

XVIII

SEMANA DE LA

FACULTAD

DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Producciones académicas e investigativas
de los programas de pregrado y postgrado



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®

Acreditados
en **ALTA CALIDAD**
RESOLUCIÓN 013165 DE 2020



Volviendo al origen



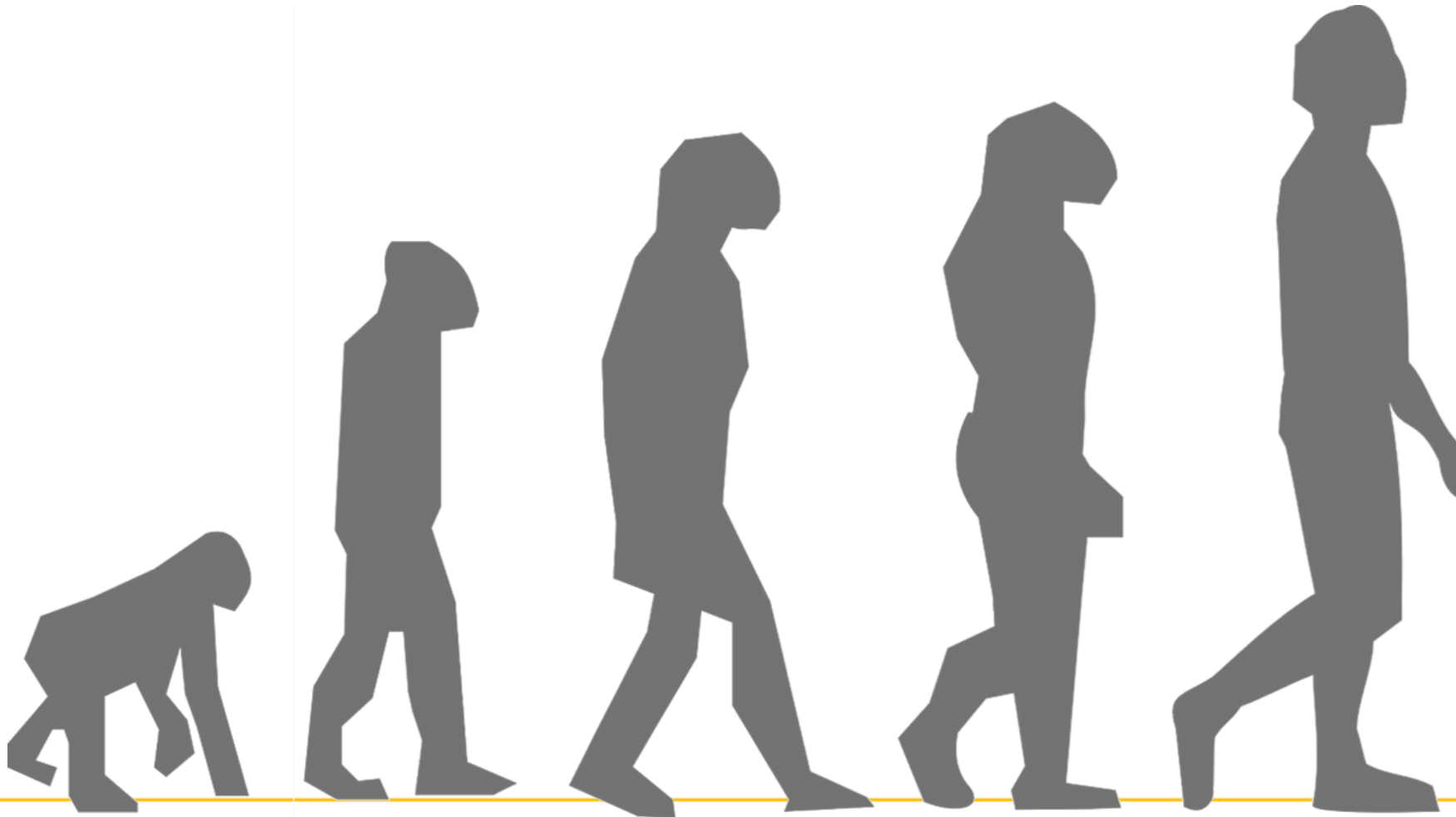
Big Bang

