



# XIX

## SEMANA DE LA FACULTAD DE

# ARQUITECTURA E INGENIERÍA

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral



Alcaldía de Medellín



# WORKSHOP

## CREA TU PORTAFOLIO

**Estrategias de diagramación. Actividad derivada del proyecto de investigación "Metodología para el desarrollo del portafolio académico de los estudiantes de arquitectura", liderado por estudiantes del Semillero A+D.**

**Profesora: Diana María Bustamante Parra**  
**Arquitectura**

# PORTAFOLIO ARQUITECTÓNICO

Estructura de diagramación

## Semillero A+D

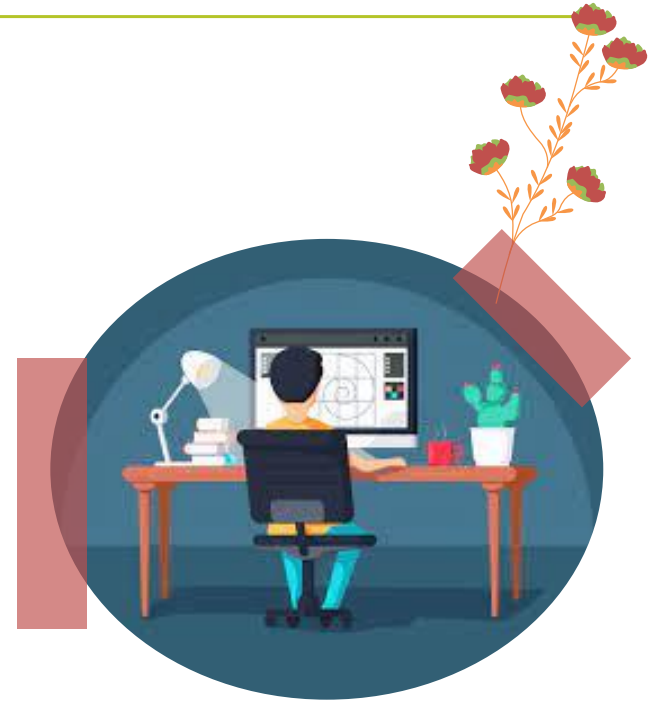
Grupo de estudio. Procesos editoriales en arquitectura

**Investigación:** *Metodología para el desarrollo del portafolio académico de los estudiantes de arquitectura (semillero)*

Laura Catalina Escobar Orozco (Investigadora principal)

Juliana Restrepo Ocampo, Natalia López Holguín, Valentina Núñez Hidalgo (Co-investigadoras)

Diana María Bustamante Parra, Catherine Preciado Santa (Asesoras)



# Estructura del portafolio

## Presentación personal 20%

- Breve descripción
- Fotografía
- Nombre
- Lugar de nacimiento
- Lugar de residencia
- Estudios
- Experiencia
- Logros
- Manejo de software
- Habilidad personal
- Intereses
- Contacto

## Proyecto 70%

- Contenido
- Introducción de cada proyecto
- Planta
- Localización
- Secciones
- Imaginario
- Autores
- Link QR cada proyecto

## Intereses 10%


- Intereses
- Fotografía
- Dibujo
- Maquetas
- Esquemas Optativa
- Investigación

# Estructura del portafolio

Presentación personal 20%

## CV

**MARIAN NEGRETE**  
ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA



**- PERFIL -**  
Me define como una joven futura arquitecta que ama su carrera, es ambiciosa y siempre en busca de nuevos desafíos. Como estudiante activa y comprometida con valores que forman mi personalidad ante el trabajo. Me gusta ser el líder de la arquitectónica y como a través de distintas visiones puedo llegar a ser un modelo de cómo debe ser la sociedad. Me gusta arquitecturas que me muestran cosas de la manera que debo sentir cómo se siente, pensar y siempre aprendiendo de la arquitectura al mismo tiempo de ser un modelo de cómo debe ser la sociedad. Para mí, lo más de trabajar para la sociedad en las cosas que la sociedad.

**- INFORMACIÓN PERSONAL -**  
Nombre: Marian Nieves Negrete Amézaga  
Nacimiento: 21 de octubre de 1999  
Lugar de nacimiento: Santa Cruz, Bolivia  
Licencia de conducir: Categoría F

**- CONTACTO -**  
+591 71272927  
negrete.marian21@gmail.com

UNNA  
UNNA

**EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL**

**- ACADÉMICA -**  
2006 - 2017 | Diploma de pregrado U.E. Fe y Aragón Santa Cruz de la Sierra

2018 - Presente | Estudiante de arquitectura estudio y urbanismo Universidad privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA) - Cursos e áreas de:

**- FORMACIÓN COMPLEMENTARIA -**  
2017 | Diplomado en competencias nuevas técnicas Domingo Soto

2018 | Diploma de honor - título 3 de honor Competencia de área "Área de líder"

2018 | Autoridad Certificada Profesional AutoCAD nuevo CADSPF

2020 | Cursos de inglés (upper intermediate y advance) | Fundación Universitaria Privada de Santa Cruz de la Sierra - Caracas

2021 | Autoridad Certificada Profesional: Revit nuevo CADSPF

**LOGROS OBTENIDOS**  
2016 | Diploma de honor 1er puesto - Bolívar civilítico U.E. Fe y Aragón Santa Cruz de la Sierra F

2014 | 1er lugar - concurso Intercolegial, Conocimiento Matemático Práctico Matemático Concurso de Educación Ambiental (CEA)

**EXPERIENCIA LABORAL**  
2021 | Proyectos de renovación - CAMPUS UPSA 2020 - 2021 Facultad de arquitectura diseño y urbanismo - UPSA

**AFICIONES E INTERESES**  
Fotografía Cine Viaje Música Urbanismo

**ABILIDADES**



**HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS**




**HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS**



**HABILIDADES**



**AFICIONES E INTERESES**



# Estructura del portafolio

Proyecto 70%

01	<b>Introducción</b>	-Un párrafo máximo dos. -Descripción de la solución	- Detalles del entorno -Se plantea la problemática
02	<b>Esquemas</b>	- Diagramas	- Lineamientos
03	<b>Planimetria</b>	-Planta localización -Dos cortes	- Planta general - Dos fachadas
04	<b>3D</b>	-Isometrico de función	- Imaginarios
05	<b>Detalles</b>	-Nombre de imaginarios	- Link o QR de la entrega

# Estructura del portafolio

## Diagramación



# Estructura del portafolio

Intereses 10%



05

## Centro Cultural Casa Ballena

San José (Costa Rica) Casa Ballena en San José  
Proyecto del 2010-2012 y 2014

Casa Ballena es un centro cultural diseñado en 1976 y diseñado para un artista. Este edificio es el resultado de un proceso de construcción que involucra a los habitantes como protagonistas. La obra construida se ha convertido en el corazón del barrio y construcción más importante de San José. Este edificio es un ejemplo de construcción participativa que a través de la construcción de un espacio público se genera un sentido de pertenencia y comunidad. Este edificio es un ejemplo de construcción participativa que a través de la construcción de un espacio público se genera un sentido de pertenencia y comunidad.



01010  
Casa de la Ballena  
San José, Costa Rica



01010  
Casa de la Ballena  
San José, Costa Rica



01010  
Casa de la Ballena  
San José, Costa Rica



01010  
Casa de la Ballena  
San José, Costa Rica



# Diagramación para la composición grafica.



## Vintage Floral Prints

“ I think there is no lady in the world who doesn't know what floral print is. In today's post, we are about to see some of the best ways of wearing retro zlorflors this year. The well-known pattern gives us a wave of nostalgia that can be incorporated into modern garments. ”

If you dream of wearing this vintage-inspired print in your everyday life, then there are some ideas how to make this pattern work ideal in real life. If you still don't know how to wear it, then be sure to check out some of the best tips to follow next year.

