



XIX

SEMANA DE LA FACULTAD DE

ARQUITECTURA E INGENIERÍA

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 10- No 1-2022 Publicación Semestral



Alcaldía de Medellín



MUESTRA INVESTIGATIVA

Socialización de avance de proyecto de
investigación.

Diseño geométrico de los pisos de seis iglesias católicas del
centro de Medellín.

Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar

Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería

**Socialización de avance de proyecto: Diseño
geométrico de los pisos de seis iglesias católicas del
centro de Medellín
Programa Tecnología Delineante de Arquitectura e
Ingeniería.**

Presentación

Nombre del proyecto: Diseño geométrico de los pisos de seis iglesias católicas del centro de Medellín.

Investigador principal y coinvestigadores: Jhony Alveiro Pérez Salazar, Olga Nallive Yepes Gaviria (Asesor).

Estudiantes Vinculados al proyecto, programa Tecnología en Delineante de arquitectura e Ingeniería.

Juan Camilo Montoya Galeano

Juan Esteban Otálvaro Blandón

Paulina Gómez Ospina

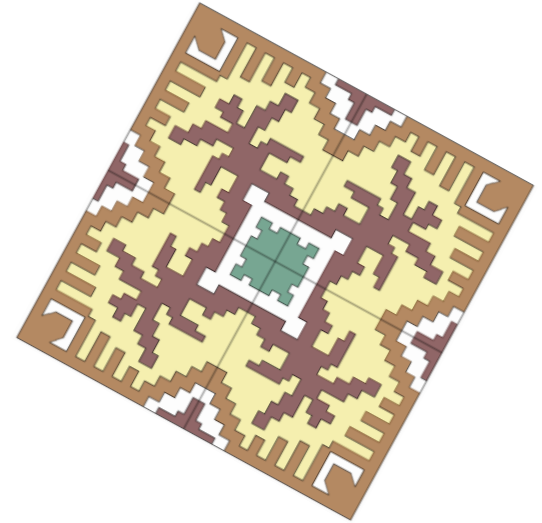
Geraldine Ospina Ferrer

Fecha de Inicio: Mayo 2021

Resumen

En esta investigación cualitativa de corte artístico, se realiza el estudio de los diseños geométricos de los pisos de baldosa hidráulica de seis iglesias del centro de la ciudad de Medellín, a partir del análisis de las formas, variaciones, agrupaciones y movimientos tenidos en cuenta para su conformación, y empleando para ello la representación vectorial, con las herramientas del Programa Autocad 2D.

Así mismo este trabajo presenta una propuesta gráfica-artística, enfocada a la difusión de la información en actividades como exposiciones, charlas, conferencias, y otras, que muestren los resultados de la investigación de los espacios arquitectónicos estudiados, y de esta manera aporten a la generación de la valoración estética del patrimonio arquitectónico de Medellín y del país.



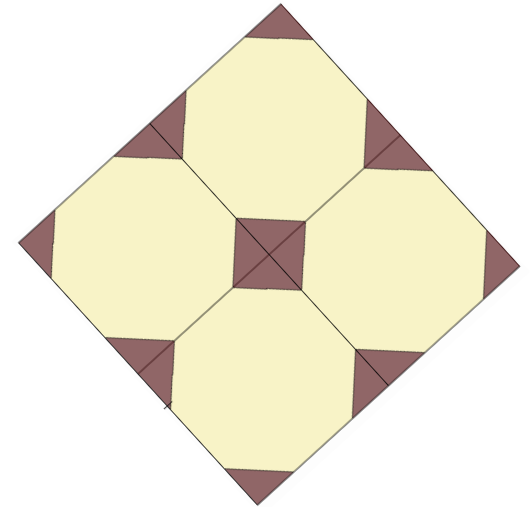
Objetivo general

- Difundir el valor artístico, geométrico y patrimonial de los pisos de seis iglesias católicas del centro de Medellín.