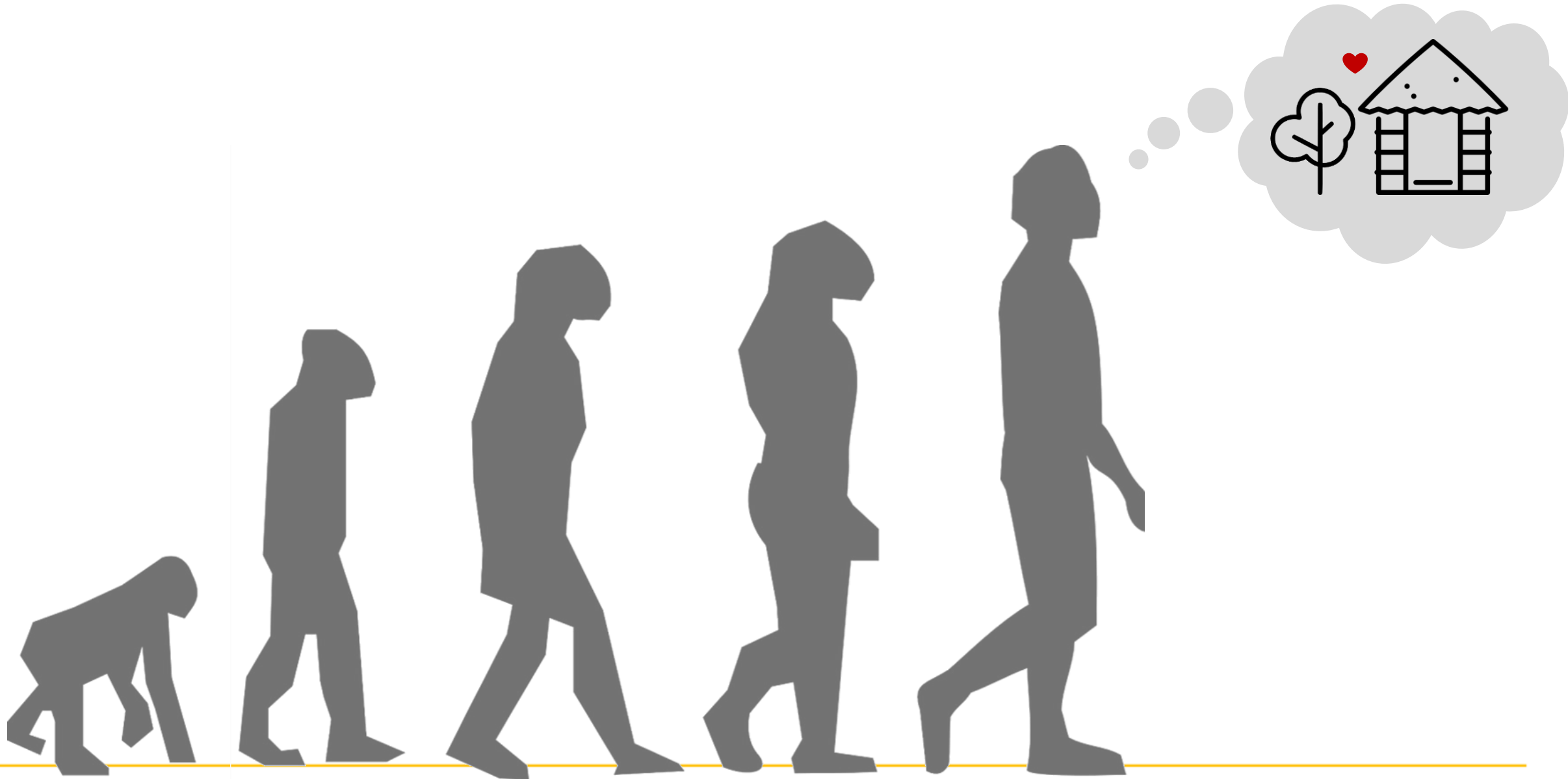
13 800 millones de años atrás

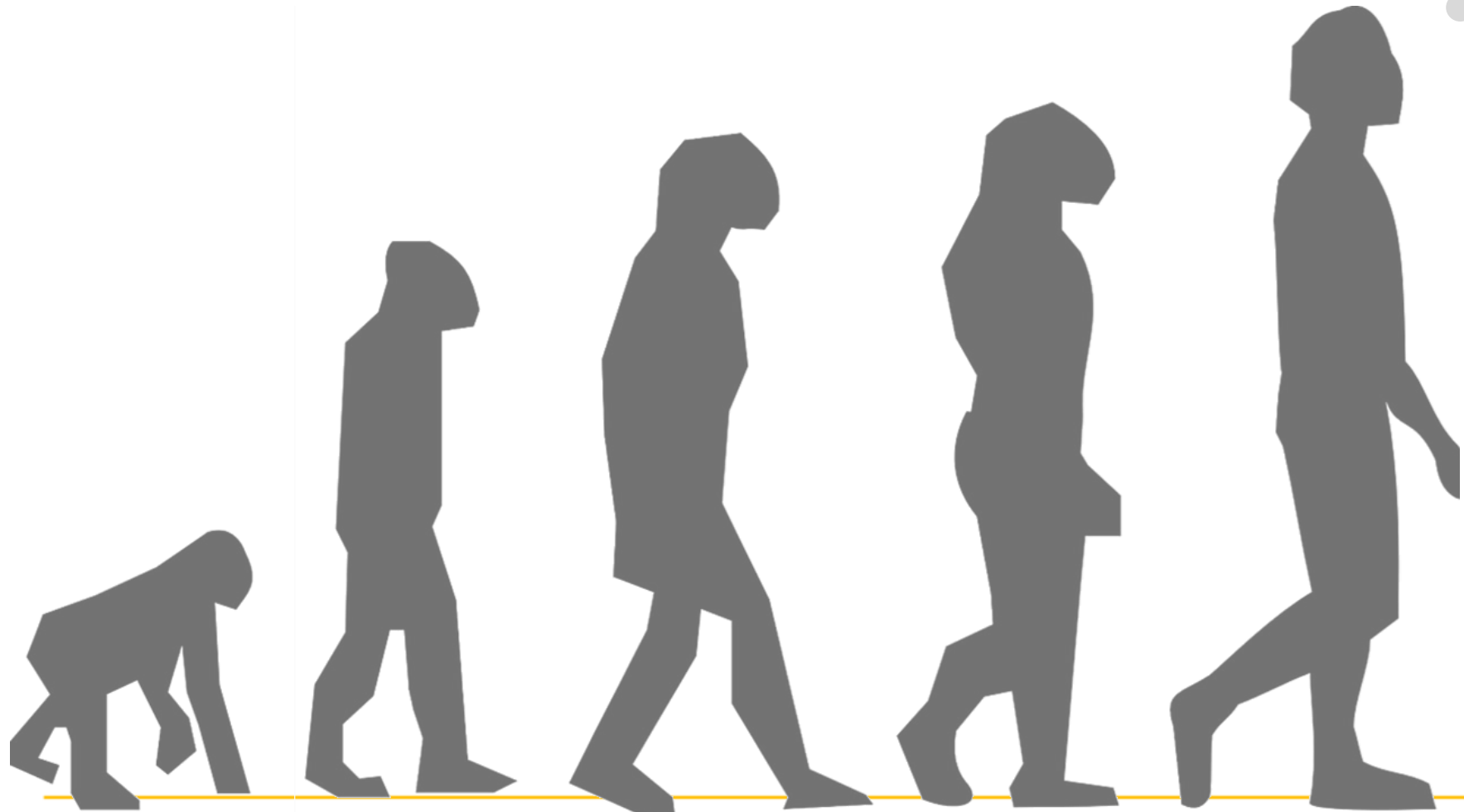


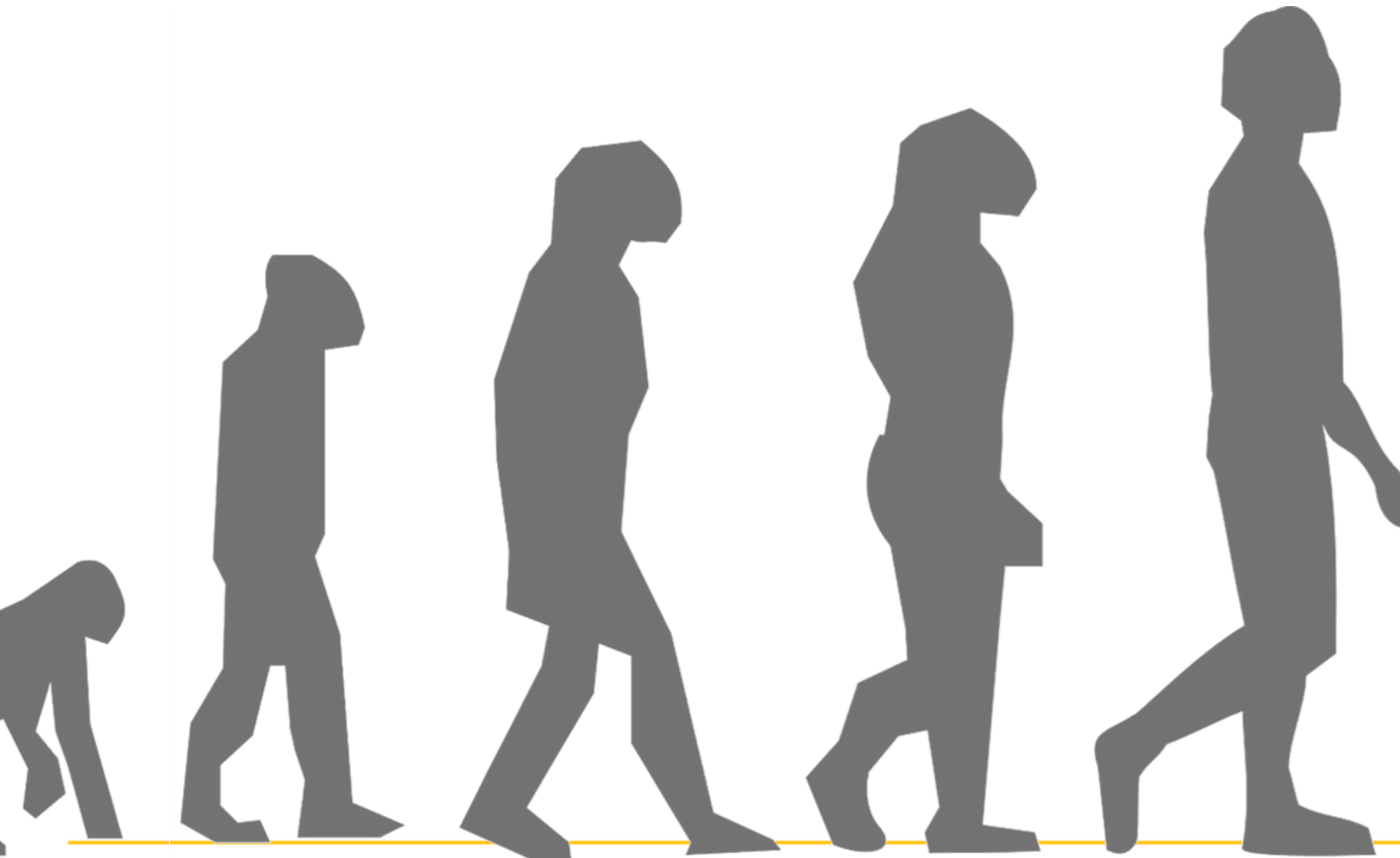
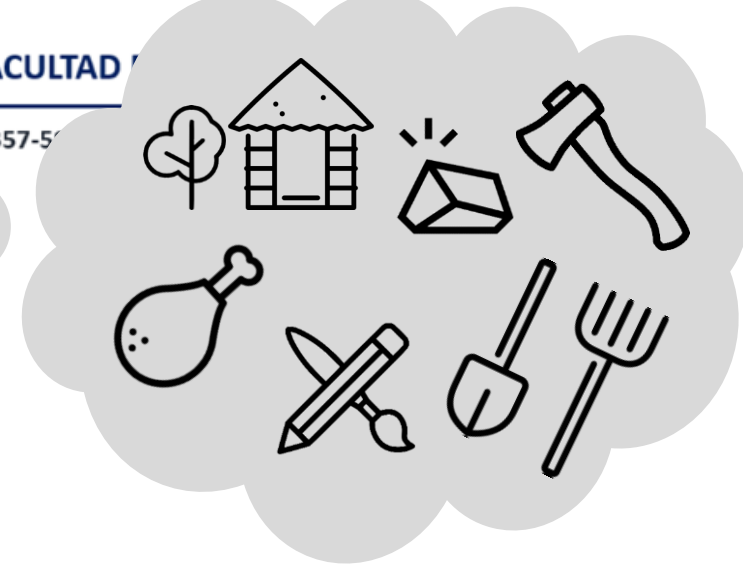
~~Big Bang~~

