

PARTICIPANTES 18 RÁPIDO DE DISEÑO

Alejandro Murillo Palacios

Ana María Restrepo Mira

Andrés David Toro Hernández

Brayan Andrés Zapata Taborda

Cristian Camilo Pardo Menéndez

Diana Carolina Mejía Bedoya

Edwin David Valoyes Mena

Elizabeth Mejía Londoño

Geraldine Dahiane Hernández Valencia

John Marlon Agudelo Molina

Juan Camilo Ortega

Juan David Ospina Gómez

Juan Esteban Tabares Gómez

Juan Sebastián Piedrahita Barrera

Laura Cristina Ortiz Caly

Laura Jiménez Tobón

Manuela Jaramillo Villegas

María Juliana Aparicio

Mariana López Carmona

Marisol Henao Gaviria

Marlin Flórez Rendón

Mateo Rhenals Úsuga

Melina Bedoya Hernández

Nicole Cera Castillo

Santiago Echavarría

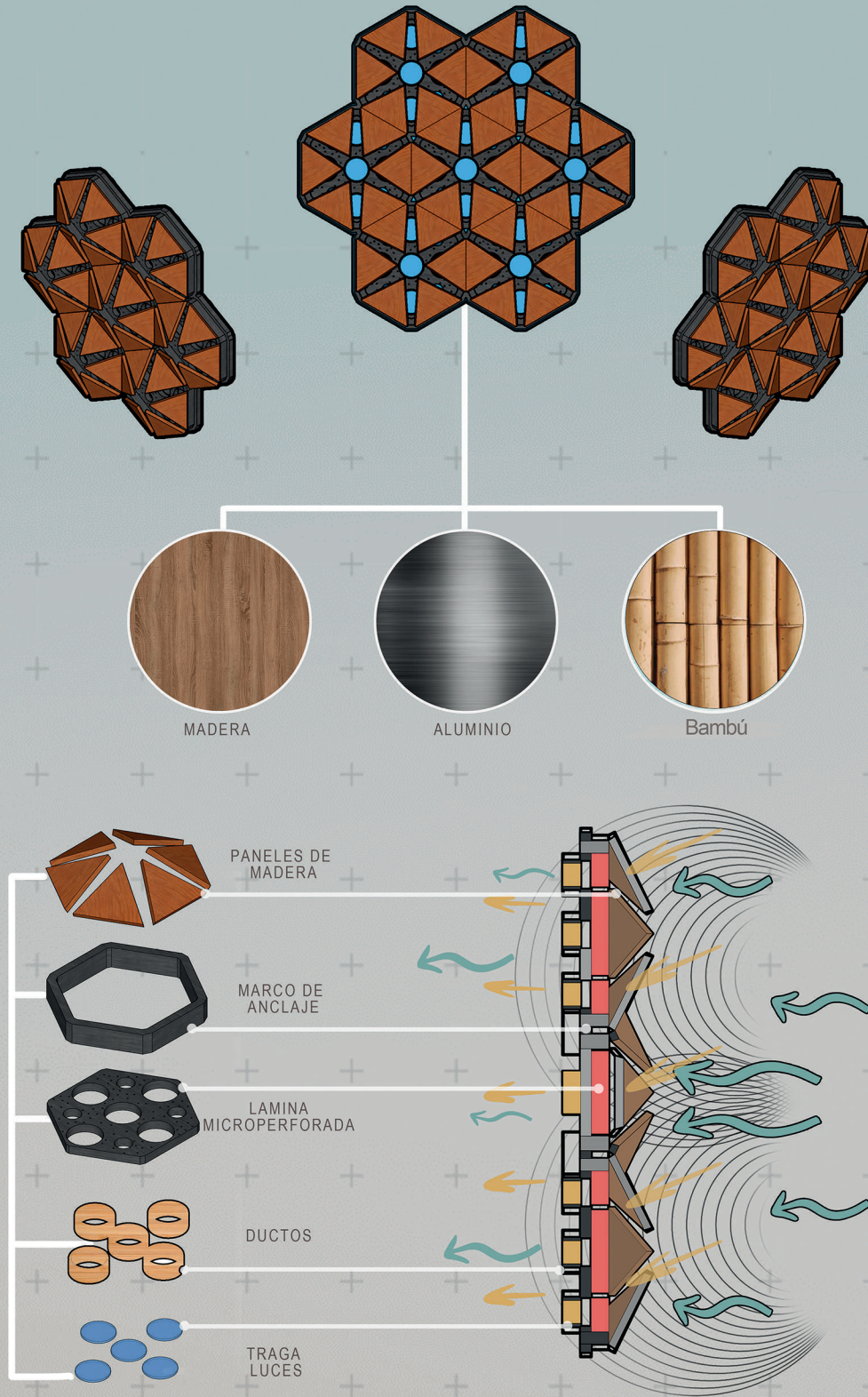
Santiago Ricaurte Álvarez

Sergio Andrés Pérez Calle

Soreny López Cardona

Steven Marín Arenas

Valentina Castaño Henao



BIO-PANEL

"Las premisas de observar, entender, escuchar y sentir, son términos a los que la arquitectura desde la vocación debería responder, es por ellos que esta pieza esta pensada, no solo por su forma si no por su función como tal, un dispositivo que parte de hibridar lo natural con lo tecnológico, emplear la tecnología de manera sutil y eficaz que permita y facilite alcanzar los niveles de confort auditivo principalmente, dentro de los espacios de manera flexible. Volver al origen no debería ser retroceder, volver al origen es entender las practicas y soluciones arquitectónicas del pasado y adaptarlas a nuestro contexto."

Función y contexto

Reflexion y trampas sonoras: Por medio de inclinaciones aberturas y perforaciones logramos repeler las ondas mas grandes de sonido permitiendo el paso solo de aquellas que logren filtrarse entre nuestras trampas para asi mantener un control y unos niveles de comodidad acustica al interior del espacio, siendo la madera un gran elemento de absortancia acustica.

Quiebra Sol y traga luces: para mantener un control lumunico instalando paneles de manera diagonal generando aberturas y creando a su vez un dinamismo tanto en la fachada como en nuestro interior por medio del espetro de luz que se proyecta. Pues en el panel interno contamos con unos tragaluces y unas perforaciones que haran que la incidencia solar no sea directa pero si muy variada creando una atmosfera de luces y sombras muy interesantes.

Aberturas de ventilacion: Con aberturas simples y controladas por medio de la lamina micro perforada permitimos que un flujo adecuado de aire atraviece toda nuestra superficie, ventilando y dejando respirar nuestro interior

ORIGENES DE NUESTRO PAISAJE URBANO

Nuestra ciudad nos habla, siempre lo ha hecho, probablemente el problema radica en que no nos tomamos el tiempo de escucharla, de observarla y entenderla, no necesitamos un libro que nos advierta mediante tecnicismos y palabrejas como se compone y como se ha construido, pues basta con caminarla y recorrerla de manera consciente. El contacto de nuestro cuerpo con estas calles llenas de memoria y cargadas de anécdotas, reflejan una historia y un origen, el cual solo comprendemos cuando a través de nuestros sentidos percibimos sus paisajes, sus olores, sus texturas, sus colores, sus formas y todas las variables que componen un espacio. Es entonces cuando identificamos en que lugar estamos y estamos preparados para proyectar. Cuando Re-cordamos, podemos Re-crear y Re-interpretar, permitiéndonos entregarle a las personas lugares con los que se sientan identificados, lugares que los comprenden y que hacen parte de ellos, cumplir con el desafío de vincular el hombre en su contexto con la arquitectura.

Ana María Restrepo.



RETOMAR Y CONTINUAR.....



La enseñanza de nuestros ancestros entorno a la vivienda con sus costumbres, requiere una reflexión obligada sobre la mezcla conceptual de los valores estéticos de los gustos y las necesidades sociales, de habitabilidad y la cotidianidad del hombre sobre los espacios urbanos y rurales con sus propios materiales y cultivos se ha dejado de cosechar, pero que poco a poco se ha tomado conciencia de combinar y crear una arquitectura orgánica como una de la mano de la misma naturaleza, que sin ella no sería fácil sentir y construir esas atmosferas.



Alcaldía de Medellín

Acreditados
en ALTA CALIDAD

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA®



SEMANA DE LA
XVIII FACULTAD
DE ARQUITECTURA E INGENIERIA

UNA VIVIENDA MAS AMABLE, DESDE SU ORIGEN.

