2019

¿El Parque Memorial Inflexión como “nuevo” lugar de memoria?  
¿Es posible construir una nueva memoria en la ciudad?



Fotografías 19, 20, 21. Parque Memorial Inflexión.  
Fuente: Equipo de investigación, 2022.

## Conclusiones

- Se ha logrado evidenciar que algunos empresarios y guías de turismo, desconocen las narrativas, la memoria de las víctimas y los lugares marcados por el conflicto, de allí la resistencia por la llamada *turistificación* de la memoria.
- La estrategia MASH hizo un aporte a la construcción de la memoria colectiva desde la mirada institucional, contribuyendo de esta manera a la resignificación de la historia de la ciudad.
- No se logra concluir si con la estrategia MASH fue posible construirse una nueva memoria colectiva; por un lado por su foco político, no tuvo continuidad y las narrativas están más desde el discurso público.



Fotografía 22. Cementerio Museo San Pedro  
Fuente: Equipo de investigación, 2022.

## Conclusiones

- En el caso del Parque Memorial Inflexión, se hace un ejercicio más de memoria histórica que de memoria colectiva (Esencia - Camino de los Héroes, Inflexión y Resiliencia - Bosque de La Resiliencia).
- Seguramente Inflexión se une a otros lugares de memoria en el mundo.
- Desde la mirada pública se considera que para que se construya la memoria colectiva debe existir una nueva narrativa representada por placas, monumentos, obras de arte, entre otros.



Fotografía 23. Parque Inflexión  
Fuente: Equipo de investigación, 2022.

## Conclusiones parciales

- Se logra percibir que, en el caso del Parque Memorial Inflexión, se hace un ejercicio más de memoria histórica que de memoria colectiva.
- La mirada de los operadores de turismo receptivo y el discurso de los **guías de turismo** que acompañan a los visitantes son otros puntos clave que necesitan investigación, para identificar si las narrativas y sus enfoques, atienden al discurso institucional que se pretendió con la estrategia MASH. De igual manera, una investigación de la **percepción de los habitantes** de la ciudad y de quienes habitan en las inmediaciones del Parque, puede aclarar o brindar nuevas perspectivas sobre el tema.



Fotografía 24, 25. Parque Inflexión  
Fuente: Equipo de investigación, 2022.

## Referentes bibliográficos

- Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. *La práctica investigativa en ciencias sociales*, 125-134. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>.
- Bimonte, S., & Punzo, L. (2016). Tourist development and host–guest interaction: An economic exchange theory. *Annals of Tourism Research*, 58, 128–139. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2016.03.004>
- De Miranda, L.M. Memória Individual e Coletiva. *Jornal da Unicamp*. <https://www.unicamp.br/unicamp/ju/noticias/2019/05/27/memoria-individual-e-coletiva>. Recuperado en 19 de junio de 2020.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Traducción de Inés Sancho Arroyo. (1.a ed.). Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos. *Alteridades*, 20(39), 81-89. <https://www.redalyc.org/pdf/747/74720828007.pdf>.
- Pinassi, A. (2015). Espacio vivido: análisis del concepto y vínculo con la geografía del turismo. *Geographos*, 6(78), 135–150. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5142202.pdf>.
- Ramos, D. (2013). La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Realitas, Revista de ciencias Sociales, Humanas y Artes* (1), 37-41.
- Verdier, N. (2010). La memoria de los lugares entre espacios de la historia y territorios de la geografía. *Lenguajes y visiones del paisaje y del territorio*, 209–218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3579272>



Fotografía 26. Parque Inflexión  
Nota. Fuente: Equipo de investigación, 2022

Yeffersson Camilo Monsalve Barragán  
[yefferson.monsalve@colmayor.edu.co](mailto:yefferson.monsalve@colmayor.edu.co)

Luiz Alexandre Lellis Mees  
[luiz.mees@unirio.br](mailto:luiz.mees@unirio.br)

**¡Muchas gracias  
por su atención!**