If you are a beginner to retro florals, then be sure to wear them with timeless simple garments. Believe me, it is a perfect way to make you look original. You don't need too much. Go for a beautifully tailored floral look and pair it with sexy heels and a chunky necklace. You have to turn retro florals into simple yet modern looks. For instance, you can make the old-looking floral calf-length skirt into a peg-leg-hemmed mini skirt. As I have already mentioned before, you can wear retro florals with modern and timeless chic pieces. You can incorporate vintage florals with sleek and tailored classics. Sometimes florals look too much dress and capotes. That's why the best way is to figure out the right time and place to wear a certain retro print clothing without looking misplaced. For example, floral palazzo trousers in light shades will suit casual night events. If you do like to take risks, then you might like to incorporate retro florals with throwback styles that are trendy nowadays. Try on Bohemian or grunge styles and make them look modern and fresh by adding flowers garments. Floral prints are the must have print type that is definitely always on trend every season. Basically floral prints & patterns always work.

Florals are the symbol of freshness and beauty. That is why designers always go for floral prints and patterns for their collections. There are a lot of floral print and pattern types in textile industry such as vintage floral patterns, tropical floral patterns, abstract and stylized floral patterns and so on.

**2010**  
In 2010 we saw floral prints and patterns with mix and match inks, designers used different prints and patterns together. They did that for us. They used floral patterns with solid black colors. They created a lot of design with sophisticated looks. On the other hand, if we go into the details, Thakoon used abstract florals, Versace used floral prints and patterns with patchwork technique, Christian Siriano, Carolina Herrera and many others gave importance to abstract floral prints and patterns at their collections. As a conclusion we can see that abstract floral prints and patterns were the key trend of 2010.

**2016**  
Abstract and realistic flowers. There were two main floral pattern types at that year. For the floral print and pattern with abstract flowers, designers used blurred (shaded) flowers on dark background like Jason Wu. If we look at the Burberry's show we can also see the abstract floral pattern with psychedelic looks. During the 2016 we saw every type of flowers at the shows. For example, Victoria Beckham used Moroccan essent flowers, Sany Taylor preferred pretty red and blue flowers on dark background.

**2020**  
For Spring/Summer 2020 floral prints showed themselves with many different ways but floral pattern with blurred flowers must be the key of that pattern type. For next summer Richard Quinn also used those abstract flowers. One more floral pattern trend making comeback is Spring/Summer 2020 that pattern inspired by famous painters. In 2012, Rodarte inspired by Van Gogh and for the upcoming season Marchio inspired by Picasso for their collections.

# Diagramación para la composición grafica.

**EL PAÍS**  
EL PERIÓDICO GLOBAL

INTERNACIONAL La Rusia del eterno Putin  
DECRETOS MUNICIPALES Francia vota hoy a sus alcaldes y concejales

**DECRETO DE ALARMA POR LA CRISIS DEL CORONAVIRUS**

## El Gobierno concentra en Sanidad plenos poderes

Interior, Transporte y Defensa refuerzan en todo el territorio sus competencias

El Ejecutivo, dividido por las medidas económicas

Se establecen condiciones muy restrictivas para salir a la calle y circular

**La hora de los ciudadanos**

**Los mayores vulnerables, ahogados, solos y temerosos**

**El virus cambia la forma de trabajar**

## Sólo entiendo a Mondrian

### On the Centenary of De Stijl

Luis Fernández-Galiano

Yo soy un neófito a la antigüedad, pero me encuentro a Mondrian... Solo entiendo a Mondrian... (text continues)

**El centenario del movimiento De Stijl propone revalorar los textos teóricos de su arte más importante: el pintor holandés Piet Mondrian.**

The centenary of the artistic movement De Stijl prompts reevaluation of the theoretical texts by its founder, artist, and the Dutch painter Piet Mondrian.

Este texto se publicó originalmente en la revista *Kuldes* en 1989.

En su texto original publicado en 1989.

48 2017 *Arquitectura Viva* 208

## En la página de la izquierda. Por Richard New York en 1942, fotografiado por Donald Newman, y dentro del texto, en la línea superior, Benji-Wingate de 1944, en una página, en estado de obra incompleta en 1929.

## On the opposite page. The illustration by Richard New York in 1942, photographed by Donald Newman, and inserted into the text, in the upper line, Benji-Wingate of 1944, on one page, in a state of work in 1929.

"The architecture of the old school, Bechler observed to me, "fundamentally only Mondrian. What does a non-geometric picture say?"

Mondrian would have had to hear that from Jacques Bechler. In *Eye to Eye* he noted the main character aimed the opening of an exhibition of a painter who had evolved from geometric abstraction to symbolism. "There were moments that shot rays of light which were broken up into a fine powder of pale splashes, and there were concrete slices with lines of angular with transparent wings... "None of that, according to Bechler, is realistic; Mondrian's canvas are neutral. In other statements would have planned the painter more.

*Wingate's double Bechler thinks. He recalls Mondrian that represents an angle or luminous mountain - a mere drawing of the industrial "lab streets" that geometric art - Piet Mondrian. He is an effect that is a realist painter. Quite similar to this view, after Richard Bechler, is the structure on non-geometric art that De Stijl's Mondrian had in 1917 newspaper, "Plains and Pure Plastic Art."*

Running through the text, instead in the idea that non-geometric art is to portray objective reality, whereas Mondrian's art is an abstract, subjective depiction of reality. "Subjective reality" and "realistic" objective reality. Also in the text, the painter distinguishes between "the fundamental lines of equivalence which create dramatic equilibrium and reveals the true content of reality" and the secondary lines that govern the use of constructive elements. "The result of these lines often makes a composition on the abstraction of the plastic art of a rhythm of mutual relations," and after many iterations in clarity, simplicity and dematerialization of matter, it more or less expected straight lines intersecting rectangles, and primary colors. These are the "lines of pure plastic style, pure art as it has pure science

in its search for basic lines of nature, and no less useful.

In the last lines, however, the painter distinguishes between "the fundamental lines of equivalence which create dramatic equilibrium and reveals the true content of reality" and the secondary lines that govern the use of constructive elements. "The result of these lines often makes a composition on the abstraction of the plastic art of a rhythm of mutual relations," and after many iterations in clarity, simplicity and dematerialization of matter, it more or less expected straight lines intersecting rectangles, and primary colors. These are the "lines of pure plastic style, pure art as it has pure science

Building the text long time after its own written reads at least two questions: "what is the nature and relevance on its own, and how useful it is in studying the author's painting work." At the risk of overgeneralizing, let me at this point warn the reader that we answer to both questions in rather negative, but I cannot resist the temptation to use the text to make some observations on the abstraction of the plastic art of a rhythm of mutual relations, and after many iterations in clarity, simplicity and dematerialization of matter, it more or less expected straight lines intersecting rectangles, and primary colors. These are the "lines of pure plastic style, pure art as it has pure science

spirit, and content form kind. His proposition with hidden lines of nature, more theoretical than positive, is rather unconvincing when he puts in the context of contemporary science, his assessment of ethics as pioneers of human evolution and his criticism of idealism, which has affected religious and art equally, are unconvincing only the most in his own words.

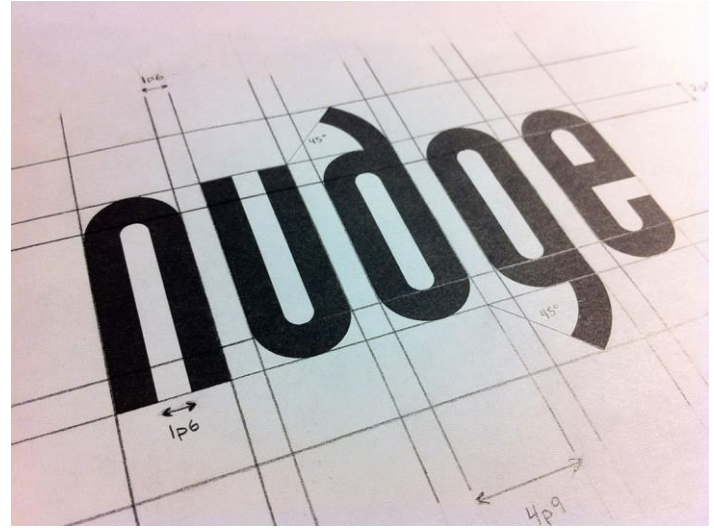
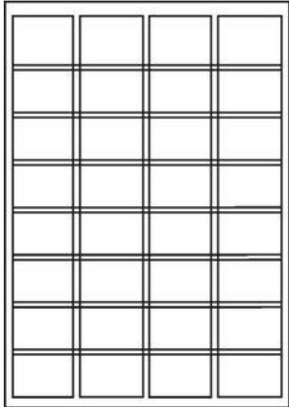
As a comment on the non-geometric art, Mondrian's vision is an opinion rather poor, at once schematic and obscure, the essay is built on repeated appeals to the universal, individual, objective, subjective, non-artist-thought, body, art, and procedure-governed paths the

Architectura Viva 208 2017 #9

01

## Grilla tipográfica.

Permite ordenar y disponer los elementos que componen la pieza gráfica, ya sean tipográficos como gráficos.