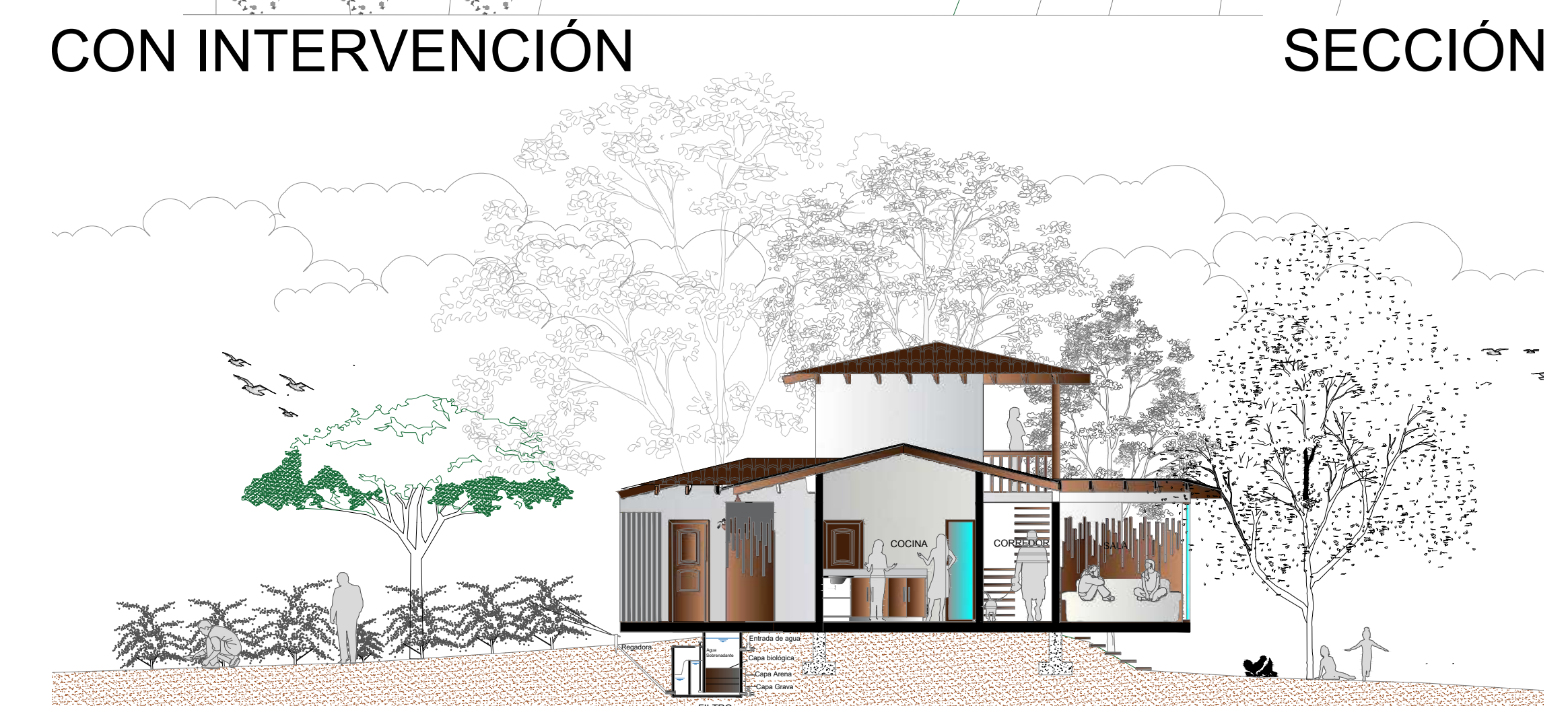
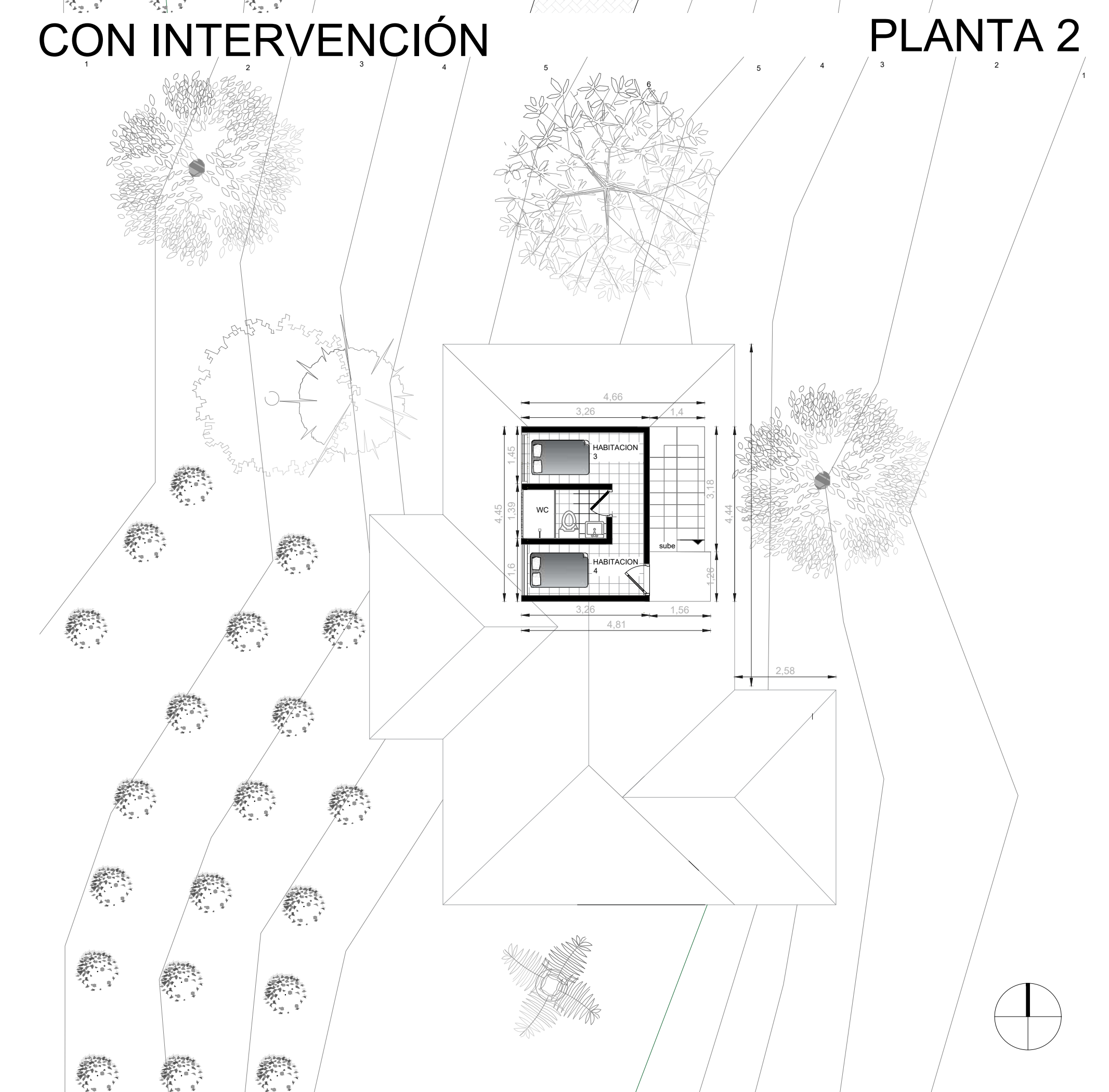
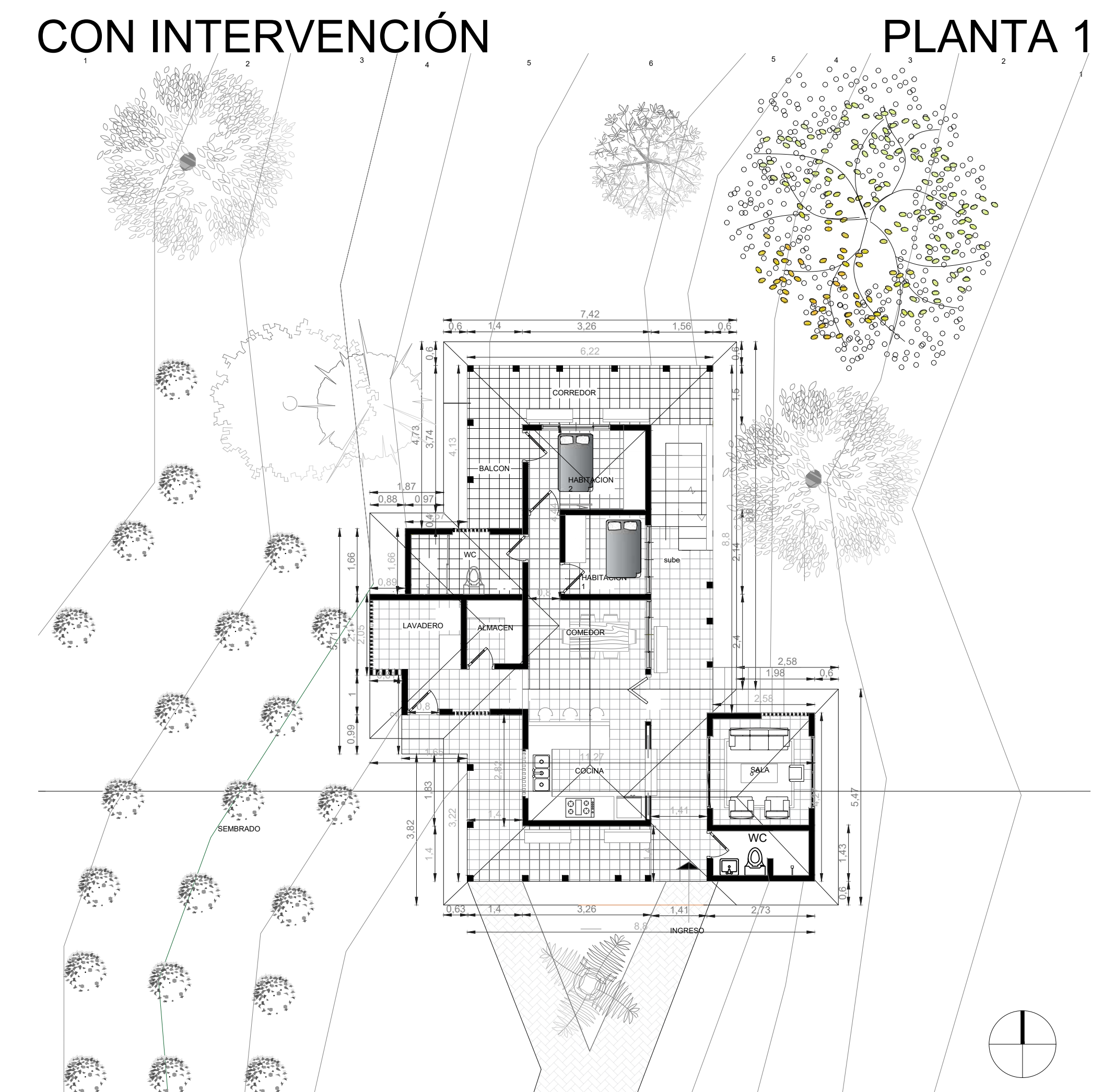
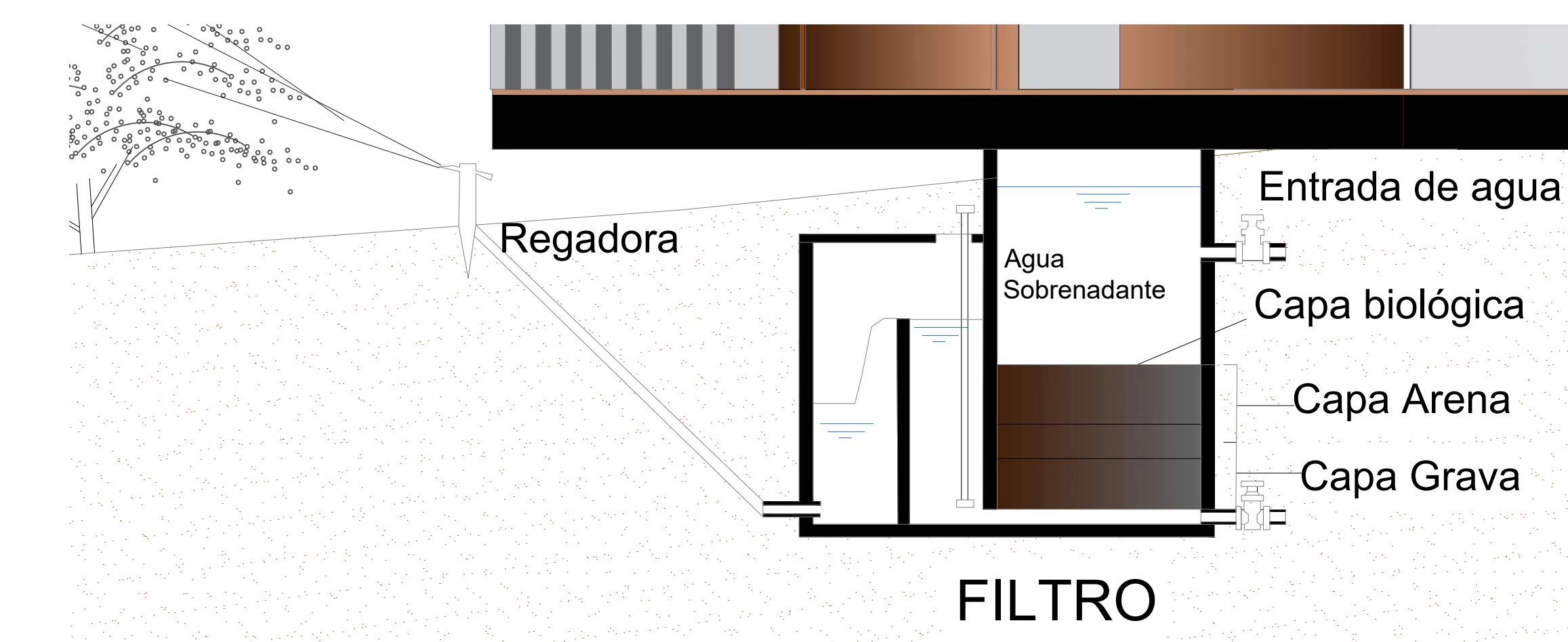
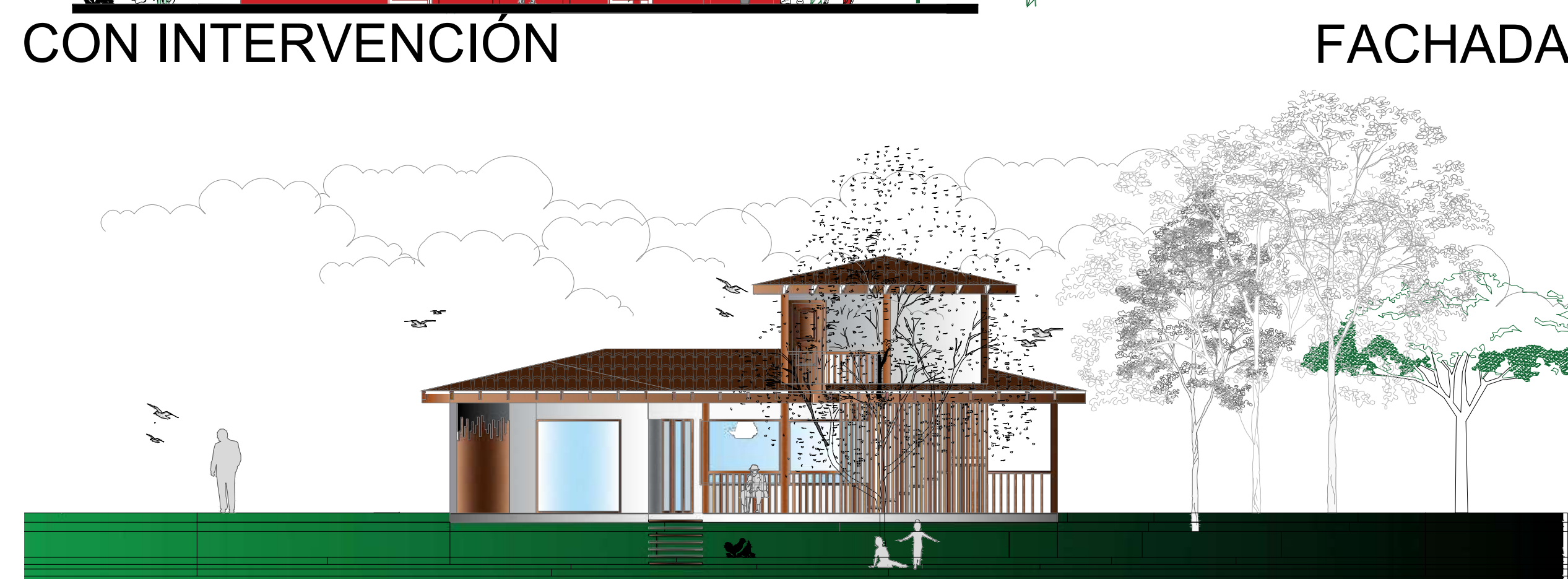
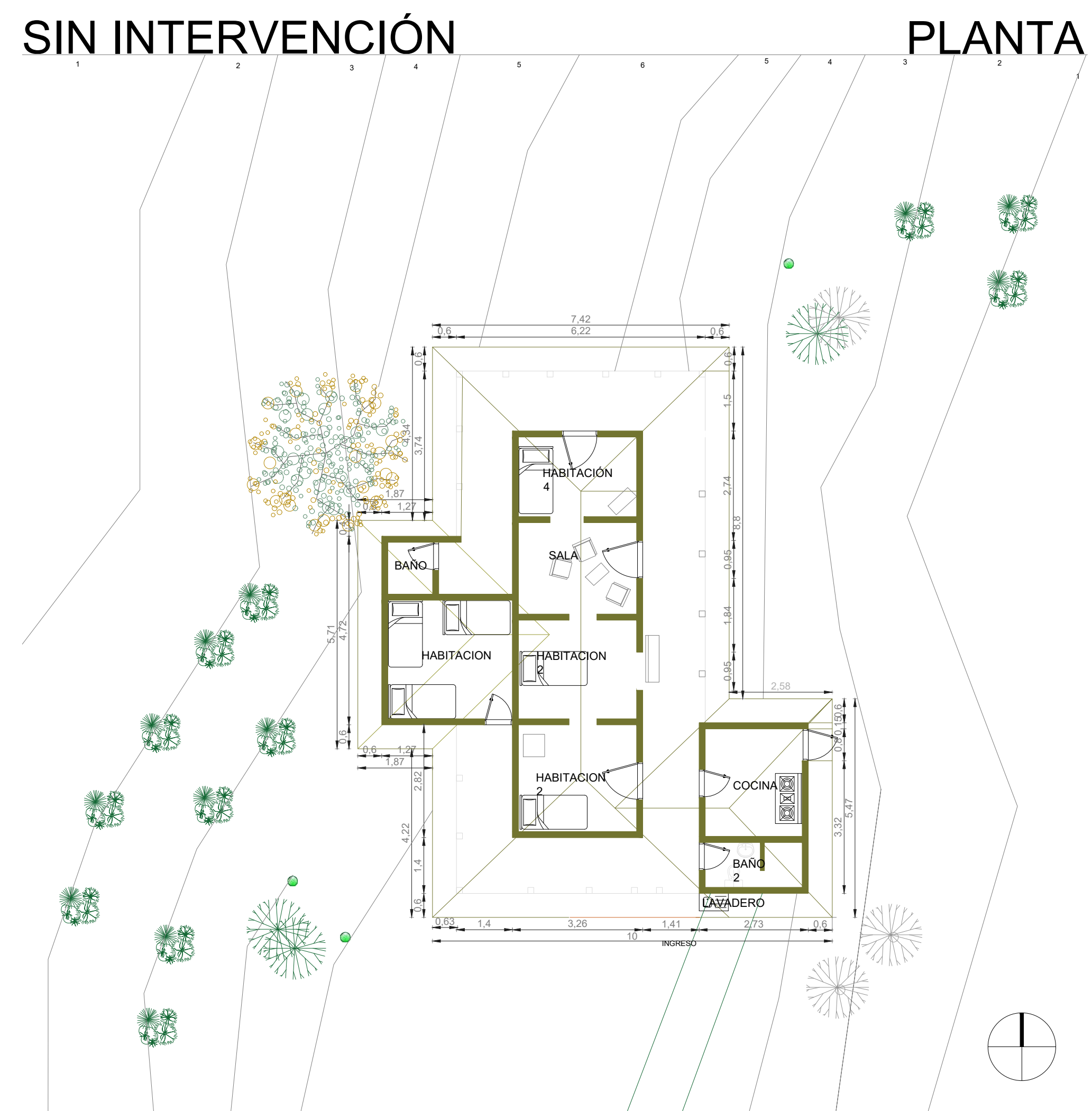
Volver a los orígenes desde la arquitectura es una reflexión que nace a partir del observar a nuestros antepasados, recordaremos que aquellos tenían asentamientos por corto plazo con el fin de que las tierras se recuperaran y que las especies se reprodujeran y los cultivos crecieran sin afectar mucho el mismo entorno.

