



**XIX**  
SEMANA DE LA FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA E INGENIERÍA**  
PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

# MUESTRA INVESTIGATIVA

## Póster anteproyecto de investigación Arquitectura

Muestra en formato póster de los avances de proyectos de investigación de los estudiantes de la asignatura ARQ801 Anteproyecto de investigación.

Profesora: Diana María Bustamante Parra  
Arquitectura



# XIX

SEMANA DE LA FACULTAD DE

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

# Muestra investigativa: Póster anteproyectos de investigación en Arquitectura

Docente: Diana Bustamante

## Póster de los avances de proyectos de investigación de los estudiantes de la asignatura ARQ801 Anteproyecto de investigación.



**AGRICULTURA URBANA EN LA VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA DEL BARRIO LA AURORA - MEDELLIN**

**INTRODUCCIÓN**



**TIPOLOGIA DE VIVIENDA SOCIAL**



**AGRICULTURA URBANA**



**IMPACTO SOCIAL**



La investigación centra la mirada en la agricultura urbana como actividad de la vivienda social que permita la obtención de alimentos inmediatos dentro y fuera de la vivienda, lo cual genera una mejora en la seguridad alimentaria de los habitantes y la mejoría económica frente a la no necesidad de recurrir a terceros para adquirir los alimentos.

**PROBLEMATICA**

Se tiene como problemática central la carencia espacial en la vivienda social en altura del barrio La Aurora en Medellín para la agricultura urbana, esta problemática se genera por causas como usos tradicionales de la vivienda, falta de conocimiento de la agricultura urbana y costumbres de adquirir los alimentos por medio de terceros; estas causas generan efectos como la escasez de alimentos en algunos barrios, consumos energéticos debido al transporte de alimentos, demora en la obtención de los mismos e inseguridad alimentaria.

**SE ABARCA LA INVESTIGACION DESDE 3 VARIABLES:**

**OBJETIVOS**

**GENERAL**

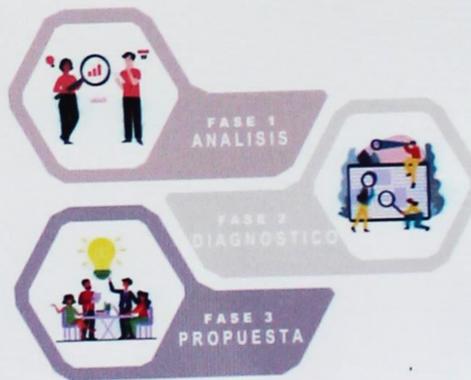
Proponer estrategias de la agricultura urbana que puedan adaptarse a la vivienda del barrio La Aurora Medellín para propiciar la seguridad alimentaria adaptándose a las nuevas necesidades generadas por la pandemia covid-19.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

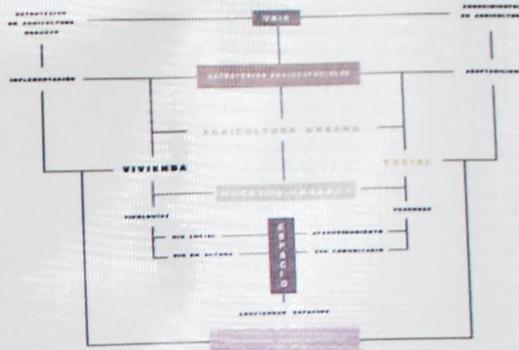
- Explorar alternativas y dispositivos arquitectónicos para la incorporación de la agricultura urbana adaptables a la vivienda social en altura.

- Identificar las necesidades espaciales de la vivienda social en altura del barrio La Aurora y las dinámicas sociales de sus habitantes

- Analizar la incidencia de la configuración espacial en los modos de vida orientado hacia las nuevas necesidades generadas por la pandemia covid-19.



**MARCO TEORICO**



La agricultura urbana como herramienta para el bienestar, se relaciona con los aportes desde diferentes disciplinas con relación a la relación entre naturaleza y bienestar humano y sus aplicaciones terapéuticas, las agronómicas, las huertas y el bienestar, 17 y los abordajes terapéuticos respectivos, y se exponen brevemente los resultados de algunos estudios sobre agricultura urbana y personas mayores en varias partes del mundo. (Peña, Veselovschi, pag. 11, 2019).

PROYECTO DE ACUERDO 299 DE 2010 plantea la creación de Jardines-Urbano en áreas determinadas en parques y bienes de uso fiscal, implementando la agricultura urbana apuntando a la seguridad alimentaria, fortalecimiento del tejido social y urbano.

EL PROYECTO DE ACUERDO 031 DE 2012 tiene como objeto disminuir los problemas en salubridad de los alimentos agrícolas debido a su inadecuado tratamiento y conservación, por ende, se plantea implementar la agricultura urbana dentro de la misma vivienda del ciudadano proponiendo el desarrollo de cultivos hidropónicos y cultivos sin suelo y medio ambiente, apuntándole de esta manera a generar seguridad alimentaria, alternativas económicas y el desarrollo de la educación ambiental.

EN EL PROYECTO DE ACUERDO 180 DE 2015 tiene como objeto brindar los lineamientos para institucionalizar el programa de Agricultura urbana en los planes de desarrollo del Distrito para el autoconsumo y el comercio justo de los productos provenientes de dicho programa, implementándolo en Zonas Duras (Terrazas, balcones, patios) y Zonas Blandas (Jardines y ante jardines) de manera que se contribuya a la seguridad alimentaria y al desarrollo socioeconómico de la ciudad.

**METODOLOGIA**

**F1.** En esta fase se realizara una investigación a fondo sobre las diferentes estrategias de agricultura urbana que han funcionado a lo largo de los tiempos en viviendas en altura, tomándolas como referentes y extraer los aspectos mas representativos y funcionales para el contexto que estamos trabajando (Barrio La Aurora - Medellín); además se plantea realizar una visita al lugar en cuestión con la intención de estudiar mas a fondo las espacialidades tanto interiores como exteriores de las viviendas para empezar a estudiar unas propuestas más puntuales.

**F2.** En esta fase se realizaran diferentes entrevistas y encuestas con el fin de acercarnos mas al tema, como lo es hablar con agricultores de profesión que puedan guiarnos sobre la mejor manera de implementar las huertas urbanas, cuáles son las precauciones que se deben tomar antes de hacer esto, los cuidados que se deben tener, entre otras, con el fin de garantizar un buen funcionamiento de estas y realizar unas encuestas dirigidas principalmente a los habitantes del sector, con la intención de conocer su percepción personal y proponer unas estrategias a las que se adapten con facilidad y les saquen el mayor provecho.

**F3.** En esta fase, siendo la última, se plantearan las estrategias espaciales de agricultura urbana para la comunidad, teniendo en cuenta los resultados que arrojaron las fases anteriores para brindarle una propuesta asertiva a la comunidad del Barrio La Aurora; esta será presentada por medio de un manual el cual indique los beneficios de la implementación de la agricultura urbana y cuales son los pasos que deben seguir para conseguir unas huertas funcionales tanto al interior como al exterior de las viviendas, este manual se divulgará a la comunidad y también en el ámbito académico con la intención de que sirva de estudio para la posible replicación en ámbitos similares.

**LINEA DE TIEMPO**

**PLANT A VICTORY GARDEN**  
1943

**LAS HUERTAS DE LOS POBRES / TRA GUERRA MUNDIAL / LE CORBUSIER**  
(1901-1939)

**HUERTAS DE GUERRA / L. ABENCSCHNE**  
(1939-1945)

**REV. VERDE MECANIZACION DEL CAMPO**  
(1965-1979)

**PRODUC. INTENSIVA Y EXTENSIVA**  
(1980)

**SANTIAGO DE CHILE**  
(2007)

**AGRICULTURA CONVENCIONAL / SANTIAGO DE CHILE**  
(2010-2013)

**FRANK L. WHIGHT**  
(1939)

**AGRICULTURA ANCESTRAL**  
(1980)

**HUERTOS COMUNITARIOS / EFECTOS DE REVOLUCION VERDE**  
(1970-1990)

**EFICACIA EN LA PRODUCCION / HUERTAS DEL SOLO XXI**  
(2000)

**SANTIAGO DE CHILE**  
(2000)

**MODELOS DE AGRICULTURA ALTERNATIVA**  
(2010)

# Anteproyecto de investigación Arquitectura VII

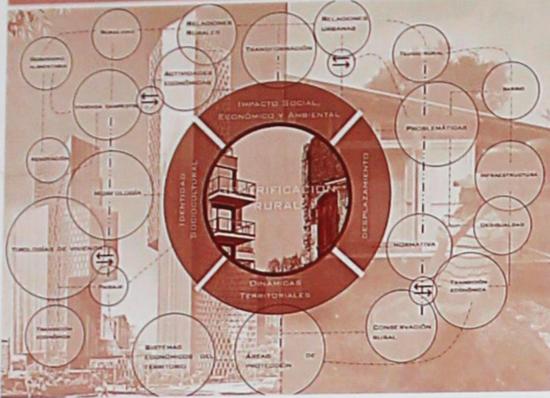
La presente investigación hace referencia al fenómeno de la gentrificación rural que surgió inicialmente en zonas urbanas en los países anglosajones en el siglo XIX, en la cual la renovación urbana de la posguerra, destruye antiguos barrios y los sustituye por la clase media; estos acontecimientos a través de los años se refleja en áreas rurales con características de transformación urbana, teniendo como enfoque el intercambio de la estratificación en el campo rural, donde los mayores afectados son las personas que residen inicialmente en la zona, ya que son estrategias que difieren para el comercio y el uso del suelo entre los habitantes de clase alta y habitantes de escasos recursos.

## LA GENTRIFICACIÓN RURAL Transformación de las Dinámicas Territoriales en la vereda de Aguas Claras

**OBJETIVO GENERAL**  
-Diagnosticar cuáles son los factores e impactos de la transformación rural del territorio de Aguas Claras causada por el fenómeno de gentrificación

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
1. Identificar las dinámicas territoriales que potencializaron la incursión de la gentrificación rural en el territorio de Aguas Claras.
  2. Diagnosticar las variaciones morfológicas que determinan la transformación del territorio de acuerdo a las áreas de protección natural y reserva forestal.
  3. Examinar los instrumentos de gestión normativa que permitan regular el crecimiento urbano en las zonas rurales del corregimiento de aguas claras.

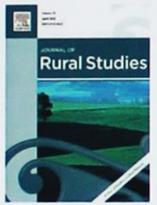
### Marco Teórico



El texto La gentrificación rural y los procesos de colonización de clases. (Phillips, 1993) nos permite entender algunos antecedentes históricos a través del análisis del término de gentrificación rural y como se contrasta con los debates contemporáneos sobre la gentrificación urbana.



De esta forma, la generación de una arquitectura de resistencia y la consolidación de estructuras económicas que permitan preservar la sostenibilidad y la identidad de las comunidades rurales permitirá el equilibrio y la mitigación paulatina del fenómeno de la gentrificación en zonas rurales, como en nuestro caso de estudio la vereda Aguas Claras en el municipio del Carmen de Viboral.

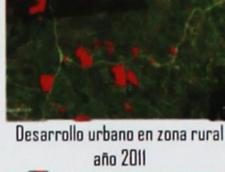


Se puede inferir mediante las acciones de resistencia que los habitantes del Carmen Viboral tienen una lucha económica para persistir en el territorio, por medio de tecnologías para la producción de capital. Fernández (2017).

¿El fenómeno de gentrificación es un modelo de expansión urbana? En relación a esto. Gómez (2014) afirma que los modelos de crecimiento que sufre a gran escala la ciudad de Buenos Aires y en específico los barrios Palermo y la Boca, se generan como un proceso de expansión urbana desmedida



Para el año 2020 El desplazamiento aumentó un 96,8 %. El tiempo (2020) El informe advierte que el desplazamiento masivo no se ha detenido y que al contrario cada vez crecen más sus cifras. "De continuar con esta tendencia, el total de personas afectadas por este fenómeno en 2020 superaría por un 21,6 % el de 2019"



Estructura ecológica del territorio comprendiendo más del 75%



Mancha urbana de la vereda de Aguas Claras crecimiento alineado hacia la calle



Principales industrias que inician con el proceso de gentrificación en el área



Conformación de vecindarios a partir de la industria y el sector comercial

### Línea de tiempo Concepto y Gentrificación

Dentro de este marco analítico es importante resaltar cuáles son las principales causas por las que se presenta este fenómeno en las distintas zonas del país; por ejemplo: la carencia de estrategias arquitectónicas urbanas que permitan la conservación y el orden territorial en el municipio del Carmen de Viboral, específicamente Aguas Claras.

De esta manera surge la necesidad de indagar sobre el impacto de la gentrificación rural; que mayormente se ven reflejados en el desplazamiento forzado directo o indirecto, además de los sectores que no incluyan o aborden los planes de ordenamiento territorial que, a su vez, lleva a un uso del suelo desapertado; variando la producción económica, lo sociocultural, aspectos ambientales-paisajísticos y asentamientos informales.

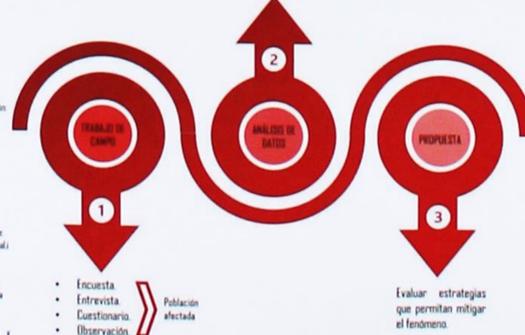
**Asesor:**  
Arq. Sandra Margarita Vélez  
Arq. Diana Bustamante Parra

**Estudiantes:**  
Diego Alexander Villada Montoya  
Juan David Ospina Gómez

**Biografía:**

### Metodología

- Análisis las principales características del fenómeno
- Análisis de causa y efecto.
- Examinar variables.



1964: Ruth Glass (1964) describió el proceso de cambio urbano y quien utilizó el término por primera vez.

1970: Jason Hackworth (1970) el proceso de esparcimiento o por los barrios céntricos era mayor.

1970: Neil Smith (1970) el sector privado era mayoría y los procesos de gentrificación eran mayores en barrios donde no hay inversión.

1991: Chris Hammet (1991) aparecen grandes trabajos de síntesis con la intención de sistematizar y clasificar aproximaciones.

1992: Naomi Klein (1992) demostró que el principal empleo en América latina no estaba en la agricultura, es donde comienza a transformarse el territorio.





PROGRAMA:  
Arquitectura

ASIGNATURA:  
Anteproyecto De Investigación  
Grupo: 3480A  
Código: ARQ801

# XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

ASESOR:  
Arq. Diana María Bustamante Parra

ESTUDIANTES:



## Variaciones en la configuración espacial y funcional de la vivienda de área mínima para estudiantes universitarios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (Medellín)

### INTRODUCCIÓN

La ciudad de Medellín actualmente se enfrenta a altas cifras de viviendas estudiantiles informales o conglomerados de "sub-viviendas" que carecen de características de habitabilidad y confort, esta problemática se agudizó a raíz de la situación de contingencia por el COVID-19; en la que se hacen evidentes primariamente complicaciones en la salud física y mental de los estudiantes universitarios, aumento en la población, malas prácticas constructivas, falta de predios baldíos aptos para la construcción y excesivo costo de un metro cuadrado construido.

Por ello, surge un interés por indagar sobre el tema de la calidad espacial en la vivienda de áreas mínimas para estudiantes universitarios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, en esta investigación se hace un estudio riguroso de referentes a nivel nacional e internacional dedicados a residencias estudiantiles; que desde su diseño arquitectónico garantizan la habitabilidad y comodidad en los diferentes espacios, permitiendo conocer las características espaciales idóneas que promuevan una adecuada calidad de vida para estudiantes universitarios, cumpliendo con la flexibilidad espacial, la habitabilidad y el confort; que parte de las características del lugar, cualidades del usuario, dinámicas sociales y antropometría de los espacios, que dan como resultado variaciones en la configuración espacial y funcional de la vivienda de área mínima para estudiantes del Área Metropolitana del Valle de Aburrá.



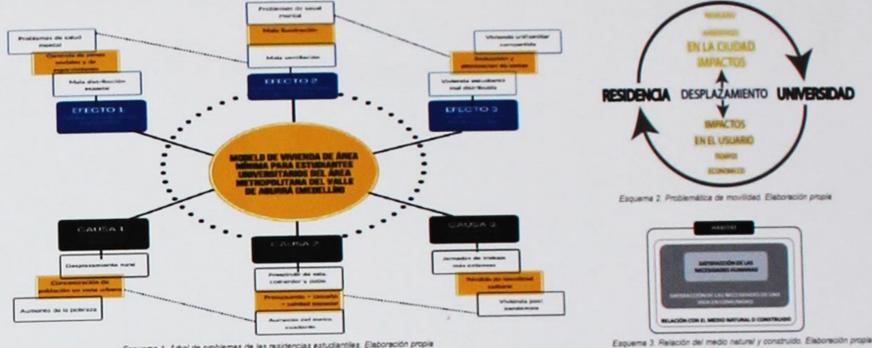
### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Medellín es la ciudad con mayor oferta en educación superior y contribuye con un 13.95% de toda la matrícula del país con un registro de 340.380 estudiantes en educación superior, lo que ha generado gran demanda de residencias estudiantiles (Universidad Colombiana, 2022). También se ha reportado un alto número de estudiantes que no cuentan con acceso a una morada de calidad y que por lo general se desplazan desde las diferentes zonas del país a las ciudades principales para realizar sus estudios universitarios, basado en estadísticas y fuentes que soportan la necesidad en cuanto a residencias estudiantiles; se encuentra que las poblaciones de estrato uno y dos (1 y 2) son las más afectadas al no poder acceder a un domicilio de calidad debido a sus altos costos, por ello se ven obligados a adquirir viviendas de menor precio las cuales no cumplen con los requerimientos de habitabilidad y confort (DANE, 2018).

Esto nos lleva a direccionar la investigación en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, el cual se encuentra rodeado de instituciones de educación superior (IES), lo que lo cataloga como un punto focal apetecido por estudiantes que inician sus actividades académicas; pero se encuentran con estructuras de poca riqueza espacial, bajo confort y elevado costo.

### OBJETIVOS

- GENERAL**  
Exponer las variaciones en la configuración espacial y funcional que puede adaptar una vivienda de área mínima para estudiantes acorde a las necesidades y dinámicas actuales del habitante en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá.
- ESPECÍFICO 1**  
Examinar estrategias de diseño arquitectónico que permitan generar confort y flexibilidad espacial en residencias estudiantiles, teniendo en cuenta las dinámicas del usuario.
- ESPECÍFICO 2**  
Analizar lineamientos de diseño bioclimático que permitan un correcto confort visual, acústico, térmico y lumínico al interior de cada espacio.
- ESPECÍFICO 3**  
Analizar referentes internacionales y nacionales de residencias estudiantiles de pequeño formato que aporten herramientas conceptuales desde el diseño.



### MARCO TEÓRICO

**01 MARCO CONCEPTUAL**

Para entender esta temática es importante entender el concepto de flexibilidad que hace referencia a:

La arquitectura, susceptible a los cambios, encuentra en la flexibilidad una forma de entender cómo se dan estas transformaciones. La flexibilidad en la arquitectura se presenta con gran variedad, puede constar en un edificio entero o en partes de él, así como a través de la influencia de elementos externos. Puede notarse de forma muy impactante o simplemente puede aparecer discretamente. La flexibilidad, entonces, intrínsecamente acompaña a la arquitectura y la vida de las personas (Pinto, 2019, p.38).