Adobe InDesign interface showing a document titled "\*INFORME DE INVESTIGACIÓN.indd @ 75%". The document is displayed at 75% zoom. The main content area shows a page with a title "El territorio, un objeto de estudio." and several paragraphs of text. A map of Medellín is visible on the left side of the page. The right sidebar shows the Pages panel with a list of pages (12-13, 14-15, 16-17, 18-19, 20-21, 22-23) and a page count of 66 pages in 34 pliegos. The status bar at the bottom indicates "2 errores".

## El territorio, un objeto de estudio.

En términos generales se puede definir el territorio como el espacio en el cual se desarrollan diferentes actividades precedidas por los seres humanos, es decir que es la construcción de múltiples vivencias a lo largo de la historia por parte de un grupo poblacional. Esta construcción social a lo largo de las décadas se produce a partir de transferir información por medio de relatos y registros de generación en generación, para posteriormente convertirse en costumbres y tradiciones. Con todo esto se puede sustentar las dinámicas propias de un territorio, lo cual se traducen a la conformación de una estructura político-administrativa para el control de los diferentes espacios o escenarios que conforman el territorio.

El reconocido profesor universitario, escritor e historiador de arte, arquitectura y urbanismo suizo, André Corboz presenta dos definiciones complementarias de la palabra *Territorio*:

El territorio no es un dato, sino el resultado de diversos procesos. Por una parte, se modifica espontáneamente: el avance o retroceso de los bosques y glaciares, la extensión o desencadenamiento de marismas, el relleno de los lagos y la formación de los deltas, la erosión de playas y acantilados, la aparición de cordones litorales y de lagunas, el hundimiento de los valles, los crismientos del terreno, el surgimiento o enfrentamiento de los volcanes, terremotos, todo ello es una prueba de la inestabilidad de la morfología terrestre. Por otra parte, es objeto de investigaciones humanas: irrigación, construcción de carreteras, puentes, diques, levantamiento de presas hidroeléctricas, excavaciones de canales, perforación de túneles, aterrazamientos, roturación, repoblación forestal, mejora de las tierras, e incluso los actos más cotidianos de la agricultura, hacen del territorio un espacio que se remodela sin cesar. (p. 27)

Desde otro punto de vista, se afirma en el libro *Antropología del territorio* que: "...el territorio es un espacio con unas características determinadas, que de manera general podríamos denominar sociales y culturales". (Garcla, 1976, p. 26)

De igual manera, como se presentó anteriormente en la definición de *Paisaje*, cuando se habla de *Territorio* se anticipa la explicación de diferentes categorías científicas. Por ciertos aspectos de estudio, se podría separar el territorio en dos grandes conjuntos o extremos de estudio. El primero relacionado a todos los aspectos naturales siempre han estado implícitos al territorio, y los cuales tienen transformaciones espontáneas dadas en sí mismas por las intervenciones externas, es decir, por la influencia de los seres humanos. Mientras que el segundo extremado relacionado a los aspectos culturales, sociales y políticos, se relaciona con los aspectos de gestión y de planificación en relación a una superficie geográfica de estudio.

La identidad, esencia y comportamientos de un territorio o de una comunidad siempre va a estar regida por los usos que posee con su territorio de origen. Existe una relación recíproca, la construcción de territorio moldea los físicos y mentales de los humanos, mientras que los humanos administran, sustraen y construyen el espacio geográfico en el que habitan. "Es imposible concebir un individuo sin coordenadas espaciales y temporales que defina una identidad completamente subjetiva. El territorio es de un cabal desarraigado o de un esquizofrénico. El hombre es un animal territorial." (Sergio Boisier, 1976)

Tal como se menciona en el apartado de este capítulo, el territorio está en constante transformación dinámica y siempre se está modificando a causa de las condiciones naturales, necesidades sociales, decisiones administrativas, relaciones entre individuos y por la calidad de diferentes recursos. Al ser una combinación de diversos sistemas mutables, su representación es sencilla, pero se podría decir que la técnica completa es a partir de mapas. El resultado es una herramienta que no solo permite visualizar en su totalidad un territorio con un solo vistazo, también a partir de este se pueden tomar decisiones en relación al crecimiento constante de la administración y caracterización de diferentes territorios que lo conforman. "Representar el territorio ya es un acto. Ahora bien, esta representación no es en sí misma una construcción. En primer lugar el mapa es una herramienta para conocer y después actuar." (André Corboz, 2000)

Figura 15: Mapa de la ciudad de Medellín.

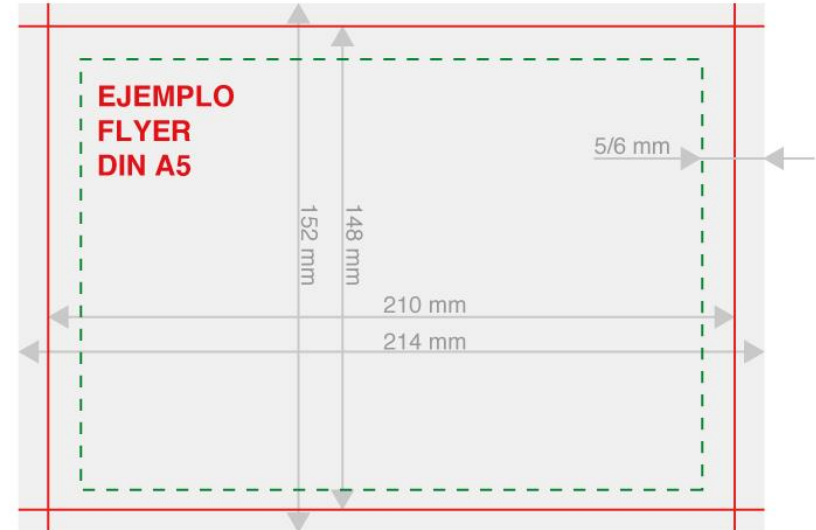
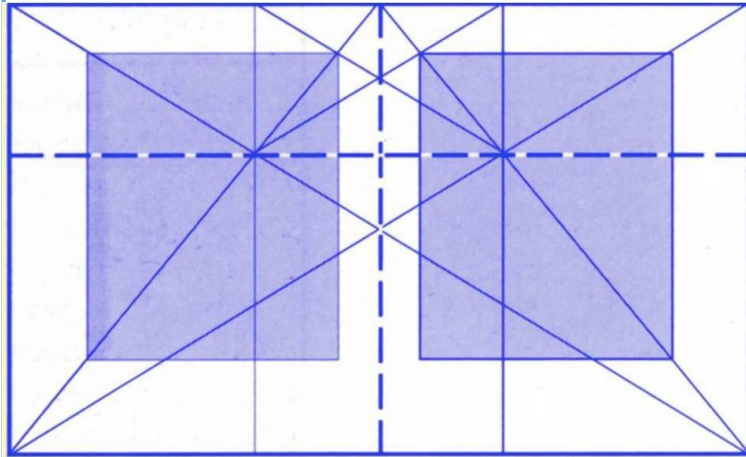
22 La densidad como paisaje.

66 páginas en 34 pliegos

02

## Márgenes.

Espacio que se deja intencionadamente vacío de contenido principal en los bordes de una página.