Entonces a partir de esta visualización y esa intención, nos ubicamos en la vivienda cafetera la cual se emplaza en nuestra región, exhibiendo en sus colores y ornamentos la personalidad de cada persona, que se ha ido adaptando desde la antigüedad.

Esta vivienda nos recuerda nuestro origen, siendo una vivienda que se puede prestar para ser más óptima y usarse como una herramienta autosustentable.

En la intervención de La vivienda se aprovechará la ubicación de sus zonas húmedas para permitir una fácil conexión de las aguas residuales (Zona ropas, Cocina, Wc,) junto con las aguas lluvias. Estos líquidos Pasarán por un proceso de filtración, (filtro ubicado bajo el Almacén), la ubicación en pendiente favorecerá el riego de los cultivos.

A partir del uso adecuado de nuestros residuos estaremos respetando nuestro entorno natural, defendemos nuestro futuro y origen de nuevas generaciones.



Cristian Camilo Pardo

ARMONÍA DEL HABITAR

Naturaleza

Humano

Arquitectura

Debido a la rápida transformación que estamos viviendo en la ciudad y constante cambio climático se ha omitido o desentendido desde la parte proyectual del habitar las necesidades de las personas, la naturaleza, los recursos del entorno, las raíces ocasionando un habitar en muchas ocasiones incomodo y deficiente ya que no supe con las necesidades y en muchas ocasiones nos estamos obligando a adaptarnos a espacios que no nos sentimos a gustos o en confort debido a que el crecimiento de la población en la ciudad cada vez es mas y esto hace que estos nuevos espacios de habitar sean cada vez más pequeños y se aparten de la naturaleza.

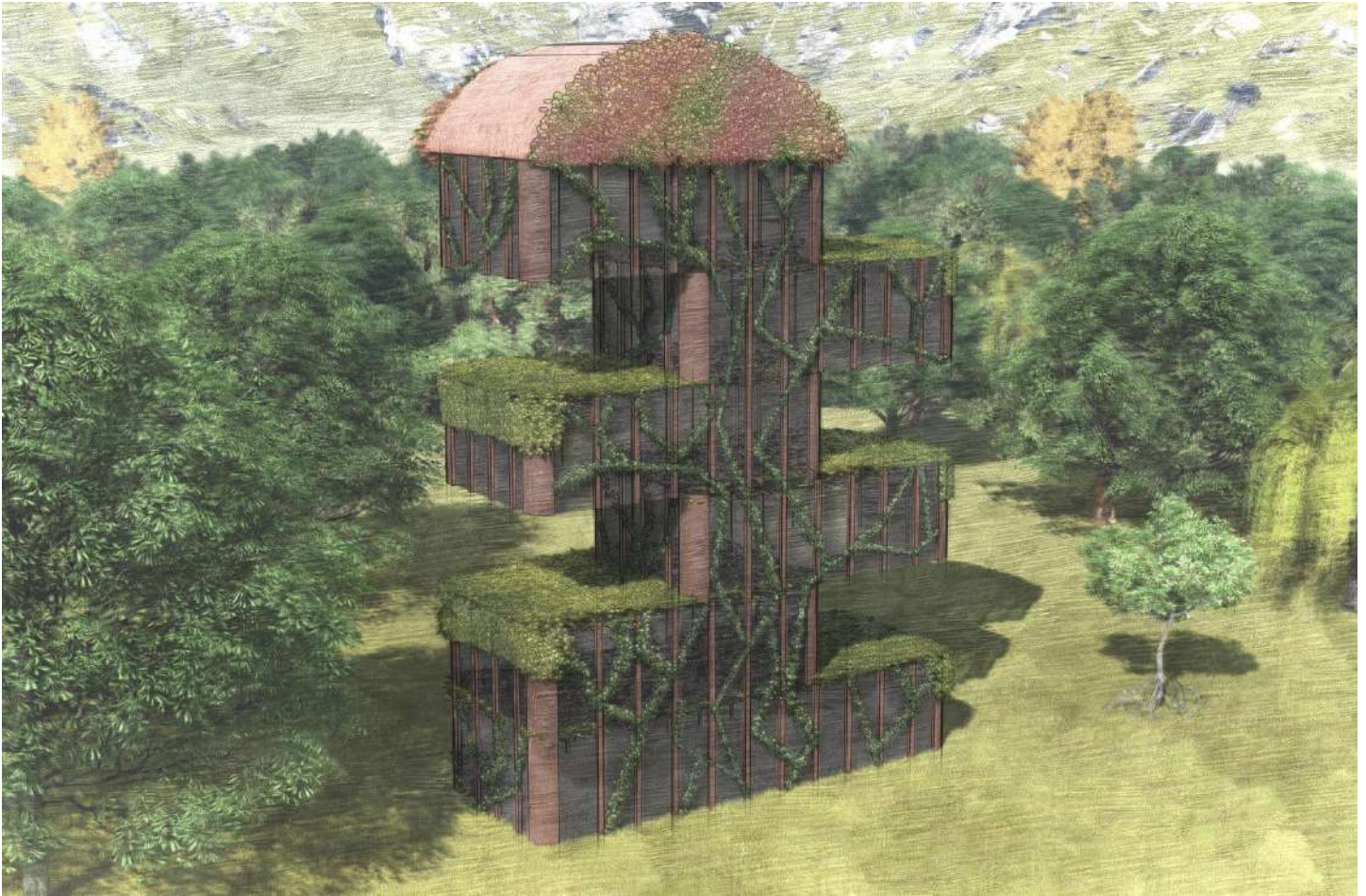
La propuesta proyectual desde la armonía del habitar está basada en construir nuevos espacios donde las personas se sientan más identificadas con el entorno, la naturaleza, las actividades que realizan, espacios óptimos que generen un confort térmico, lumínico, auditivo y materiales sostenibles que permitan generar una armonía al habitar como lo fue en sus principios el valle de aburra con edificaciones amplias rodeadas de naturaleza, casas con patios que generaban un equilibrio entre lo construido y lo natural.



CRECIENDO EN FORMA DE ÁRBOL

Volver al origen es conectarse y hacer parte de la naturaleza, es aprender a crear a partir de los elementos que nos da el entorno, sin destruirlo ni asediado. Y es allí donde inicia todo, donde se empiezan a crear bases firmes que se arraiguen a la tierra, para así formar raíces duraderas que serán el apoyo para un crecimiento satisfactorio. A partir de estas bases, nace el componente arquitectónico, el cual no deja de lado la naturaleza, no se olvida del entorno vegetal preexistente, de la fauna y la flora que habitaba allí desde hace miles de años, por el contrario, se adapta a él. Su estructura a medida que crece se empieza a expandir sutilmente, logrando así captar diferentes entradas de luz y una cantidad significativa de proyecciones visuales. A parte de esto, su piel es conformada por elementos naturales, compuesta por madera y fibras vegetales, que se entrelazan en su estructura a medida que crece, creando así un ambiente armónico y confortable en su interior. Estas plantas escandentes, ascienden hasta llegar a esa cúpula o cubierta, compuesta de bellas y coloridas flores.

El componente arquitectónico es la analogía del crecimiento natural de un árbol: la base, son sus raíces; su estructura, el tronco; y por último la cúpula que hace referencia a la etapa final, el florecimiento.



Diana Carolina Mejía Bedoya

Diseño VII

CIUDAD RUPESTRE

Una Vida Bajo Tierra.

Ciudad rupestre propone volver al origen desde el concepto de regresar a la tierra, habitando estas como antaño se hacía con las cuevas, buscando refugio dentro de las montañas y cerros de Medellín, llenando estos de vida en su interior y despojándolos de la carga de sobrellevar la vida y las relaciones humanas sobre ella.

Esta propuesta plantea aprovechar las condiciones climáticas que se puedan tener al estar bajo tierra, consiguiendo calentar los espacio por medio de la radiación solar directa y por medio del mismo calor que desprende el subsuelo. viendo a los habitantes como una colonia de hormigas o como topes que excavan y van horadando la tierra sirviéndola de características espaciales que permitan llevar a cabo cualquier activad.

Ciudad rupestre busca reconectar al ser humano con la naturaleza y su habitad de forma radical, demostrándole que él es parte de la naturaleza y que esta no le pertenece.

Conceptualización.



Esquema función



Esquema relaciones



LO VITAL

Como elemento esencial a la conservación de la propia naturaleza, a través del tiempo nos ha enseñado lo imprescindible que es para nuestra existencia y como parte del componente arquitectónico donde se mimetiza con lo bioclimático siendo estructura vital y paisajística.