El concepto de Residencia universitaria como proyecto de vivienda colectiva tiene características particulares pensadas en las dinámicas propias de los estudiantes. Heiber Velásquez (2018) plasma 7 características básicas que poseen esta clase de edificios: Son edificios independientes, autónomos, ordenan su actividad funcionalmente, están diseñados para diferentes tipos de usuario, relación unidad/conjunto, con actividades individuales (dormir) y con actividades colectivas (servicios). Estas características permiten tener una visión preliminar de las cualidades espaciales que poseen muchos de los edificios universitarios residenciales presentes a nivel mundial. Parece marco conceptual, mover.

Por otra parte, "La habitabilidad es una cualidad del espacio que se fundamenta en múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable o vivible si tiene características efectivas no necesariamente físico-espaciales" (Arzo, 2014).

Herrera (2009) nos plantea una definición del confort relacionada a la arquitectura, siendo de gran importancia al implementar en viviendas de pequeño formato como es el caso de edificios universitarios residenciales. Al respecto expresa:

El concepto confort es utilizado para definir situaciones que provocan una sensación de comodidad y bienestar físico y mental. En términos arquitectónicos hace referencia a circunstancias ambientales, pudiendo ser algunas de ellas incluso abstractas, como la sensación de seguridad, el silencio y una adecuada temperatura (párr.2).

En relación al concepto Lizondo (2011) expresa que:

La función debe ser entendida tanto a nivel individual como social; por tanto, debe satisfacer las necesidades de la persona o personas que vayan a habitar un determinado edificio y al mismo tiempo debe ser acorde con el espíritu de la época y la sociedad. La función también debe relacionarse con el entorno, con la topografía, la luz, el clima, el soleamiento, condiciones implícitas a la cultura, a la historia y a las costumbres del lugar (p.4).

**02 MARCO TEÓRICO**

La Diversidad Social presente en la sociedad y más aún en el gremio universitario, requiere que un proyecto de vivienda colectiva sea adaptable, en relación a esto Duarte (2018) afirma que "La arquitectura propuesta debe ser capaz de contener espacialmente las ideas de todos los usuarios, que esta sea una solución en la que el espacio tenga la calidad de amoldarse para satisfacer las necesidades cambiantes de los habitantes" (p.46). Para ello es necesario pensar en ideas estratégicas y técnicas, para generar espacios que cuenten con una flexibilidad espacial eficiente, siendo enfático el uso de tecnologías que promuevan mejores resultados y den paso a examinar formas en las que se puede proyectar un modelo de residencia universitaria flexible y exitoso.

Lo anterior, tiene relación con lo mencionado en el texto *Flexible housing: the means to the end* (2006) donde sus autores promueven el uso de tecnologías de construcción livianas, más directamente a través de la reducción de la carga o particiones internas sólidas que permitan que la vivienda flexible se despliegue y modifique de manera independiente sin estar completamente controlada por el sistema estructural pesado y estático del edificio.

Para Kronenburg "El suceso del desarrollo arquitectónico es el sentido de lugar que sólo el hombre cuando lo habita es capaz de crearlo." (2007, p.13). Por lo tanto, la arquitectura debe posibilitar, no limitar y a través de la flexibilidad es posible encontrar respuesta para lograr espacios que favorezcan las necesidades del lugar y de los usuarios a través del tiempo. Según Buber (1979), adaptabilidad, flexibilidad y movilidad son términos empleados por los arquitectos de manera común, pero que así mismo, ya sea en el medio profesional o el público en general, pueden sufrir variaciones que los hacen ser mal interpretados.

El texto *Sistema mobiliario para el área social de viviendas de espacio reducido* (2017) nos permite entender cómo funciona el mobiliario en áreas mínimas creando la flexibilidad del espacio en una vivienda, en gran parte depende de la capacidad de los muebles que contienen de responder al modo de vivir de su habitante, el habitante debe estar dispuesto a adicionar o suprimir acciones en las actividades que realiza o modificar la naturaleza de estas para llevarlas a cabo en lugares y tiempos no convencionales, y por otro lado, el espacio debe simplificarse para permitir la existencia de cohabitaciones simultáneas y sucesivas.

**03 MARCO LEGAL**

En el contexto de la legislación se ha centrado la investigación en resaltar de manera detallada los aspectos fundamentales que comprenden los condicionantes de la norma y su aplicabilidad.

**Normativa POT: Cúcuta 3 - Zona 10**

Perfiles viales:  
- Carretera 19, cámara 18, calle 10 con perfil de 7.5m de ancho.  
- Retenciones frontal (c/11): 4.70m  
- Retenciones posterior: 9.65m  
- Retenciones lateral (c/18): 17.20m  
- Retenciones lateral (c/19): 4.10m  
- Ancho de vía: 2.50m

Uso del predio: Comercial y de servicios  
Vivienda o al por menor, se complementa con vivienda.

Índice de ocupación: 0.50  
Índice de construcción: 5.00

**Tabla 1. Normativa. Fuente: Residencia para estudiantes universitarios**

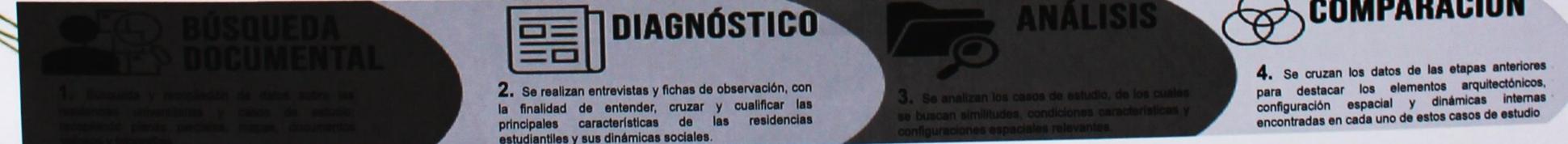
**ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO**

10% de habitaciones accesibles  
10% de habitaciones accesibles  
10% de habitaciones accesibles

10% de habitaciones accesibles  
10% de habitaciones accesibles  
10% de habitaciones accesibles

**Tabla 2. Normativa. Fuente: Residencia para estudiantes universitarios**

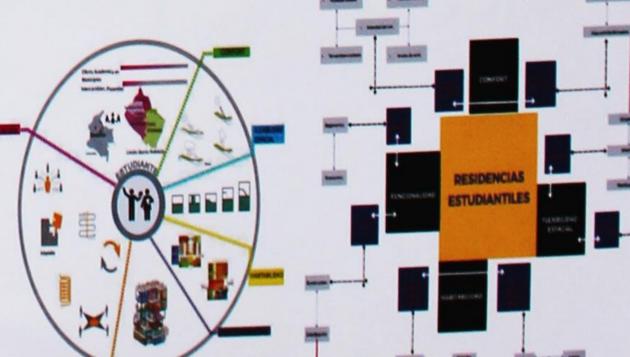
### METODOLOGÍA



### RESULTADOS PARCIALES



### DIAGRAMAS



### BIBLIOGRAFÍA

- Escalón, C., & Rodríguez, D. (2010). Las preguntas por la calidad de la vivienda: ¿quién las hace?, ¿quién las responde? *Deary. Revista de Arquitectura*, (6), 6-19. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630316003>
- Escalón, C., & Rodríguez, D. (2010). Las preguntas por la calidad de la vivienda: ¿quién las hace?, ¿quién las responde? *Deary. Revista de Arquitectura*, (6), p.9. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630316003>
- González Silva, S. *Mariposas amarillas: sistema mobiliario para el área social de viviendas de espacio reducido*. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13072/C610565635.pdf?sequence=1>

## DINÁMICAS INCLUSIVAS Y DE DIVERSIDAD DE GÉNERO EN ESPACIO PÚBLICO DE MEDELLÍN

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación trata sobre el uso de espacio público o lugares neutrales entendidos como espacios con un público específico, es decir que cualquier persona sin importar su cultura e ideología de género pueden hacer uso de estos sin tener ningún inconveniente; visto desde la participación que tienen las personas en el mismo, como esto afecta de manera indirecta a cierta población y qué se debería tener en cuenta a la hora de diseñar estos espacios de reunión.



#### PARQUE DE LOS DESEOS

#### PARQUE BOLIVAR

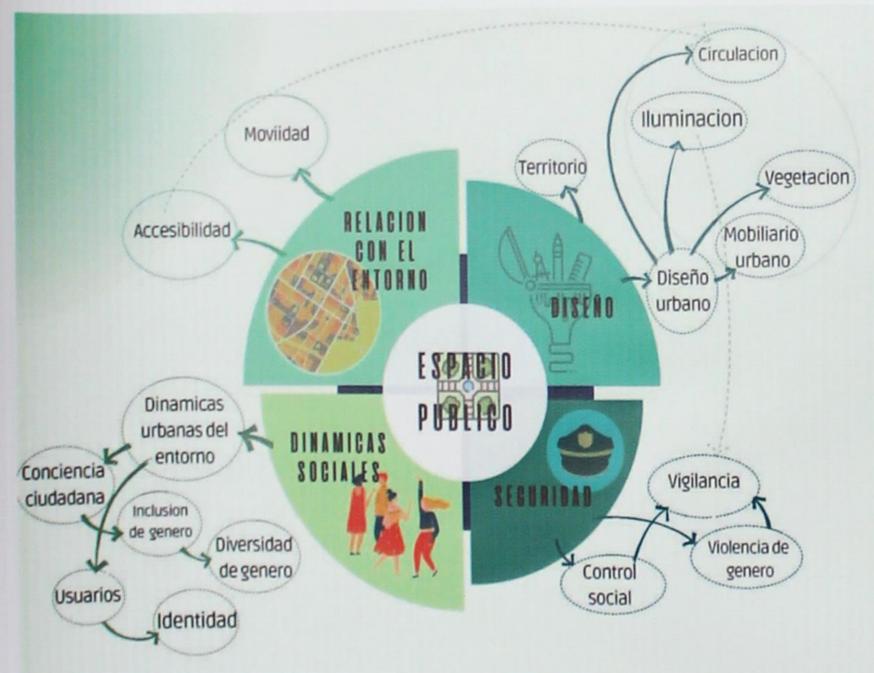
#### PARQUE BIBLIOTECA DEBORA ARANGO

Nos encontramos con una serie de variables tales como la falta de presupuesto que se evidencia más que todo en el parque Bolívar debido a las pocas intervenciones en cuanto el tema de seguridad y deficiente iluminación, adicionalmente encontramos un déficit en los diseños ya que son poco inclusivos en espacios como los baños, lo que causa una baja calidad del espacio público; y a raíz de esto se desencadenan una serie de consecuencias que se relacionan, ya que los choques de género se presentan por la poca aceptación de estas comunidades en dichos espacios, sumado a la inseguridad que se genera al hacer uso de estos.

A partir de esto, surgen los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué estrategias urbanas para la inclusión de género se pueden implementar en los parques objeto de estudio?
- ¿Qué aspectos de diseño urbano se deben tener en cuenta para aumentar y promover la seguridad e inclusión en los parques objeto de estudio?
- ¿Qué dinámicas y conflictos sociales se evidencian en las zonas de estudio y como se puede mitigar esta problemática a través del espacio público?

### MARCO TEÓRICO

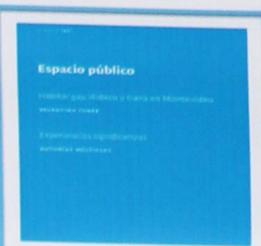


Para esta investigación se plantean cinco conceptos los cuales nos ayudarán a responder a la problemática presentada en el espacio público de Medellín en cuanto a la inclusión de género, entendiendo las necesidades urbanísticas que requieren estos lugares y la relación de las mismas para llevar a cabo el uso adecuado y la realización de actividades en estos lugares, articulando el espacio público, el diseño, las dinámicas sociales, la relación con el entorno y la seguridad.

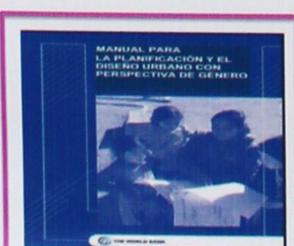
### MARCO REFERENCIAL



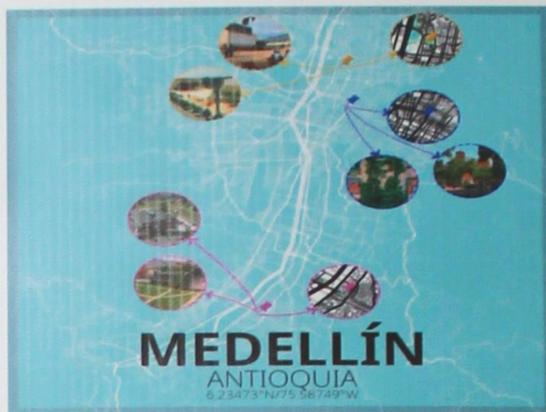
Basura y género. (2019). deconstrucción de los baños separados por sexo-género, la propuesta de sanitarios que no respondan a ninguna pauta heteronormativa, que funcionen como un espacio común, será más un retorno perturbador de la abyección.



Espacio público: Habitar gay, lésbico, y trans en Montevideo. Experiencias significativas. (2020). Implementación fundamental de la vigilancia en el espacio público "puesto que las minorías de la comunidad LGBTQ+ evitan transitar algunos espacios públicos, catalogándolos como aquellos en donde no hay vigilancia.



Manual para la planificación y el diseño urbano con perspectiva de género. (2020). Identificación de las necesidades que tienen las minorías sexuales en el espacio público, teniendo en cuenta la participación de estas comunidades al momento de planificar y diseñar espacios públicos, entendiendo las dinámicas y comportamientos de las mismas y así lograr abarcar la problemática que se vive en estos espacios.



### OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias urbanas que generen espacios públicos seguros e incluyentes, creando así ambientes más propicios para las comunidades LGBT

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar intervenciones de diseño urbano que promuevan la seguridad e inclusión en los parques objeto de estudio.
2. Reconocer la identidad de los espacios públicos objetos de estudio a partir de sus componentes físicos y su articulación con el entorno.
3. Analizar estrategias urbanas implementadas en el desarrollo de espacios públicos incluyentes, las cuales permiten el libre desarrollo de actividades para personas con diferente ideología de género.

### METODOLOGÍA

La recopilación de la información se dividirá en tres momentos: Una por medio de encuestas a las personas que hacen uso de estos espacios y la otra por medio de análisis de campo.

- FASE 1 TRABAJO DE CAMPO:** Realización de encuestas a los usuarios de los parques para identificar que percepciones tienen las comunidades de estos mismos
- FASE 2 ANALISIS:** Realizar por medio de fotografías, diagramas, mapeos sensoriales, que nos permitan evidenciar las estrategias urbanísticas implementadas en los sitios
- FASE 3 PROPUESTA:** Proponer nuevas estrategias para los objetos de estudio, así como mejorar la estrategias ya existentes para el mejoramiento y la apropiación de estos lugares.

### RESULTADOS



el mobiliario no es el mas adecuado para las personas que frecuentan este parque (Parque Bolívar), son unos acercamientos muy tímidos para lo que se ha analizado de otros sitios que han tenido aciertos en cuanto al planteamiento del mobiliario en espacios públicos.



Con las propuestas de intervención se busca llegar a este tipo de resultados, con lo cual se tendrá una mejor apropiación del espacio público en general.

## TRANSFORMACIÓN PAISAJÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS EN LAURELES

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El objeto de estudio de esta investigación es el barrio Laureles en la ciudad de Medellín, el cual cuenta con 122.000 habitantes. En el sector se presentan múltiples dinámicas sociales debido a los diversos usos que se encuentran allí, tales como el residencial, comercial, pedagógico, deportivo, actividades de vida nocturna, culturales, entre otros.

El problema surge a raíz de la necesidad de investigar y comprender las causas de la transformación del entorno constructivo – arquitectónico y sus características alrededor del entorno natural, como consecuencia de la ruptura de los sistemas de ordenación urbanístico concebidos en la “ciudad jardín”.

Es importante entender que el acelerado crecimiento demográfico percibido en el mundo entero no es ajeno a la realidad actual de la ciudad de Medellín ni del barrio Laureles, lo que ha generado que se incremente de manera exponencial la demanda en cuanto a bienes y servicios como una necesidad primaria de la vida humana, especialmente la vivienda, dando como resultado una pérdida del patrimonio arquitectónico del sector y un choque de identidades, que repercuten directamente en el espacio urbano, sus usos, características y visuales



COLOMBIA



ANTIOQUIA



MEDELLIN

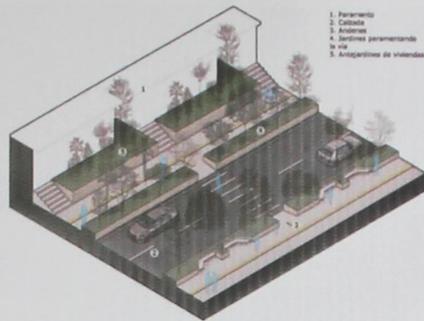


Figura 13: Relaciones tradicionales de espacio público, antejardines, jardines y viviendas alrededor de la calle, Fuente: Composición propia.



Figura 19: Relaciones actuales de espacio público, antejardines, jardines y viviendas alrededor de la calle, Fuente: Composición propia.

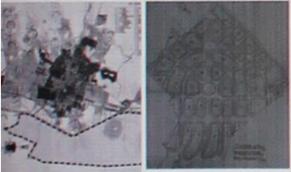
### OBJETIVO GENERAL

Exponer las transformaciones evolutivas que ha tenido el barrio Laureles en el tiempo y su incidencia en las dinámicas sociales, el patrimonio arquitectónico, urbanístico y paisajístico del sector.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la influencia de las transformaciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de las edificaciones y el espacio público en el sector y su influencia en la conservación de las características patrimoniales del barrio.
- Identificar las causas que conllevaron a una disminución del espacio público en el barrio Laureles y las consecuencias en las dinámicas sociales de los habitantes.
- Determinar la influencia del desarrollo normativo en las modificaciones, transformaciones y nuevos desarrollos urbanos y sociales del barrio Laureles.

Primeros planos de Medellín y del barrio Laureles



**BARRIO LAURELES**

1939

1945

Vista aérea



Avenida Nutibara

1950

1955

Trazado inicial "Ciudad Jardín"



Arquitectura tradicional



1960

1965

Uso de antejardines en viviendas tradicionales



Desarrollo de estructuras híbridas



1970

1980

Vista aérea del barrio consolidado



Mixtura de usos



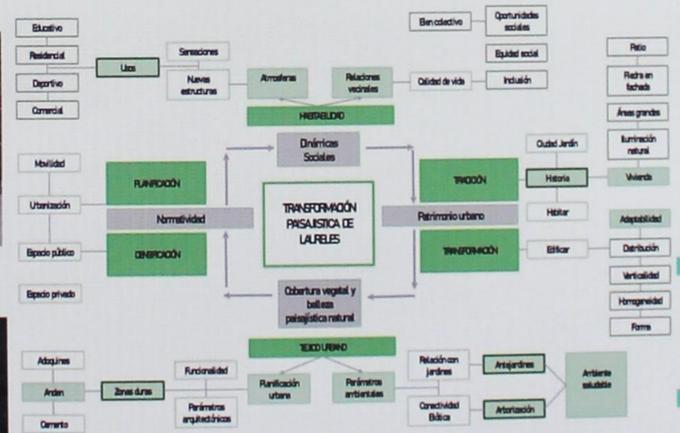
2000

2015

Crecimiento vertical



### MARCO TEÓRICO



Para el desarrollo de la investigación ha sido clave el entendimiento de los siguientes conceptos:

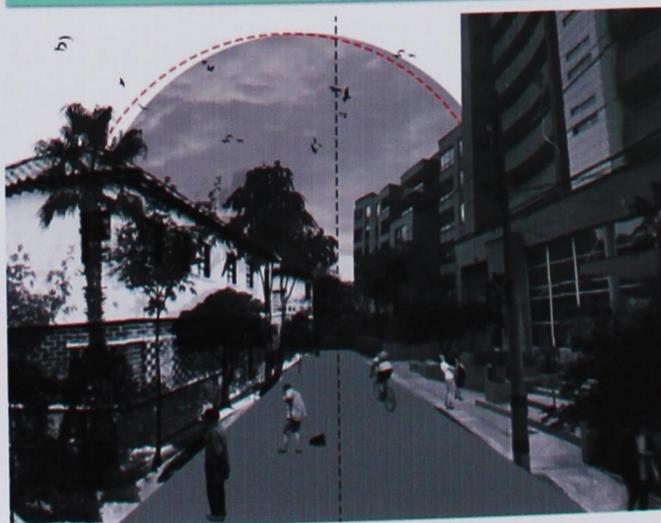


### MARCO REFERENCIAL

- "Arquitecturas para el barrio Laureles en Medellín: Transformación por sustitución controlada de piezas"  
Luis Guillermo Hernández – Jaime Alberto Sarmiento – Juan Fernando Valencia

El texto aporta diferentes estrategias, planteamientos, conceptos y lineamientos para el desarrollo de intervenciones urbanas en el barrio Laureles, así mismo como caracterizaciones de las generalidades del lugar de estudio, tales como la riqueza espacial y visual desde las piezas arquitectónicas hacia el espacio público y la vida urbana alrededor del mismo, las influencias y consecuencias negativas de la densificación en altura de las edificaciones y la configuración moderna de la subdivisión predial original.