- Formato archivo (con sangrado)
- Formato real del producto (guillotina)
- Margen de seguridad

Chapter One

*Down the Rabbit Hole*

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversation?'

So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so VERY much out of the way to hear the Rabbit say to itself, 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually took a watch out of its waistcoat-pocket, and looked at it, and then hurried on, Alice started to her feet, for it flashed across her mind that she had never before seen a rabbit with either a waistcoat-pocket, or a watch to take out of it, and burning with curiosity, she ran across the field after it, and fortunately was just in time to see it pop down a large rabbit-hole under the hedge.

In another moment down went Alice after it, never once considering how in the world she was to get out again.

» | «

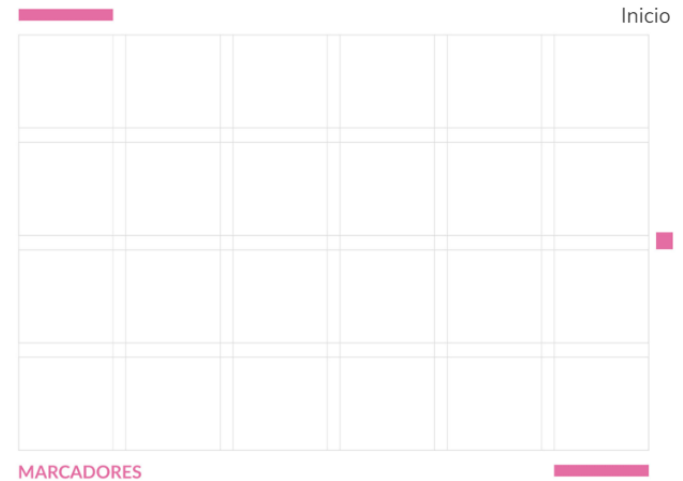


## 03

## Marcadores.

Un marcador es una zona en la que se coloca el contenido secundario. Marcan el lugar exacto donde se coloca la información que se va a repetir de una página a otra.

Los libros y las revistas suelen utilizarlos para los títulos de los capítulos, la numeración de las páginas, los encabezados y los pies de página, etc.



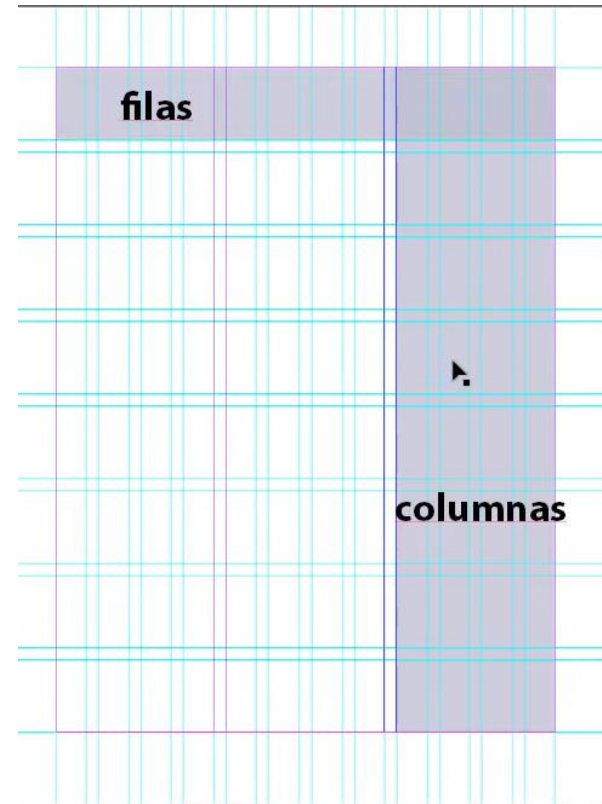


04

## Columnas y Filas.

Las columnas son las secciones verticales de una retícula. Una retícula puede tener tanto 1 como 16 columnas. El número de columnas depende del tipo de publicación. En otras palabras, más columnas en la retícula significan más flexibilidad.

Las filas son las secciones horizontales de una retícula. Ayudan a separar el contenido horizontalmente.



8 y 10 palabras

Cil es accum facedped quo eum reped mos qui nost asi inisundae ium vent quisqui sim quae secabor aspe porum quassin pedi blaborem aditatur soluptae nossum quis aut ex exerum sunt.

Ri quatus aut aborum fugit que cone volupta dis aut latate vel ipiciis nobis mo et, vel ipisim nobissum iduciet qui doluptam et la nimolupta ad maiosti unti nus ea illabori dipid qui dis ipsam adis et alis dolor as vit, qui conse dolendi quatus andae niae officiu? Quid mil is dit vero ipsant venim aut ut lique et imi, eaque repe venim everibus.

Obitiat qui conse lia velique ne plande lit dolende iduci voluptiosam discil is et omnis in re, sbluptas si berionsequi ommoditatum harias similla consequae lantius.

In consequo odit odita que nimaximus alignimi, nati nimporem quam eat accuapat quiaere scipsa sectae volum, nossitas simusdam ea sum nonsequia dolleseque simped que volorioria quae. Itae. Et asitiisciis apedi corest el ipsunto tatemporis si doluptas aut fugia nonsequi si consequae dem. Aximaxi minciet quassume sitatiorem. Ipiendi core, omnis endianis rem dem des untia corro et, si aut repra dipsuntem quam eaquunt dollabo. Occat.

60 y 70 caracteres

## La columna

El ancho de una columna está determinado por el número de signos o palabras que permitan una lectura correcta. Se puede calcular a partir del cuerpo que usamos o, puede procederse al revés, calcular el tamaño de las letras a partir del ancho de la columna, teniendo en cuenta el interlineado.

**Una línea de texto tiene entre 8 y 10 palabras para facilitar su lectura. En diarios, por los condicionantes publicitarios, la línea es más corta.**

**Las líneas demasiado largas, al igual que las cortas fatigan la vista.**

**El ancho adecuado posibilita que el ojo no pierda continuidad en la lectura.**

**-Longitud de línea: Según Emil Ruder pueden existir entre 8 y 10 palabras por línea o 60 y 70 caracteres con un mínimo de 30. Cuando se sobrepasa la lectura puede ser difícil.**



Cil es accum facedped quo eum reped mos qui nost asi inissundae ium vent quisqui sim quae secabor aspe porum quassin pedi blaborem aditatur soluptae nossum quis aut ex exerum sunt.

Ri quatus aut aborum fugit que cone volupta dis aut latate vel ipiciis nobis mo et, vel ipisim nobissum iduciet qui doluptam et la nimolupta ad maiosti unti nus ea illabori dolleseque simped que volorioria quae. Itae. Et asitiisciis apedi corest el ipsunto tatemporis si doluptas aut fugia nonsequi si consequae dem. Aximaxi minciet quassume sitatiorem. Ipiendi core, omnis endianis rem dem des untia corro et, si aut repra dipsuntem quam eaquunt dollabo. Occat.

mínimo de 30 caracteres

8 y 10 palabras

Cil es accum faced quo eum reped mos qui nost asi inissundae ium vent quisqui sim quae secabor aspe porum quassin pedi blaborem aditatur soluptae nossum quis aut ex exerum sunt.