Elizabeth Silnery Mejía

XVIII SEMANA DE LA
FACULTAD
DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

18 RÁPIDO
DE DISEÑO
VOLVIENDO AL ORIGEN



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

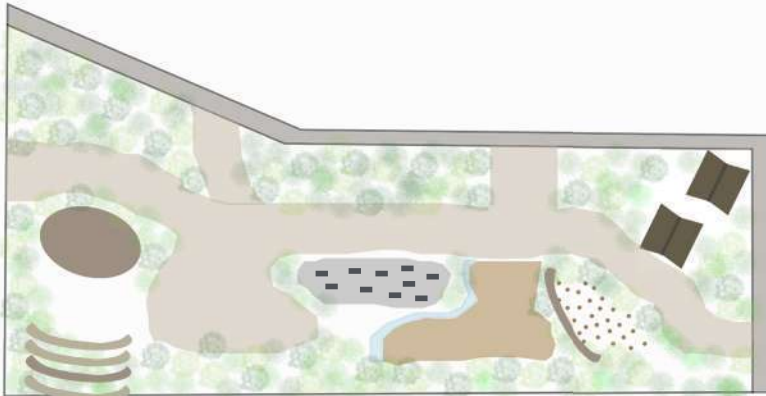
Acreditados
EN ALTA CALIDAD



Alcaldía de Medellín

Memoria en los sentidos

Un refugio creado a partir de la naturaleza que lo rodea, por medio de estaciones sensoriales, el recorrido se encuentra delimitado por arborización en todo el parque. En la primera estación se encuentra una experiencia sonora, el viento se filtra por los bambús con orificios haciendo que emitan un sonido a través de ellos intensificando un sonido natural; la segunda estación es un espacio de arena donde la experiencia es sensorial al entrar y caminar sobre la tierra y al salir cruzar por el agua; la tercera estación es una experiencia contemplativa, con un mobiliario dispuesta para que el usuario se recueste y observe el cielo en medio de los árboles que lo rodean, finalmente esta un pequeño escenario para poesía y memoria todo con el fin de activar los sentidos para después llegar a un refugio de ideas donde las personas se reúnen, dejan de ser nómadas unidas por algo más allá de lo físico que es la capacidad de pensar.



REFLEXIONES DE PAISAJE

Metodos para volver al origen

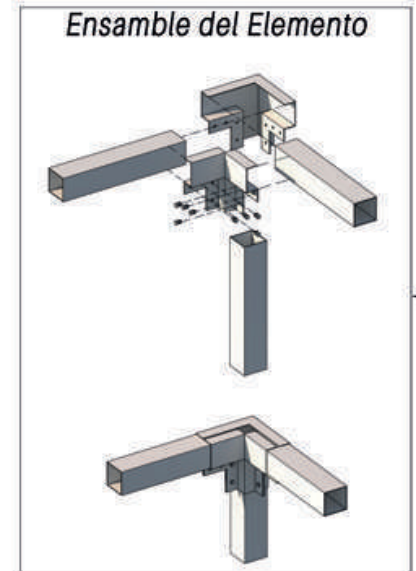
Realizado por: Marlon Agudelo Molina

En la ciudad contemporánea el ser humano ha tomado el rol de ser supremo sobre aquello que lo rodea, desligando su conexión natural al contexto al cual pertenece, de este hecho y acto, surge la ciudad actual, como respuesta a la ausencia de este enlace primigenio, la cual, como el mismo hombre, es ausente de conciencia sobre su entorno y los impactos que genera.

De este modo, es necesario reflexionar sobre la huella generada en los entornos, allí radica la respuesta a "volver al origen", pues todo cambio inicia con la comprensión de que, cada uno, es parte de un sistema, tanto natural, social y cultural, económico, entre otros.

En consecuencia, se piensa en el paisaje como un componente estable en el tiempo, pero cambiante según sus condiciones, surgiendo así "Reflexiones de Paisaje", como método para experimentar e interactuar con los componentes y sistemas que nos rodean.

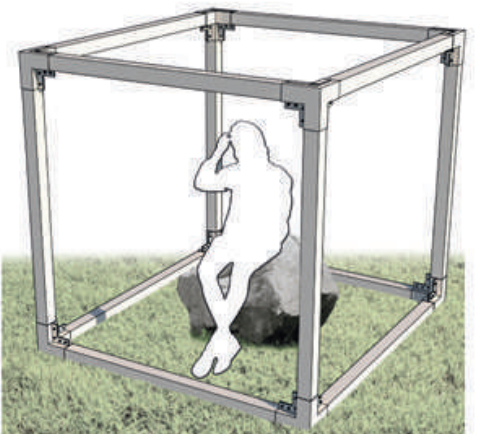
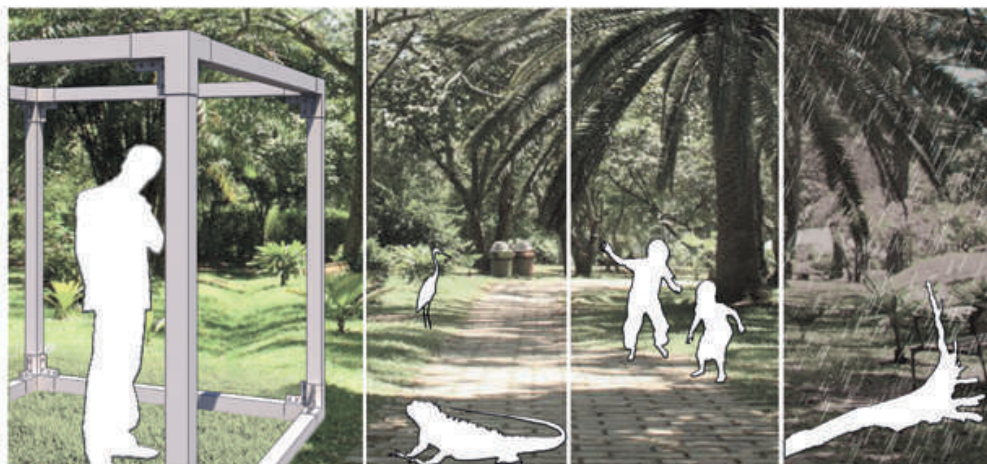
Este consiste en un cubo estructural de 6 caras, enmarcando en una la bóveda celeste; en cuatro lados el contexto que rodea el elemento y en otra el espacio donde se implanta, cada una de las fracciones encuadradas, están sujetas a cambios por agentes naturales como lo es el viento, el sol y la lluvia o hechos momentáneos como la caída de una hoja, el paso de una persona o el vuelo de un ave.



Conexiones Primigenias



Es así como se busca reactivar la capacidad de ver, escuchar y sentir el entorno por medio del dispositivo de reflexión, haciendo que los sentidos vuelvan al origen.



ECOHABITAR

18º RÁPIDO DE DISEÑO
VOLVIENDO AL ORIGEN
JUAN CAMILO ORTEGA

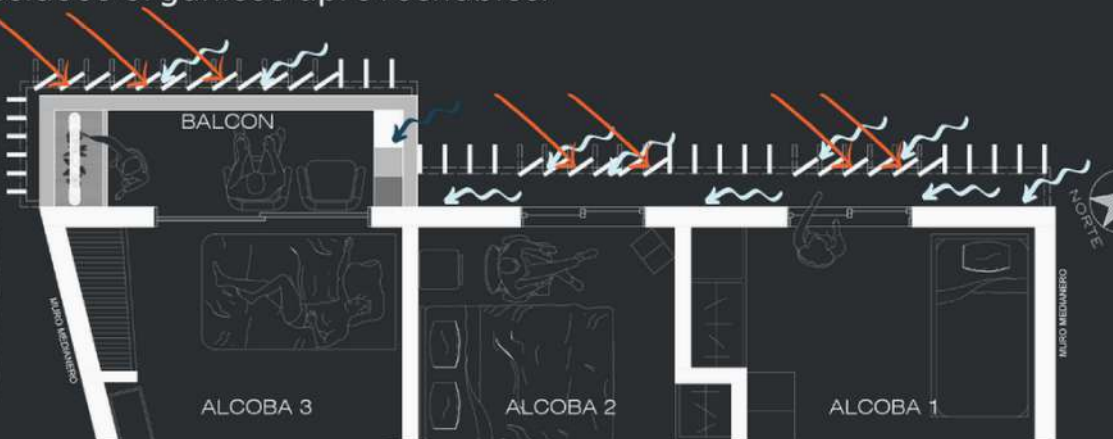
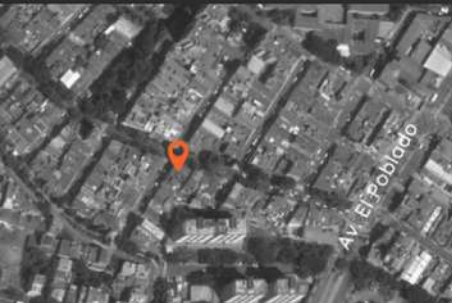


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

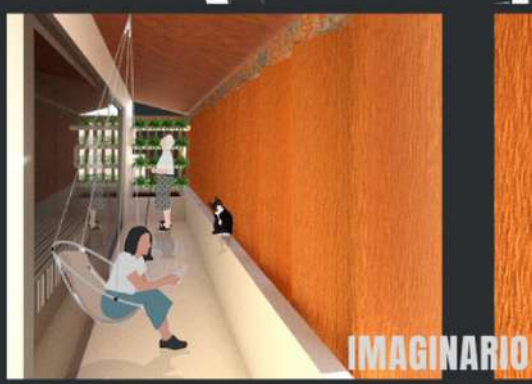
Como lugar de intervención, se escoge una vivienda existente en Envigado, orientada al noroeste, recibiendo en su fachada principal el poniente, en esta se ubican las alcobas, teniendo incursión solar directa y transmisión de calor, de 4-6 pm; los vientos predominantes en dirección al sur, permiten tener ventilación cruzada y renovación del aire sin ser excesiva o incomoda; Los usuarios, son jóvenes y adultos mayores, siendo las habitaciones utilizadas para la permanencia, descanso y ocio y el balcón lugar de estancia y jardinería.

Con la premisa de volver al origen y en respuesta a las necesidades de la vivienda y los hábitos de los usuarios se plantea una doble fachada flotante, separada de la fachada principal para permitir y crear una cámara de aire, aislándola de la transmisión de calor al interior; compuesta por: una estructura horizontal, en perfiles metálicos reciclados del aprovechamiento de los RCDS; Perfiles verticales en madera plástica; por el alto porcentaje de este material generado en el Valle de aburra, se considera como material alternativo, siendo este resistente y duradero, estos a su vez y por la utilización y programación tecnológica, rotan en su eje un máximo de 9º dirección norte, para no permitir la incursión solar; una canoa recolectora de agua lluvia que dirige estas a un filtro de sedimentos, para ser utilizada en una huerta vertical hidropónica, permitiendo a los usuarios poder cultivar algunos de sus propios alimentos y finalmente un contenedor de compostaje, ayudando así a reducir la generación de residuos orgánicos aprovechables.

EL CONTEXTO...



LOS USUARIOS...



PLANTA ARQUITECTÓNICA



MADERA PLÁSTICA



ESQUEMA COMPOSITIVO

REGRESAR A LO ESENCIAL

Haciendo el análisis de como la humanidad ha evolucionado con el pasar de los años, me inquieta bastante pensar en lo rápido que vamos y en lo rápido que corre el tiempo, sin duda alguna detenernos un poco para pensar y percibir lo que esta pasando a nuestro alrededor es todo un reto, andamos tan ensimismados con las obligaciones que tenemos cada día que difícilmente, percibimos lo verdaderamente importante, nos perdemos de todo lo maravilloso que nos rodea. Me cuestiono bastante que tan consciente somos del privilegio que tenemos al poder disfrutar de una serie de sentidos que nos dan la posibilidad de obtener información de lo que está a nuestro alrededor, sin duda alguna lo damos por hecho y rara vez nos detenemos a pensar en algo que parece tan sencillo y obvio como sentir, ver, escuchar etc. Por esta razón considero que debemos detenernos un segundo y volver a ser niños. Un niño es alguien que disfruta al máximo cada uno de sus sentidos y absorbe todo su potencial.

Para mi esta sería la manera de volver al origen, volviendo a ser niños, es decir. **"Regresar a lo esencial"**, este espacio es un lugar desarrollado con el fin de obtener una estimulación sensorial, con diferentes texturas, colores, olores etc. y como no, con un importante contacto con la naturaleza, tal vez de esta manera podríamos volver a ser un niño explorador, ese que fuimos hace algunos años.