### RESULTADOS PARCIALES



### METODOLOGÍA

CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO

FASE 1

Recopilación de datos gráficos y normativos, registros de observación y desarrollo de entrevistas para identificar las problemáticas generadas

ANÁLISIS

FASE 2

Desarrollo de matriz normativa y análisis de gráficos

CONSOLIDACIÓN DE RESULTADOS

FASE 3

Plantear las conclusiones resultantes de la investigación

### BIBLIOGRAFÍA

- Hernández, L., Sarmiento, J., Valencia, J., (2020). Arquitecturas para el barrio Laureles en Medellín. Transformación por sustitución controlada de piezas. Revista KEPES
- Montoya, C., Toro, J., (2017). La pedagogía del entorno: Identificación de fachadas en el sector Laureles – Medellín – Colombia. Arq. A 2017.
- Piedrahita, M., Ortiz, D., (2020). La transmutación del Antejardín en el Barrio Laureles. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

# XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

ASESOR:  
Agnes Madeley Zapata Varella / agnes.zapata@colmayor.edu.co  
ESTUDIANTES:  
Marlín Flórez Rendón / Mariana Jaramillo Romano / Jorge Betancur Betancur

PROGRAMA: ARQUITECTURA  
ASIGNATURA: ANTEPROYECTO

## Estrategias para el mejoramiento de las condiciones habitacionales y productivas de las viviendas rurales cafeteras de Andes Antioquia

### INTRODUCCIÓN

Acercándonos a la vivienda tradicional cafetera del Municipio de Andes en el suroeste antioqueño, vemos la oportunidad y necesidad de estudiar la forma cómo viven y conviven en la zona cafetera. Por lo tanto, el interés es plantear estrategias de mejoramiento habitacional para dichas viviendas como respuesta a las problemáticas que allí se encuentran, implementando materiales sostenibles para el aprovechamiento de recursos naturales que provee su entorno.

Esta investigación centra su estudio en el municipio de Andes, donde encontramos una problemática en la vivienda rural cafetera y la falta de recursos económicos suficientes para el desarrollo de actividades cotidianas y productivas como recolección, almacenaje, secado del café, espacio para herramientas y hospedaje para los empleados entre otros.

### OBJETIVO GENERAL

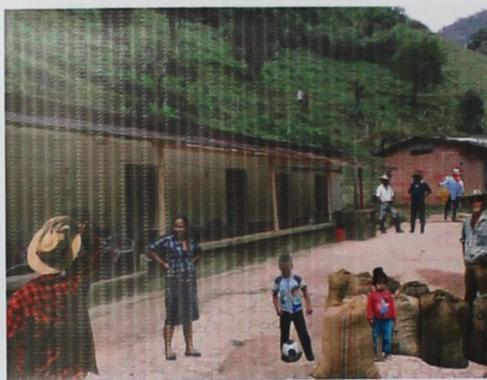
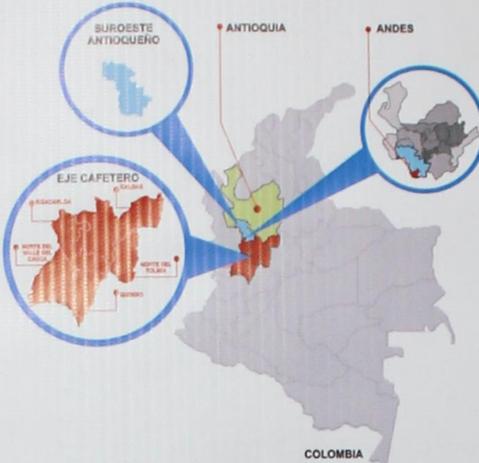
Plantear propuestas arquitectónicas para el mejoramiento de las condiciones habitacionales y productivas de la vivienda rural cafetera de Andes Antioquia.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar las características y necesidades habitacionales y productivas de la vivienda.

Identificar el uso de materiales constructivos sostenibles que permitan el mejoramiento de la vivienda rural cafetera de Andes Antioquia.

Evaluar las condiciones productivas y las consecuencias puntuales que se presentan cuando se habita y trabaja en un mismo espacio de la vivienda rural cafetera.



### MARCO TEÓRICO

La habitabilidad y la Arquitectura son conceptos que están estrechamente relacionados, no puede haber arquitectura si no se procura la habitabilidad. Según García J. "La habitabilidad de una vivienda es un concepto que no solo define el espacio físico, sino que tiene que ver mucho con el entorno donde vivimos." (s.f, párr.1)

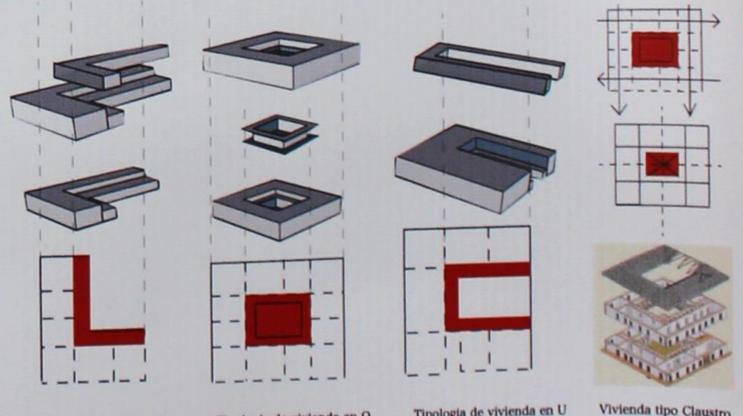
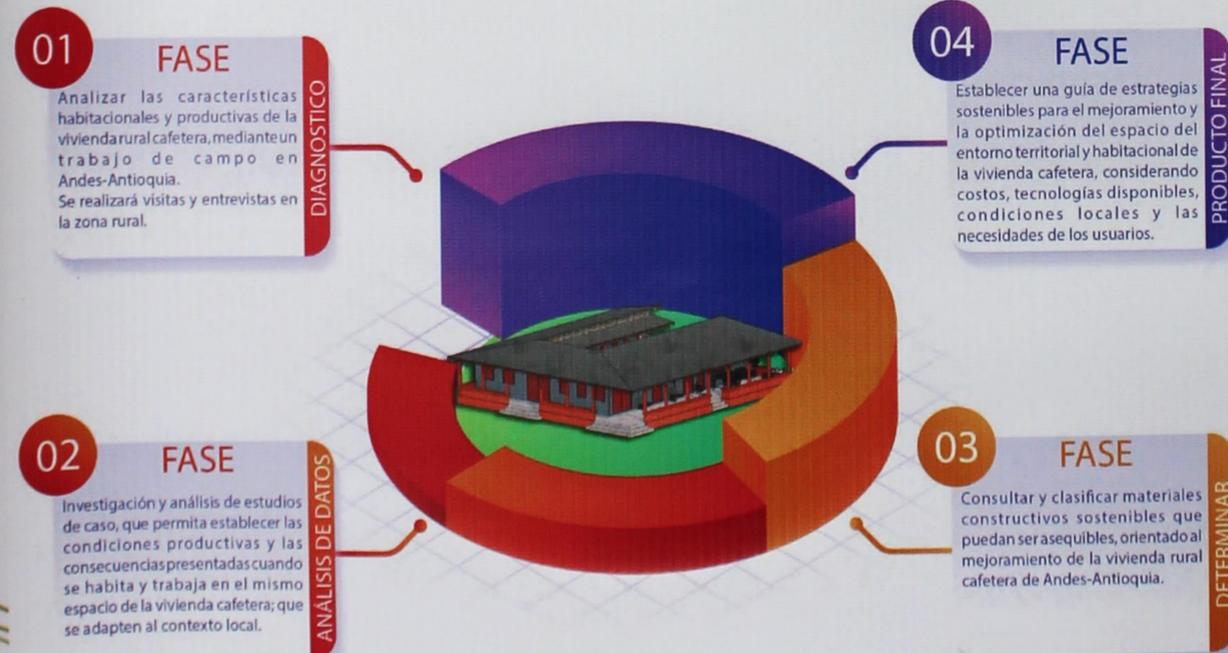
No obstante, si puede haber habitabilidad sin arquitectura. Arzoz M. menciona que "La habitabilidad es una cualidad del espacio que se fundamenta en múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable o vivible si tiene características afectivas no necesariamente físico espaciales". (2014, párr 3)

En el trabajo productivo es importante cómo participa en las dinámicas de los territorios, a través de elementos como su configuración, sus características cualitativas y, por su puesto, su ubicación y relación con otros elementos donde Gonzales R menciona que:

"Entonces la vivienda era vista como un espacio para salvaguardarse de la interperie, pero también como un espacio donde se llevaban a cabo labores productivas (por supuesto, también reproductivas) y por tanto su valor radicaba en su capacidad no solo para albergar esta multiplicidad de actividades de todos los integrantes del hogar, sino por su capacidad de hacer estas actividades más eficientes." (2020 párr 6).



### METODOLOGÍA



**BIBLIOGRAFÍA**

Arcidia Andes. (s. f.). *Estadística*. Recuperado de <http://www.andes-antioquia.gov.co/Municipio/Pagina/Economia.asp>

Argüello, A. (2005). *Política cultural del café en Brasil*. Revista Identidades: territorio, cultura, patrimonio, núm. 1, 66-80. Pág. 74-90. Recuperado de <http://www.mononon.com.br/revista/identidades/2009/1889/Pagina/16288.html>

Basconcelo, S. (2020). *Vivienda y Patrimonio Cultural*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D. C. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10554/52384>

Castell, J. (s. f.). *Casa Tomada*. Recuperado de [http://hibito3.unl.edu.gt/Libros/Contar/Casa\\_tomada.pdf](http://hibito3.unl.edu.gt/Libros/Contar/Casa_tomada.pdf)

CDR & EMT. (2015, abril). *Misión para la Transformación del Campo*. Informe. Política de Mejoramiento de las Condiciones de Habitabilidad en el Campo, Bogotá D.C. Recuperado de <https://colaboracioncda.gov.co/CDT/Agricultura/planes/transformacion%20del%20campo/PDF/3NA/Diagnosico%20Mejoramiento%20de%20la%20condicion%20de%20habitabilidad%20en%20el%20campo.pdf>

CDR & EMT. (s. f.). *Concepto del déficit habitacional -OHCIB*. Recuperado de <http://www.obch.org>

Departamento Administrativo de Planeación, Dirección Sistema de Indicadores. (s. f.). *Andes*. (Plan Municipal). Recuperado de [http://www.antioquiadatos.gov.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1081&Itemid=48](http://www.antioquiadatos.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1081&Itemid=48)

García, L. (2019). *Elaboración de un prototipo de vivienda nueva dispersa de interés social rural para la zona cafetera centro de Colombia que brinde soluciones habitacionales integrales y sostenibles*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D. C. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11348/24507>

Giraldo, J. (s. f.). *Caracterización Bioclimática de la Vivienda Rural Cafetera*. Ponencia-investigación en curso. Recuperado de [https://redalyc.org/pdf/6460/2018/10/memorias\\_VIII\\_AKQA\\_ITTC\\_TURIA%20ARTES%20Y%20DISEÑO%20EN%20QUINDI%C3%93/10554/52384.pdf](https://redalyc.org/pdf/6460/2018/10/memorias_VIII_AKQA_ITTC_TURIA%20ARTES%20Y%20DISEÑO%20EN%20QUINDI%C3%93/10554/52384.pdf)

López, J. Flórez, N. (2020). *Permacultura y vivienda campesina social en la ruralidad del paisaje cultural cafetero-2020*. Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9742>

Martín, A. Toro, L. Uribe, S. (2008). *Conectividad estructural del paisaje cafetero en la cuenca alta del río San Juan, suroeste antioqueño, Colombia*. Boletín de ciencias de la tierra, UNAL Medellín, núm. 23, págs. 47-64. Recuperado de <http://www.aciolo.org.co/img/revistas/bctd/v23/n23a05.pdf>

Pascuas, A. (2012). *Modelo de Vivienda Rural para el Paisaje Cultural Cafetero*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D. C. Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/15666>

Saldarriaga, A., (2019, febrero). *La vivienda popular tradicional en la región cafetera central*. Recuperado de <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-vivienda-popular-tradicional-en-la-region-cafetera-central>

Santa, A. (2018). *La casa de las fincas cafeteras como patrimonio agroindustrial colombiano en riesgo*. Revista Nodo, núm. 12(24), págs. 74-88. Recuperado de <http://revistas.uam.edu.co/index.php/nodo/article/view/150>

<https://www.arkipus.com/arquitectura-rural/>

<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10838/1757/1/Juan%20Camilo%20Giraldo%20Orjuela.pdf>

<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10838/1757/1/Juan%20Camilo%20Giraldo%20Orjuela.pdf>

[https://ojs.upm.es/35270/1/La\\_arquitectura\\_del\\_paisaje.pdf](https://ojs.upm.es/35270/1/La_arquitectura_del_paisaje.pdf)

<https://www.cuarguitectura.com/casa-con-patio/#:~:text=PATIOS%20CENTRALES,gira%20en%20torno%20a%20una%20A9L>

<https://arquitectomaelnuevo.es/arquitectura-herramienta-convivencia/>

<https://www.redalyc.org/journal/3416/341649737005/html/>

<https://www.portafolio.com/negocios/empresas/espacios-productivos-alla-sitio-77336>

<https://www.arquines.com/la-casa-como-espacio-productivo/>

PROGRAMA: Arquitectura.

CURSO: Anteproyecto de Investigación.

# XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

ASESOR:

Diana Bustamante

AUTORES:

Santiago Cuartas Ramirez.  
Catalina Goetz Rúa.  
Juan Pablo Muñoz Zuluaga.  
Liset Paola Palacios Alvarez.  
Yefferson Sanchez Peñaloza.

## REHABITANDO EL TEJIDO URBANO Estrategias para mitigar los impactos urbanísticos causados por el desarrollo informal en el territorio de Altos de la Virgen

### INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca identificar, las necesidades primarias del territorio de Altos de la Virgen en el barrio San Javier de la comuna 13; El interés de analizar las problemáticas de la población de Altos de la Virgen surge de una aproximación personal con el grupo Mesa pública experimental en el territorio de Altos de la Virgen, en diciembre del año 2020, cuando realizamos una intervención social, voluntaria desde este grupo, mediante un proyecto denominado "Uniendo caminos", el cual tenía por objeto mejorar las condiciones de accesibilidad del territorio, ante este panorama esta investigación abordará las problemáticas del sector a partir de tres variables específicas como lo son: el factor de la conectividad del territorio, el impacto ambiental generado por la ocupación informal y por último el vacío normativo bajo el cual se encuentra regido este asentamiento.

Este trabajo tiene por objetivo comprender el panorama sobre el cual se establece la situación y de este modo poder plantear un conjunto de estrategias que ayuden a mitigar los impactos causados por el desarrollo en consideración, única y exclusivamente desde el ámbito académico arquitectónico; por lo cual se comprende que, no es su interés señalar asuntos o juicios basados en criterios de índole político, social, económico, cultural de manera explícita.

### RESEÑA PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema es la improvisación constructiva desarrollada en los asentamientos informales, ya que estos sistemas de ocupación como el de Altos de la Virgen manifiestan la falta de articulación en el desarrollo del barrio, con las proyecciones de ciudad. Esto se evidencia en el aislamiento o falta de acceso a los sistemas de movilidad, transporte masivos, servicios públicos de calidad, infraestructura, entre otros los cuales van en contravía a las políticas que abanderla la ciudad. Es decir, en el barrio hay insuficiente espacio público, casi total ausencia de equipamiento, mal aprovechamiento de servicios ecosistémicos y un medio ambiente deteriorado.

Estas improvisaciones arquitectónicas obedecen a un aprovechamiento utilitario del área y de los materiales de los cuales disponen los habitantes quienes llegan a el sector debido a condiciones precarias ya sea desplazamiento forzado, desempleo, entre otros. Es necesario hacer un análisis de la morfología, tipología y de las dinámicas sociales en el territorio, que determinan las necesidades urbanísticas de los habitantes y, con base en ello, proponer una serie de estrategias que garanticen los derechos esenciales.



### PREGUNTAS

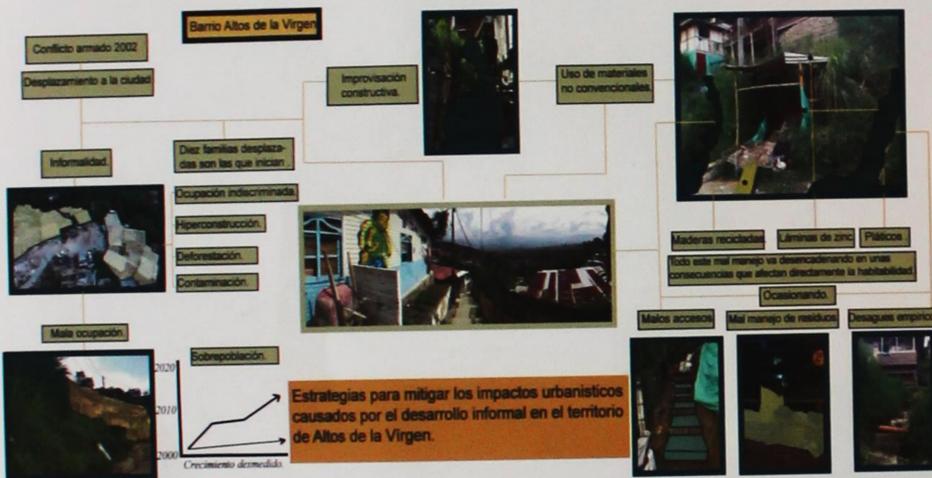
Pregunta principal  
¿Qué estrategias urbanas pueden plantearse para mitigar el impacto causado por el desarrollo informal en el territorio de Altos de la Virgen de Medellín?  
Pregunta secundarias

¿Por qué parámetros o instrumentos normativos se deben considerar respecto a la zona de estudio teniendo en cuenta el acuerdo 48° de 2014 del POT de Medellín?

