



# XIX

## SEMANA DE LA FACULTAD DE

# ARQUITECTURA E INGENIERÍA

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral



Alcaldía de Medellín



# XIX

SEMANA DE LA FACULTAD DE

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

# MUESTRA ACADÉMICA

## 19 RÁPIDO DE DISEÑO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

“Ejercicio práctico de diseño” también conocido como “rápido de diseño”, que tiene una gran tradición en la enseñanza y evaluación de la arquitectura en el mundo.

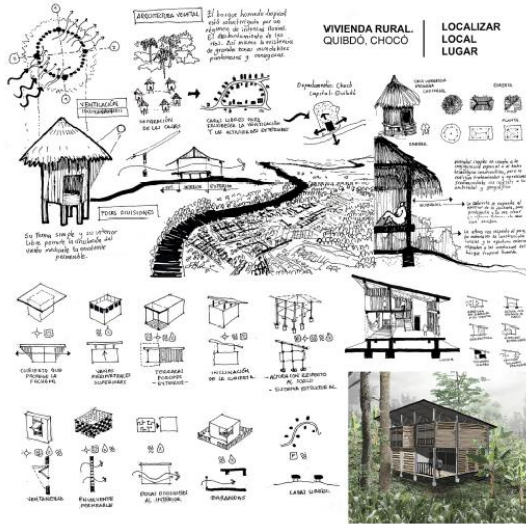
Profesora: Natalia Cardona Rodríguez  
Arquitectura



AUTOR: SERGIO ANDRÉS PÉREZ CALLE  
*Volver al Origen*

**LOCALIZAR – LOCAL – LUGAR**

Volver al origen no puede tomarse únicamente mediante una visión poética o sensible del espacio, tiene también que ver con cuestiones prácticas, funcionales y técnicas. Cuando hablamos de **LOCALIZAR** un proyecto no solamente tiene que ver con las coordenadas de la intervención en el mapa, necesariamente localizar implica el reconocimiento de aquello **LOCAL**: Su cultura, sus actividades, su naturaleza, su paisaje, materialidades, su gente, su ciudadanía, su historia y todo su contexto en general, entender que la arquitectura no es un hecho aislado, que nos estamos insertando en una realidad y un espacio que otros ya han habitado, condiciones que otros han enfrentado y potenciado. El propio entorno nos dice la información que da forma al proyecto y es entonces cuando se constituye el **LUGAR** y de ahí la apropiación del usuario en lo que reconoce como suyo y este vínculo ocurre de manera espontánea y natural, cuando el hombre se identifica con su espacio.



**Sergio Andrés Pérez Calle**

### PANAL BIOCLIMÁTICO

18 RÁPIDO DE DISEÑO: VOLVIENDO AL ORIGEN  
 POR: MARÍA JULIANA APARICIO A.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA

Para este ejercicio proyectual se tomó como zona de intervención una habitación de un apartamento del bloque 3.4, urbanización señorita, Envigado. La fachada se encuentra orientada hacia el naciente por lo que recibe luz solar directa en horas de la mañana, también es receptora de los vientos predominantes provenientes del noreste; aunque se encuentra dejada y protegida de las vías cercanas, por lo que no percibe mucho ruido vehicular, su conexión vecinal directa es con un grupo de viviendas, aparentemente de tipo informal, por lo que la vista no es muy privilegiada y se requiere aislamiento acústico.

Respecto al concepto de "Origen", luego de una revisión a los múltiples técnicas vernáculas, se identifican tres enfoques que sirven de base para la exploración formal y funcional del ejercicio, éstos son: adaptabilidad al entorno, materiales naturales y la naturaleza como maestro de construcción. De esta manera nace la idea de generar una fachada que permita un correcto control de la ventilación, el ruido y la iluminación natural. Se inicia con la búsqueda de una forma regular que permita la generación de un patrón, a la cual se llega mediante la observación de la naturaleza, más específicamente la arquitectura utilizada en el panal de las abejas. La materialidad se define mediante la combinación un material predominante y natural (la madera) y materiales artificiales como aglomerados y espumas; además, con el fin de adaptarse a las necesidades se generan tres tipos de dispositivos enfocados al control de iluminación, ventilación y ruido.