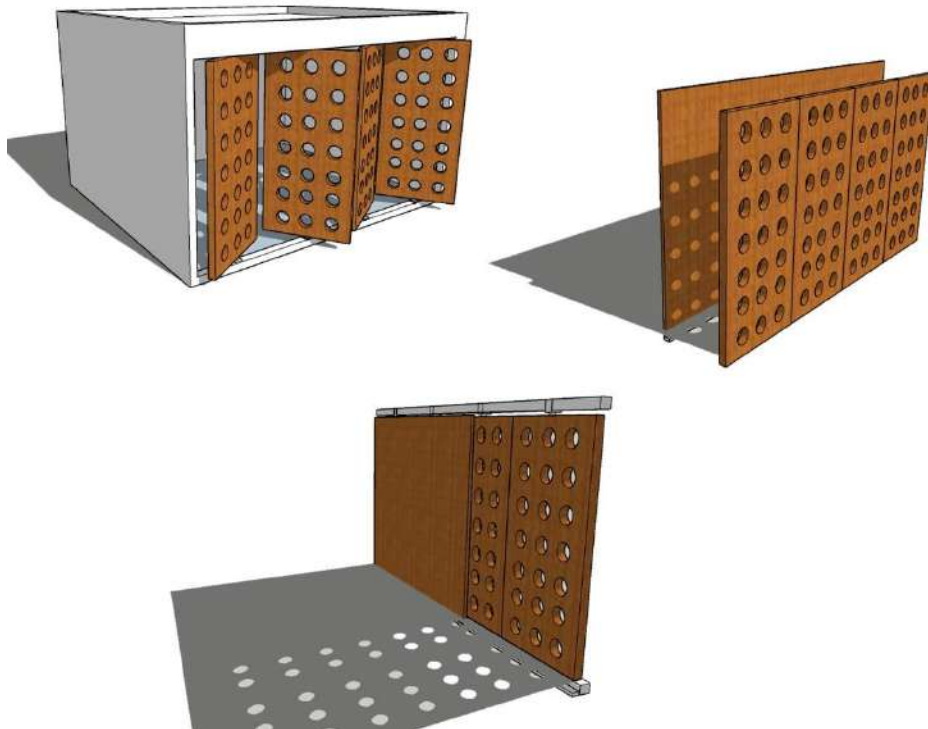
PERGAMINO SOLAR (DISPOSITIVO)

estamos en un momento de grandes transiciones, donde las formas actuales de construcción están produciendo más problemas de los que solucionan: ambientalmente, económicamente y socialmente. Dado que el diseño arquitectónico es un proceso de síntesis de respuestas a diversas preocupaciones, y la innovación es la necesidad del momento, es natural que cualquier innovación relevante necesite ser apoyada por una extensa investigación arquitectónicas del origen y experimentación de los materiales, equilibrando la teoría y la práctica con un enfoque inclusivo.

Los métodos vernáculos de construcción de hecho, a menudo requieren mucho más conocimiento y análisis complejos que estructuras de hormigón armado, y en ese sentido podría ser considerado sofisticados y de alta tecnología en nuestros tiempos. Así que tal vez estructuras construidas hoy con materiales de baja tecnología a veces se pueden ver como estructuras de alta tecnología también.

El dispositivo planteado para fachadas esta basado en una metodología vernacula egipcia, la cual manejan como materiales principales la madera y la tierra.

Este dispositivo genera una ventilacion cruzada, que mantiene la atmosfera interior fresca y a su vez tiene un sistema que hace que las placas puedan girar 360°, la cual a su vez tiene una placa por la parte de atrás que hace cerramiento total de la fachada, en caso de un cambio climatico drastico. Esta metodologia la implanto en la ciudad de medellin, ya que tenemos un clima variado que permite la implementacion de este dispositivo.



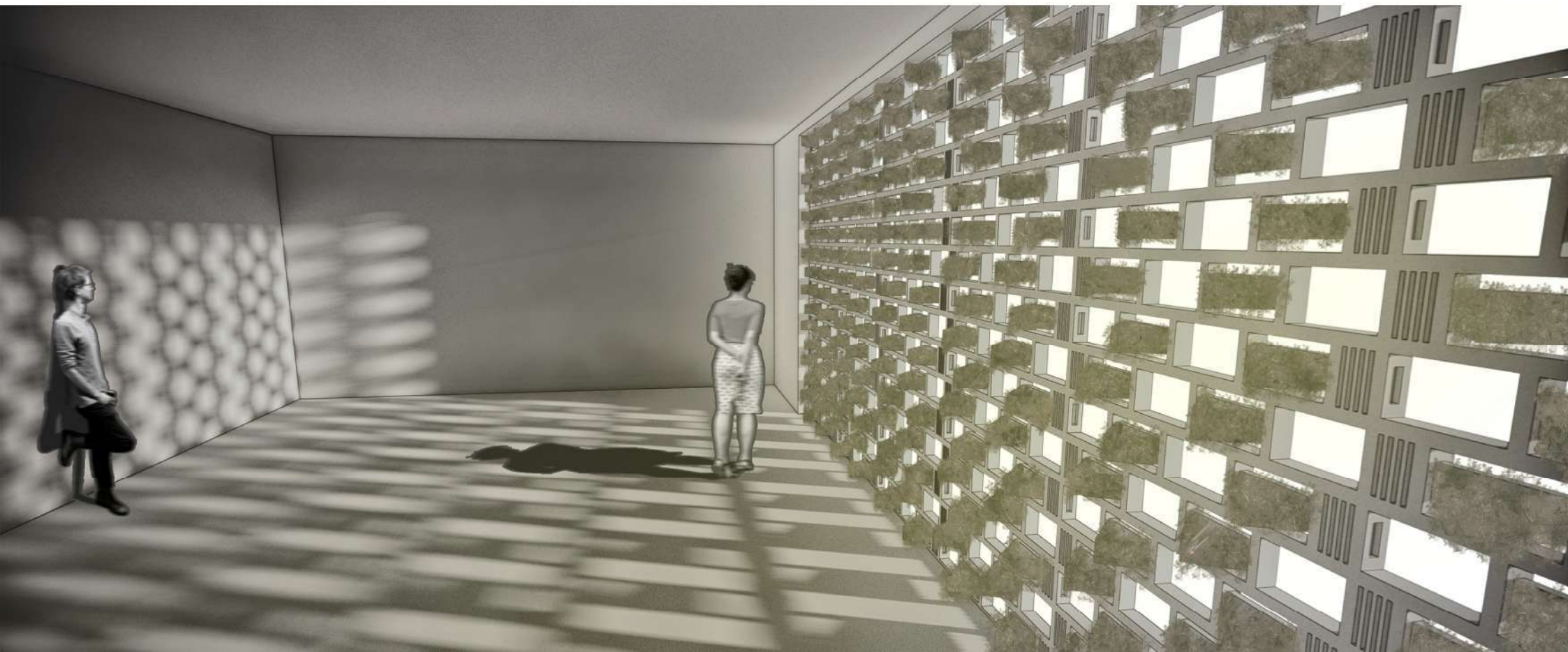
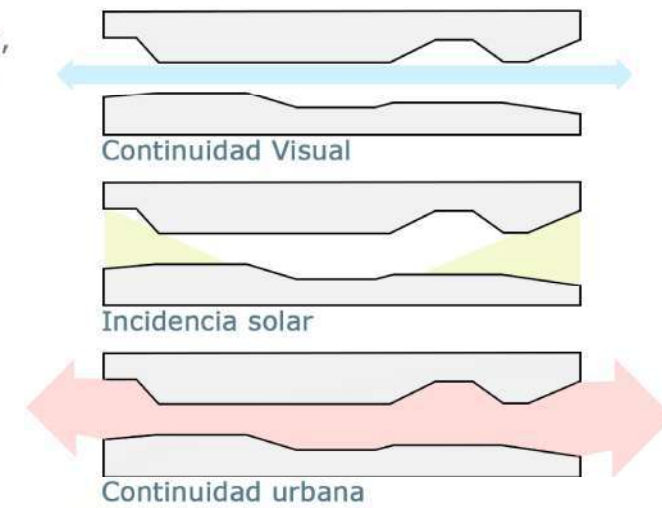
MATERIA Y ESPACIO

La arquitectura es un arte que se encuentra en constante evolución, sin embargo, ésta no debería ser una causa de la pérdida de tradiciones, costumbres e intenciones proyectuales en los espacios, pues, con el paso del tiempo, se ha construido un lenguaje arquitectónico alrededor de la conciencia del ser humano con su entorno inmediato, lo que ha permitido, a su vez, generar y potenciar conexiones entre el hombre y la naturaleza, por medio de la elección de materiales, atmósferas por medio de la interpretación en la incidencia de luz natural en el espacio y las relaciones en las dimensionales y morfológicas de los mismos.

Con el fin de preservar la memoria arquitectónica concebida en los albores de la humanidad (en específico, por medio de la abstracción de las sensaciones concebidas en las cavernas) se busca, por medio de esta propuesta, recuperar la importancia de la luz y su incidencia al interior de los espacios, por medio del entendimiento en la trayectoria solar del lugar, permitiendo, así, atmósferas dinámicas otorgadas por el elemento natural. De la misma manera, la elección de materiales de la zona para la construcción del elemento de fachada y la implementación de vegetación, con el fin de relacionar más directamente de manera visual, táctil, olfativa y sensorial al usuario con el entorno natural.

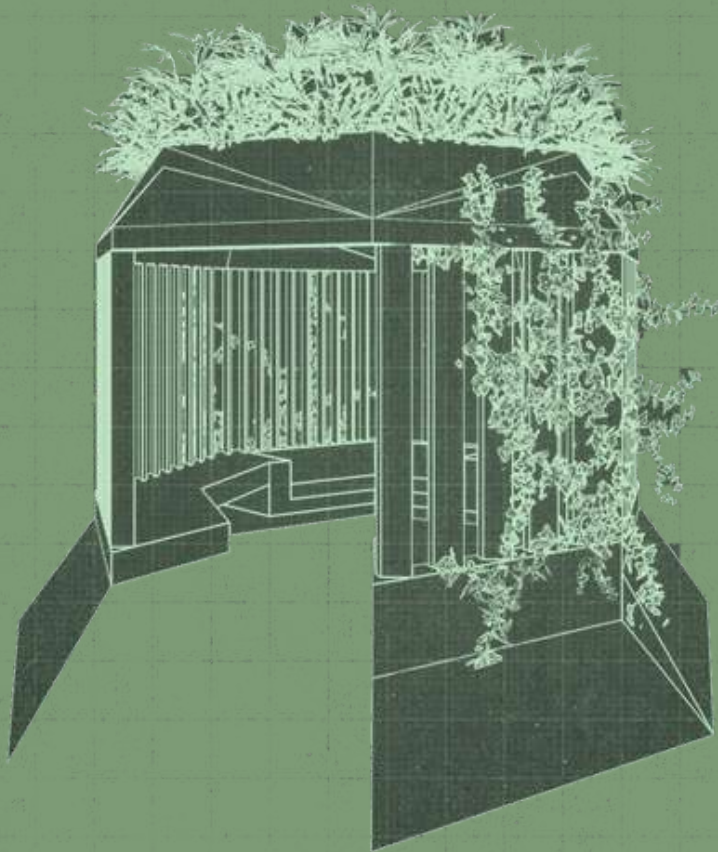
«Como arquitecto diseñamos para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido» (Norman Foster).

ABSTRACCIONES CONCEPTUALES



La vivienda se ha considerado por años como un refugio que provee protección ante los peligros del exterior, sin embargo, al pasar el tiempo desarrolló un valor agregado como lo es el habitar, ya que a partir de este vamos formando rituales que fijamos no solo a la vivienda si no también al relacionarnos con otros incluso en la relación con nosotros mismos.

Cualquier espacio que habitemos es una construcción propia que vamos moldeando y operando a lo largo de nuestra vida, es por eso que el "oasis de las ideas" es una propuesta de autoconstrucción de un ambiente con materiales que se remontan desde e origen mismo además de utilizar herramientas como la iluminación natural y la vegetación convirtiéndolas en este caso en aliadas; Es un cobijo que nos suministra la propia naturaleza en esta zona tan transitada, si bien nos invita a detenernos e intimar con nuestros propios pensamientos por medio de los sentidos.



OASIS DE LAS IDEAS

18° RAPIDO DE DISEÑO

LAURA CRISTINA ORTIZ CALY
DISÑO 7

LOCALIZACIÓN



MEDELLÍN
BARRIO BOSTON
CONJUNTO LA PLAYA

se presenta un esquema de la incursión solar en el lugar, donde la mayor cantidad de iluminación natural en el espacio se da en horas de la mañana.

LA POBLACIÓN QUE MÁS FRECUENTA LA ZONA SON LOS NIÑOS Y JOVENES



De acuerdo a al información interior y la falta de conexión con el medio, se dota al espacio de una vocación educativa como lo es una zona de estudio, que a su vez funciona como espacio de estancia.