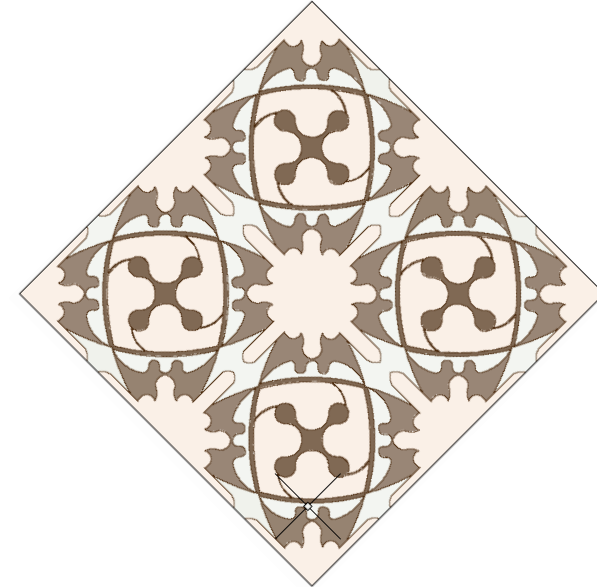
Objetivos específicos.

- Mostrar el procedimiento para conformar las estructuras geométricas de los pisos por medio de documentos gráficos que permitan a interacción del espectador con el procedimiento geométrico.
- Establecer las diferencias y cantidad de diseños de los pisos de cada una de las seis iglesias católicas de Medellín.
- Identificar los colores predominantes en los pisos de cada templo.



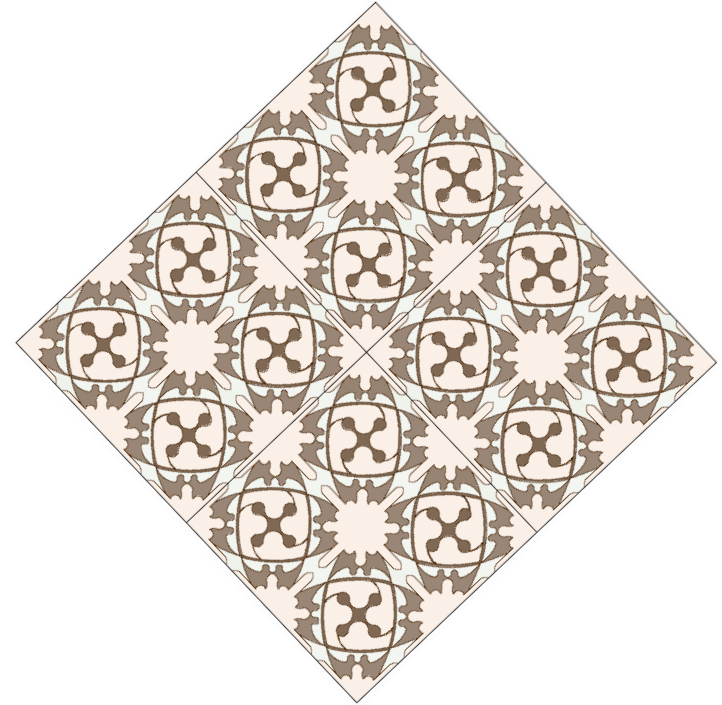
Preguntas

- **Pregunta General**
- ¿Existen documentos o recopilaciones gráficas e impresos que permitan estudiar y analizar las composiciones artísticas y geométricas de pisos de las iglesias católicas de principios de siglo XX de la ciudad de Medellín?
- ¿Qué tipo de información gráfica se puede encontrar en diferentes fuentes bibliográficas en la red etc, relacionada con los pisos conformados por baldosas hidráulicas?
-
- **Preguntas específicas**
- ¿Cómo son los procesos de elaboración de diseños geométricos, básicos-modulares y la paleta de colores que emplea?
- ¿Cuántos diseños geométricos de pisos hay en cada iglesia?
- ¿Cómo se conforman las estructuras geométricas de los pisos?



Planteamiento del problema.