**ENTORNO**

Trayectoria solar  
Rosa de los vientos

**NECESIDADES**

Más: más aislado  
Antiguo muro en piedra

**Adaptabilidad a factores externos**

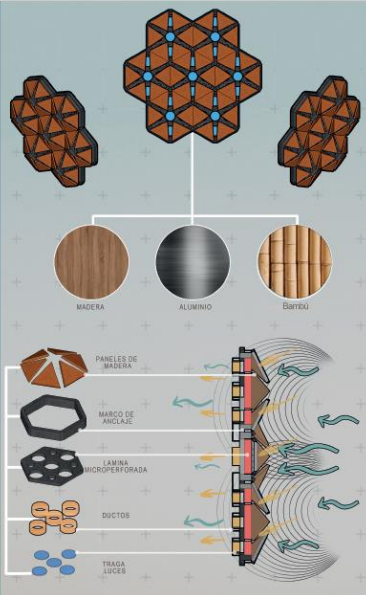
Observar "¿Cómo conservar la naturaleza?"  
Patrones y material natural

	FORMA	FUNCIONAMIENTO	MATERIALIDAD
<b>TIPO 1</b>	 Cara exterior Cara interior	 Esquema: ventilación iluminación y ruido	 Asociación entre los materiales Materiales predominantes: Madera y piedra
<b>TIPO 2</b>	 Cara exterior Cara interior	 Esquema: ventilación iluminación y ruido	 Asociación entre los materiales Materiales predominantes: Madera y piedra
<b>TIPO 3</b>	 Cara exterior Cara interior	 Esquema: ventilación iluminación y ruido	 Asociación entre los materiales Materiales predominantes: Madera y piedra

**María Juliana Aparicio**



**XVIII RÁPIDO DE DISEÑO / 2021 – 02**  
*"Volviendo al origen"*



BIO-PANEL

"Las premisas de observar, entender, escuchar y sentir, son téminos a los que la arquitectura desde la vocación debería responder, es por ellos que esta pieza esta pensada, no solo por su forma si no por su función como tal, un dispositivo que parte de hibridar lo natural con lo tecnológico, emplear la tecnología de manera sutil y eficaz que permita y facilite alcanzar los niveles de confort auditivo principalmente, dentro de los espacios de manera flexible. Volver al origen no debería ser retroceder, volver al origen es entender las practicas y soluciones arquitectónicas del pasado y adaptarlas a nuestro contexto."

Función y contexto

Reflexion y trampas sonoras: Por medio de inclinaciones aberturas y perforaciones logramos repeler las ondas mas grandes de sonido permitiendo el paso solo de aquellos que logren filtrarse entre nuestras trampas para así mantener un control y unos niveles de comodidad acustica al interior del espacio, siendo la madera un gran elemento de absorfancia acustica.

Quebra Sol y traga luces: para mantener un control lumínico instalando paneles de manera diagonal generando aberturas y creando a su vez un dinamismo tanto en la fachada como en nuestro interior por medio del espejo de luz que se proyecta. Pues en el panel interno contamos con unos tragaluces y unas perforaciones que haran que la incidencia solar no sea directa pero si muy variada creando una atmosfera de luces y sombras muy interesantes.

Aberturas de ventilación: Con aberturas simples y controladas por medio de la lamina micro perforada permitimos que un flujo adecuado de aire atraviese toda nuestra superficie, ventilando y dejando respirar nuestro interior

Alejandro Murillo Palacios



XVIII RÁPIDO DE DISEÑO / 2021 - 02 "Volviendo al origen"

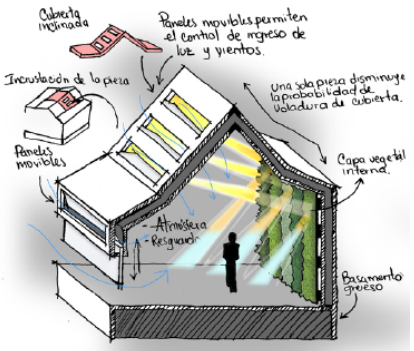
RESGUARDO ATMOSFÉRICO

El presente diseño nace de la experiencia de residir en un entorno caribe - tropical (San Andrés islas) que vuelve al origen desde su piel horadada; calando hasta el espacio interno.