MATERIALES



Tela

piedra

refugio

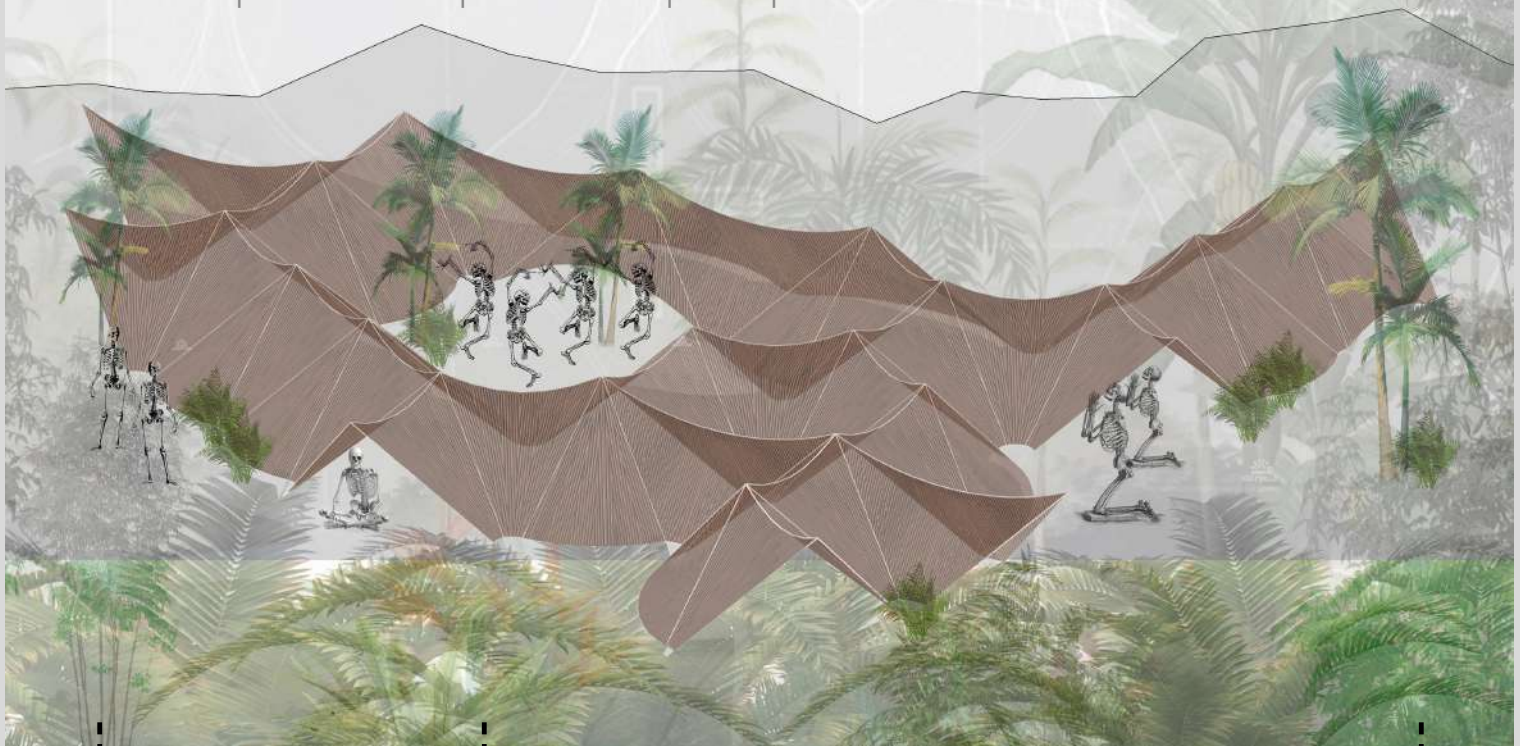
arquitectura para las especies Nómadas

REFUGIOS RAPIDOS Y NECESARIOS PARA ADAPTARSE

La primera huella de la arquitectura en la historia, fue a partir de la cueva; donde el hombre se desarrolló y evolucionó. Durante muchos siglos el hombre nómada habitó muchos lugares y hacia que la naturaleza se adaptara a la arquitectura, ahora la tierra le pide que su deber es adaptarse a la naturaleza y convivir con ella y que su asentamiento no puede ser un daño a su alrededor, en el momento en que las cuevas dejaron de ser un sitio para poder desarrollarse y evolucionar, y ahora se ve necesario convivir con el afuera mucho más.

La forma en como se ocupa este espacio para el ser nómada, influencia bastante en como se construye y se divide.

El hombre en este espacio debe de desarrollar 4 aspectos, educarse, trabajar, alimentarse y recrearse de manera sostenible y manteniendo el ecosistema de su alrededor intacto, para ello se diseñó un refugio de anclaje a árboles y troncos de su alrededor con cuerdas tejidas y una serie de telas antiguas recicladas, para poder soportar las lluvias del trópico, aquí se desarrolla alrededor de la fogata los momentos más importantes entre ceremonias, los espacios de trabajo mantienen los sacos de recolección de alimentos, y dentro del refugio se desarrolla la educación agraria. El edificio es cambiante, dinámico y cada vez evolucionará a medida que crece la población que aquí habita.



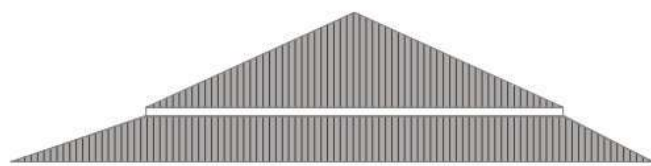
TRASCENDENCIA HISTORICA

Al hablar del origen es mencionar la historia pues en ella nos remontamos a la diversidad cultural y trascendencias a lo largo de la historia.

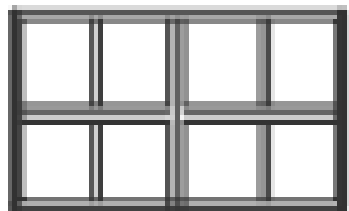
Es de las orillas de nuestra tierra colombiana donde podemos sentir como nuestra cultura raizal ha sido empoderada de esclavismo y maltrato, aquellas que desde el principio han tenido que luchar por sus propias tierras y nuestra libertad, es de estas culturas que hemos aprendido diferentes costumbres y tradiciones.

Rescatando esas reflexiones a partir de su experiencia abordando la Arquitectura que se ha dejado en nuestra región isleña colombiana, donde sus materiales bases han sido esos árboles grandes y leñosos de los que se han aprendido su importancia y utilidad siendo así usados para luchar con las fuerzas naturales de dicha región.

El océano es de gran magnitud y también tuvo gran poder en estas casas por ello tuvieron que alzarlas, utilizar en gran parte de sus casas este material que nos provisiona la madre tierra, decoran con sus ventanas, barandales sus corredores que dan paso para acceder a la casa y contemplar esa estructura monolítica hecha con sus propias manos. Debemos resaltar sus cubiertas con diferentes pendientes.



CUBIERTA



VENTANA



BARANDAL



PANAL BIOCLIMÁTICO

18 RÁPIDO DE DISEÑO: VOLVIENDO AL ORIGEN

POR: MARIA JULIANA APARICIO A.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

Para este ejercicio proyectual se tomó como zona de intervención una habitación de un apartamento del bloque 3.4, urbanización señorial, Envigado. La fachada se encuentra orientada hacia el naciente por lo que recibe luz solar directa en horas de la mañana, también es receptora de los vientos predominantes provenientes del noreste; aunque se encuentra alejada y protegida de las vías cercanas, por lo que no percibe mucho ruido vehicular, su conexión vecinal directa es con un grupo de viviendas, aparentemente de tipo informal, por lo que la vista no es muy privilegiada y se requiere aislamiento acústico.

Respecto al concepto de 'Origen', luego de una revisión a las múltiples técnicas vernáculas, se identifican tres enfoques que servirán de base para la exploración formal y funcional del ejercicio, éstos son: adaptabilidad al entorno, materiales naturales y la naturaleza como maestro de construcción.

De esta manera nace la idea de generar una fachada que permita un correcto control de la ventilación, el ruido y la iluminación natural. Se inicia con la búsqueda de una forma regular que permita la generación de un patrón, a la cual se llega mediante la observación de la naturaleza, más específicamente la arquitectura utilizada en el panal de las abejas. La materialidad se define mediante la combinación un material predominante y natural (la madera) y materiales artificiales como aglomerados y espumas; además, con el fin de adaptarse a las necesidades se generan tres tipos de dispositivos enfocados al control de iluminación, ventilación y ruido.

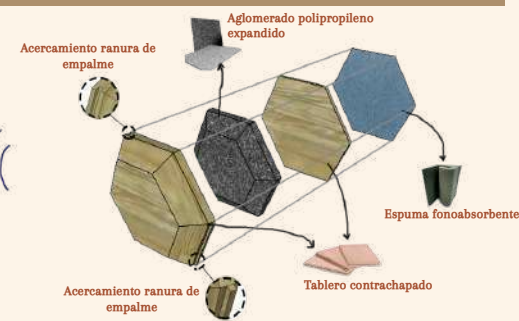
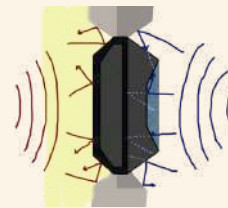
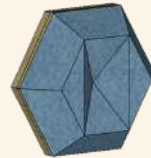
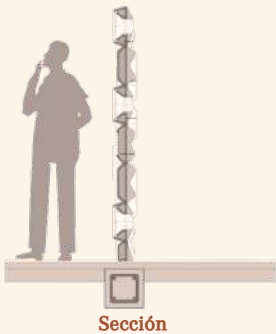


FORMA

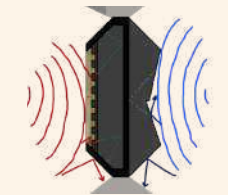
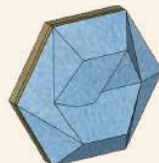
FUNCIONAMIENTO

MATERIALIDAD

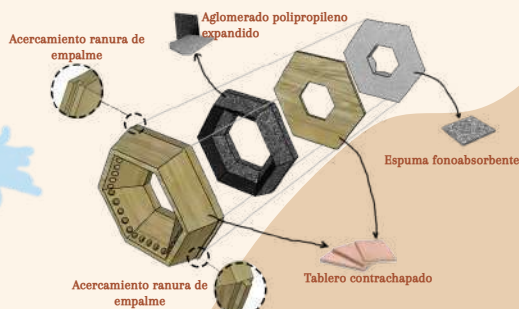
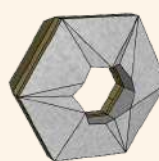
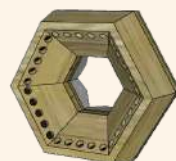
TIPO 1



TIPO 2



TIPO 3



MATIZANDO EL ORIGEN

El origen da cuenta de donde provienen elementos que en la actualidad se dejan a un lado, como es el caso de la arquitectura que en ocasiones dejamos pasar de largo elementos que representan cada territorio, para emplazar a nuestro antojo sin tener en cuenta las condiciones que rodean cada lugar y lo que podemos aprovechar del mismo. Por esta razón, por medio de un diagrama de color, quisiera que las necesidades y los gustos de cada persona con respecto al lugar que se va a habitar sea agradable y confortable. Por ello, el diagrama cuenta con unos matices de color que piensa en la ubicación, en las condiciones climáticas, en una materialidad más sostenible y local y en su contexto. Cada color cuenta con un grado de intensidad diferente que hace que se pueda elegir y dar a entender lo que se quiere dependiendo las preferencias, el tiempo que se permanece en el espacio y que actividades se desarrollan allí. Por ejemplo, cada color representa una condición y la persona que habita el lugar es la encargada de hacer saber que tan optimo es para ella y para la actividad a realizar. Entonces, si el color naranja representa la iluminación, que tanta luz natural es adecuada para el espacio y para la persona, entonces marcaría el color dependiendo la intensidad, si es muy intenso el color, sería una alta iluminación natural y si es muy claro es poca iluminación, lo mismo con la ventilación, con la acústica. Todo esto con el diagrama de color del medio, el diagrama con tonos tierra siendo el círculo más pequeño representa esa materialidad local y sostenible y los tonos verdes al exterior la vegetación que hay al exterior, sea arbustos, árboles frondosos, etc. La idea del diagrama es proporcionar un entorno de vida confortable, protegido de los climas extremos, así como responder al sitio, el entorno y el contexto, para no olvidar el origen y matizarlo con la arquitectura actual.