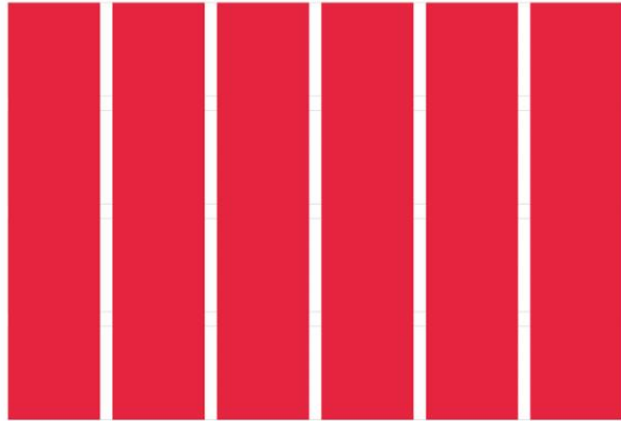
Ri quatus aut aborum fugit que cone volupta dis aut latate vel ipiciis nobis mo et, vel ipisim nobissum iduciet qui doluptam et la nimolupta ad maiosti unti nus ea illabori dipid qui dis ipsam adis et alis dolor as vit, qui conse dolendi quatus andae niae officur? Quid mil is dit vero ipsant venim aut ut lique et imi, eaque repe venim everibus. Obitiat qui conse lia velique ne plande lit dolende iduci voluptiosam discil is et omnis in re, soluptas si berionsequi ommoditatum harias similla consequelantius. In consequo odit odita que nimaximus alignimi, nati nimporem quam eat acceptat quiaere scipsa sectae volum, nossitas simusdam ea sum nonsequia dolleseque simped que volorporia quae. Itae. Et asitiisciis apedi corest el ipsunto tatemporis si doluptas aut fugia nonsequi si consequel dem. Aximaxi minciel quassume sitatiorem. Ipiendi core, omnis endianis rem dem des untia corro et, si aut repra dipsuntem quam ea-quunt dollabo. Occat.

60 y 70 caracteres

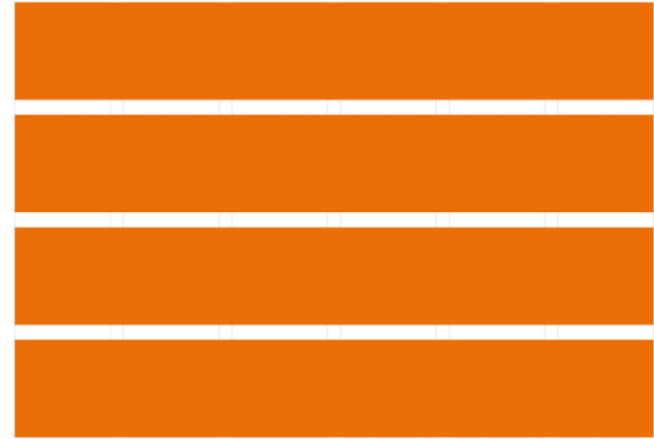


Cil es accum faced quo eum reped mos qui nost asi inissundae ium vent quisqui sim quae secabor aspe porum quassin pedi blaborem aditatur soluptae nossum quis aut ex exerum sunt. Ri quatus aut aborum fugit que cone volupta dis aut latate vel ipiciis nobis mo et, vel ipisim nobissum iduciet qui doluptam et la nimolupta ad maiosti unti nus ea illabori dolleseque simped que volorporia quae. Itae. Et asiti-

mínimo de 30 caracteres



COLUMNAS

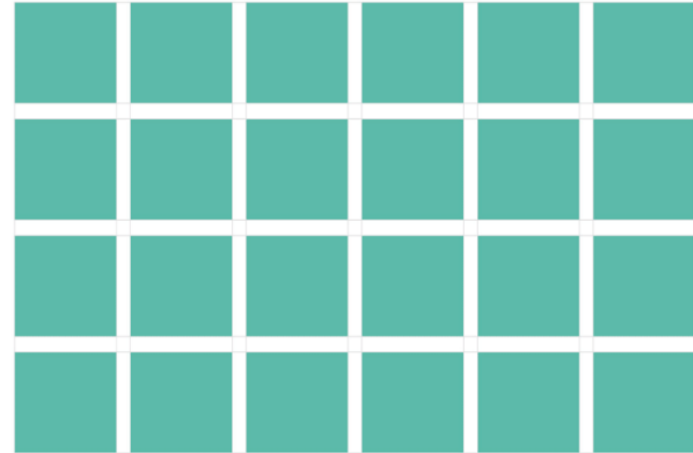


FILAS

05

## Módulos.

Los módulos son los bloques de construcción de cualquier retícula. Son los espacios creados por la intersección de las líneas de flujo y las líneas verticales. Los grupos verticales de módulos crean columnas. Los grupos horizontales crean filas.



MÓDULOS

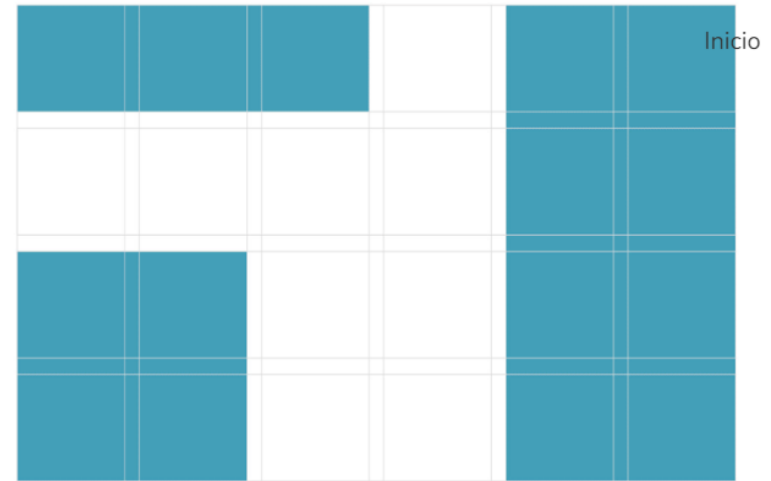


06

## Zonas especiales.

Las zonas especiales son agrupaciones de columnas, filas o módulos que forman un elemento de composición.

Los grupos de módulos adyacentes en áreas verticales y horizontales crean zonas o regiones espaciales. Por ejemplo, una región vertical puede contener un punto de texto, una región horizontal puede contener una fotografía. Las regiones pueden disponerse proporcionalmente o utilizarse para crear zonas superpuestas.



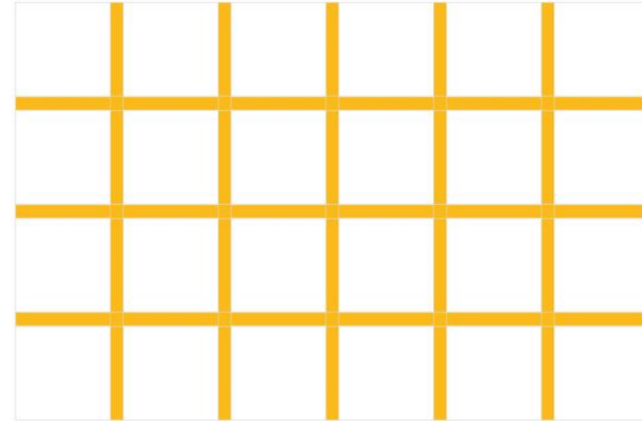
ZONAS ESPACIALES

07

## Medianil.

Las columnas y las filas están divididas por medianiles. Imagina una ciudad, los medianiles serían las calles y avenidas.

Cuando el medianil es más estrecho, se crea más tensión visual. Por otro lado, las retículas con medianiles más anchos producen plantillas relajantes porque los elementos de la composición tienen menos tensión entre ellos.



MEDIANILES



# Jerarquía



En la composición, a lo que nos estamos refiriendo es al orden de importancia que establecemos entre los distintos elementos gráficos en la puesta en página.