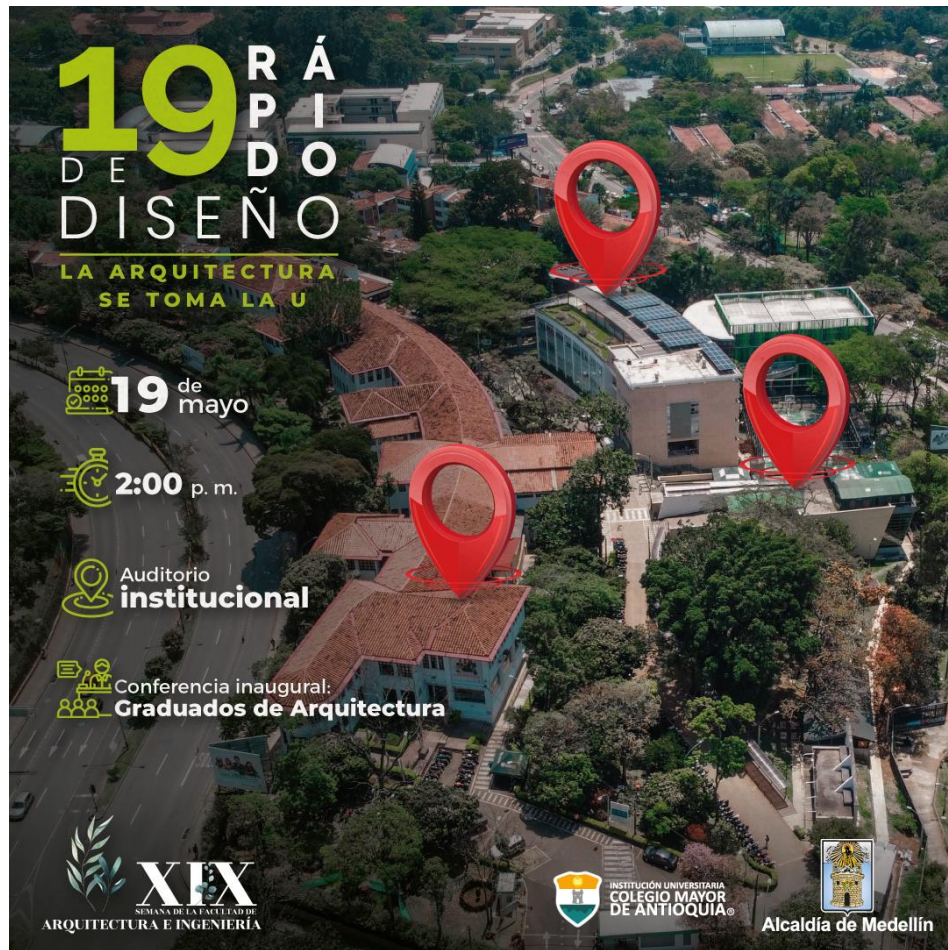
Los huracanes que transitan en zonas aledañas a la isla, y los que llegan directamente impactan la vegetación y a la infraestructura, principalmente la vivienda, desde la voladura de cubierta hasta inundaciones internas. Para ello la funcionalidad de la vivienda aislada ante huracanes toma poder, pero que, a la vez en la ausencia de éste, es indispensable una ventilación constante por las altas temperaturas y el aprovechamiento de la iluminación natural.

Ante este cambio climático la versatilidad apunta a la vivienda; desde la cubierta y muro, que se vuelven un solo cuerpo, con vanos cambiantes, donde la luz natural entre angularmente a la pared vegetal interna para el enfriamiento evaporativo al espacio interno. La pieza dispone dobles alturas para una ventilación fluida, tomando la forma tradicional de cubierta inclinada en la parte superior y en la inferior envuelve el espacio interno con una base de gran espesor aislando la humedad y evitando inundaciones.

El resguardo de la atmósfera interna varía según el exterior, por la relación directa mediante vanos y reflejos, pero que, a su vez disminuye el impacto en las viviendas sobre el fenómeno ambiental.




Nicole Cera Castillo





# 19 RÁPIDO


## DE DISEÑO


LA ARQUITECTURA SE TOMA LA U


 19 de mayo


 2:00 p. m.