EL ARTE A TRAVÉS DE UNA COMUNIDAD QUE LO PATENTIZA

RÁPIDO 18 DE DISEÑO
VOLVIENDO AL ORIGEN

Volver al origen, no significa plasmar o copiar nuestros antecedentes, sino analizar esas características que hasta en la actualidad marcan una historia. Lo vernáculo no solo engloba lo antiguo, sino cada intención clave de necesidad y aprovechamiento del entorno a través de cada componente que lo rodea.

Esta propuesta se enfoca en el espacio público, que alude al exterior, ya que es un lugar diferente al propio (hogar). Este se localiza en el parque central del municipio de Vegachí/Antioquia. Esta propuesta de espacio público con un interés cultural, es un proyecto que la comunidad necesita con prioridad, ya que es un lugar con un alto grado de potencialidad, pero que hasta el momento es una plaza vacía, siendo solo de transición.

Este responde a una arquitectura vernácula, porque Vegachi es un municipio que culturalmente está evolucionado, pero que no cuenta con un espacio adecuado en el que puedan realizar sus representaciones, entonces decidí crear un espacio dedicado para la cultura, teniendo en cuenta que lo está rodeando cuatro entes importantes: La Casa Cultural, la Alcaldía, el Parque Educativo y la Iglesia (Virgen del Carmen) y que por temas acústicos se aprovecha la topografía inclinada y se propone un escenario con una estructura en madera (Recurso principal del municipio (El pino, eucalipto)) en forma de media esfera anclada al suelo del foro, funcionando como cubierta, textura para la iluminación y sonido, que contiene el ruido y así no perjudicar estos entes. El resto del proyecto consiste en incorporar unas gradas, las cuales estarán escalonadas y acompañadas de árboles nativos (Cerezo y guayacán) que las cubran por temas de altas temperaturas solares.



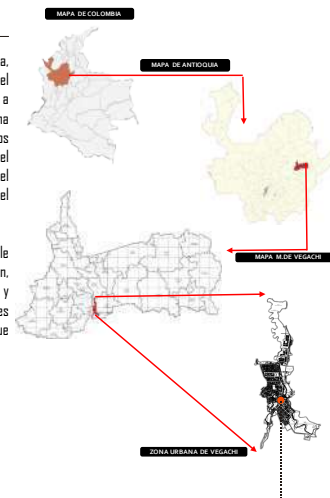
Ilustración propia.

CONTEXTO DEL LUGAR VEGACHI/ANTIOQUIA

LOCALIZACIÓN

Vegachi es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Nordeste del departamento de Antioquia. Se encuentra a 147 km de la ciudad de Medellín, tiene una extensión territorial de 512 kilómetros cuadrados, limita por el norte con el municipio de Remedios, por el sur con el municipio de Vali y por el oeste con el municipio de Amalfi.

El territorio en su zona urbana, es un valle atravesado por los ríos La Cruz y Volcán, siendo uno de los municipios más jóvenes y recientes del departamento de Antioquia, es el municipio 123 de 125 municipios que conforman el departamento de Antioquia.



PARQUE CENTRAL DÍA/NOCHE (ÁRBOLES: CEREZO, GUAYACÁN, PINO)



<https://www.autopistamagalena.com.co/wp-content/uploads/2019/05/Galeria-SitioInteres-Nordeste-2.jpg>

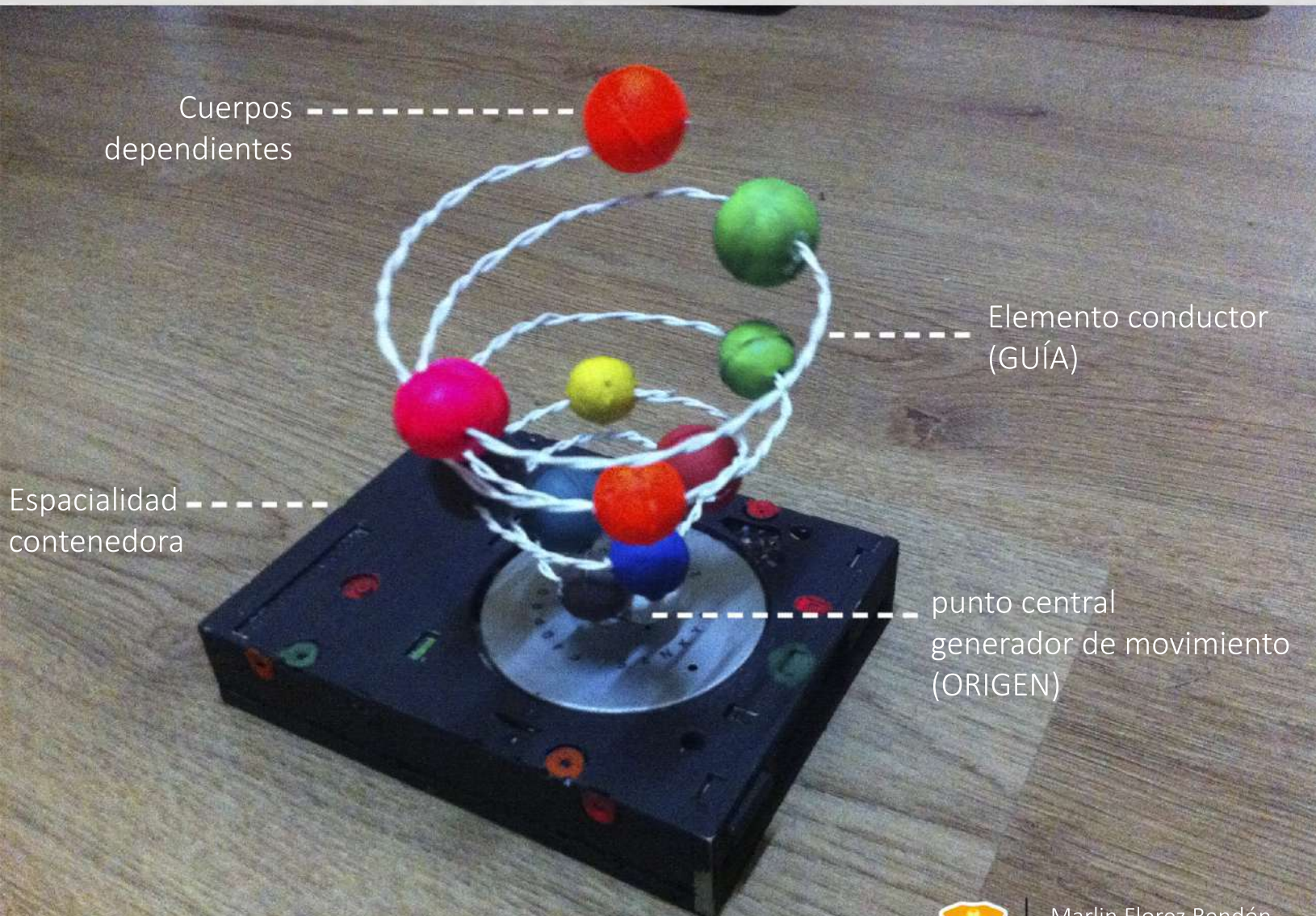
ALUMNO
MARISOL HENAO GAVIRIA
DOCENTE
DANNY OSORIO LORENA CARDONA

INSTITUCIÓN
I. U. COLMAYOR
ASIGNATURA
DISEÑO VII

FECHA
16/11/2021
CONTIENE
RÁPIDO 18

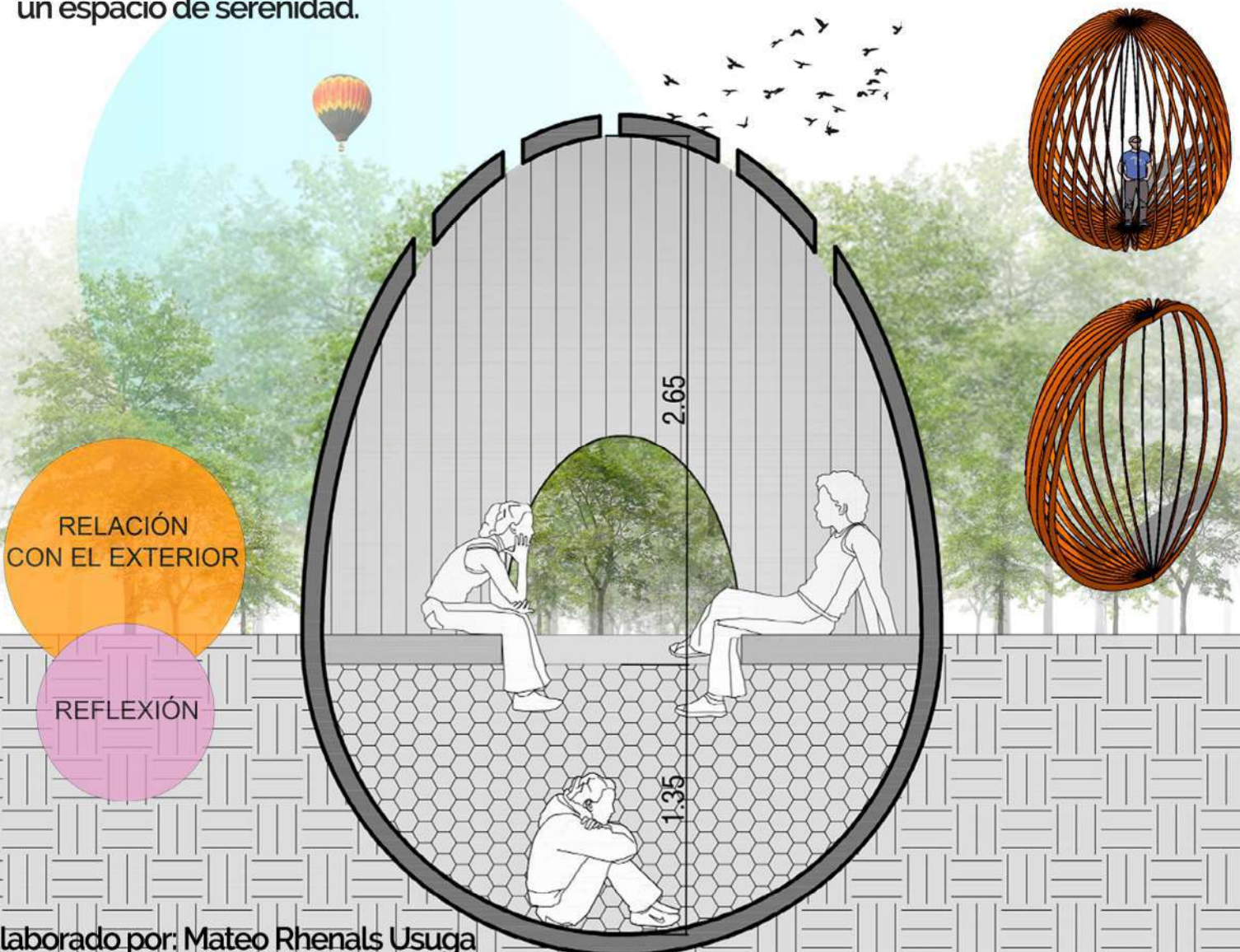
EL ESPIRAL COMO RELACIÓN DE TRANSFORMACIÓN

Volver al origen en nuestro contexto, es entender y comprender la esencia de la evolución humana en relación con la apropiación del espacio, los elementos y las significaciones que se genera, con un todo partiendo de una “espacialidad contenedora” que integre la información enriquecedora y primordial de dichos elementos, que a su vez son el “punto central” de ese origen que permita generar la “guía” de conducción, la cual siempre va a estar en constante movimiento y sufriendo diversas transformaciones como “cuerpos dependientes” cargados de la identidad fundamental de las raíces de ese origen.



RENOVAR DESDE EL INTERIOR

Volver al origen parte de concebir la idea de refugio, alejarse de lo ajetreado de la cotidianidad y el exterior, para volver a la calma y la reflexión; de lo anterior se propone un habitáculo que evoque confort, seguridad, bienestar, entre otros. Una forma en la que el ser humano viene al mundo, es en posición fetal, en la cual el cuerpo se encuentra recogido en sí y en suma estabilidad. Para el desarrollo de la propuesta se implementa la elipse ya que, por su circunferencia, genera ese efecto de recogimiento y refugio, la materialidad es en madera aplicando los conocimientos del diseño paramétrico para generar dicha forma, retomando aspectos de la actualidad. Por medio de un habitáculo se puede dar forma a dichas cualidades, para OBSERVAR lo que hay en el interior, ENTENDER ese espacio personal que existe en cada ser humano antes de comprender el exterior, ESCUCHARSE a uno mismo y SENTIR las experiencias que brinda el relajarse. La propuesta de emplazamiento sugiere que el habitáculo sea soterrado con el fin de manejar 2 momentos: el primero se trata de un espacio de preámbulo a la reflexión consigo mismo, en el cual hay una relación entre el elemento y el exterior por medio de la permeabilidad, en donde el usuario por medio de los 5 sentidos analiza el exterior desde el refugio; mientras que en el segundo momento el usuario pasa de tener una relación parcia con el exterior a encontrarse en un espacio de serenidad.