VAS A  
LEER ESTO  
PRIMERO

Después  
leerás esto

...Y seguirás  
leyendo aquí

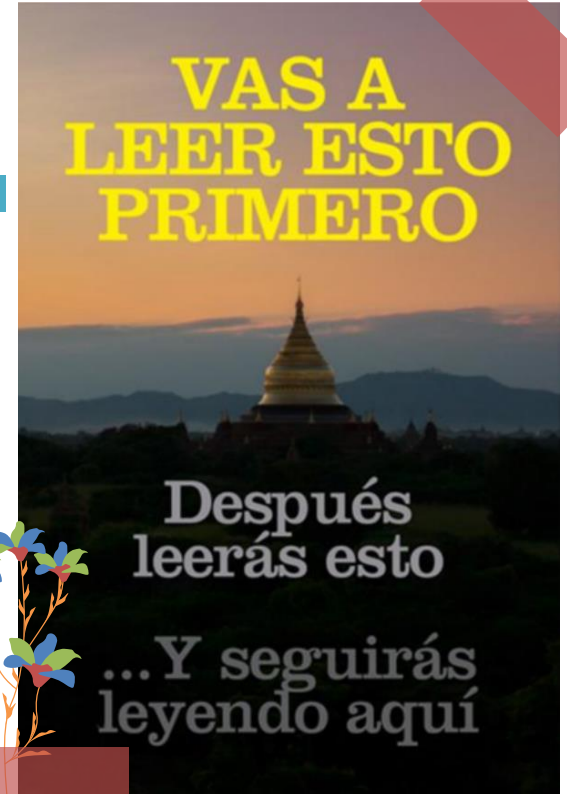
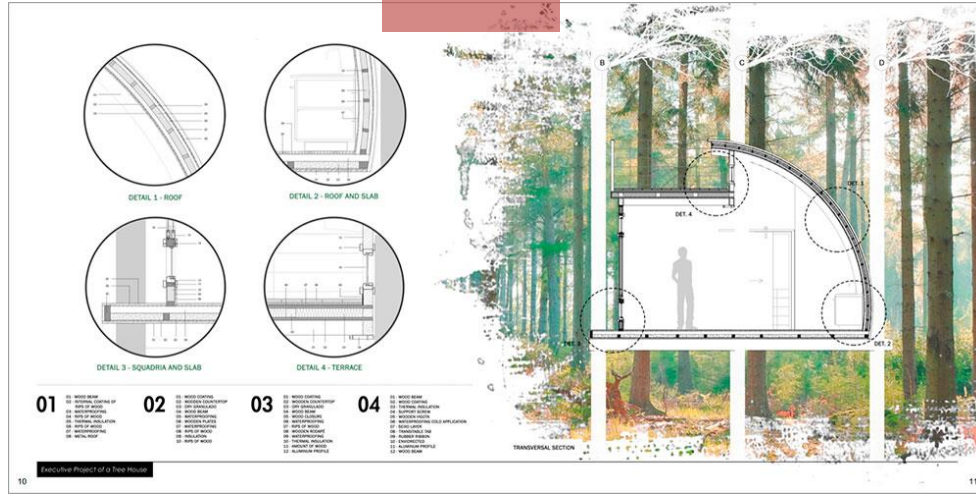
# 01 Tamaño

La jerarquía es importante en un ámbito compositivo, sobre todo porque ayuda al observador a procesar la información presentada en el orden correcto.

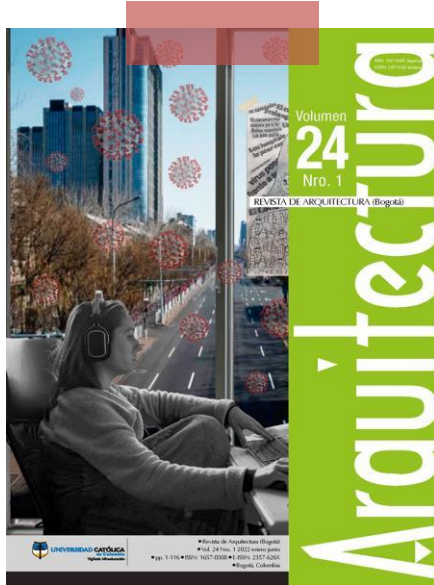


# 02 Color y contraste

Estamos visualmente atraídos por el color, en especial cuando se usa de manera estratégica para resaltar alguna imagen o información importante.



# Temperatura



Colores fríos: azul y verde



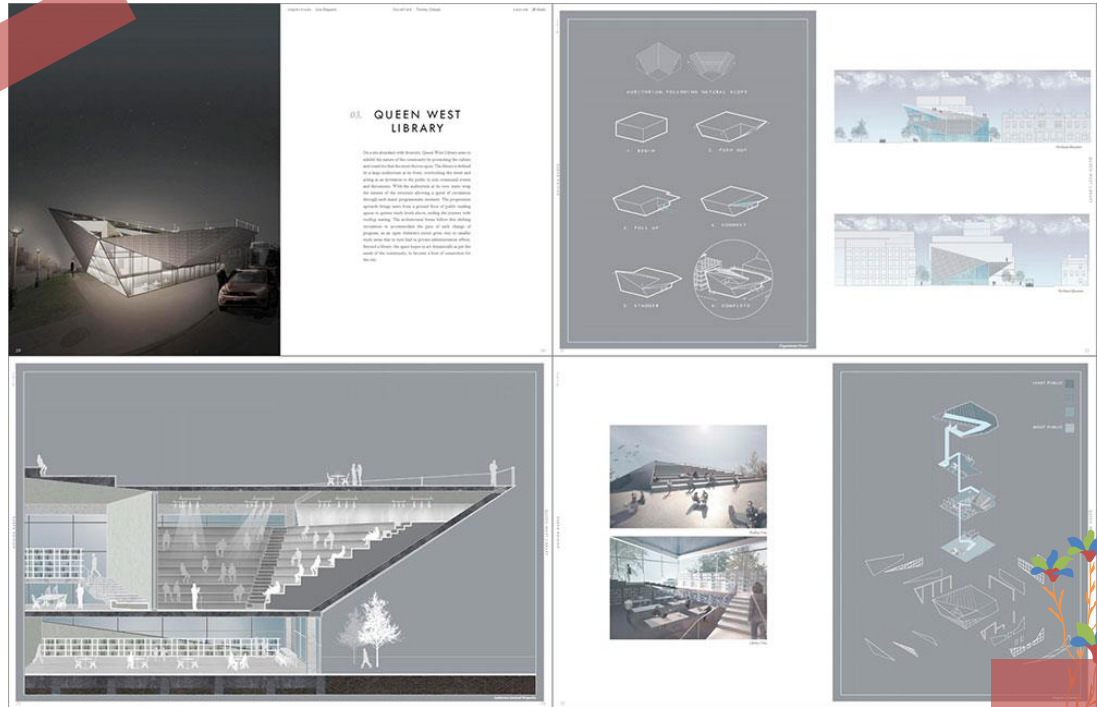
Colores cálidos: rojo, naranja y amarillo



Colores neutros: negro, blanco, gris y marrón o beige.

# Valor y saturación

Se conoce como valor y saturación de un color la amplitud de la luz que lo define; es decir, la luminosidad u oscuridad que posea.