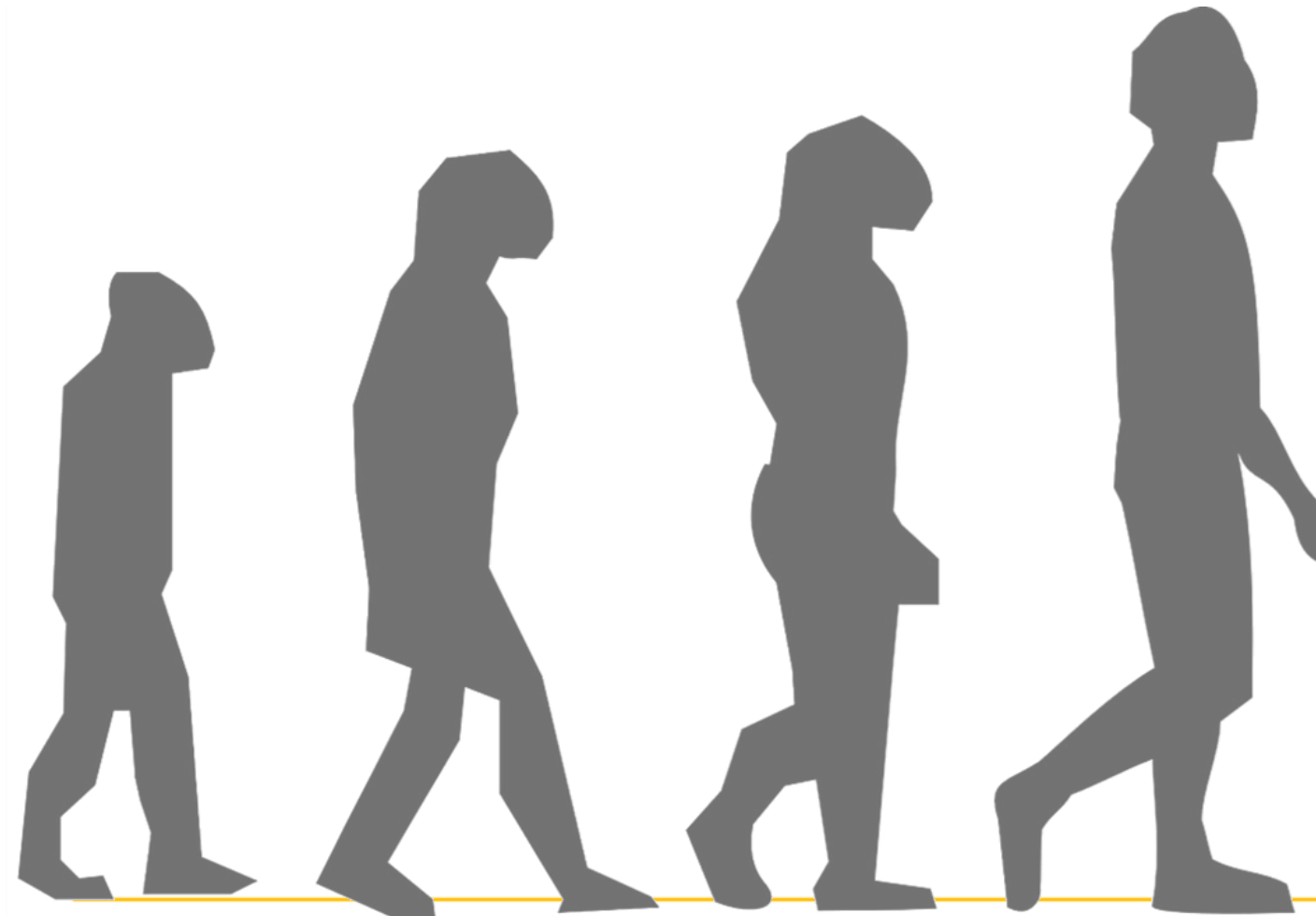
13 800 millones de años atrás

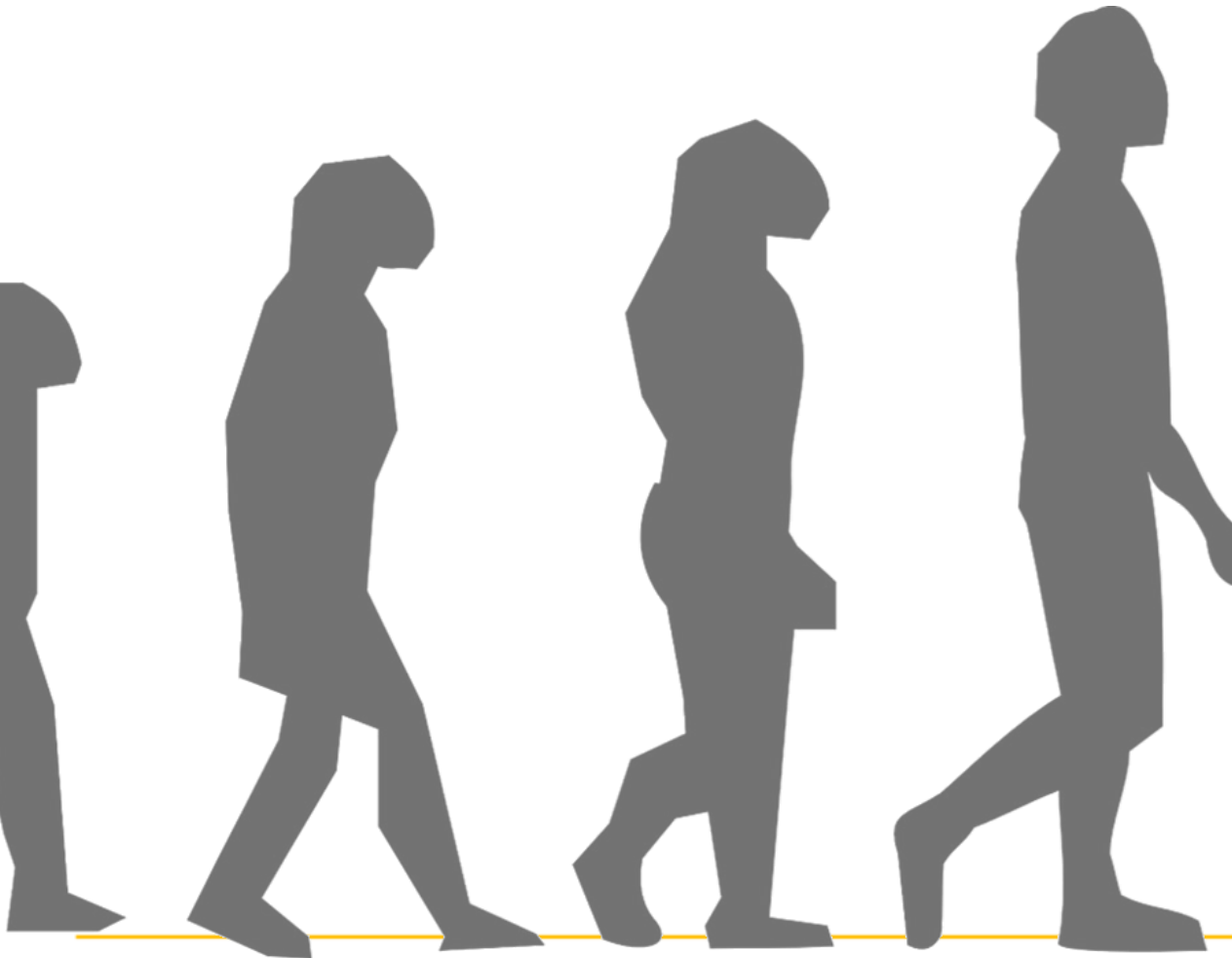


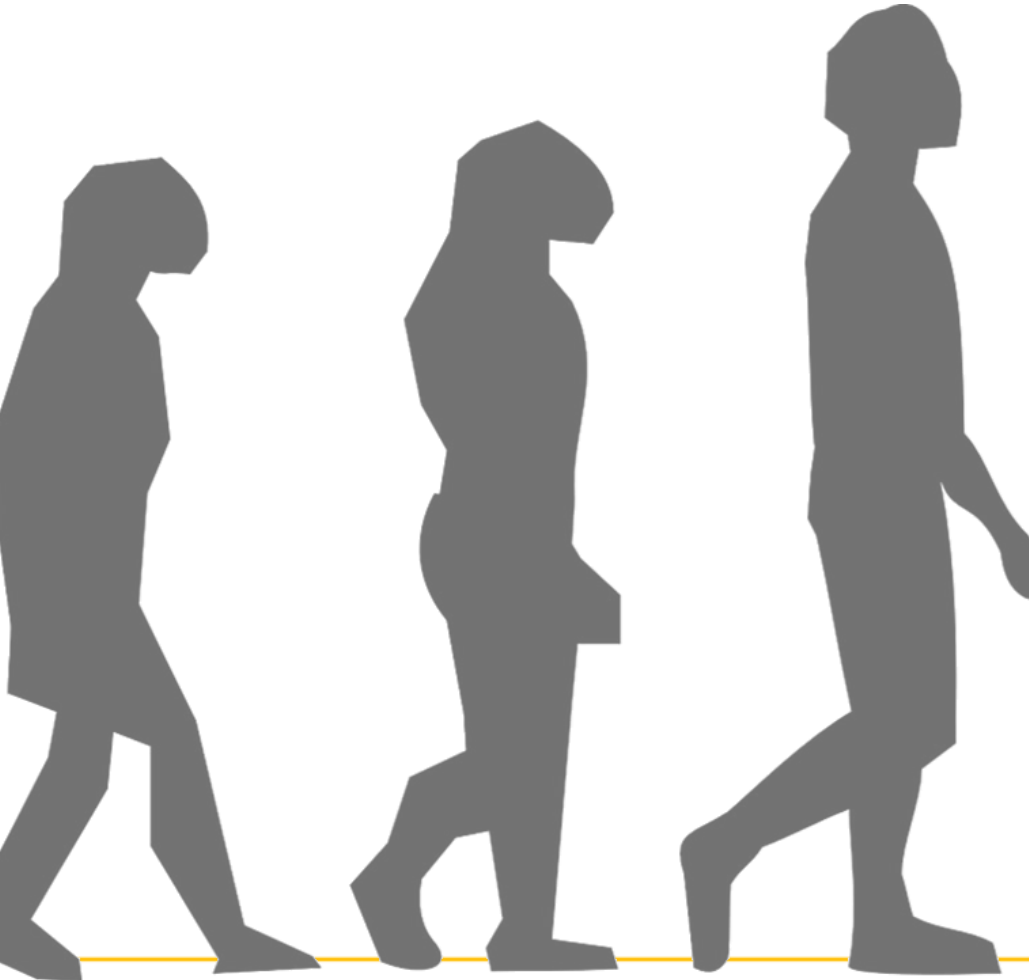
















Producciones académicas e investigati...







Cabaña primitiva Viollet Le Duc

Arquitectura vernácula

Tipos de construcción tradicional que nace en ciertos pueblos de forma autóctona y que se caracteriza por contar con **materiales locales** y formas de **construcción autónomas**.

El término vernáculo se deriva del latín *vernaculus*, que significa "doméstico, **nativo**, indígena"



Cabaña primitiva Viollet Le Duc

Arquitectura vernácula