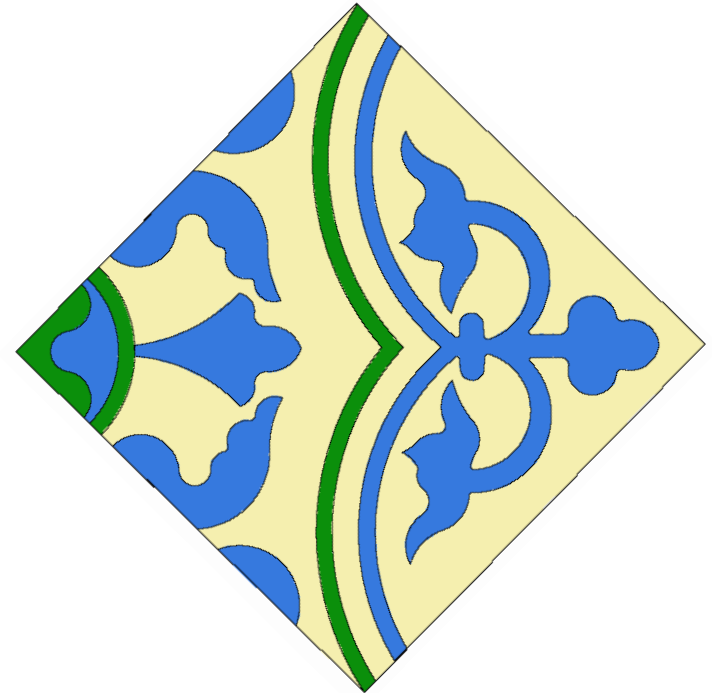
- En el año 2018 nace la idea de indagar acerca de las diferentes formas geométricas que se encuentran presentes en los pisos de las iglesias de la ciudad de Medellín, se realizaron rastreos previos en los cuales se encontró que hay pocos trabajos a nivel nacional relacionados con el tema, por lo tanto, se genera la necesidad de investigar al respecto.
- Se busca entonces indagar desde el trabajo de campo para recopilar la información correspondiente al tema de baláoslas hidráulicas en seis iglesias de la ciudad de Medellín para aportar con información desde la identificación, clasificación, análisis, representación geométrica, como fuente de consulta para fortalecer la valoración del patrimonio arquitectónico y artístico.



Metodología

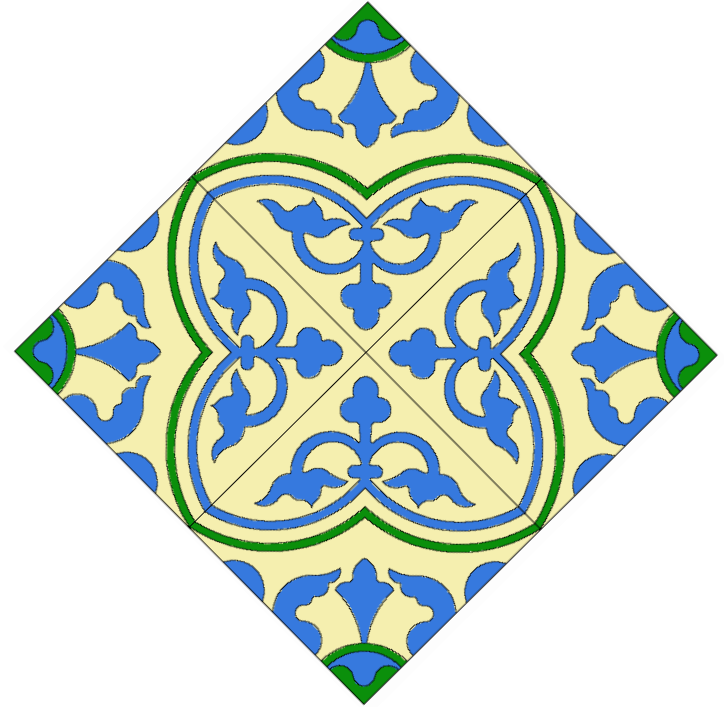
La metodología utilizada se definió desde las siguientes fases:

- 1, Búsqueda de referentes bibliográficos.
2. Identificación y visita a las Iglesias católicas.
3. Inspección y evaluación de las conformaciones de los pisos y su geometría, por medio de visitas a seis iglesias del centro de Medellín
4. Definición de la estructura del documento resumen.



Resultados esperados

- Documento consolidado con las características los pisos.
- Levantamiento y ambientación de los dibujos en Auto cad.
- Registro Fotográfico de los pisos de seis templos.