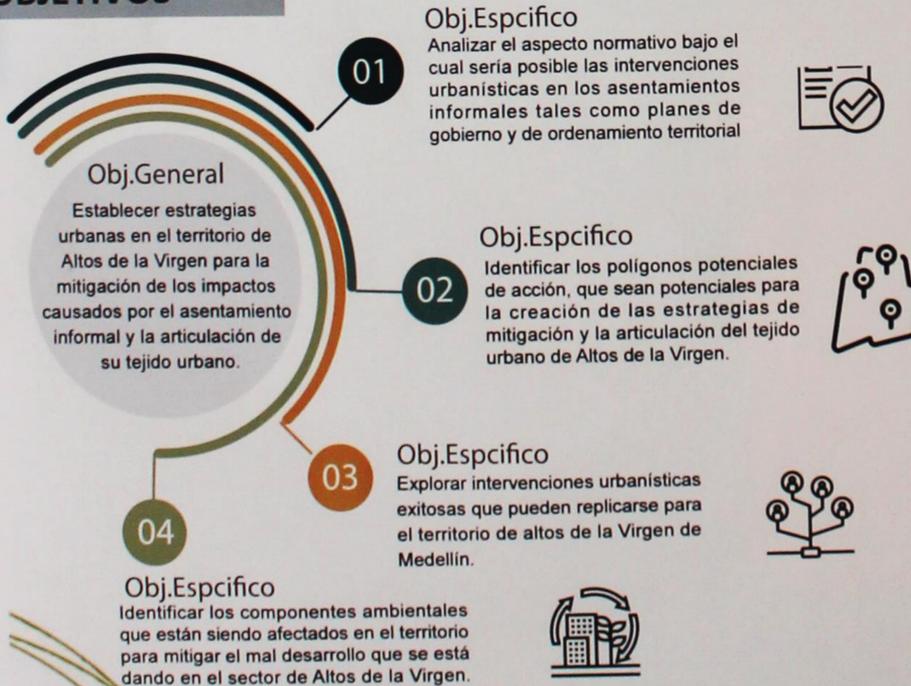
¿Qué espacios del territorio de Altos de la Virgen son de vital relevancia para la intervención, potenciación y optimización de su estructura urbana?

¿De qué manera se han llevado a cabo los procesos de transformación de asentamientos informales en el territorio de Altos de la Virgen y en su panorama contemporáneo?

¿Qué alternativas se le pueden ofrecer a los habitantes del territorio de altos de la virgen para que los desagües no comprometan los acuíferos y componentes naturales del entorno, reestructurando los sistemas en pro a la conservación del entorno y recursos naturales?



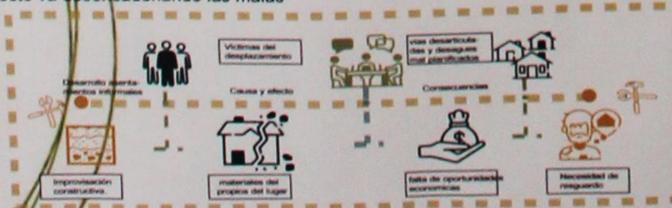
### OBJETIVOS



### MARCO TEÓRICO

En el desarrollo informal del territorio de Altos de la Virgen, es importante entender como fueron los procesos de consolidación como sociedad dejando atrás las prácticas nómadas y dando paso a la constitución de asentamientos fijos y que luego reconocieramos como ciudad. Para este desarrollo es importante tener referencia en algunos textos que dan cuenta de la evolución, todo esto va desencadenando las malas

prácticas en la forma de habitar el territorio y es donde debemos incorporar una mirada más a este concepto: "los asentamientos informales normalmente son establecidos por emprendedores ilegales o nuevos residentes que ocupan suelos públicos, comunales o privados. En la mayoría de los emprendedores o residentes demarcan lotes y comienzan a construir viviendas rudimentarias" (Fernandes: 2011. p. 4).



### BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro Echeverri, F.M. (s.f.). Informalidad y Urbanismo Social en Medellín. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Corregimiento de San Cristóbal. (16 de junio de 2010). Resolución 078-1. Medellín, Antioquia, Colombia.
- EPM. (2013). Servicio de Energía Prepago. Obtenido de www.epm.com.co: https://www.epm.com.co/site/clientes/clientes-y-usuarios/hogares-y-personas/energia/tramites/energia-prepago.
- Gomez, G. (septiembre de 2021). Estrategias de rehabilitación del tejido urbano para Altos de la Virgen. (C. Goetz, Entrevistador).
- Salazar, A. G., & Cuvil, N. (2016). Asentamientos informales y medio ambiente en Quito. Areas. Revista Internacional de Ciencias Sociales, (35), 101-119.

### METODOLOGÍA



### LINEA DEL TIEMPO



- Lombard, M. (2015). Lugarización y la construcción de asentamientos informales en México. Revista Invi, 30(83), 117-146.
- Fernandes, E. (2011). Regularización de asentamientos informales en América Latina. Lincoln Institute of Land Policy. (p.4).
- Casgrain, A., & Janoschka, M. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas.
- Sabatini, F., Robles, M. S., & Vásquez, H. (2009). Gentrificación sin expulsión, o la ciudad latinoamericana en una encrucijada histórica. Revista 180, (24) P. 14.
- Bresciani, E. (17 de 06 de 2019). Entrevista a Eduardo Bresciani, director Escuela de Arquitectura UC. (R. Concierto, Entrevistador)



Alcaldía de Medellín

## TRANSICIÓN DE LA VIVIENDA ESTATAL EN EL BARRIO SAN JOAQUÍN, VILLA DE ABURRÁ Y TORRES MARCO FIDEL SUÁREZ DE MEDELLÍN: ESTUDIO DE SU ARQUITECTURA

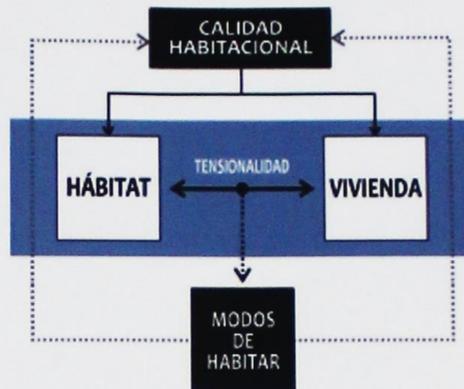
### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés de esta investigación está centrada en dar claridad sobre los cambios acontecidos en la vivienda estatal, es necesario para dichos efectos hacer una relación temporal entre los modos y metodologías de aplicación de la vivienda estatal desde el año 1948 desde el desarrollo del primero proyecto en la ciudad, para así poder desembocar en un marco comparativo de los tres casos de estudio y la realidad actual sobre la materia

El análisis de esta problemática se centrará en un marco histórico el cual permite brindar un escenario de los elementos económicos, políticos, sociales y cotidianos que configuraron las propuestas de viviendas en los tres casos de estudios ya mencionados.

Los objetos de estudio son tres proyectos de vivienda construidos por el Instituto de crédito Territorial y el Banco Hipotecario, dichos proyectos son el barrio San Joaquin, La Nueva Villa del Aburrá y las torres Marco Fidel Suárez de Medellín.

A partir de esto surge un cuestionamiento y es ¿Qué transformaciones arquitectónicas en la concepción de la vivienda estatal se evidencian en los proyectos de San Joaquin, la Nueva Villa del Aburrá y las torres Marco Fidel Suarez?



### OBJETIVO GENERAL

Analizar que transformaciones arquitectónicas en la concepción de la vivienda estatal se evidencian en los proyectos de San Joaquin, la Nueva Villa del Aburrá y las torres Marco Fidel Suarez.

### OBJETIVO ESPECÍFICOS

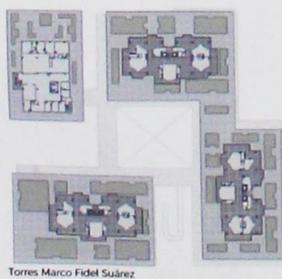
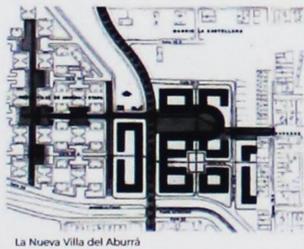
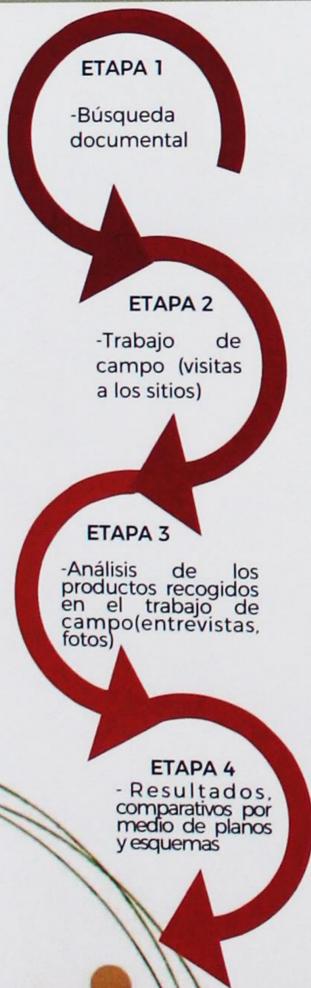
Analizar las variaciones en las dinámicas sociales y modos de vida según las configuraciones formales y espaciales de las viviendas objeto de estudio.

Analizar la configuración espacial y formal de la vivienda estatal en alta y mediana densidad en las torres Marco Fidel Suarez y la Nueva Villa del Aburrá y como se articula con la ciudad.

Identificar los factores normativos que influyen en los modos de construcción y planificación de la vivienda multifamiliar y estatal en las décadas de 1940 hasta 1990 en el barrio San Joaquin, la Nueva Villa del Aburrá y las torres Marco Fidel Suarez.



### METODOLOGÍA



### MARCO LEGAL

Vivienda estatal\_ Ley 300 de 1942:  
 Se le dio la oportunidad a la clase trabajadora para poder acceder dignamente a una vivienda.

V.I.S\_ Ley 9 DE 1989.  
 Los créditos que son de largo plazo que otorgue para la adquisición, construcción, mejora o subdivisión de vivienda no podrán contener exigencias o contraprestaciones de ningún tipo, a no ser que lo autorice la Superintendencia Bancaria para el ahorro.

Vivienda estatal\_ Acuerdo 007 de 1979:  
 Se establece las políticas de crédito y los programas de acuerdo a la vivienda.

V.I.S\_ Ley 9 DE 1989.  
 El Gobierno Nacional establece las normas mínimas de calidad de la vivienda de interés social, para ser efectivo el derecho a una vivienda digna especialmente en cuanto a espacio, servicios públicos y estabilidad de la vivienda. Para garantizar la calidad de los proyectos de una vivienda.

### MARCO TEÓRICO

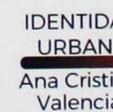
#### MARCO CONCEPTUAL

Para el correcto entendimiento de la investigación se deben abarcar los siguientes conceptos y sus autores.



#### TERRITORIO

Luis Llanos Hernandez



#### IDENTIDAD URBANA

Ana Cristina Valencia



#### HABILITABILIDAD

Silvia Haydeé



#### ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Mariana Flores García



#### VIVIENDA

Laura Pasca García

### MARCO REFERENCIAL

La investigación está centrada bajo un marco histórico: para entender los acontecimientos más importantes el texto *La poética de la vivienda las casas patio* (2013) fueron los primeros modelos que impulsaron la vivienda en serie debido a su fácil replicación y adaptación a la trama urbana, con espacios de buenas proporciones que respondían a las necesidades de habitabilidad

En *La vida en la casa jardín* (2017) se expone la búsqueda de crear viviendas a partir de diferentes modos de vida de los usuarios actuales, no diseñar solo para un prototipo si no resolver diferentes problemas que las viviendas en las unidades residenciales han generado.

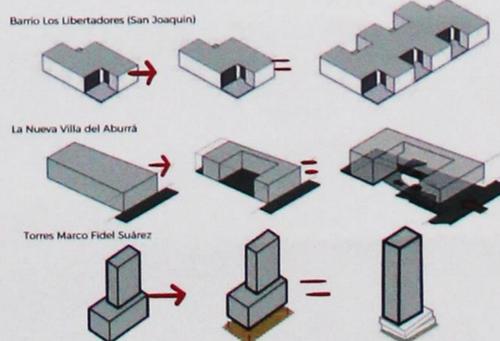
En el texto *Políticas estatales en el hábitat popular enmarca las políticas estatales entre los años 1968 y 1988* (1987) con el fin de entender el comportamiento urbano y como es el proceso de valorización, teniendo en cuenta la densificación de los barrios y construidos de manera informal sin servicios públicos

### RESULTADOS PARCIALES

#### LÍNEA DEL TIEMPO



#### CONCEPCIÓN ESPACIAL DE LOS PROYECTOS



#### MODIFICACIÓN EXPONENCIAL EN SU ESPACIALIDAD RESPECTO A LOS PROYECTOS



#### BIBLIOGRAFÍA

Gabriel Obando, L. (2017). *LA VIDA EN LA CASA JARDÍN-La interioridad en las casas del barrio Los Libertadores en Medellín*. Medellín: Universidad Nacional.  
 Layva, C. c. (1996). *Estado, ciudad y vivienda 1918-1990*. Medellín: INURBE.  
 David Sebà, G. G. (2017). *Compacidad y continuidad: el equilibrio tipo morfológico en la vivienda colectiva de Eduardo Arango Arango*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.  
 Escobar, G. A. (2013). *La poética de la vivienda*. Medellín: Universidad Nacional.

## ESTRATEGIAS DE FLEXIBILIDAD PARA MEJORAR EL DÉFICIT ESPACIAL DE UN MODELO DE VIVIENDA VIS EN EL OCCIDENTE DE MEDELLÍN.

### Introducción

La presente investigación se refiere al tema de flexibilidad espacial en un modelo de vivienda VIS y su adaptación a las tipologías desarrolladas en el occidente de Medellín. Esta investigación tiene un valor teórico que contribuirá a desarrollos y planteamientos futuros de personas interesadas sobre este tema, que quieran contribuir al estudio, mejoramiento o diseño de este tipo de viviendas para personas de estratos socioeconómicos medio-bajos.

La investigación se apoyará en el análisis de tres variables determinantes como son el ámbito social, sostenible, la flexibilidad y adaptabilidad.

A partir de un análisis de casos de estudio donde no se evidencian aspectos de flexibilidad, se propone el desarrollo de estrategias en modelos de vivienda que ofrezca otras alternativas de planeamiento y configuración de la vivienda, teniendo en cuenta las estrategias de flexibilidad de los estudios de caso externos, para así adaptar nuevos dispositivos que sean innovadores y creativos.

### Planteamiento del problema

La vivienda de interés social responde al crecimiento poblacional, debido a los desplazamientos forzados, a la falta de planificación y crecimiento informal en las diferentes laderas de Medellín. Este fenómeno ha derivado una alta demanda que afecta el factor fundamental de este tipo de construcciones que, por concepto propio es facilitar a usuarios estrato 1,2 y 3 adquirir vivienda sin ningún tipo de estudios culturales, sociales que sólo prioriza los equipamientos públicos, obteniendo como resultado la necesidad de construir en tiempos cortos y sin mucho interés por el bienestar y confort del usuario, diseñando espacios que no son flexibles, pues la gran mayoría de estas viviendas son modelos y tipologías repetida que reprimen la utilidad y flexibilidad al interior de los espacios, creando zonas confinadas que deterioran el uso dinámico del espacio y desintegran las relaciones sociales al interior de la vivienda.

### Objetivo general

Plantear estrategias de flexibilidad que potencien las dinámicas espaciales de las viviendas de modelo VIS y respondan a las necesidades de los diferentes núcleos familiares en el occidente de la ciudad de Medellín.

### Objetivos específicos

- 1 Identificar nuevas estrategias sostenibles para el aprovechamiento de la ventilación e iluminación natural en un modelo de vivienda VIS, con espacios que reduzcan el consumo energético al interior de estas.
- 2 Determinar cómo la flexibilidad transformaría las dinámicas sociales y modos de vida en las viviendas VIS en el occidente de Medellín.
- 3 Explorar mecanismos constructivos que promuevan la flexibilidad y permiten mantener bajos costos de vivienda.
- 4 Analizar cómo desde el diseño de una vivienda adaptable y flexible se puede favorecer a todo tipo de núcleo familiar.

### Marco teórico

#### Marco conceptual

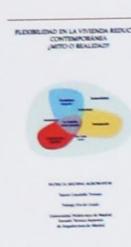


#### Marco legal

- 1 Ley 1753 2015 Art. 90 Plan Nacional de desarrollo 2014-2018 (... la unidad habitacional que cumple con los estándares de calidad en diseño urbanístico, arquitectónico y de construcción
- 2 Decreto 1077 2005 Características de la Vivienda de Interés Social (VIS). Características básicas de la vivienda: a) El área de construcción mínima de la vivienda. b) Cuota de estacionamientos privados. c) Áreas de equipamiento comunal privado
- 3 Acuerdo 48 de 2014 Art. 303. Clases de obligaciones urbanísticas. Corresponde a la obligación de calificar suelo o construir parte de la edificabilidad para Vivienda de Interés social

### Marco referencial

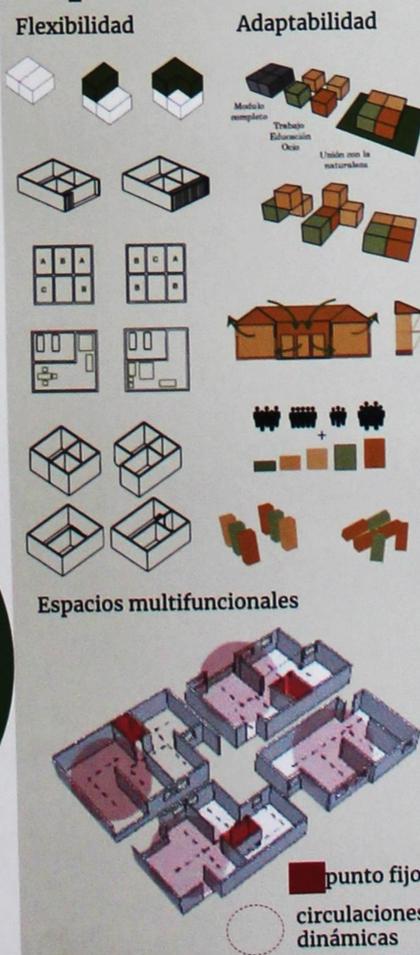
La flexibilidad en la vivienda colectiva contemporánea (2015) Propone la idea de cambiar y transformar el diseño, considerando lo que es permanente y variable.



La calidad en la vivienda de interés social (2014) sirve como guía para establecer aspectos generales que se deben garantizar al usuario para una correcta calidad de vivienda.