La **cabaña primigenia** o *primer* edificio, reúne sintetizadas, las reglas naturales de la arquitectura

La idea del «edificio primigenio» se encuentra **presente** de modo ancestral en la **mayor parte de las culturas históricas**





¿Qué se ha dicho sobre el tema?

La arquitectura vernácula es “la construcción popular que crece **en respuesta a las necesidades reales, adaptada al entorno** por personas que no sabían mejor que encajarlas con el **sentimiento nativo**”

Frank Lloyd Wright



Cabaña primitiva Marc-Antoine Laugier

¿Qué se ha dicho sobre el tema?

“La creación continúa incesantemente a través de los medios de comunicación del hombre. Pero **el hombre no crea... Descubre**. Los que buscan las leyes de la Naturaleza como un apoyo para sus nuevas obras colaboran con el creador. Los copiadore no colaboran. Debido a esto, **la originalidad consiste en regresar al origen**”

Antonio Gaudí



Cabaña primitiva Marc-Antoine Laugier



Cabaña primitiva Marc-Antoine Laugier

¿Qué se ha dicho sobre el tema?

Construcción **conceptual**, que no es necesariamente una choza material y física.

Concepto abstracto de un lugar que se crea a través de la **respuesta del hombre al entorno natural**, donde la arquitectura actúa como **mediadora** entre el hombre y la naturaleza.




Pero,
¿cómo hago?