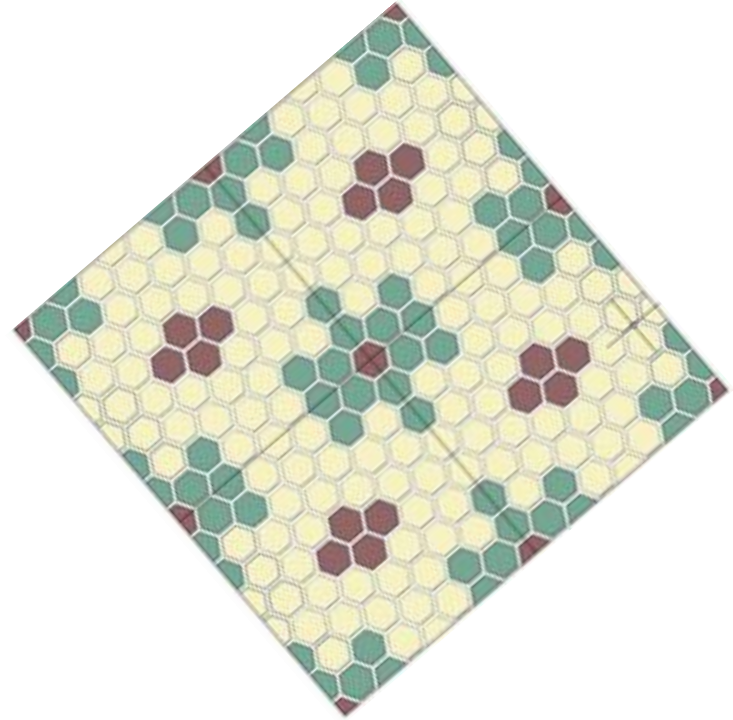
Resultados a mayo de 2022:

Documento consolidado con las características los pisos.

Registro Fotográfico de los pisos de seis iglesias.

Divulgación de la Investigación.

Integración de actividades en proyectos de aula en cursos como: color ambientación imagen , Dibujo arquitectónico 1 y manejo de instrumentos digitales 1 en el programa de Tecnología Delineante de arquitectura e Ingeniería.

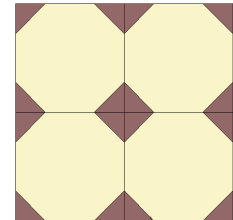
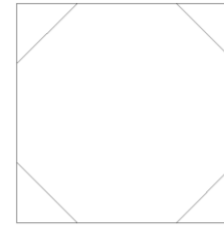
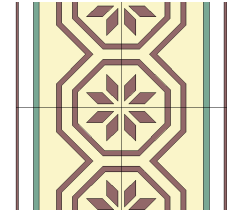
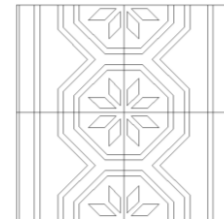
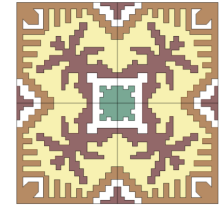
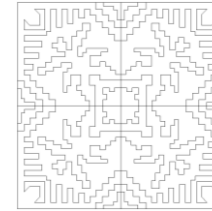


Resultados a mayo de 2022.

Registro Fotográfico de los pisos y dibujos en Autocad.
Iglesia de San Benito.



Imágenes Fotografías :Jhony Pérez 2021



Imágenes Dibujos: Auxiliares de Investigación
Geraldine Ospina Ferrer, Juan Camilo Montoya
Galeano 2022