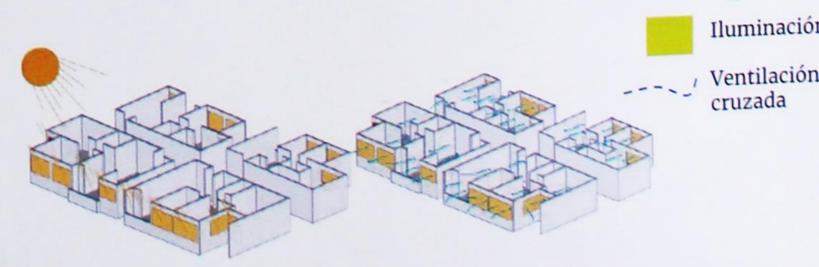


### Esquemas



### Metodología

- Búsqueda documental:** Identificar viviendas vis en altura ubicadas en el occidente de medellín, con el fin de analizar y observar las problemáticas de flexibilidad y adaptabilidad espacial que estas presentan
- Diagnóstico:** A partir de una serie de referentes se comprende que tipo de construcciones de vivienda VIS se ofrecen en Medellín para estratos 1, 2 y 3, para así identificar los grupo de personas a los cuales va dirigido y las necesidades que se tienen en cuenta a la hora de realizar el diseño, además de sus factores ambientales y si presentan flexibilidad y adaptabilidad espacial, teniendo como referencia proyectos a nivel internacional que abordan este mismo tema.
- Análisis:** Estudiar y analizar los estudios de caso internacionales más representativos, con el fin de identificar los aspectos más importantes, incluyendo estrategias de adaptabilidad y flexibilidad espacial que puedan ser adaptables al contexto local.
- Propuesta:** se plantean estrategias flexibles, adaptables y sostenibles que logren permitir una mejor integración espacial y modo de vida de las familias que habitan estas viviendas de interés social, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías y las necesidades de los usuarios



Carboni, I. (2017). La flexibilidad en la vivienda colectiva contemporánea. Propuesta de seis modelos tipológicos. Barcelona.- Congreso de Colombia, (1999) Ley 546 de 1999 <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=180> - Medellín, P (2020). La calidad de la vivienda de interés social contribuye a la generación y propagación de enfermedades. Universidad nacional de colombia <http://jeu.unal.edu.co/medios/noticias-del-jeu/item/la-calidad-de-la-vivienda-de-interes-social-contribuye-a-la-generacion-y-propagacion-de-enfermedades> -Minvivienda. (16 de junio de 2021). ABECÉ jóvenes propietarios. <https://www.minvivienda.gov.co/abce-lovsnes-propietarios> -POT Medellín, (2014) Acuerdo No. 48 de 2014 <https://www.transparencia.gov.co/Programas/Proyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/ACUERD>

**PROGRAMA:**  
Arquitectura

**ASIGNATURA:**  
Anteproyecto de investigación

**ASESORAS:**  
Diana Bustamante  
Sandra Vélez

**ESTUDIANTES:**  
Maria Juliana Aparicio  
Carlos Ibarguen  
Juan Camilo Ortega  
Laura Cristina Ortiz

**CALIDAD ESPACIAL EN LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE ÁREAS MÍNIMAS**  
Parámetros de flexibilidad espacial, habitabilidad y confort para la vivienda mínima de Villa Hermosa

La presente investigación estudia la calidad en las viviendas de áreas mínimas, las cuales suelen estar destinadas a personas de bajos recursos pertenecientes a los estratos 1 y 2. Esto lleva a centrar la investigación en los barrios 'El Pinal' y 'Sucre', ubicados en el sector de Villa Hermosa, Medellín, debido al predominio de dichos estratos, además de contar con zonas con tratamiento de renovación urbana encaminada a recuperar y/o transformar áreas urbanizadas con grandes potencialidades de edificación.

A partir de variables históricas ligadas al contexto, se pretende comprender la transformación de la vivienda en consecuencia a la disminución de su área construida, hasta llegar a los pequeños formatos replicados actualmente. Posteriormente, por medio de parámetros constructivos y bioclimáticos, se abordarán estrategias que permitan garantizar condiciones de habitabilidad, flexibilidad espacial y confort térmico y acústico para el mejoramiento de la calidad espacial en la vivienda multifamiliar de pequeño formato.



¿Qué cambios ha sufrido la vivienda de Medellín de acuerdo al estilo de vida?  
¿Qué estrategias de habitabilidad, flexibilidad y confort se aplican actualmente en la vivienda latinoamericana?  
¿Qué alternativas constructivas permiten el mejoramiento en cuanto a habitabilidad, flexibilidad y confort en la vivienda de pequeño formato?  
¿Qué espacios de la vivienda pueden convertirse en áreas colectivas a fin de mejorar la habitabilidad de los espacios privados?

**OBJETIVO GENERAL**

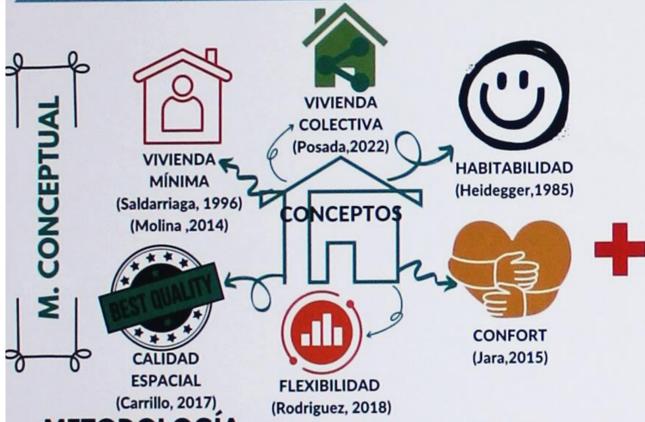
Definir lineamientos arquitectónicos que permitan mejorar la habitabilidad y calidad espacial de la vivienda multifamiliar de menos de 50m<sup>2</sup> en el sector de Villa Hermosa, acorde a las necesidades actuales.



1. Contrastar los cambios espaciales y tipológicos de la vivienda en Medellín, en comparación a los modos de vida de cada época.
2. Comparar las operaciones formales y dispositivos, aplicados en referentes locales e internacionales de vivienda con áreas pequeñas, que desarrollen condiciones de flexibilidad espacial y confort.
3. Identificar alternativas de flexibilidad espacial a partir de variaciones constructivas que se ajusten a las condiciones económicas del sector.
4. Caracterizar las áreas que se pueden conformar como espacios colectivos que complementen la vivienda y liberen el área privada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**MARCO TEÓRICO**



**VIVIENDA SOCIAL: El programa en la vivienda mínima del S.XXI**  
Diego Martínez 2019

**COHOUSING: Una alternativa comunitaria a la propiedad privada.**  
Vargas, Roncancio & Cardona 2018

**CASOS DE ESTUDIO**

Conjunto residencial Playa Medellín

Vivienda El camarín Argentina

**M. LEGAL**

DECRETO 2060 DE 2004 NORMAS MÍNIMAS PARA VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL URBANA	UNE EN ISO 9920:2009 ERGONOMÍA DEL AMBIENTE TÉRMICO DETERMINACIÓN DEL AISLAMIENTO DE LA VESTIMENTA
DECRETO 583 DE 2017: CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL Y PRIORITARIO EN TRATAMIENTO DE RENOVACIÓN URBANA, LOS REQUISITOS DE SOLICITUD Y TRÁMITES DE LAS LICENCIAS	ESTÁNDAR ASHRAE 55: Se establecen las condiciones térmicas aceptables
NTP 501: AMBIENTE TÉRMICO: INCOMFORT TÉRMICO LOCAL	LEY 388 DE 1997 ORDENAMIENTO TERRITORIAL

**METODOLOGÍA**

- 1 FASE BÚSQUEDA DOCUMENTAL**
  - Consultar la transformación de las unidades habitacionales en Medellín
  - Visita al archivo histórico de Medellín y la biblioteca pública piloto
- 2 FASE TRABAJO DE CAMPO**
  - Registros de observación de la zona de estudio.
  - Realizar entrevistas a los habitantes para conocer su percepción de las viviendas que habitan.
  - Visita estudio de caso "la playa".
- 3 FASE ANÁLISIS DE DATOS**
  - Recopilación y análisis de las entrevistas.
  - Realizar esquemas y bocetos con la información recolectada.
  - Comparación de los casos de estudio seleccionados con la información generada.
  - Construcción de planimetría de la zona.
- 4 FASE PROPUESTA**
  - Desarrollar lineamientos arquitectónicos que permitan mejorar la calidad y habitabilidad en las viviendas.
  - Plantear propuestas de diseño que se adapten a las necesidades de las viviendas de pequeño formato.
  - Elaboración de una cartilla.

**LINEA DE TIEMPO: INVESTIGACIONES SOBRE LA VIVIENDA EN COLOMBIA**

LA HABITABILIDAD COMO VARIABLE DE DISEÑO DE EDIFICACIONES ORIENTADAS A LA SOSTENIBILIDAD  
Rolando Arturo Cutillos González, Johanna Trujillo, Oscar Alfonso Cortés Cely, Claudia Milena Rodríguez Álvarez, Mayelín Rosa Villar Lozano  
Palabras clave: sostenibilidad, flexibilidad, adaptabilidad, bioclimática, simulación, desarrollo de software.

PROPIETA DE UN MODELO DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL (VIS) PARA POBLACION DESPLAZADA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, D.C  
Stephanny Milena Beyarano Jasson, Armando Parfante Soriano, Jairo Andrés Ríos Montoya  
Palabras clave: vivienda de interés social, desplazad, áreas verdes, habitabilidad

LA VIVIENDA MÍNIMA: UNA REVISIÓN DEL DESARROLLO DEL CONCEPTO EN COLOMBIA  
Jorge Correa Orsco  
Palabras clave: vivienda mínima, movimiento moderno, normatividad, políticas públicas.

1940-1950 LA ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA  
Francisco Eduardo García Angulo  
Palabras clave: Modernidad, movimiento moderno, arquitectura, ciudad, vivienda moderna.

1970-1990 CALIDAD DE LA VIVIENDA COLOMBIANA: el caso de ciudades dentro de la ciudad  
William García Ramírez  
Palabras clave: Arquitectura de la vivienda, calidad de vivienda, ciudades dentro de la ciudad, metodología.

2001 CASA COLLAGE: un ensayo sobre la arquitectura  
Xavier Montoya  
Palabras clave: Casa, usos, origen de la casa, collage, habitar.

2004 ASCENSOS Y DESCENSOS DE LA VIVIENDA: MIRADA DESDE MEDELLÍN  
María Clara Echeverría Ramírez  
Palabras clave: vivienda, hábitat, complejidad, desigualdad, política urbana.

2004-2012 VIVIR FORMALMENTE EN 48 METROS CUADRADOS  
Coppelia Hernán Cuartas  
Palabras clave: vivienda de interés social, experiencias socio espacial, habitar, estilo de vida.

2008 VIVIENDA SOCIAL Y REASENTAMIENTO, UNA VISIÓN CRÍTICA DESDE EL HÁBITAT  
Juan Gabriel Hurtado Irujo  
Palabras clave: Hábitat, Vulnerabilidad, Reasentamiento, Vivienda, Habitabilidad.

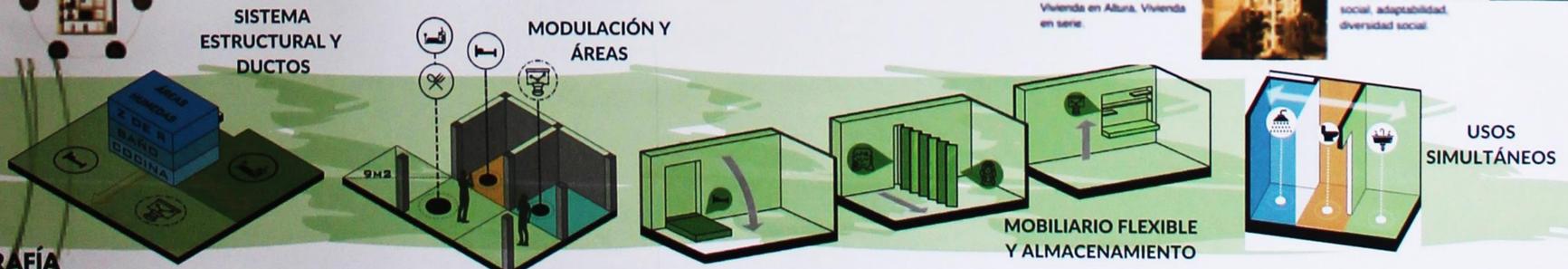
2010 REFLEXIONES PARA PROYECTAR VIVIENDAS DEL SIGLO XXI  
Josep Maria Montaner  
Palabras clave: vivienda, flexibilidad, género, complejidad.

2013 EL ESPACIO EXTERIOR PROPIO EN LA VIVIENDA EN ALTURA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN  
Juliana Moreno Calle  
Palabras clave: Espacio exterior propio, Habitar, Balcón, Casa de patio, Colonización Antioqueña, Vivienda en Altura, Vivienda en serie.

2016 EL ESPACIO EXTERIOR PROPIO EN LA VIVIENDA EN ALTURA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN  
Juliana Moreno Calle  
Palabras clave: Espacio exterior propio, Habitar, Balcón, Casa de patio, Colonización Antioqueña, Vivienda en Altura, Vivienda en serie.

2017 PROPIETA DE UN MODELO DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL (VIS) PARA POBLACION DESPLAZADA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, D.C  
Stephanny Milena Beyarano Jasson, Armando Parfante Soriano, Jairo Andrés Ríos Montoya  
Palabras clave: vivienda de interés social, desplazad, áreas verdes, habitabilidad

2018 VIVIENDA COLECTIVA ADAPTABLE FLEXIBILIDAD ESPACIAL PARA LA DIVERSIDAD SOCIAL  
Arnold Rodríguez Duarte  
Palabras clave: composición espacial, Habitar, vivienda de interés social, adaptabilidad, diversidad social.



**BIBLIOGRAFÍA**

- Carrillo Pineda, A. P. (2007). Diseño alternativo de vivienda óptima. Recuperado de: <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/225>
- Heidegger (1985). Libro 'El arte y el espacio', citado por López de Asiain (2010). Dearq, La habitabilidad de la arquitectura. El caso de la vivienda (6), p. 102. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq6.2010.10>
- Jara, F. (2015). Confort térmico, su importancia para el diseño arquitectónico y la calidad ambiental del espacio interior. UTOPIA TEORÍA PRAXIS, 110-111. Recuperado de: <https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/amasc/article/view/2529>
- Martínez, D. (2019). VIVIENDA SOCIAL: El programa en la vivienda mínima del siglo XXI. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/handle/10251/135236>
- Molina, E. (2014) Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad. Recuperado de: <https://bit.ly/3Pq6Tsf>
- Rodríguez Duarte, A. (2018). Vivienda colectiva adaptable: flexibilidad Espacial para la Diversidad Social. Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69549>
- Vargas, Roncancio & Cardona. (2018). COHOUSING: Una alternativa comunitaria a la propiedad privada. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=409658132006>



Programa  
Arquitectura

Asignatura

Anteproyecto de investigación

Asesor Metodológico  
Diana María Bustamante Parra

# XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

Asesor temático  
Luis Frey Zapata Henao

Integrantes

María Yisela Bustamante Gil, Juan Pablo Hernández Giraldo, Edy Carolina Osorio Jaramillo, Natalia Ospina Guerra, Andrés Mauricio Ramírez Tamayo, Daniel Sánchez Bedoya, Daniel Valbuena Molina.

## ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA EN BARRIOS PATRIMONIALES BARRIO PRADO COMO MODELO

### INTRODUCCIÓN

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio Prado como centralidad histórica y de memoria se consolida durante los años 1940 y 1960, un lapso de tiempo donde los hitos representativos espaciales y arquitectónicos tiene relevancia en el tiempo y la historia, con la importancia de mantener, fortalecer y fomentar prácticas de valor cultural de la arquitectura y su permanencia en el tiempo; declarándolo en 1991 área de conservación urbanística, donde la identificación del territorio, lo que somos, la carga emocional, las dinámicas urbanas y la huella que nos han dejado quienes en ellos habitaron, buscando relaciones entre equipamientos y el espacio público, una conexión fundamental a la hora de plantear estrategias de intervención urbana.

El Barrio Prado comienza a perder su calidad de zona residencial, la inseguridad e importancia en el barrio parado, ha generado que la comunidad pierda el sentido de pertenencia e interés en él; con esto vino la disminución del núcleo familiar, por lo cual las mansiones ya no respondían a las necesidades bajo las cuales fueron proyectadas, atravesado por fenómenos sociales y económicos que han incidido arquitectónica y socialmente en el barrio; donde los costos de mantenimiento de las viviendas de carácter patrimonial son altos y algunos de los propietarios no pueden pagarlos por cuestiones de mantenimiento y protección, esto ha desencadenado el abandono de las propiedades e inmuebles de la zona. Viendo todo este panorama nos preguntamos ¿Qué intervenciones urbanas en el espacio público del barrio Prado podrían fomentar la apropiación y la reactivación social?

#### Objetivo general:

Plantear intervenciones urbanas en el espacio público del barrio Prado para fomentar la apropiación y la reactivación social de este entorno patrimonial.

#### Objetivos específicos:

1. Identificar la influencia que ha tenido la configuración del espacio público en el deterioro de las dinámicas sociales.
2. Explorar los factores de deterioro que afectaron el espacio público y las edificaciones del barrio Prado.
3. Analizar referentes contemporáneos de intervenciones urbanas que hayan influido en el mejoramiento del espacio público en barrios patrimoniales.
4. Identificar los equipamientos, hitos públicos y edificaciones patrimoniales que se puedan conectar por medio de estrategias de intervención urbana.

### LÍNEA DE TIEMPO

**1926**  
Construcción del barrio Prado  
Se comenzó a construir por iniciativa de Ricardo Olayo



**1940-1960**  
Concepción como centralidad histórica  
Los hitos arquitectónicos representativos tienen más relevancia en el tiempo y la historia.



**1955**  
Nuevo sistema arterial del núcleo urbano  
Se propone para la conceptualización vial de manera lineal para el Río Medellín, esto interrumpió las relaciones entre el centro de Medellín y el barrio Prado



**1970-1979**  
Inicio Fin  
Construcción de la Av. Oriental  
Las dinámicas a nivel del peatón se dan de manera fluida. Las transversalidades propician el encuentro ciudadano y las dinámicas de unas vías de menor velocidad.



**1965-1963**  
Desurbanización  
El barrio comienza a perder su atractivo como zona residencial, se le comienzan a dar nuevos usos a las viviendas y se sustituyen las edificaciones debido a que la Av. Oriental fomentó la migración de los habitantes.



**1980**  
Construcción del sistema metro  
Pasó por el costado occidental del Prado Carrera Bolívar.



**1991**  
Conservación patrimonial  
Fue declarado como zona de conservación urbanística



**1997**  
Primer POT  
Posteriormente esta declaración se complementa con el primer plan de ordenamiento territorial 1999 para asignarle un tratamiento y planificación



**2017 HOY**  
Barrio Prado hoy  
Se comienzan a realizar investigaciones para la revitalización del barrio Prado. El colectivo Hábitat Latente instala códigos QR en las fachadas de algunas de las casas Patrimoniales del barrio para conocer estas investigaciones.



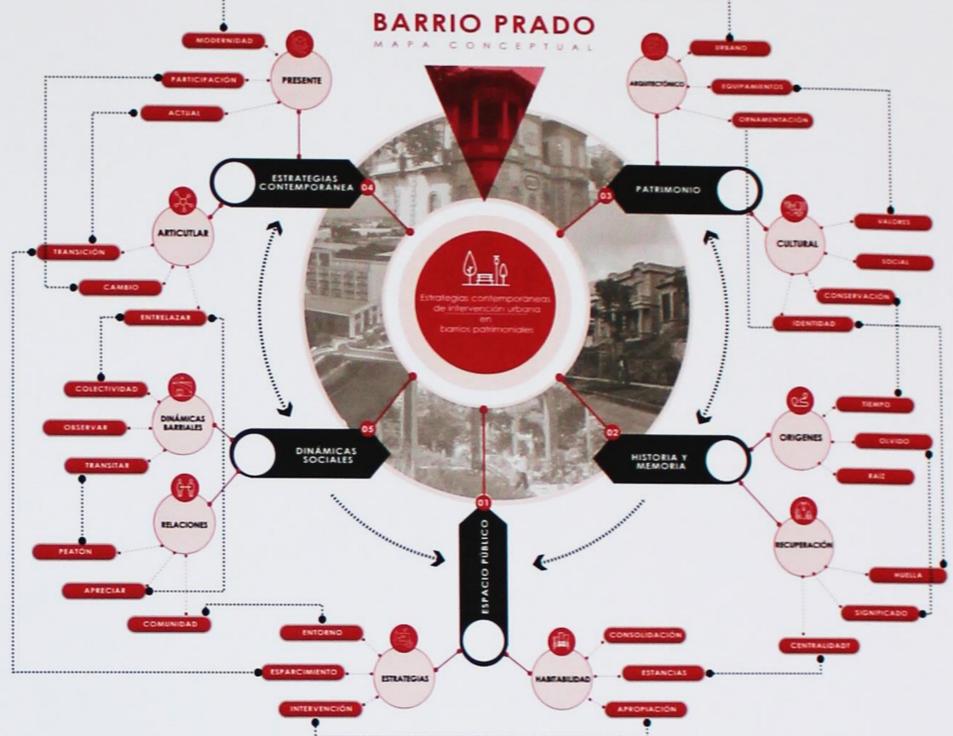
### EDIFICIOS PATRIMONIALES



Ampliar información en el código QR

### MARCO TEÓRICO

Se hace una reseña de los conceptos claves que se estudiarán en la investigación descritas en investigaciones previas.