Existen, para la Arquitectura, **reglas** que puedan deducirse de la propia **Naturaleza** y que, en consecuencia, serían de **obligado cumplimiento**

Cómo sería una **arquitectura en armonía** con la **naturaleza**, que **regresa al origen**, que responde al **clima** y a las **realidades** de un contexto

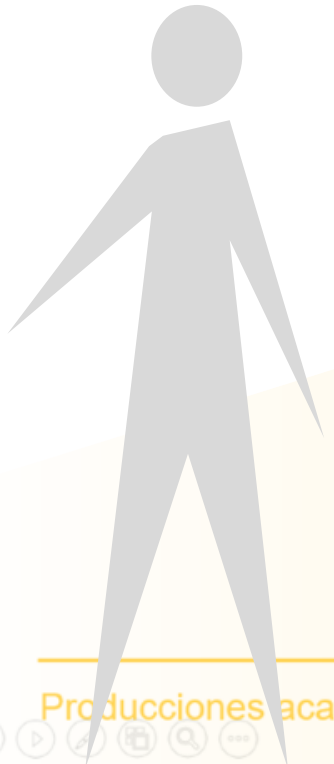


Cómo podemos usar la **tecnología** para **perfeccionar** la **arquitectura**, en lugar de usarla para **corregir** la **arquitectura**



Observar
Escuchar
Sentir
Medir
Entender
Tocar
Leer
Aprender

Iluminación natural



Iluminación natural

**¿Cuánta luz
es óptima?**



Iluminación natural



**¿Cuánta luz
es óptima?**

¿Qué **actividades** se desarrollan?
¿**Quiénes** permanecen allí?
¿Cuánto **tiempo** se usa el espacio?
¿Qué **preferencias** o **exigencias** existen?

Iluminación natural



¿Qué **recursos**
me ofrece el
contexto?

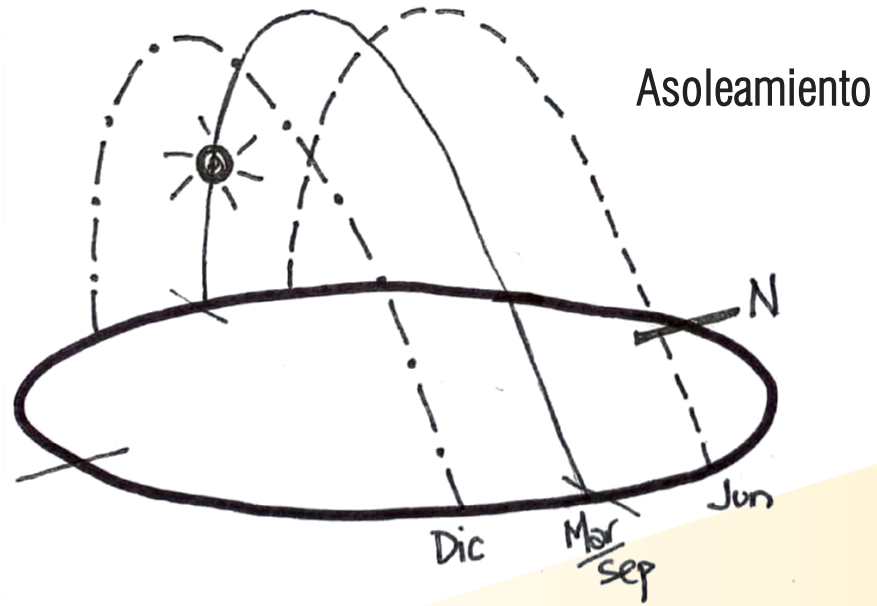
Iluminación natural



**¿Qué recursos
me ofrece el
contexto?**

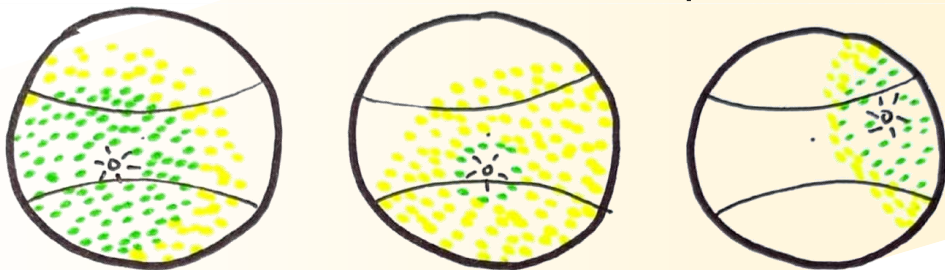
¿Dónde está ubicado el espacio?
¿Qué hay al rededor?
¿Cuál es el contexto climático?

Iluminación natural



¿Qué recursos me ofrece el contexto?

Tipos de cielo



¿Dónde está ubicado el espacio?
¿Qué hay al rededor?
¿Cuál es el contexto climático?

Iluminación natural



¿Cuánta luz es óptima?

¿Qué recursos me ofrece el contexto?