Avances

Integración con actividades en proyectos de aula en cursos



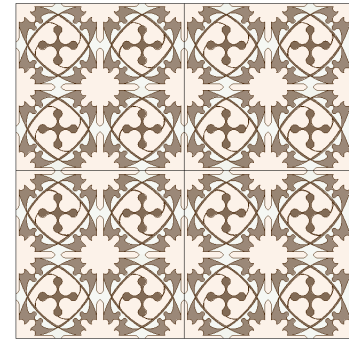
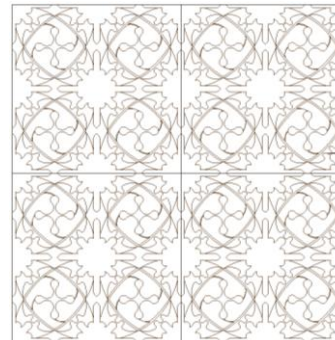
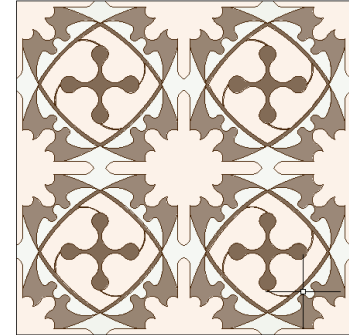
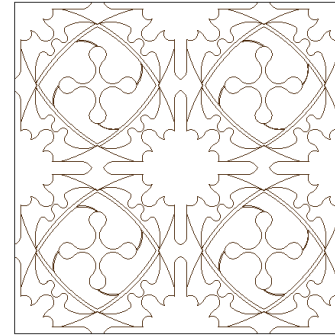
Imágenes Fotografías :Jhony Pérez 2021



Imágenes: Johan Mauricio Gómez Suárez. Proyecto de aula color ambientación e imagen reinterpretación de los diseños desde el color 2022-01

Avances

Registro Fotográfico y dibujos en Autocad de los pisos de la Iglesia de San José.



Imágenes. Fotografías :Jhony Pérez 2021

Imágenes Dibujos: Auxiliares de Investigación
Geraldine Ospina Ferrer, Juan Camilo Montoya
Galeano 2022

Avances

Integración con actividades en proyectos de aula en cursos Iglesia de San José.



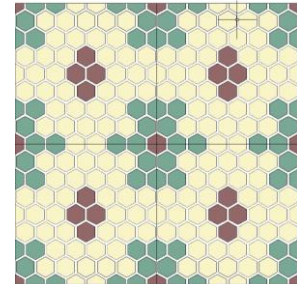
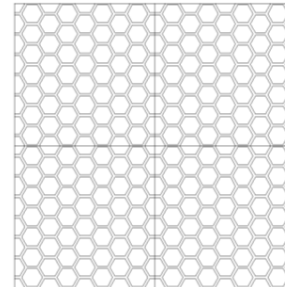
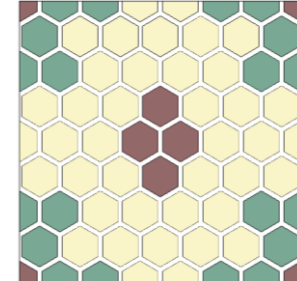
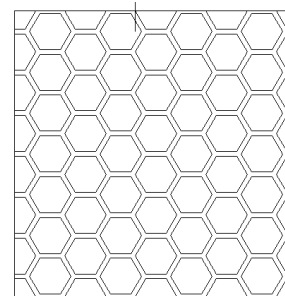
Imágenes. Fotografías :Jhony Pérez 2021



Imágenes: reinterpretación de los diseños desde el color, curso color ambientación e Imagen Jorge Mario Muñoz 2020-02

Avances

Registro Fotográfico y dibujos en Autocad de los pisos iglesia de San Antonio de Padua.



Imágenes Fotografías :Jhony Pérez 2021

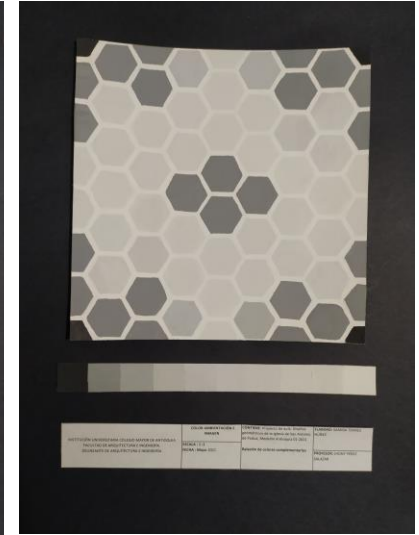
Imágenes Dibujos: Auxiliares de Investigación
Geraldine Ospina Ferrer, Juan Camilo Montoya
Galeano 2022