### MARCO REFERENCIAL

En el desarrollo del proyecto ha sido importante la revisión de textos, los cuales ayudaron a entender el conocimiento acumulado por parte de varios autores en temas como el patrimonio, la arquitectura y el espacio público.

Según el texto de Ugalde Granado, *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: herramientas de intervención. Caso: ampliación y refuncionalización de la Alcaldía de Cuenca* (2020), los centros históricos son los lugares más apreciados de las ciudades, las nuevas intervenciones arquitectónicas en ocasiones han dejado una huella negativa, alterando considerablemente el contexto patrimonial, el documento propone una serie de herramientas que bajo diferentes directrices orientan al diseñador para que tenga en cuenta distintas variables a la hora de relacionarse con el equipamiento patrimonial existente



PIRÁMIDE DE LOUVRE - Arquitecto leoh-ming-pei

Tomado de: <https://picnic.media/leoh-ming-pei-el-arquitecto-que-diseño-la-piramide-del-louvre/>



Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* [Portada libro]

Tomado de: <https://arquitectura viva.com/libros/ciudades-para-la-gente>

Según el Jan Gehl, en su libro *Ciudades para la gente* (2014), Las actividades cotidianas permiten que los espacios urbanos y los ámbitos que allí convergen tengan conexión y promuevan la integración y relación de las personas por medio del espacio público como elemento indispensable para el desarrollo de las mismas, brindando diferentes alternativas de encuentro ciudadano.



El espacio público, según algunos autores funciona como catalizador de flujos y ordena la vida urbana, es por eso que desde las dinámicas sociales se relaciona a Mercedes Velez, autora del texto *Mitología de Medellín: la medellinidad. Revista de Extensión Cultural* (2018) enuncia el territorio, pasa por la historia, concepción y futuro desarrollo de las calles de Medellín y su arquitectura, pero no se queda ahí, ella realiza una crítica a los modelos y referentes culturales existentes, así como también sus sentidos, modos de vida, costumbres y conceptos de vida.

### MARCO LEGAL

#### Relación con el barrio Prado

Decreto #729 de 2007 - Declaración de interés cultural de inmuebles ubicados en el barrio Prado.

#### Relación con el Espacio Público

Sistema estructuran Plan especial de proyección patrimonial.

#### Relación con el Patrimonio

Acuerdo 62 de 1999 - Sistema estructurante de espacio público y centralidades.

### METODOLOGÍA - FASES



- F1** La normativa, historia y referentes nos guiarán por que acciones iniciales tomar.
- F2** Se busca visibilizar el contexto del barrio y su estado actual desde la mirada de quienes la habitan y recorren.
- F3** El análisis y procesamiento de la información recolectada nos dará conclusiones pertinentes para plantear soluciones
- F4** Nuestro fin ultimo, plantear estrategias de intervención urbana en el espacio público del Barrio Prado que aporten a la reactivación y apropiación social del patrimonio que allí encontramos.

### REFERENCIAS

Alcaldía de Medellín. (2006). Espacio público y centralidades. Obtenido de DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE POT (ACUERDO 46/2006): <https://www.medellin.gov.co/gov/medellin/contenidos/Sites/subportal/2020/2020Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Informac%20General/Documentos/POT/espacioPublico.pdf>

Alcaldía de Medellín. (2006). PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL. Obtenido de DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE POT (ACUERDO 46/2006): <https://www.medellin.gov.co/gov/medellin/contenidos/Servicios/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticoyPublico/resultadosSeguimiento/docs/pot/Documentos/patrimonio.pdf>

Estadío Sánchez, A. M. (2009). Espacios mutables: transformación de edificios inactivos en lugares para el desarrollo urbano en Medellín. Universidad Nacional de Colombia.

Memorias y patrimonio de Medellín. (2020). Barrio Prado. Obtenido de Memorias y patrimonio de Medellín: <https://patrimoniomedellin.gov.co/proyectos/barrio-prado/>

Ugalde Granado, A. M. (2020). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: herramientas de intervención. Caso: ampliación y refuncionalización de la Alcaldía de Cuenca*. Vicenari Harboe, G. J. (2019). *Vida urbana y ciudades para la gente: un análisis comparativo de Jane Jacobs y Jan Gehl en sus textos*. Universidad politécnica de Valencia. Obtenido de [https://riunes.upv.es/bitstream/handle/10251/115838/memoria\\_19573926.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunes.upv.es/bitstream/handle/10251/115838/memoria_19573926.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO



¡ESCANÉAME!  
Dentro de este código QR se podrá identificar información adicional respecto al barrio Prado, como edificios referenciales y aspectos del sector.



VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional

# EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS IMPACTOS EN LA SALUD MENTAL

Una herramienta para el diseño del espacio público

## EVOLUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

**1763** Por sanidad, seguridad y a su vez el orden social, se recurren a estrategias de implementación de nuevas plazas para una mejor ventilación y a sol.

**1789** Se busca que el espacio público sea un lugar de compartir y de diálogo, en un entorno de igualdad para hombres y mujeres. "Espacio compartido".

**1801 - 1830** Por el aumento de la población, se da la necesidad de equipamientos civiles, además de la implementación de bulevares, acompañada de arborización, mobiliario público en sus aceras. Los espacios públicos buscan abrirse ante la ciudad para sus habitantes.

**1845** El espacio público pasa a ser colectivo, contraponiéndose el ámbito privado por parte económica y religiosa. Esto se busca mediante el entramado público.

**1909** El protagonista del espacio público es el automóvil, se denota como símbolo del movimiento y del progreso. Además, por el aumento del flujo de personas para su desplazamiento hacen que las circulaciones vehiculares se repiensen.

**1911** Se ve necesario resaltar que el principal elemento de configuración del espacio público es el paisaje urbano moderno.

**1980** Los espacios verdes se plantean como lugares e instrumentos ideales para promover la buena salud, en oposición a las pesimas condiciones del trabajo antiguamente. Se resaltan funciones sociales como la necesidad del espacio verde en la trama urbana.

**1980-1990** El espacio público pensado como lógica del capital e inversiones privadas, creando la sectorización, a su vez la marginación.

**2000** Se conciben no solamente como el lugar de las ciudades, sino también como el de su madre con una nueva urbanidad diversa, desde que así lo expresa Pierre Jane Jacobs (Francis Chase).

**2002** Espacios pseudo-públicos (saludo) (Lambert) Tanto así que en la actualidad se observamos se ha intensificado el interés de los capitales privados en los mismos, intentando sobre ellos o llevados espacios de consumo.

**2003** La percepción de un espacio público también se define desde el concepto que se le da a través de las personas que lo frecuentan, las cuales se definen por la edad o tipo de personas que les dan uso. (Gambosa Samper, 2003).

**2004** Se define como espacio público aquel que contribuye a un desarrollo sostenible, además si tomamos en cuenta que el entorno incluye a las personas, quienes dinamizan los espacios públicos y las funciones que se desarrollan dentro de ellos. (Cuesta Beledo, 2004).

**2007** La vida cotidiana tiene que ver con la interacción y las rutinas de muchos actores en los espacios públicos, donde los espacios tienen un sentido de apropiación y un significado para las personas que los frecuentan. (Gómez Serrada, 2007).

**2008** La evolución de la tecnología ha llevado a que los espacios públicos requieran nuevos aspectos físicos, formales y, por ende, tecnológicos. La tecnología, como va lo está haciendo, cambiará la ciudad (Lira Olmo, 2008). Uno de ellos es la eficiente distribución de los servicios y equipamientos urbanos.

**2012** Considerando las afirmaciones de Amado, donde el hombre ha tenido la necesidad de modificar su entorno por lo cual, los espacios públicos surgen y se transforman al mismo tiempo que el ser humano y que con el tiempo los espacios se van diversificando.

**2013** Esta crisis urbana y fractura social, pueden abrir posibilidades para un verdadero cambio. Los conflictos, resistencias y malestares anuncian que la crisis es también una oportunidad para recuperar el "derecho a la ciudad" y desarrollo de una democracia urbana. (García-Hipola y Beltrán Rodríguez 2013).

**2015** El espacio público para Medellín en el 2015 fue el ente para que se convirtiera en el año de la conexión y de cierta manera este trajo un alto flujo de personas en estos espacios.

**2020** El 27 de julio del 2020 se modifica el artículo 6 de la ley 388 de 1997, agregando al ordenamiento territorial la obligación de dar prioridad al espacio público y la responsabilidad de identificar las necesidades de este y se propone cambiar el espacio público efectivo al espacio público equitativo.

Alejandro Murillo Palacios, Marisol Henao Gaviria  
Nicole Cera Castillo, Esteban Vélez Ciro

Asesor  
Diana Bustamante

## INTRODUCCIÓN

Como arquitectos sabemos que nuestros proyectos tienen un objetivo inicial que es interactuar y responder a las necesidades de la comunidad. Logrando un balance entre el Ser y el diseño, que no solo es el uso y la belleza, si no que va más allá, como es el efecto que tiene la arquitectura y el urbanismo sobre la psiquis humana.

Partiendo de esta concepción espacial se entiende que el urbanismo debería responder a unas necesidades que afectan directamente a las personas, es por ello que en la presente investigación se abarca el tema a partir de tres variables que son: La bioclimática, la morfología y la salud mental; comprender estas variables nos permite una concepción más amplia de la relación que existe entre el espacio público y el estado psicológico de las personas.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué componentes espaciales y paisajísticos del espacio público pueden influir de manera positiva en el estado psicológico de los habitantes del barrio Blanquihal-Medellín?

El espacio público pensado y ubicado estratégicamente en lugares en los cuales existe ausencia de estos escenarios puede impactar de manera positiva la psiquis de las personas que habitan tales áreas. Por ejemplo, la comunidad del barrio Blanquihal. Es una comunidad que no tiene fácil acceso a espacios de esparcimiento y diversión. Son personas que dentro de su rutina diaria no pueden o no les queda fácil visitar dichos escenarios ya sea por motivos económicos o porque los más importantes y relevantes de la ciudad se encuentran centralizados y lejos de las zonas periféricas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) fijó un indicador óptimo entre 10 m<sup>2</sup> y 15 m<sup>2</sup> de zonas verdes por habitante, con el fin de mitigar los impactos generados por la contaminación de las ciudades de América latina como Medellín en la cual se evidencia un déficit de espacio público de 3.8 m<sup>2</sup> /h.

Siendo esta una apreciación clara de la carencia de espacio público en la ciudad de Medellín y el barrio blanquihal tener indicadores de espacio público mayores de 10 es complejo, puesto que este tipo de proposiciones no se aplican a todos los contextos de la ciudad, por lo cual forma en cómo se compone ciudad desde el habitar, y desarrollo de actividades dentro de la misma nos hace preguntarnos no solo por cuestiones de espacio público sino también de accesibilidad de ¿cómo se está componiendo la ciudad? ¿Para quién se está haciendo la ciudad; para sí misma o para la gente?

## IMPACTOS Y PERCEPCIONES

Factores del espacio público que influyen directamente la salud mental y física		
NATURALEZA	PERCEPCIÓN	
Presencia de elementos naturales	Percepción de seguridad y bienestar	ALTO MEDIO BAJO
Presencia de zonas verdes	Percepción de tranquilidad	GENERA TRANQUILIDAD Y BIENESTAR
Presencia de zonas verdes	Percepción de productividad	AUMENTA LA PRODUCTIVIDAD
Presencia de zonas verdes	Percepción de encierro y desesperación	SENSACION DE ENCIERRO Y DESESPERACIÓN
Presencia de zonas verdes	Percepción de enfermedades físicas y mentales como dolores de cabeza, estrés o ansiedad	ENFERMEDADES FÍSICAS Y MENTALES COMO DOLOR DE CABEZA, ESTRÉS O ANSIEDAD
Presencia de zonas verdes	Percepción de creatividad y produce mayor sensación de felicidad y libertad	POTENCIA LA CREATIVIDAD Y PRODUCE MAYOR SENSACION DE FELICIDAD Y LIBERTAD
Presencia de zonas verdes	Percepción de mejora la capacidad de concentración y el buen humor	MEJORA LA CAPACIDAD DE CONCENTRACION Y EL BUEN HUMOR
Presencia de zonas verdes	Percepción de agotamiento, pereza y falta de motivación para realizar tareas	AGOTAMIENTO, PEREZA Y FALTA DE MOTIVACION PARA REALIZAR TAREAS
Presencia de zonas verdes	Percepción de inseguridad, temor e incomodidad	INSEGURIDAD, TEMOR E INCOMODIDAD

## MARCO TEORÍCO

Para el desarrollo de esta investigación, la búsqueda literaria se estructuró en las siguientes temáticas: Espacio público y psicología, permanencia, pandemia y confinamiento, estrés y depresión, percepciones espaciales, psicología del color entre otras.

Dentro del mismo se tomaron distintos referentes para los distintos campos en los que converge esta investigación inicialmente se habla de la psicología y como el ser humano se relacionan dentro de los espacios para ello se tomó como referente Roger S. Ulrich en su estudio de salud mental y el paisaje por otra parte En 1984, Edward O. Wilson en su libro "Biophilia" sugirió la hipótesis de la "biofilia" que afirmaba que los seres humanos tienen un vínculo inherente con el mundo natural, y que el contacto con la naturaleza podría beneficiar la salud de un individuo. (Wilson, 1984).

Sabemos que la relación existente entre la conducta y el ambiente natural o construido es por ello que temas de diseño y percepción son relevantes dentro del marco investigativo pues hay diversas formas de expresar sensaciones en las personas por medio del diseño para entender eso se tomaron como referentes tales como: La investigación "Psicología y arquitectura" Arturo Villalpando y Eric Barcinas (2015) y Thomas Young en (1802) y La teoría tricromática.

Por último se tomo como referente de espacio público el arquitecto Jan Gehl en su libro "ciudades para la gente" (2014) Ya que en la misma se resalta la importancia de las actividades que se realizan en los espacios públicos para componerlos y apropiarse del mismo, convirtiéndose en un referente importante para comprender las dinámicas espaciales de los espacios públicos.

Con lo mencionado anteriormente el arquitecto Jan Gehl (2002) Planteo doce criterios a tener en cuenta para el diseño de espacios públicos, estos planteamientos parten del dinamismo espacial y de las intenciones urbanas que se realizan en el mismo, actividades y formas de habitar hacen parte del desarrollo primario de las personas que lo habitan en primera instancia.



## OBJETIVOS

Analizar los componentes espaciales y paisajísticos del espacio público y cómo estos influyen en el estado psicológico de los habitantes del barrio Blanquihal-Medellín.

1. Identificar los aspectos formales en el diseño del espacio público que inciden directamente con los estados de ánimo de las personas.
2. Especificar las principales variables urbanas asociadas con el comportamiento humano en el espacio público del barrio Blanquihal.
3. Caracterizar los puntos de encuentro, zonas de estancias y recreación más relevantes para los habitantes del barrio Blanquihal de la ciudad de Medellín.
4. Evidenciar las condiciones ambientales microclimáticas en el espacio urbano y su incidencia en la percepción y preferencias de las personas.

## COMPERDER EL ESPACIO



## METODOLOGÍA

Comprender el espacio urbano haciendo uso de métodos de observación y mapeo de comportamiento humano de las personas del barrio a través de fotografías, cuestionarios y estrategias conductuales con el fin de registrar de manera sistemática el comportamiento de las personas en determinados espacios.

Se plantea recopilar toda la información tomada, para su posterior codificación en la cual se cruzaran los datos de modo que nos dé un panorama de las diferencias que existen en los diferentes espacios públicos a los cuales se harán las visitas

Posteriormente se plantea el consolidado de toda la información en el que con base a los análisis previos y los resultados codificados se realizan diagramas que expliquen esos resultados obtenidos para su posterior publicación la cual se hará mediante fichas, afiches, Posters, pendorones, o herramientas graficas que nos permitan expresar de manera clara cuales son las intenciones finales del proyecto

**TRABAJO DE CAMPO**  
FASE 01

**ANÁLISIS**  
FASE 02

**CONSOLIDACIÓN**  
FASE 03

## REFERENCIAS

Gehl, L. G. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: BIRN/ITD.  
 Hoimstra, N. W., & Macfarling, J. H. (1979). Psicología Ambiental. Editorial El Manual Moderno.  
 Mateo R. (2013) <https://biblioteca.usac.edu/bitstream/handle/123456789/1077/pdf>  
 Ulrich, R. S. (1984). Salud mental. Science.  
 Villalpando A. (2015).  
 Wolpden, J. R. (2017). Human Behaviour: Outdoors and the Environmental Factors. University of Nottingham.  
 Wilson, E. O. (1984). Evolutionary Perspectives on Environmental Problems. Harvard University. Obtenido de <https://www.nhm.usnh.gov/jprc/articles/PAC226492/>

# Déficit de Confort Térmico del Espacio Público en el Barrio Antioquia

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se va a desarrollar con el fin de determinar cuáles son las causas que generan déficit de confort térmico en el barrio Antioquia, ubicado en la ciudad de Medellín, Colombia. Es relevante mencionar que hay una relación directa entre la zona de estudio y el aeropuerto Olaya Herrera, ya que este equipamiento ha limitado las posibilidades de crecimiento vertical, siendo la expansión en horizontal el predominante, esto ha hecho del barrio una zona con fuertes carencias en cuanto a espacio público y áreas arborizadas, lo que conlleva al déficit de confort térmico urbano, escalando en el



El barrio Antioquia también conocido como barrio trinidad es un asentamiento formal que comenzó a formarse en la década de 1910, como toda la ciudad esta zona estaba despoblada y pronto comenzaron a llegar campesinos y hacendados de casi todos los municipios de Antioquia.

La intención es determinar las causas que generaron que el barrio Antioquia tenga déficit de confort térmico y comparar los distintos microclimas que se generan en el polígono delimitado por la carrera 55, la calle 30, la carrera 65 y la calle 23. Para esto, se analizarán variables específicas, tales como la morfología, la materialidad de los espacios, la arborización y vegetación del sector y los componentes del espacio público.

Es relevante mencionar la importancia de este estudio ya que este daría pie a la elaboración de una guía para la mitigación o revitalización de las áreas urbanas con condiciones similares que se vean afectadas por los microclimas o efectos de islas de calor.

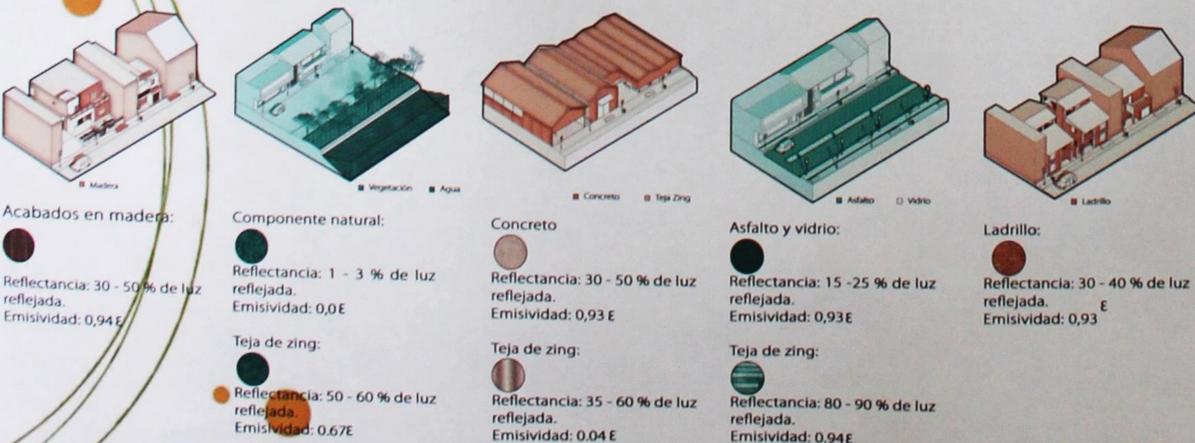
### Objetivo General

Proponer estrategias urbanas que aporten al mejoramiento confort térmico en el entorno urbano del Barrio Antioquia en la ciudad de Medellín.