 Auditorio **institucional**

 Conferencia inaugural:  
**Graduados de Arquitectura**

 **XIX**  
SEMANA DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA®

 Alcaldía de Medellín

El programa de Arquitectura adscrito a la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia desarrolla cada semestre un ejercicio práctico de diseño también conocido como “ejercicio rápido”, que tiene una gran tradición en la enseñanza y evaluación de la arquitectura en diferentes escuelas del mundo. Con este ejercicio se busca reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes a la hora de plantear, solucionar y dibujar propuestas de diseño.

**I RÁPIDO DE DISEÑO / 2013 – 01**

*"La arquitectura se hace visible"*

**II RÁPIDO DE DISEÑO / 2013 – 02**

*"Teatro al aire al libre"*

**III RÁPIDO DE DISEÑO / 2014 – 01**

*"Apropiación del Campus Universitario"*

**IV RÁPIDO DE DISEÑO / 2014 – 02**

*"Habitáculos o micro-espacios"*



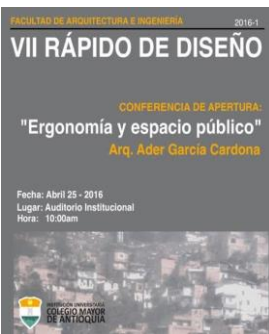
**V RÁPIDO DE DISEÑO / 2015 – 01**

*"Arquitectura y poética"*



**VI RÁPIDO DE DISEÑO / 2015 – 02**

*"Espacios de creación"*



**VII RÁPIDO DE DISEÑO / 2016 – 01**

*"Habitar mi barrio. Ideas para una arquitectura social"*



**VIII RÁPIDO DE DISEÑO / 2016 – 02**

*"Artefactos urbanos"*



**IX RÁPIDO DE DISEÑO / 2017 – 01**

*"Observadores críticos. El Meme Como Crítica"*



**X RÁPIDO DE DISEÑO / 2017 – 02**

*"Urbanismo Táctico en la Ciudad Contemporánea"*



**XI RÁPIDO DE DISEÑO / 2018 – 01**

*"Reflexiones disciplinares desde el taller de diseño"*



**XII RÁPIDO DE DISEÑO / 2018 – 02**

*"¿Qué vamos a hacer los Arquitectos? Los roles del arquitecto del siglo XXI"*



**XIII RÁPIDO DE DISEÑO / 2019 – 01**

*"Arquitectura + Juego ¿Podemos pensar la arquitectura a través del objeto lúdico?"*



**XIV RÁPIDO DE DISEÑO / 2019 – 02**

*"ReHabitat infraestructuras"*



**XV RÁPIDO DE DISEÑO / 2020 – 01**

*"Resignificando los espacios de la casa, el barrio y la ciudad en tiempos de pandemia"*



**XVI RÁPIDO DE DISEÑO / 2020 – 02**

*"La profundidad de la envolvente, iluminar, ventilar y mirar"*



**XVII RÁPIDO DE DISEÑO / 2021 – 01**

*"El papel de la arquitectura en la Cuarta Revolución Industrial"*

## XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA



PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS  
DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

# III RÁPIDO DE DISEÑO / 2014 – 01

## “Apropiación del Campus Universitario”

XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA



**ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 144**





# III RÁPIDO DE DISEÑO / 2014 – 01

## “Apropiación del Campus Universitario”

### RESULTADOS

XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA



**Acreditados**

**# DE VISUALIZACIONES YOUTUBE: 209**

MUESTRA ACADÉMICA: 19 Rápido de Diseño

209 visualizaciones • Emitido en directo el 19 may 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=a6b9LouyEaY>

**# DE ASISTENTES PRESENCIALES: 65**

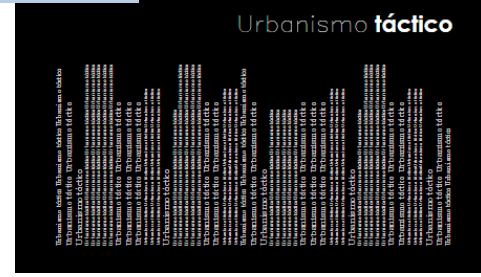
### INVITADOS:

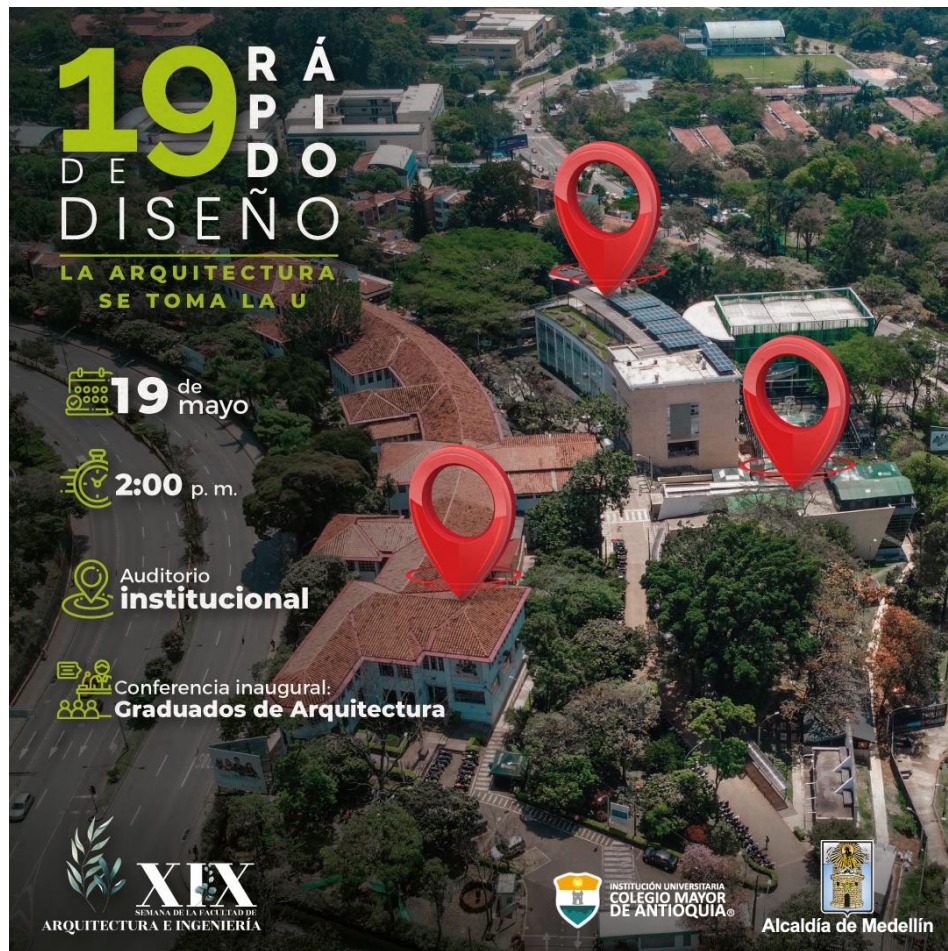
**CUBIERTAS HABITABLES EN ESPACIOS UNIVERSITARIOS**  
Adaptar vivencias del espacio urbano a las alturas

**Valentina Núñez Hidalgo**  
**Juan José Franco Padilla**  
**Santiago Jiménez Franco**  
Egresados programa de Arquitectura



**Ana María Álvarez Mesa**  
**Yonathan Restrepo Ruiz**  
Egresados programa de Arquitectura





**19 RÁPIDO DE DISEÑO**  
LA ARQUITECTURA SE TOMA LA U

19 de mayo  
2:00 p. m.

Auditorio institucional  
Conferencia inaugural:  
Graduados de Arquitectura

XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA®

Alcaldía de Medellín

XIX SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

## 19 RÁPIDO DE DISEÑO / 2022 – 01

### Intervenciones al campus universitario

Proponer intervenciones para responder a las necesidades de ocio, descanso y estudio de la comunidad universitaria a partir de la identificación de espacios en el campus que se pueden aprovechar mediante la incorporación de dispositivos, artefactos o intervenciones espaciales de pequeña escala. (No debe superar los 9m<sup>2</sup>).

**PROPUESTAS PRESENTADAS 17**

**ESTUDIANTES PARTICIPANTES 52**

Las propuestas ganadoras serán socializadas en el 20 Rápido de Diseño a desarrollarse en el segundo semestre del año 2022,