Avances

Integración con actividades en proyectos de aula en cursos



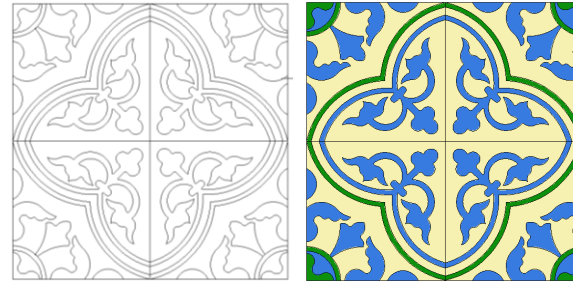
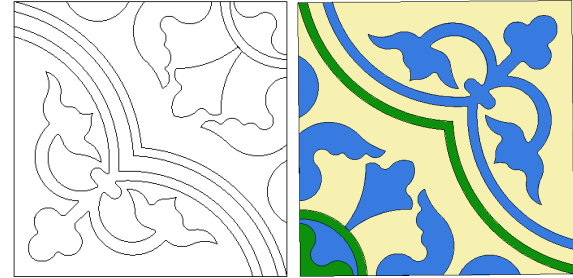
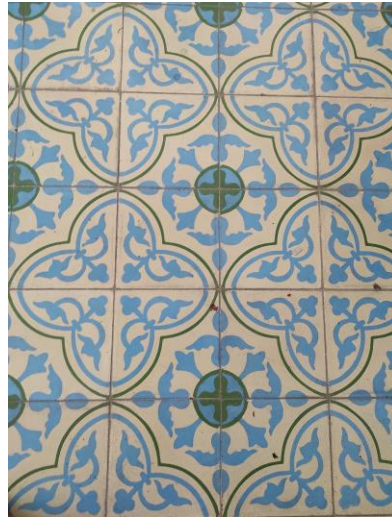
Imágenes Fotografías :Jhony Pérez 2021



Imágenes: Samira Torres. Proyecto de aula color ambientación e imagen Nuñez Mayo 2021

Avances

Registro Fotográfico y dibujos en Autocad de los pisos iglesia de San Juan Bosco.



Imágenes. Fotografías :Jhony Pérez 2021

Imágenes: Dibujos en Autocad. Auxiliar de Investigación
Paulina Gómez Ospina 2022

Avances

Integración con actividades en proyectos de aula en cursos

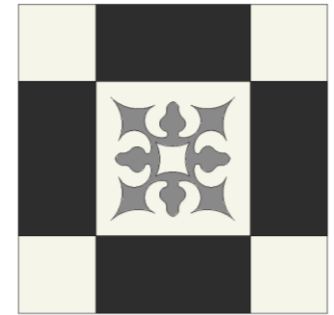
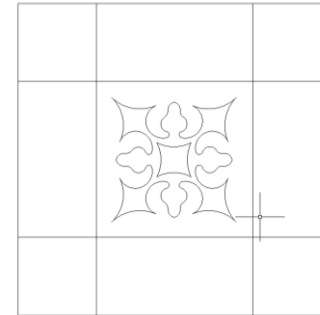
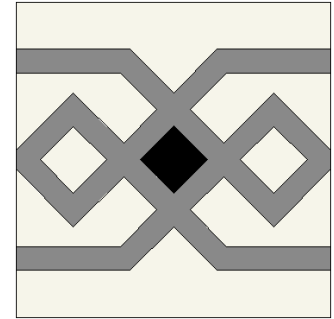
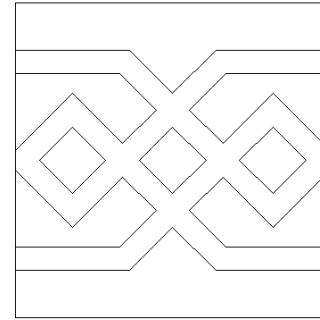


Imágenes. Fotografías :Jhony Pérez 2021

Imágenes: Reinterpretación de los diseños desde el color, curso color ambientación e Imagen Natalia Andrea Montoya Castrillón 2021-02