### Objetivos Específicos

1. Realizar un análisis urbano y morfológico de barrio Antioquia en el cual se consideren los aspectos determinantes del confort térmico en la zona de estudio.
2. Caracterizar los diferentes componentes naturales y de espacio público en cuanto al confort térmico y la viabilidad de la implementar estrategias de reforestación en la zona de estudio.
3. Identificar la influencia que tiene la materialidad de las edificaciones respecto al confort térmico del sector.
4. Identificar cuales son los grados de confort para el buen desarrollo de vida de los habitantes del sector. No debería ser solo sobre los grados de confort, la pregunta habla de "la influencia del confort térmico en la calidad de vida"

Al estudiar el barrio Antioquia para ser más exactos en el polígono de intervención se puede notar como la poca variedad en la materialidad influye de manera directa en los microclimas los cuales mutan a las islas de calor, para entender esto de manera más clara debe hablarse de la emisividad y reflectancia de los materiales.



## BIBLIOGRAFÍA

- <https://ciudadesverdes.com/download/efectos-de-la-morfologia-de-las-calles-en-el-fenomeno-de-la-isla-de-calor-urbana-en-la-ciudad-de-barcelona-estudio-del-comportamiento-termico-de-calles-urbanas-con-diferente-relacion-de-asfalto-y-vegetacion>
- [https://idesc.cali.gov.co/download/guia/manual\\_maepe.pdf](https://idesc.cali.gov.co/download/guia/manual_maepe.pdf)
- <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativa/norma.php?i=1296#text=Salvoconducto%20de%20removilizaci%C3%B3n...Es%20el%20documento%20que%20expide%20la%20entidad%20administradora%20de%20recursos>
- <http://revistas.ub.edu/ci/index.php/AS/article/view/837>

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

## Línea de tiempo

### REVITALIZACIÓN URBANA



## Marco teórico

- Manual de adecuación del espacio público efectivo (MaEPE) Departamento Administrativo de Planeación Municipal de Santiago de Cali (DAPM) Editorial: E-Book Año: 2018 Ciudad: Santiago de Cali
- Legislación en Colombia y su contribución en la protección del recurso forestal. Niño Riveros, E. Año: 2015 País: Colombia
- Diseño sustentable y calidad bioclimática del espacio público en zonas áridas José Norberto Guerra Ramírez Editorial: Arquitecturas del Sur Año: 2008 País: Chile
- Efectos de la morfología de las calles en el fenómeno de la isla de calor urbana en la ciudad de Barcelona. Elisabetta Cabras Editorial: Universidad Politécnica de Cataluña. Año: 2014 País: Barcelona

## Metodología

### Fase 1 Caracterización:

Identificación de las características climáticas que hacen del barrio Antioquia de Medellín un lugar con déficit de confort térmico.

### Fase 3 Propuesta:

Establecer un programa de mejoras del espacio público en el barrio Antioquia el cual se pueda adaptar a los cambios en la ordenación urbana.



### Fase 2 Análisis y Diagnostico:

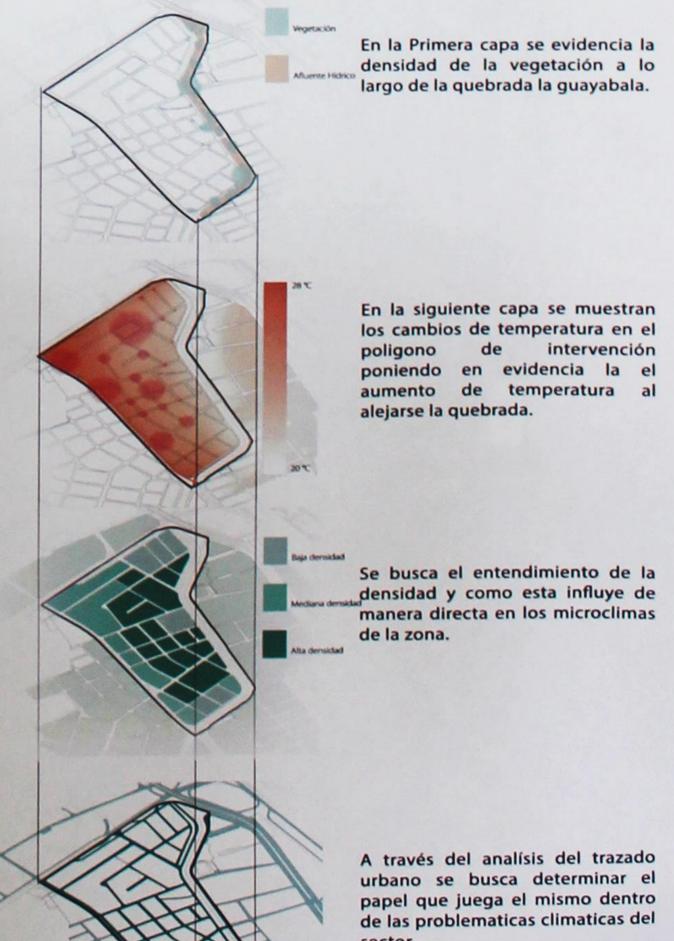
En esta fase se investiga sobre cómo la evolución histórica de la ocupación del suelo del barrio Antioquia ha conllevado al efecto de isla de calor y como dicho efecto se relaciona con la densidad y usos de la trama urbana.

### Fase 4 Compilación y divulgación:

Esta fase busca consolidar la investigación en un documento que pueda servir de guía para la proyección y revitalización de espacios urbanos similares, con el fin de disminuir o evitar la isla de calor.

## Análisis de capas.

en este diagrama explotado lo que encontramos es un análisis por capas, donde se aborda lo que es la morfología, el trazado urbano, los microclimas y la masa arbórea que hay en el polígono de estudio.



Programa: Arquitectura.  
Programa: Anteproyecto de investigación

Asesor: Diana Bustamante Parra  
Estudiante: Dayhann Lozano Correa

# ESPACIOS COLECTIVOS COMO COMPLEMENTO PARA LAS VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS EN ALTURA.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés de esta investigación se basa en identificar las estrategias y la conformación de espacios colectivos en la vivienda en altura y su relación con el entorno inmediato, buscando el equilibrio entre lo privado, lo común y lo colectivo, ampliando las actividades que se deben realizar en la vivienda, aprovechando áreas comunes poco utilizadas como los patios o terrazas de las unidades residenciales, con el objetivo de los vecinos formen una comunidad, a partir de esta relación que les genera el mismo edificio en el que habita. Este análisis de alternativas permitirá identificar estrategias replicables para la ciudad de Medellín y su vivienda actual.

Las primeras viviendas colectivas se empezaron a construir en las primeras décadas del siglo XIX y responden a dos situaciones que se dieron durante esos años: el gran crecimiento poblacional y la necesidad de densificación y construcción. En altura, debido a la demanda de suelo urbano. Durante la década de 1920, el gobierno y fondos privados comienzan a intervenir en la construcción de torres habitacionales de gran altura que adquieren un papel protagónico en la construcción de la nueva ciudad, debido a la escasez de viviendas, especialmente para quienes no tenían acceso a ellas.

El usuario está estandarizado, quizás por un exceso de construcción o por la ausencia del arquitecto en su relación directa con el usuario para resolver sus necesidades. La mayoría de las edificaciones plurifamiliares están conformados por diversos tipos de familias con hijos, sin hijos o biparentales sin hijos, sin olvidar tantos factores que caracterizan a la sociedad actual. E incluso para la familia tradicional, las urbanizaciones no ofrecen la mejor alternativa posible, porque, aunque sean un mismo tipo núcleo familiar su forma de habitar y necesidad de espacios son diferentes.

La investigación finalmente busca responder la siguiente pregunta:  
**¿Cómo configurar los espacios colectivos en la vivienda en altura acorde a la vivienda contemporánea?**



Centro urbano Antonio Nariño (1952), Bogotá



Edificio de departamentos Ilot Queyries (2021), Burdeos

## OBJETIVO GENERAL

Identificar estrategias de configuración espacial y cuáles son las lógicas constructivas, dimensionales y cómo estas operan en los programas y su relación con el entorno, identificar y establecer posibles temas de investigación a desarrollar y develar constantes o herramientas que nos puedan dar instrucción en cuanto a procedimientos de proyecto y sus resoluciones.

## Objetivos específicos

Analizar estrategias que se puedan implementar en un edificio de vivienda que satisfaga a la a sus residentes, y que permita el acondicionamiento del espacio arquitectónico integrándolo al espacio público.

Distinguir la Función Espacial del Patio Interior, en agrupaciones de viviendas unifamiliares o multifamiliares.

Exponer las transformaciones formales, funcionales, espaciales, que puede brindar la tipología "Casa Patio", tanto en viviendas unifamiliares como multifamiliares.

Incorporar a las estrategias espacios para uso mixto, simultáneamente e independiente que permitan la multifuncionalidad en las edificaciones.



## RESULTADOS PARCIALES



Isométrico de inmuebles villa resaltando sus espacios intermedios.

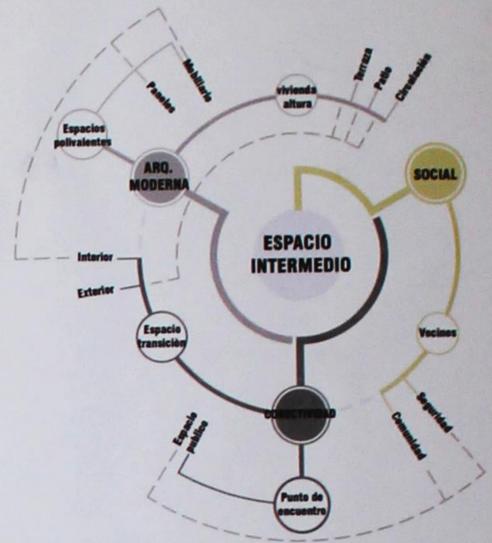


Análisis gráfico de configuración de patios. Podemos diferenciar dos tipos de patio dentro del Karl Marx Hof



Plantas y sección del bloque residencial Minhocão. Mostrando relación entre el espacio colectivo y viviendas (Bonduki, Nabil; Afonso Eduardo Reidy)

## MARCO TEÓRICO



Para el desarrollo de la investigación se ha trabajado los siguientes conceptos:

### ESPACIOS COLECTIVOS

Un lugar que nos abre la oportunidad a tener contacto con otras personas (Jan Gehl, 2006).

### VIVIENDA EN ALTURA

Agrupación de viviendas detonando en un complejo habitacional.

### ESPACIOS DE TRANSICIÓN

no son espacios ni públicos, ni privados, sino que ambas cosas a la vez (Solá-Morales, 2012).

### ARQUITECTURA FLEXIBLE

El dinamismo y la capacidad de adaptar el espacio a nuestras necesidades.

## MARCO LEGAL

### NSR-10 título K.3.15

Requisitos específicos para edificaciones pertenecientes al grupo de ocupación lugares de reunión

### NSR-10 título K.3.18

Requisitos específicos para edificaciones pertenecientes al grupo de ocupación residencial

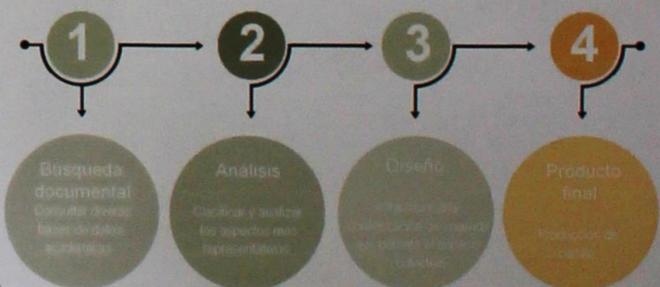
### Decreto 0471 de 2018

Sistema de ocupación Vivienda de interés social (VIS), Vivienda de Interés Social Prioritario (VIP) y vivienda compartida.

Para la sustentación de este análisis, se consultó en diferentes fuentes textuales lo que permite entender y comprender de diversas maneras los conceptos relacionados con los espacios intermedios en las edificaciones de vivienda en altura en los últimos años en diferentes partes del mundo.

Los espacios colectivos han tenido un gran impacto en las últimas décadas como respuesta a las necesidades que está dejando de lado la vivienda en altura por tal razón, ha generado gran curiosidad en diferentes autores que bajo la disciplina de la arquitectura han intentado implementar y definir estos espacios de diferentes formas. Esto ha dado como respuesta a estos análisis libros como espacio colectivo y vivienda, Aportaciones a la vida comunitaria en edificios residenciales del siglo XX, de Álvaro Marín Durán publicado en el año 2015, donde se logra mostrar varios proyectos y sus estrategias que han generado.

## METODOLOGIA



## BIBLIOGRAFÍA

- Jinesta Chaves, A. (2016) Patios: análisis homológico, reflexión y herramientas proyectuales. [https://issuu.com/amarilloginesta/docs/documento\\_escrito\\_sim](https://issuu.com/amarilloginesta/docs/documento_escrito_sim)
- Marín Durán, A. (2015) Espacio colectivo y vivienda [ Tesis doctoral, universidad da coruña] Repositorio. Universidad da Coruña.
- Tenorio Parazaman, R. F. (2019) Propuesta de vivienda colectiva [ tesis para pregrado, universidad católica santo Toribio de mogrovejo] repositorio. Facultad de ingeniería.

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional



# XIX

SEMANA DE LA FACULTAD DE

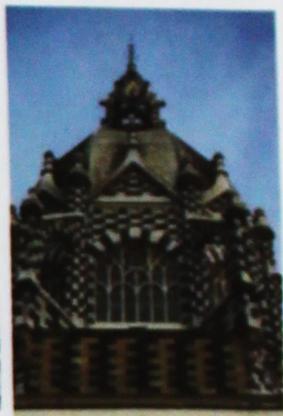
## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

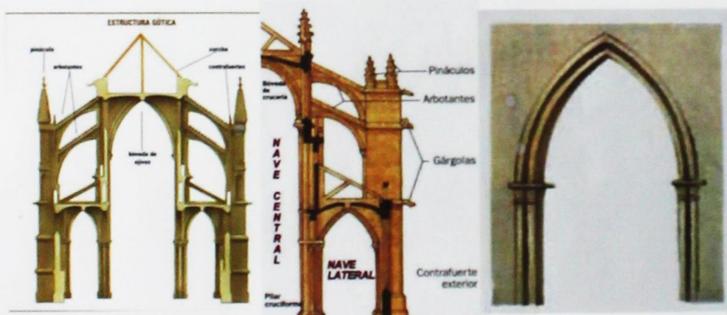
### Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe

#### Localización

El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, antiguo Palacio de la Gobernación de Antioquia, es un edificio público colombiano ubicado en el centro de Medellín, sobre la Plaza Botero y en el cruce de la calle 52 (Calibío) con carrera 51 (Bolívar). Se encuentra diagonal a la Estación Parque Berrio



#### Características arquitectónicas



El edificio se inauguró en los años 1930, cuando estaba inconcluso. En los años 1970 se hicieron algunos ajustes en las fachadas, pero la obra nunca se terminó y solo se construyó el 25 por ciento del diseño original



#### Historia

El 17 de abril de 1826 se trasladó la sede de la Gobernación de Santa Fe de Antioquia a la ciudad de Medellín y, desde ese momento, se comenzó a pensar en la necesidad de construir una sede que alojara el poder administrativo de la región. En 1898 se decidió construir un edificio de gobierno para el Departamento de Antioquia, diseñado, en 1920.

Arquitecto belga Agustín Goovaerts (1885-1939)

Estilo gótico flamenco o renacimiento gótico.

Monumento Nacional en 1982

En la actualidad, las huellas y el legado de las grandes hazañas realizadas por los prohombres de Antioquia, que dictaron los rumbos y sentaron los precedentes de progreso para la región.

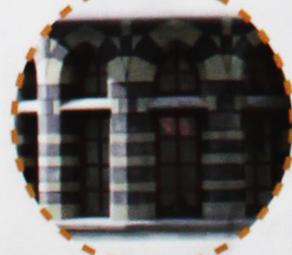
#### Estructura gotica



Arbotantes



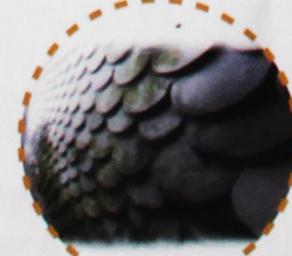
Pináculos



Ventanas ojivales



Grabados



Acabado exterior cúpula



Gargolas exterior cúpula

#### Etapas de construcción

- **Etapa I Etapa Inicial:**  
1925-1930. Arquitecto Goovaerts desde 1920 tenía listos los primeros planos y presupuestos, pero ante la crisis de los años 20 solo pudo comenzar en 1925
- **Etapa II: Etapa blanca:**  
1932-1936 principalmente a cargo del ingeniero Jesús Mejía. Se replantearon algunos planos
- **Etapa III- Etapa Oscura:**  
1937- 1965: Etapa de turgurización, debido a que los cinco pisos planeado se convirtieron prácticamente en 10 pisos por los mezanines
- **Etapa IV- Etapa Final:**  
1966. Abarcó la construcción de la fachada norte y se decidió dejar el edificio inconcluso, Desde 1982 se trasladó la administración al Centro administrativo La Alpujarra, y el edificio de calibio se dedicó a la extensión cultural
- **Etapa V- Etapa de restauración.**

Esta construcción marcó una pauta en la historia arquitectónica de la ciudad. Esta huella de nuestro pasado se ha convertido en un patrimonio Histórico y cultural de Medellín.



# XIX

## SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

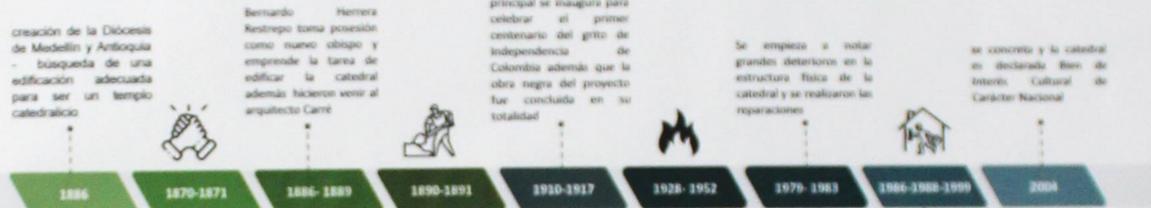
### CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA



Es una iglesia catedralicia de culto católico dedicada a la Virgen María bajo el dogma de la Inmaculada Concepción. Está situada en la zona céntrica de la ciudad de Medellín en el barrio Villanueva, al costado norte del Parque de Bolívar. Antiguamente y aún se le conoce como Catedral de Villanueva, especialmente durante su construcción para distinguirla de la Iglesia de la Candelaria, que por ese entonces era sede episcopal. La catedral es el principal templo de la Arquidiócesis de Medellín, sede del arzobispo, así como del Capitulado Metropolitano. Igualmente, es la sede de la "Parroquia de la Catedral".

#### BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL

Por su valor histórico y por ser una de las principales obras arquitectónicas del país, la Catedral fue propuesta como Monumento Nacional de Colombia por medio de la resolución 002 del 12 de marzo de 1982 y finalmente, el Ministerio de Cultura de Colombia por medio de la resolución 1886 del 1 de diciembre de 2004 es declarada Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.