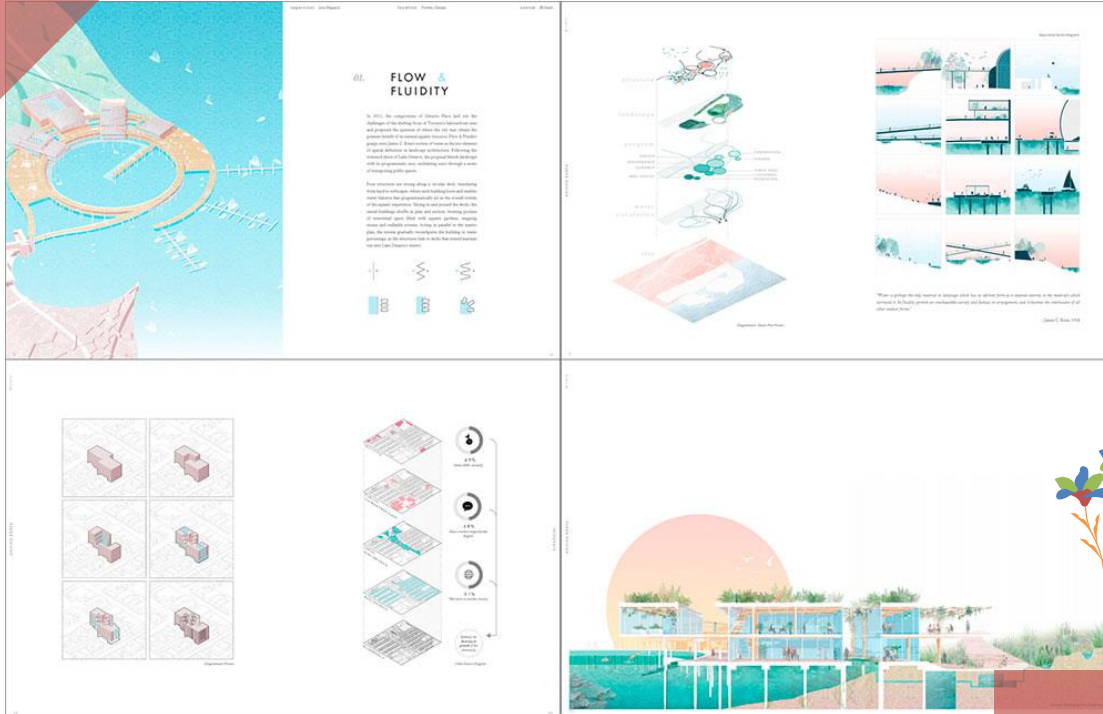
# 03 Jerarquía tipográfica

- **Primer nivel:** Información importante, elemento tipográfico más visible en el diseño.
- **Segundo nivel:** Elementos que organizan el diseño en secciones o agrupan información relacionada.
- **Tercer nivel:** Tiene el objetivo de funcionar como mensaje completo, por lo que tendrá más detalles. Legibilidad.



# 04 Espacio

El espacio en blanco es esencial para separar y organizar los elementos de un diseño y ayudar a que se vea ordenado y bien equilibrado.



# Paleta de color

Se puede decir que el color difiere de tres formas significativas:

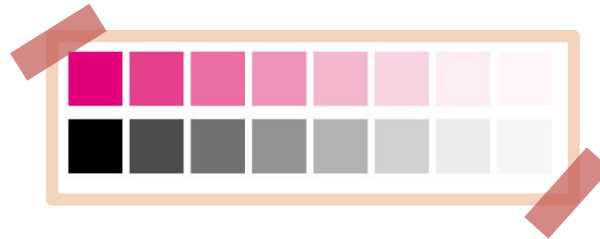
## 01 Tono

En teoría del color es el término que se utiliza para indicar distinción entre un color y otro (Lo que distingue al rojo del azul).



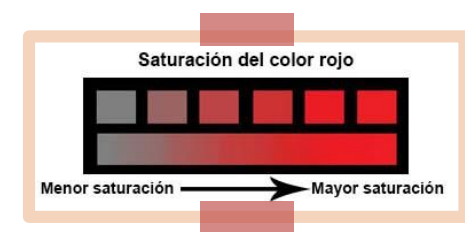
## 02 Luminosidad

Es la mayor o menor luminosidad de un color. Un color + blanco se llama: pastel, un color + negro se llama: oscuro.



## 03 Saturación

Equivale más o menos a la intensidad del color. Una línea de alta intensidad es un color vivo, al contrario es un color apagado.





Un aspecto fundamental es la percepción de un mismo color y cómo su legibilidad variará dependiendo de que el diseño se vea en una pantalla o en un medio impreso.



Colores cercanos en la paleta: utilizar blanco en negativo ya que sobre amarillo siempre resultará difícil de leer.

# El color en el diseño de información

Puede ser una herramienta importante, ya que su función en este caso es ayudar al espectador a organizar datos en varios niveles o estructuras.



Se puede observar como se logra coordinar los colores, en el mapa se refleja en los paneles pintados, uniendo ambas piezas de información.



Se puede observar como con intensidades diferentes en este infográfico el color delinea los países de manera rápida y efectiva.

# La psicología del color

Existen estudios acerca de la psicología del color, es decir, de qué manera los colores comunican y transmiten emociones al espectador o cliente.

Las paletas de color son una guía que nos ayudará a conocer en qué ámbito sensorial se mueve cada gama. Nuestro trabajo será experimentar con su uso.

## 01 Rojo

En diseño editorial es un color muy versátil, y se usa en logos para llamar la atención del observador.

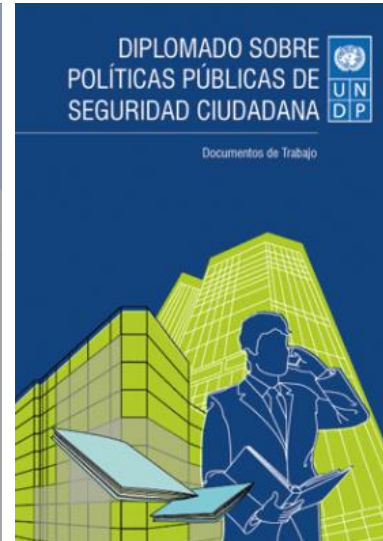
Es importante, ya que es directo, tiene una lectura muy intensa y es un color elegante.



En la imagen, podemos ver cómo las revistas del corazón históricamente se han relacionado con el color rojo, sobre todo las que se consideran «serias».

## 02 Azul

la gama de los azules es, sin duda, la más usada para la imagen corporativa de empresas, porque el azul evoca seriedad, autoridad, confianza, lealtad, poder, éxito, confianza, etc.

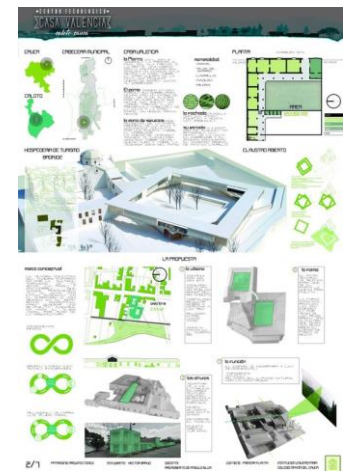


En el sector editorial, suele ser usado en revistas científicas, en publicaciones serias que buscan credibilidad.

### 03 Verde

Es un color directamente relacionado con la naturaleza. Se considera un color relajante, tranquilo y fresco. Se habla de que representa vida y renovación.

Suele ser usado cuando se quiere establecer una relación con lo ecológico.



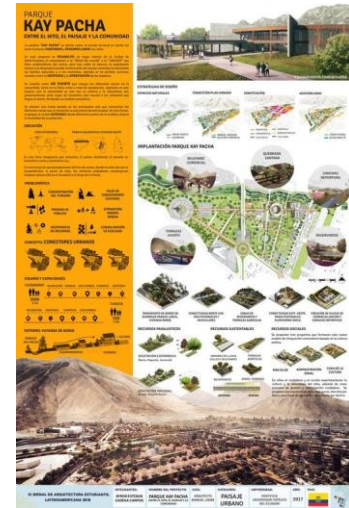
En un ámbito editorial, se acostumbra a usar en revistas de salud, de cocina o directamente relacionadas con la naturaleza.



## 04 Amarillo

popularmente considerado como un color relacionado con el peligro. Junto con el rojo, representa mensajes de precaución y sorpresa, ya que es un color muy visible. Suele usarse para transmitir felicidad y calidez

En tonos más cercanos al dorado, puede relacionarse con lo antiguo y lo clásico.



## 05 Negro

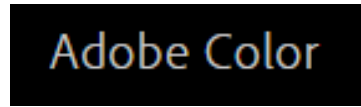
Se relaciona con simplicidad (técnicamente, el color negro es la ausencia de colores). Es un color relacionado con lo elegante, lo sobrio, la tradición y la autoridad. Detrás del negro, puede haber sofisticación, formalidad, misterio, etc.



En el mundo editorial, es un color que hay que tener en cuenta, aunque en grandes masas se debe tener cuidado en su uso. Suele relacionarse con diseños vanguardistas o diseños sobrios y muy elegantes.