Avances

Registro Fotográfico y dibujos en Autocad de los pisos Iglesia de la Candelaria

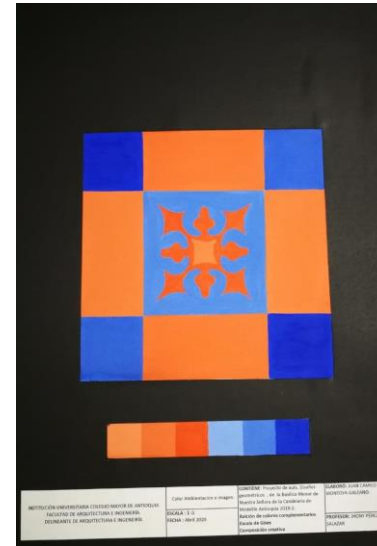
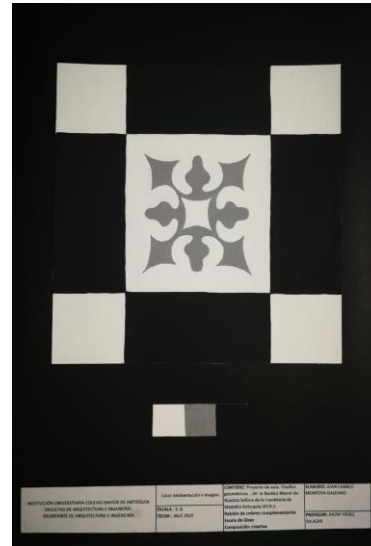


Imágenes. Fotografías :Jhony Pérez 2021

Imágenes: Dibujos en Autocad. Auxiliar de Investigación
Paulina Gómez Ospina 2022

Avances

Registro Fotográfico y dibujos en Autocad de los pisos Iglesia de la Candelaria

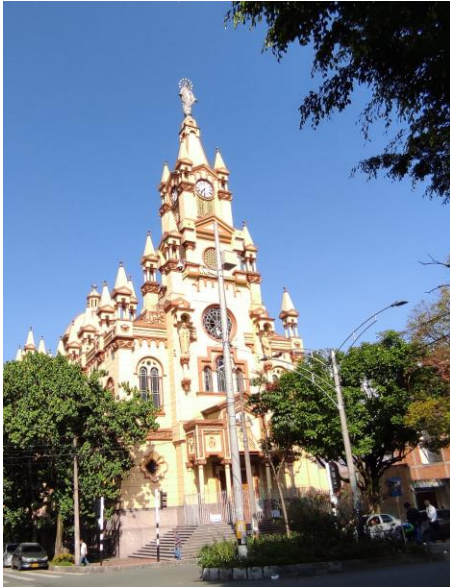


Imágenes. Fotografías :Jhony Pérez 2021

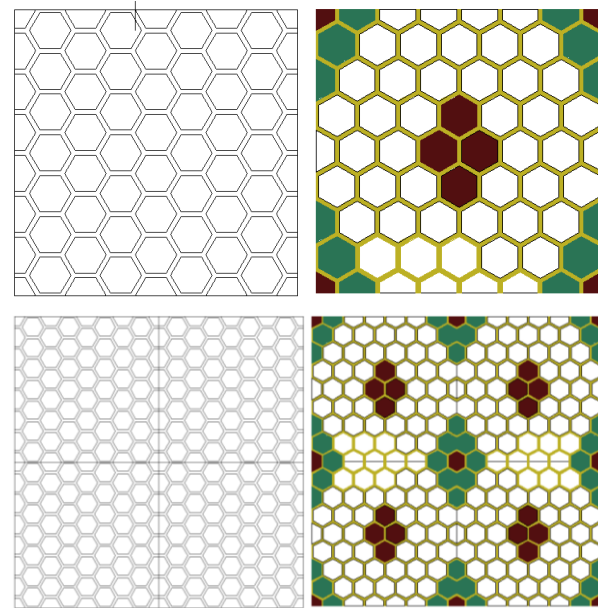
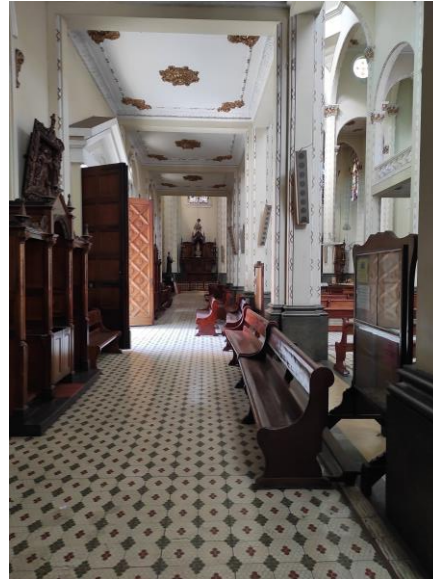
Imágenes: Reinterpretación de los diseños desde el color, curso color ambientación e Imagen Juan Camilo Montoya Galeano 2020-01