ARQUITECTURA

Ventilación natural

Comodidad térmica

Acústica

Contexto cultural

Materiales y sistemas

Ventilación natural

¿**Cuánto viento**
es óptimo?

Comodidad térmica

Acústica

Contexto cultural

Materiales y sistemas

Ventilación natural

¿**Cuánto viento**
es óptimo?

Comodidad térmica

¿**Qué temperatura**
y **HR** es óptima?

Acústica

Contexto cultural

Materiales y sistemas

Ventilación natural

¿**Cuánto viento**
es óptimo?

Comodidad térmica

¿**Qué temperatura**
y **HR** es óptima?

Acústica

¿**Qué tanto ruido**
es adecuado?

Contexto cultural

Materiales y sistemas

Ventilación natural

¿**Cuánto viento**
es óptimo?

Comodidad térmica

¿**Qué temperatura**
y **HR** es óptima?

Acústica

¿**Qué tanto ruido**
es adecuado?

Contexto cultural

¿**Qué requisitos**
espaciales existen?

Materiales y sistemas

Ventilación natural

¿**Cuánto viento**
es óptimo?

Comodidad térmica

¿**Qué temperatura**
y **HR** es óptima?

Acústica

¿**Qué tanto ruido**
es adecuado?

Contexto cultural

¿**Qué requisitos**
espaciales existen?

Materiales y sistemas

¿**Cuáles** son las
tradiciones y
necesidades?

Ventilación natural

Comodidad térmica

Acústica

Contexto cultural

Materiales y sistemas

¿**Cuánto viento**
es óptimo?

¿**Qué temperatura**
y **HR** es óptima?

¿**Qué tanto ruido**
es adecuado?

¿**Qué requisitos**
espaciales existen?

¿**Cuáles** son las
tradiciones y
necesidades?

¿**Qué recursos**
me ofrece el
contexto?

Ventilación natural

Comodidad térmica

Acústica

Contexto cultural

Materiales y sistemas

¿Cuánto viento es óptimo?

¿Qué temperatura y HR es óptima?

¿Qué tanto ruido es adecuado?

¿Qué requisitos espaciales existen?

¿Cuáles son las tradiciones y necesidades?

¿Qué recursos me ofrece el contexto?



ARQUITECTURA

Que vuelve al origen

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional

18 R Á D E P I D I S E Ñ O D O

VOLVIENDO AL ORIGEN

 **11** de noviembre

 **2:00** p.m. a
4:00 p.m.

 YouTube institucional
Colmayor

 **Laura Rendón Gaviria**
Arquitecta



Fig. 140. — ESTRUCTURA DE LA CABAÑA PRIMITIVA, SEGÚN VIOLET LE DUC

 XVIII SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA®

 Acreditados en ALTA CALIDAD

 Alcaldía de Medellín

VIGILADA por el Ministerio de Educación Nacional

18 DE DISEÑO

RÁPIDO

VOLVIENDO AL ORIGEN

11 de noviembre

2:00 p.m. a 4:00 p.m.

YouTube institucional Colmayor

Laura Rendón Gaviria Arquitecta



Fig. 140. — ESTRUCTURA DE LA CABAÑA PRIMITIVA, SEGÚN VIOLET LE DUC

XVIII SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Acreditados en ALTA CALIDAD

Alcaldía de Medellín

Ejercicio de reflexión sobre **volver al origen**

¿Qué significa volver al origen, en nuestro contexto?
¿Cómo se puede reflejar en la arquitectura?

Entregables:

Un título

Ponle un **nombre** a tu propuesta. La **identidad fundamental** de las cosas, radica también en que tengan un nombre.

Un esquema

Diseñar un espacio, sistema, componente arquitectónico, fachada, etc, que esté basado en el planteamiento de **volver al origen**.

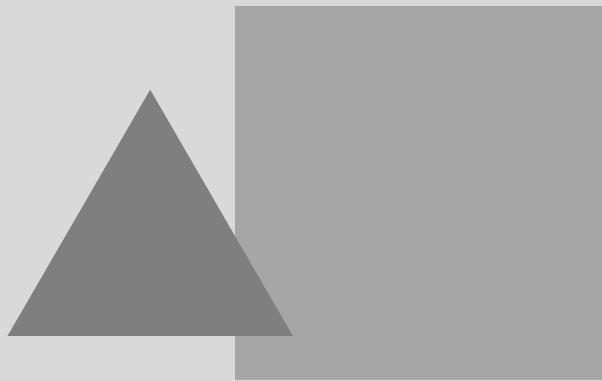
Un texto

Justificar por qué este diseño responde al planteamiento de **volver al origen** y cómo cumple con las premisas de **observar, entender, escuchar, sentir**, etc.

Título o nombre de la propuesta

Texto de máximo 250 palabras, en el que se explique la propuesta.

Esquema en formato libre de la propuesta.
Puede ser un dibujo, pintura, modelo, planos, lo que quieras...



Hoja tamaño carta

Entrega:

Martes 16 de noviembre 6:00pm

Enviar al correo: arquitectura@colmayor.edu.co

Premios:

¡Anímense! ¡Están buenísimos!