# Recursos para paletas de color

Páginas web o apps



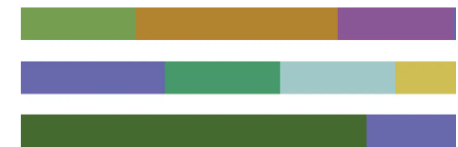
<https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>



<https://paletasdecoulores.com/>



Color Harmonies

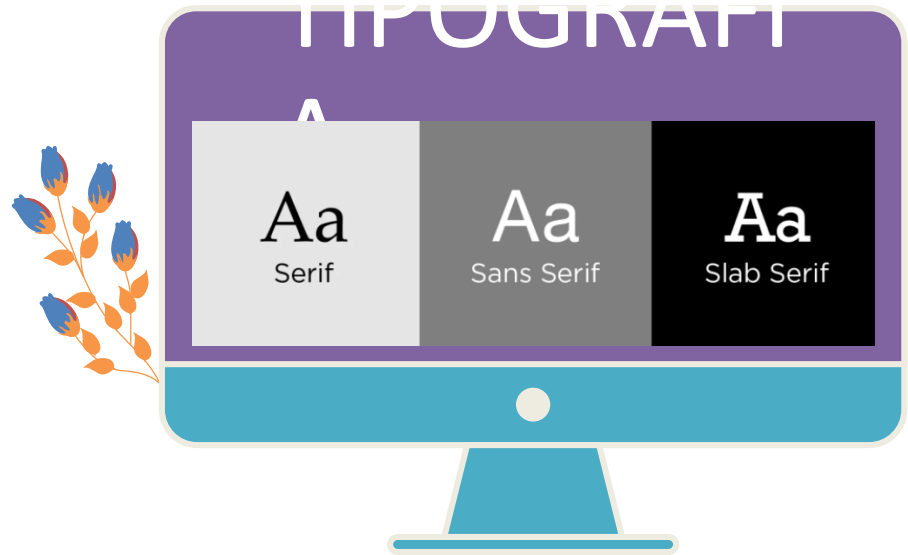


<https://www.pantone.com/eu/es/color-of-the-year-2022-paletas-de-color>



Es una herramienta clave que nos sirve para diseñar la identidad de nuestros proyectos

Esta junto con la paleta de colores y otros recursos forman parte del diseño estratégico para reforzar el mensaje que queremos transmitir.



## Una misma tipología

**GOLDEN HORN**

**INTRODUCTION**  
IT IS LOCATED AT THE BOSPORUS ENTRANCE OF CONSTANTINOPLE AND THE GOLDEN HORN PENINSULA AND ON THE WEST SIDE OF THE SEA INLET THAT SEPARATES BEYOGLU PLATO FROM ESKI SYDUS.

**HALIC VALLEY OTTOMAN EMPIRE AND TURKISH INDUSTRIAL HISTORY** ARE AN INDICATION OF INTEREST HAS BEEN LIVING CULTURAL LABS.

**HISTORY**  
COLONIZATION BEGAN IN THE BYZANTINE PERIOD. IT WAS ALSO THE CENTER OF THE BYZANTINE EMPIRE. IT WAS ALSO THE CENTER OF THE OTTOMAN EMPIRE. IT WAS ALSO THE CENTER OF THE OTTOMAN EMPIRE. IT WAS ALSO THE CENTER OF THE OTTOMAN EMPIRE. IT WAS ALSO THE CENTER OF THE OTTOMAN EMPIRE.

**POSITIVE CHARACTERISTIC**  
LONG COAST ACCESSIBILITY HISTORICAL

**NEGATIVE CHARACTERISTIC**  
NON-PROTECTED HISTORICAL LOSS OF PLACE LOSS OF PLACE

**AGE ANALYSIS**  
EDUCATION LEVEL

**TIMELINE**  
2001  
2007  
2021

**MAPS**  
GOLDEN HORN NEIGHBORHOOD  
BARBAROS DISTRICT  
PIED PONT  
ALICE DISTRICT  
HALIC PORT  
UNIVERSITY  
MUSEUM  
RESIDENTIAL AREA  
INDUSTRIAL AREA  
PARK

## De dos a tres tipologías

TITIK BERANENG KOREAP

SILHET DARI BERANENG USER USER CO-LIVING SPACE MATA 22-20 TAHUN BERANENG MILLENNIAL TERBUKA BERANENG MILLENNIAL

**HARMONIOUS SPACE**  
FREEDOM OF CHOICE (OPPORTUNITIES TO COLLABORATE) FUN AND ENJOY

TENDENS PARA MILLENNIAL UNTER MENDOKA KOLABORASI DENGAN TUJUAN UTAMA CO-LIVING SPACE. INDIKATOR PERSEPSI DAN PERILAKU PERILAKU DI MASA MODERN ASAR TERCIPTA KOLABORASI MILLENNIAL BUKAN JARAK JEMAH AN TAPI SALAH SATU NILAI UTAMANYA. SITU HARMONIS BERANENG LINDUNG BERANENG MILLENNIAL HARMONIOUS SPACE. SITU HARMONIS TERBUKA SITU HARMONIS TERBUKA SITU HARMONIS TERBUKA

**ROEANG KERDJA**

**SITE NATURE USER**

**TRANSFORMASI DENAH**

**MATERIAL**

**PENYIKAPAN**

**ZONING VERTIKAL DAN HORIZONTAL**

**FOTOGRAF**

**TARPAK**

**ROEANG KERDJA CO-LIVING SPACE**

# SITE ANALYSIS

Tipologías que no son legibles fácilmente

# Errores

Sobre cargar el producto con varias tipologías

# CAPULLO ARTESANAL

USIACURI-ATLANTICO- COLOMBIA

CAPULLO ES UN MOBILIARIO URBANO QUE INVITA AL ENCUENTRO Y AL COMPARTIR. UN PUNTO DE APRENDIZAJE SOBRE LA CULTURA Y TRADICIONES ARTESANALES DEL MUNICIPIO DE USIACURI. CADA INSTALACIÓN CREA UNA ATMÓSFERA QUE PERMITIRÁ A SUS USUARIOS HACER UNA PAUSA, REFLEXIONAR Y AL MISMO TIEMPO COMPARTIR ESA EXPERIENCIA CON OTROS EN UNA ESTANCIA DE SOMBRA QUE INVITA A LA CALMA.



No interrumpir la legibilidad del texto con otros elementos gráficos



RIISLAN SUZ

Gui Bento

Ejemplos de portafolio tipografía



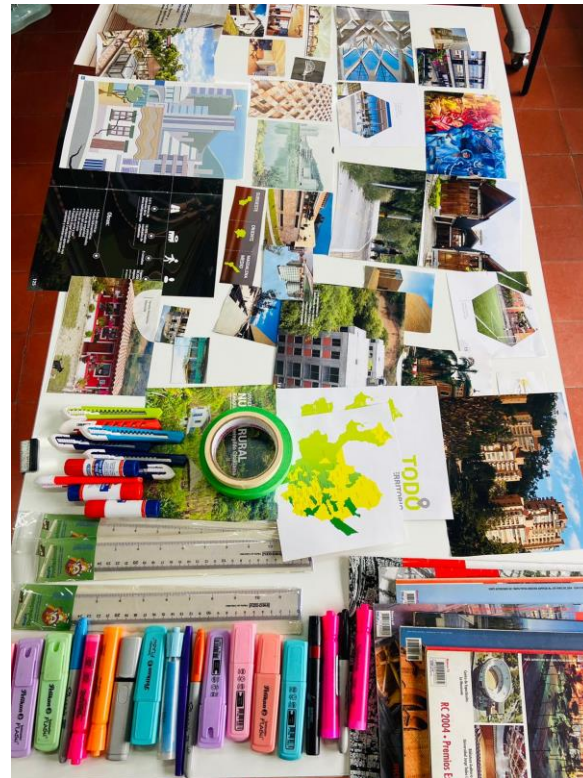
Este llamativo portafolio en línea contiene animaciones y composiciones tipográficas. Cada vez que te desplazas hacia abajo se activa una animación y ves como el texto se va moviendo. Estas llamativas animaciones expresan claramente el movimiento que se asocia con dar vida a una marca a través de un sitio web y va acorde a la propuesta de valor de este diseñador.

GEORGIA

Diseñada en 1993 por Matthew Carter e incorporada a Microsoft Corporation de mano de Tom Ricknet. Se creó con la intención de que aparentara elegante y legible en pequeño tamaño o en baja resolución.



# Registro Workshop



# Registro Workshop







# Resultados Workshop



# Gracias!