Avances

Registro Fotográfico y dibujos en Autocad de los pisos Iglesia Jesús Nazareno.



Imágenes. Fotografías :Jhony Pérez 2021



Imágenes: Dibujos en Autocad. Auxiliar de Investigación Juan Esteban Otálvaro 2022

Avances

Dibujos en Autocad. Elaborados por estudiantes del curso de dibujo arquitectónico II, años 2021-2022, en proyectos de Aula, 2021-2022, en el programa Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.



Imágenes: Dibujos en Autocad. Elaborados por estudiantes del curso de dibujo arquitectónico II, años 2021-2022 Sanjuan Bosco izquierda y San Antono, derecha.

Fuentes

- Arquidiócesis de Medellín. (2022). Parroquia San José- centro Medellín-Antioquia. Consultado en: <https://arqmedellin.co/parroquias/san-jose-centro/>
- Echeverri, J. (1993). El templo y la parroquia de San José, 1720-1991. Concejo de Medellín.
- Serna, J. (1972). Algunos templos de Medellín.

Repertorio histórico de la Academia Antioqueña de Historia fundada en 1903.

https://www.academia.edu/6529042/ALGUNOS_TEMPLOS_DE_MEDELLIN

Arquidiócesis de Medellín. (2022). *Parroquia San Antonio de Padua, Medellín-Antioquia*. Recuperado de: <https://arqmedellin.co/parroquias/san-antonio-de-padua/>

de Antioquia, FF (2022). *Templo de San Antonio de Padua*. FUNDACIÓN FERROCARRIL DE ANTIOQUIA.

<https://www.fundacionferrocarrildeantioquia.com/intervencion-en-bienes-inmuebles/templo-de-san-antonio-padua>

Vélez White, M. (2003). *Arquitectura contemporánea en Medellín*. Tomo 5. Biblioteca Básica de Medellín.

<https://books.google.com.co/books?id=Num4YLhYrwoC&pg=PA63&dq=iglesias+del+centro+de+medellin&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj1ptmX4cv1AhVsSjABHczsCtQQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=iglesias%20del%20centro%20de%20medellin&f=false>

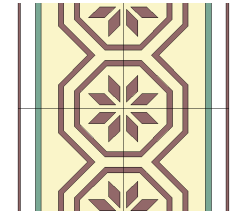
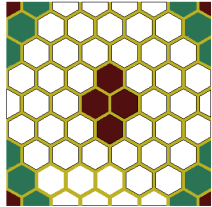
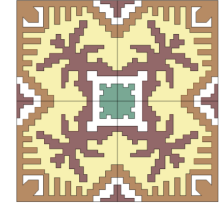
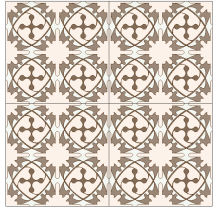
Fuentes

Guía oficial. (2010). la alhambra y el generalife Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife.

Rodríguez, A. M., (2007) La Alhambra: Cuaderno De Dibujo. Patronato de la Alhambra y Generalife;

Folleto: Cerámica arquitectónica Nazarí en el museo de la alhambra. Patronato de la Alhambra y Generalife. 2018

http://www.alhambra-patronato.es/elblogdelmuseo/wp-content/uploads/2018/05/Folleto-cer%C3%A1mica-A3-3_DEFINTIVOa.pdf



Gracias por su atención