De la fachada principal se destaca su fachada armónica ya que es toda simétrica con tres portales, el central más amplio, los dos laterales coronados por las torres que alojan las campanas además de ser la fachada con más rasgos románicos



Tiene una estructura románica ya que está decorado con 6 grandes saeteras con arcos y columnas que las enmarcan en el exterior

constituido en su parte inferior por la entrada principal, formada por una serie de arcos concéntricos y en degradación, apoyados en pequeñas columnas, todo el conjunto forma una especie de arco abocinado muy sencillo. Entre el último arco de la arquivolta se encuentra el tímpano que descansa sobre el dintel, luego le siguen las puertas hechas en madera, forradas en el exterior en láminas de cobre pintadas de negro y pegadas con grandes clavos.

cuenta con elementos de estilo románico manejados de forma sobria

cuenta con 8 ventanas en forma de arco de medio punto



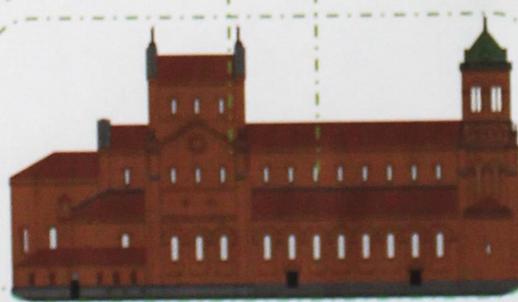
El exterior del templo se caracteriza por dar la sensación de una "compacta solidez", efecto generado por la estructura pesada de los gruesos muros, siendo este a su vez, uno de los rasgos de la arquitectura románica.

lo diseñó el arquitecto Charles Emile Carré está bajo los parámetros del estilo neorrománico, una reinterpretación del estilo románico, llevado a cabo en el templo de forma sobria y sencilla.

El interior del templo se caracteriza por ser un ambiente penumbroso, sombrío y tranquilo



se nota con mayor realce la forma escalonada del templo.



Cada fachada lateral posee tres accesos, dos dan con la nave lateral y la tercera con la sacristía

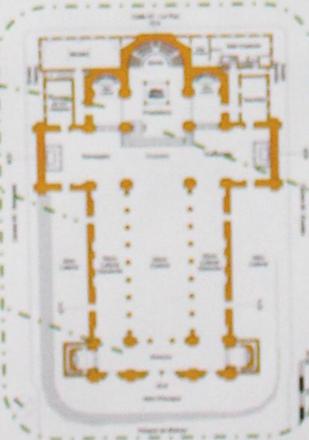


columnas que separan las naves longitudinales. Dichos capiteles fueron contruidos con diseños elaborados por Solé y corresponden al orden corintio

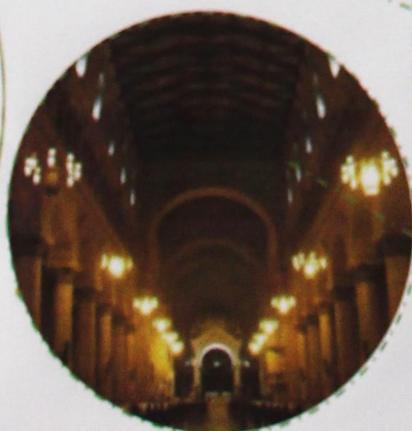
cada ábside cuenta con dos puertas que dan con las escaleras contenidas entre los muros y que comunican con el coro y las torres, además el occidental tiene un acorazado

planta de cruz latina. Cuenta con tres naves longitudinales, la principal o central y dos laterales, a su vez atravesadas por la nave transversal que forma los brazos de la cruz. Cada nave longitudinal cuenta, en el extremo sur con accesos en la fachada principal y al norte rematan en ábsides abovedados.

La nave central está separada de las laterales por dos arcadas a lado y lado, conformadas por dos series de ocho columnas cada una

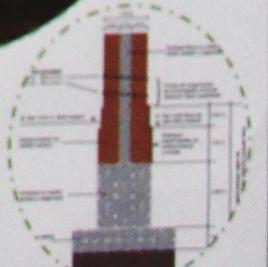


Se aprecia el presbiterio central y los laterales terminados en ábsides abovedados, en el central se destaca a simple vista el baldaquino que armoniza el altar mayor, a la izquierda se encuentra la catedral y el ambón, al fondo se encuentra la altaría del coro de los canónigos. En los presbiterios laterales se encuentra en cada uno un altar auxiliar con su respectivo retablo, todo hecho en mármol.

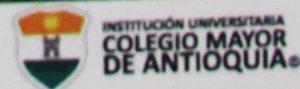


En la parte alta de la nave central se encuentra a lado y lado una serie de arcadas ciegas que cumple una función solamente decorativa, y sobre estas, están dos series de 8 ventanitas cada una, luego la nave es cubierta por un techo a dos aguas formado por grandes vigas de madera.

Se aprecia a lo largo del templo los diferentes detalles, como la arcada que divide las naves longitudinales, sobre esta se encuentra la arcada ciega y luego en lo alto, están las ventanitas que conforman el claristorio, luego está el área del crucero enmarcado por el arco toral con su respectivo cimborrio, después, separado de la nave central por unos gradas y el conmutatorio (Suarandilla), se encuentra el área del presbiterio con la cátedra, el altar mayor y el baldaquino y finalmente el ábside semicircular abovedado que contiene el coro.



PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO



Alcaldía de Medellín

Elaborado por: Jenny M castaño B - semestre VII - Asignatura patrimonio I

Fuente: Wikipedia (2022). Catedral Metropolitana de Medellín. recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_Metropolitana\\_de\\_Medell%C3%ADn](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Metropolitana_de_Medell%C3%ADn)



# XIX

SEMANA DE LA FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA E INGENIERÍA**

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral

## Localización



# Antiguos talleres del Ferrocarril de antioquia

1874

Se firma la construcción del ferrocarril que uniría Medellín con Puerto Berrio

1875

Llega la primera carga de materiales para comenzar la construcción del ferrocarril a Puerto Berrio

1899

Inicia la Guerra de los mil días en la cual se destruyeron gran parte de las vías férreas del país y lo dejó empobrecido

1907

Comienza la construcción de la estación Medellín por el ingeniero antioqueño Enrique Olarte

1922

Se indemniza económicamente a Colombia por la separación de Panamá, se invierte una parte en crear el Banco de la República y otra en recuperar vías férreas

1951

El Ferrocarril de Antioquia compra dos locomotoras austriacas a Diesel

1961

Se indemniza económicamente a Colombia por la separación de Panamá, se invierte una parte en crear el Banco de la República y otra en recuperar vías férreas

2004

Se cierra oficialmente el sistema férreo en el departamento



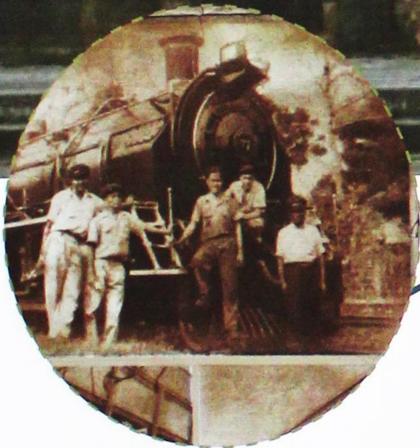
**FERROCARRIL:** Trenes de carga y pasajeros

Inicio de construcción: 1874  
Inauguración: 1929

Material: Adobe  
Unión entre la región central del departamento de Antioquia, río magdalena, caldas y el valle del cauca.

Patrimonio: inmueble cultural mixto institucional, ámbitos municipal, departamental, nacional

Arquitectura: Periodo republicano - Arquitectura Neoclásica



## Ferrocarril de antioquia

La importancia del ferrocarril radicó en su bajo costo y rapidez respecto a los demás medios de transporte, siendo los precios y el tiempo de traslado mucho más elevados en estos últimos



## Ferrocarril de antioquia Economía

Se había mejorado la economía minera, la cual colocaba a Antioquia como el primer productor nacional de oro; aunque la agricultura, la ganadería y la industria permanecían en un desastroso grado de subdesarrollo.

por el Ministerio de Educación Nacional

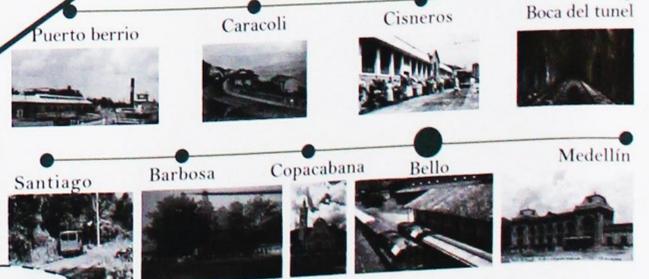
Antioquia estuvo tradicionalmente aislada del resto del país por sus condiciones geográficas, con la llegada del ferrocarril se impulsó la agricultura, el sector industrial y artesano, se posibilitó la comercialización a nivel internacional del café y, en general, la economía del departamento y del país tuvo un notable desarrollo que marcó hito en la historia

## Antiguos talleres del Ferrocarril de antioquia

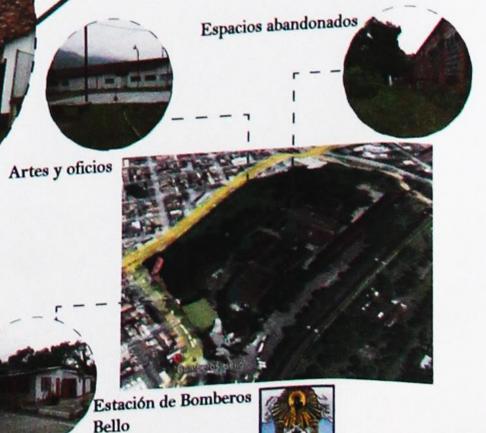
El complejo estaba compuesto por 12 edificios, especializado cada uno en un proceso diferente. Desde un taller donde se fundían a altísimas temperaturas todo tipo de piezas para locomotoras y vagones; un salón de maquinaria con fosos de inspección por el que eran revisadas las locomotoras por debajo; hasta las bodegas y oficinas donde fueron hallados miles de páginas de documentos que ahora son las únicas pistas para conocer un poco de la historia del Ferrocarril.



## Ferrocarril de antioquia Recorrido



## Función actual de los Talleres del ferrocarril



1913

Aumenta la cantidad de inmigrantes en busca de trabajo



1919

Aparece fabrica de textiles (Fabricato)



1920

Cemento, ladrillos, telas, acero, café, petróleo, gasolina, vidrios: todos los productos y materias primas que construyeron la ciudad que hoy conocemos pasaron por el ferrocarril.



1920

formación de los jóvenes en oficios mecánicos, en madera, metalúrgicos y eléctricos.



## PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/document/10819/2460/1/Patrimonio\\_Espacio\\_Publico\\_Zapata\\_2018.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/document/10819/2460/1/Patrimonio_Espacio_Publico_Zapata_2018.pdf), <https://www.archidaily.com/col/913181/despu%C3%A9s-de-10-a%C3%B1os-del-complejo-se-construy%C3%B3-el-parque-de-las-artes-y-oficios-en-bello-antioquia>, <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/los-antiguos-talleres-del-ferrocarril-que-hoy-son-el-corazon-de-antioquia-492853>, <https://neonadainfo2011.blogspot.com/2018/08/los-talleres-del-ferrocarril-en-bello.html>, <https://www.periodicoelcorreo.com/antioquia/historia-del-ferrocarril-de-antioquia/>, [https://es.wikipedia.org/wiki/Ferrocarril\\_de\\_Antioquia](https://es.wikipedia.org/wiki/Ferrocarril_de_Antioquia), [https://www.iccc.edu.co/revistas/index.php/estudios\\_gerencia-del-ferrocarril-en-bello.html](https://www.iccc.edu.co/revistas/index.php/estudios_gerencia-del-ferrocarril-en-bello.html), <https://www.ferrocarrilantioquia.com/>, [https://www.iccc.edu.co/revistas/index.php/estudios\\_gerencia-del-ferrocarril-de-antioquia-2019-2020](https://www.iccc.edu.co/revistas/index.php/estudios_gerencia-del-ferrocarril-de-antioquia-2019-2020), <https://www.ferrocarrilantioquia.com/>



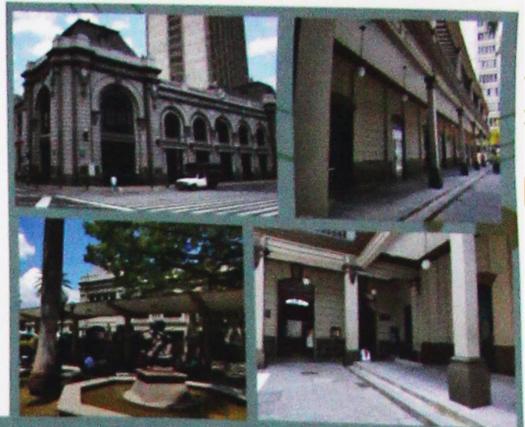


# XIX

SEMANA DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

POR: MARIA CAROLINA RESTREPO  
DOCENTE: SILVIA PATIÑO LÓPEZ  
PATRIMONIO I

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral



## EDIFICIO DE LA ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL DE ANTIOQUIA

### HISTORIA

El Ferrocarril de Antioquia era una red ferroviaria de carga y pasajeros en Colombia. Este unió la región central del departamento de Antioquia, con el río Magdalena y con los municipios localizados al sur del departamento. El Ferrocarril de Antioquia sacó a este departamento de su histórico aislamiento geográfico con relación al resto de Colombia durante varios siglos.

La construcción del Ferrocarril de Antioquia comenzó en 1874 y terminó oficialmente con su inauguración en 1929. El Ferrocarril sacó a Antioquia de su aislamiento geográfico con relación al resto de Colombia durante varios siglos.

La mayor importancia está en que Antioquia es un territorio demasiado escarpado geográficamente, y la construcción de líneas férreas era muy difícil gracias a la geografía del departamento, la tecnología para hacer estas líneas férreas era muy avanzada para finales del siglo XIX.

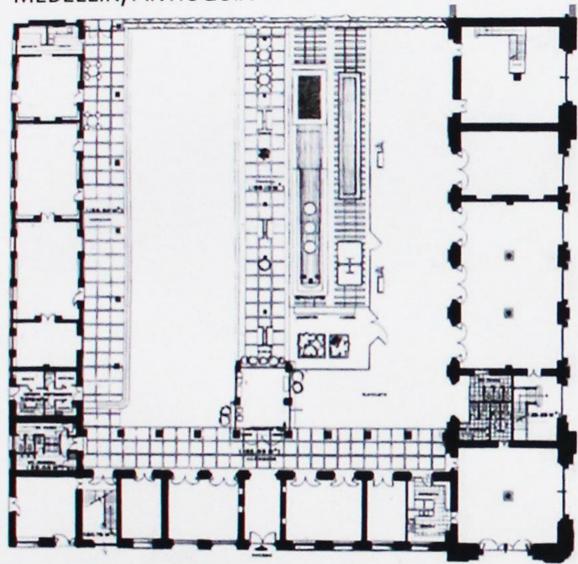
La Estación de Medellín fue el conjunto ferroviario más emblemático y significativo para la empresa del Ferrocarril de Antioquia, no solo por su gran estructura sino por su condición de terminal, base de operaciones ferroviarias en el departamento de Antioquia, y su efecto de implantación como una nueva central comercial y de negocios en la ciudad de Medellín. Esta condición estratégica le permitió servir de centro de llegada para productos como el café y como terminal de pasajeros.

Estaba ubicada en el centro cívico comercial, preindustrial y de negocios, en lo que hoy se denomina el sector de Guayaquil. Estaba rodeada de plazas de mercado, aserrios, áreas comerciales de todo tipo, hoteles, pequeñas industrias de harina y fósforo; cercana a la ruta del tranvía y a poblaciones vecinas.



LA ESTACIÓN MEDELLÍN SE FUE CONSTRUYENDO POR ETAPAS:

LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE ANTIOQUIA SE ENCUENTRA UBICADA EN LA AV. SAN JUAN #5251 #52-A, MEDELLÍN, ANTIOQUIA



Primer momento:  
Bodegas 1890

Segundo momento:  
Nave Principal 1914

Tercer momento:  
Naves oriental 1927

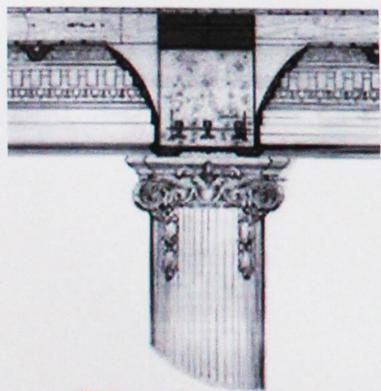
Cuarto momento:  
Década del 30

- Primera etapa:  
Bodegas de café - 1890. La estructura fue hecha en ladrillo cocido, se usaba como muro de carga y cerramiento. Estaba configurado como una galería de una sola planta y rematada en su interior por una estructura de madera, con cerchas industriales, la cubierta estaba hecha en teja de barro y cañabrava, siguiendo la tradición constructiva de la época.

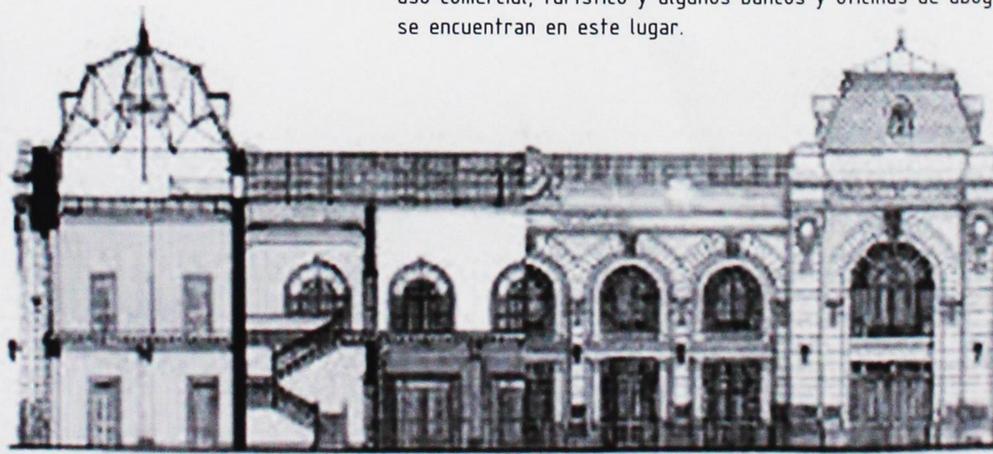
- Segunda etapa:  
Nave principal - 1907-1914. Fue diseñada por el ingeniero arquitecto Enrique Olarte, se le encargó entonces el diseño y construcción de la nave principal de la Estación Medellín, esta edificación era de una sola nave y alineada con las bodegas de café, compuesta de tres cuerpos: dos torreones laterales que enmarcan un cuerpo central, en su planta baja se encuentra la galería y sala de tiquetes de primera categoría, directamente abierta a la Plaza de Cisneros e integrada a la plataforma de embarque.

- Tercer y cuarto momento:  
Naves oriental y sur - 1927- 1937. Este crecimiento de la planta se sustenta en la necesidad de destinar nuevas dependencias administrativas y nuevas salas de tiquetes de segunda y tercera categoría, generados por la creciente demanda de pasajeros y nuevos destinos, una vez se establece la integración de las redes ferroviarias nacionales hasta la Costa Atlántica.

En la actualidad la estación Medellín del ferrocarril tiene un uso comercial, turístico y algunos bancos y oficinas de abogados se encuentran en este lugar.



DETALLE



SECCION



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA



Alcaldía de Medellín



Esta es una construcción sólida de paredes en ladrillo cocido, con pisos de madera, una cubierta de teja de barro y hormigón armado sobre el cuerpo central con una inspiración francesa. Dadas las condiciones inestables del suelo se debió hacer unos cimientos en piedra y sistemas complementarios de pilotes en madera para darle más estabilidad a la estructura