EL DIÁLOGO DEL FUEGO

Cultura, ciencia e innovación

Es un culto al fuego, en un lugar al aire libre donde pueden reunirse en torno a él y contar historias. Este se inspira en las tradiciones, cultura y origen. Donde el fuego abrió la primera brecha significativa entre el hombre y otros animales.

Desde el origen de los tiempos el ser humano se ha reunido en torno al fuego. Los primeros asentamientos y chozas primitivas incluían en su interior una pequeña fogata para cocinar y mantener el calor de sus habitantes, usando el fuego a diario. Esta tradición ha seguido hasta la actualidad, y las chimeneas, estufas y fogones han desarrollado los más variados diseños y formas, brindando posibilidades tanto al interior como al exterior de una vivienda. Incluso creen que existe una relación directa entre el surgimiento del hábito de cocinar los alimentos, el acortamiento del tracto intestinal y el crecimiento del cerebro humano, permitiendo al ser humano desarrollarse y crear todo lo que tenemos.

Melina Bedoya Hernandez



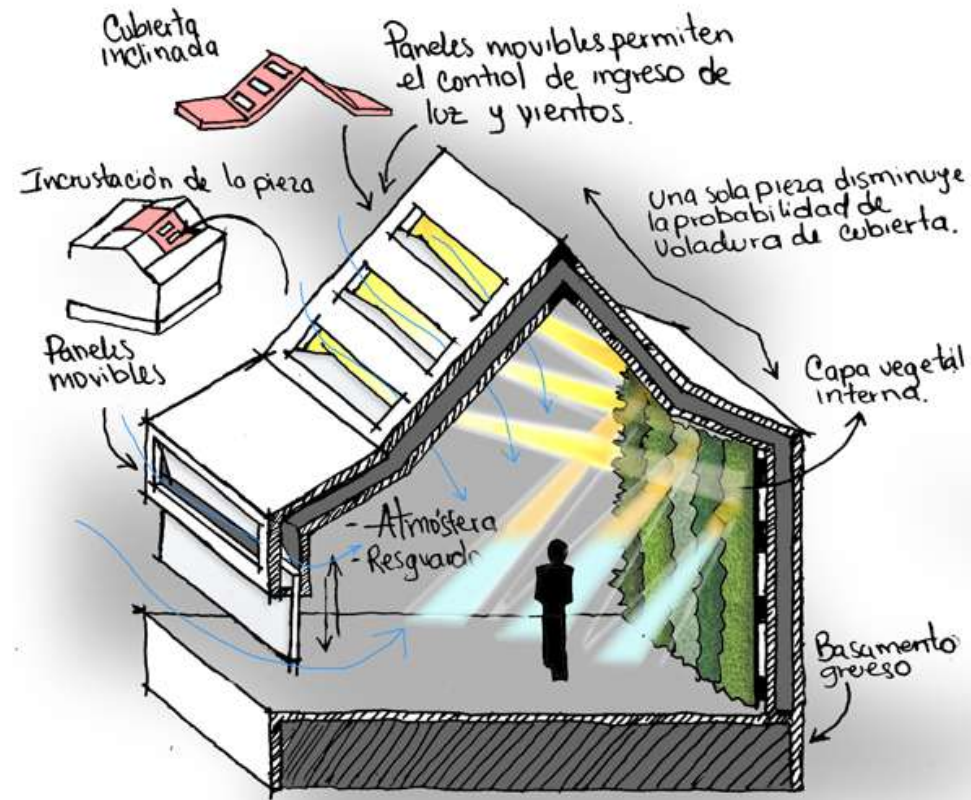
RESGUARDO ATMOSFÉRICO

El presente diseño nace de la experiencia de residir en un entorno caribe – tropical (San Andrés islas) que vuelve al origen desde su piel horadada; calando hasta el espacio interno.

Los huracanes que transitan en zonas aledañas a la isla, y los que llegan directamente impactan la vegetación y a la infraestructura, principalmente la vivienda, desde la voladura de cubierta hasta inundaciones internas. Para ello la funcionalidad de la vivienda aislada ante huracanes toma poder, pero que, a la vez en la ausencia de éste, es indispensable una ventilación constante por las altas temperaturas y el aprovechamiento de la iluminación natural.

Ante este cambio climático la versatilidad apunta a la vivienda; desde la cubierta y muro, que se vuelven un solo cuerpo, con vanos cambiantes, donde la luz natural entre angularmente a la pared vegetal interna para el enfriamiento evaporativo al espacio interno. La pieza dispone dobles alturas para una ventilación fluida, tomando la forma tradicional de cubierta inclinada en la parte superior y en la inferior envuelve el espacio interno con una base de gran espesor aislando la humedad y evitando inundaciones.

El resguardo de la atmósfera interna varía según el exterior, por la relación directa mediante vanos y reflejos, pero que, a su vez disminuye el impacto en las viviendas sobre el fenómeno ambiental.



INSTITUCIÓN: U Colegio Mayor de Antioquia	ASIGNATURA: Diseño arquitectónico VII	ACTIVIDAD: Rápido de diseño / 18	ESTUDIANTE: Nicole Cera Castillo
FACULTAD: Arquitectura e Ingeniería	DOCENTE: Danny Osorio y Lorena Cardona	ESCALA: 1:1500 - 1:250	FECHA: 13/11/2021



VOLVER AL ORIGEN

AGROECOLOGIA URBANA IMPLEMENTADA EN LAS UNIDADES RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

Antes que las ciudades pasaran por el desarrollo industrial y tecnologico de la actualidad, las comunidades actuaban de maneras muy diferentes en temas domesticos y productivos, haciendo usos de la tierra mas eficientes y menos contaminantes.

El siguiente sistema se estructura en base a la recuperaci3n de la agroecologia, una cultura que cada dia pierde valor y que en la actualidad se convierte en un elemento clave que contribuye a la sostenibilidad de las ciudades y a replantear la forma en que los arquitectos seguimos dise1ando las zonas colectivas de las unidades residenciales urbanas.



TRAS LAS CUEVAS

Tras las cuevas es un pequeño espacio diseñado con la intención de inducir al habitante a las sensaciones de estar metido dentro de una cueva tal cual como nuestros ancestros Neandertales lo hicieron millones de años atrás, pero adaptada a las tecnologías y espacios modernos, sin embargo, a diferencia de esas épocas este espacio busca relacionar su espacio interior con el exterior por medio de la conexión con la naturaleza como su umbral principal.

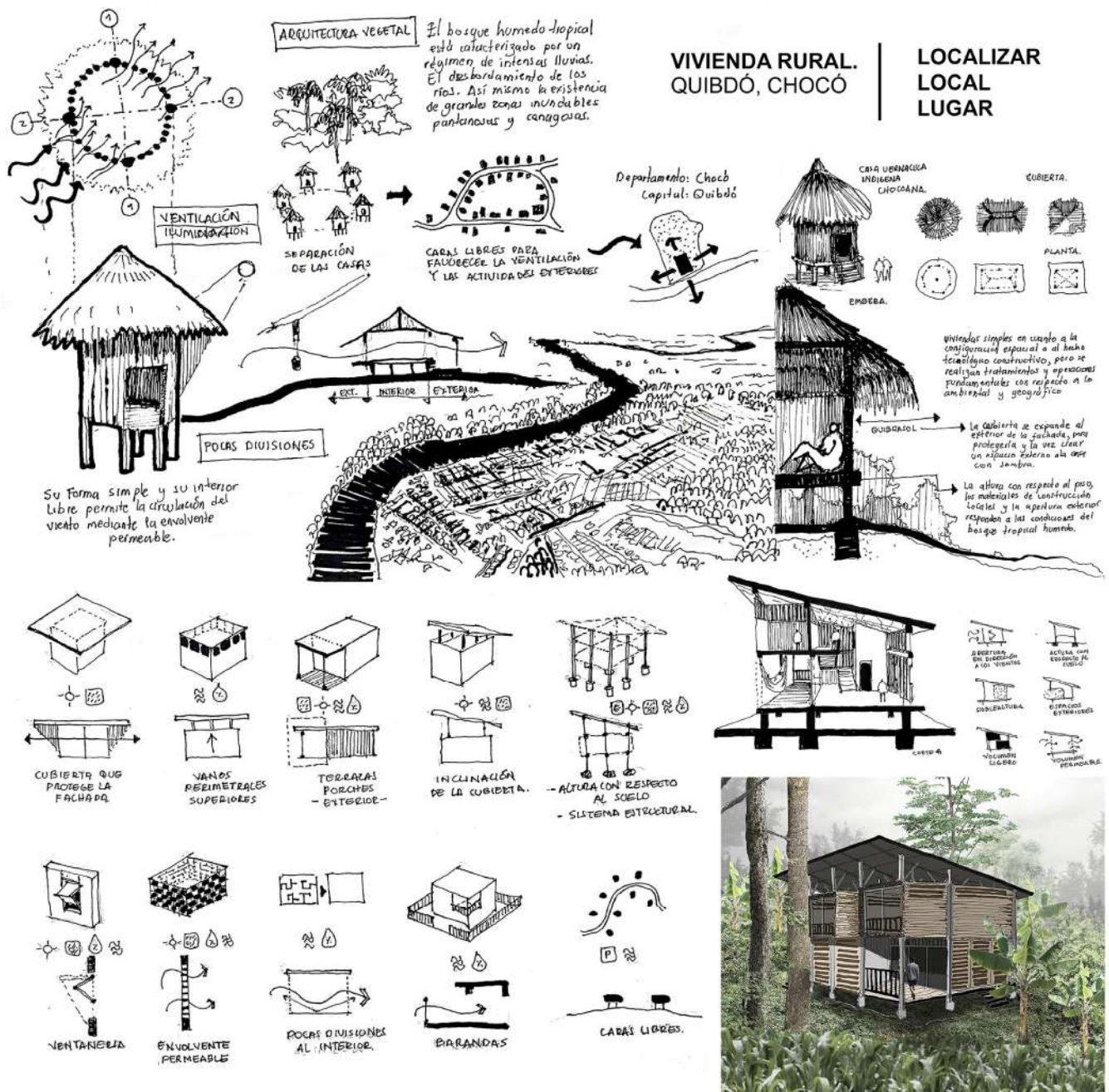
Su iluminación es meramente natural por medio de una abertura que rodea la semicircunferencia de la estructura, cubierta por un ventanal que rodea la misma, y su ventilación se da por la horadación de su entrada principal.

La estructura cuenta con una materialidad natural en su totalidad tanto en su interior como en el exterior. En su interior sobrio, simple y en su exterior abrazado por la madre naturaleza. Es importante recalcar que el principal propósito del lugar si bien es adaptar un contexto Prehistórico con la modernidad, se buscó general una relación entre el espacio mismo con lo natural, que es bajo mi concepto la unión por excelencia a nivel espacial a través del tiempo.



LOCALIZAR – LOCAL – LUGAR

Volver al origen no puede tomarse únicamente mediante una visión poética o sensible del espacio, tiene también que ver con cuestiones prácticas, funcionales y técnicas. Cuando hablamos de **LOCALIZAR** un proyecto no solamente tiene que ver con las coordenadas de la intervención en el mapa, necesariamente localizar implica el reconocimiento de aquello **LOCAL**: Su cultura, sus actividades, su naturaleza, su paisaje, materialidades, su gente, su cotidianidad, su historia y todo su contexto en general, entender que la arquitectura no es un hecho aislado, que nos estamos insertando en una realidad y un espacio que otros ya han habitado, condiciones que otros han enfrentado y potenciado. El propio entorno nos dice la información que da forma al proyecto y es entonces cuando se constituye el **LUGAR** y de ahí la apropiación del usuario en lo que reconoce como suyo y este vínculo ocurre de manera espontánea y natural, cuando el hombre se identifica con su espacio.



VERDE URBANO

La vegetación en el medio urbano satisface una necesidad ecológica y psicológica.

Se entiende que la naturaleza y la sociedad están ligadas entre si y que crear una armonía entre ellas refiere una cadena donde pueden funcionar a la perfección, esto se logra a su vez en respetar la naturaleza y adaptarnos a ella permitiendo que esta haga parte de un todo en la propia arquitectura.

Construir con un criterio ecológico en función del entorno y no de la moda, con el fin de crear espacios saludables y sensibles a las necesidades tanto de la naturaleza como de la sociedad que la habita, logrando construcciones integradas con el paisaje sin irrumpir abruptamente en ellos creando un equilibrio.

Volver al origen se manifiesta en el entender que el adaptarnos a la evolución de la naturaleza es la única alternativa.



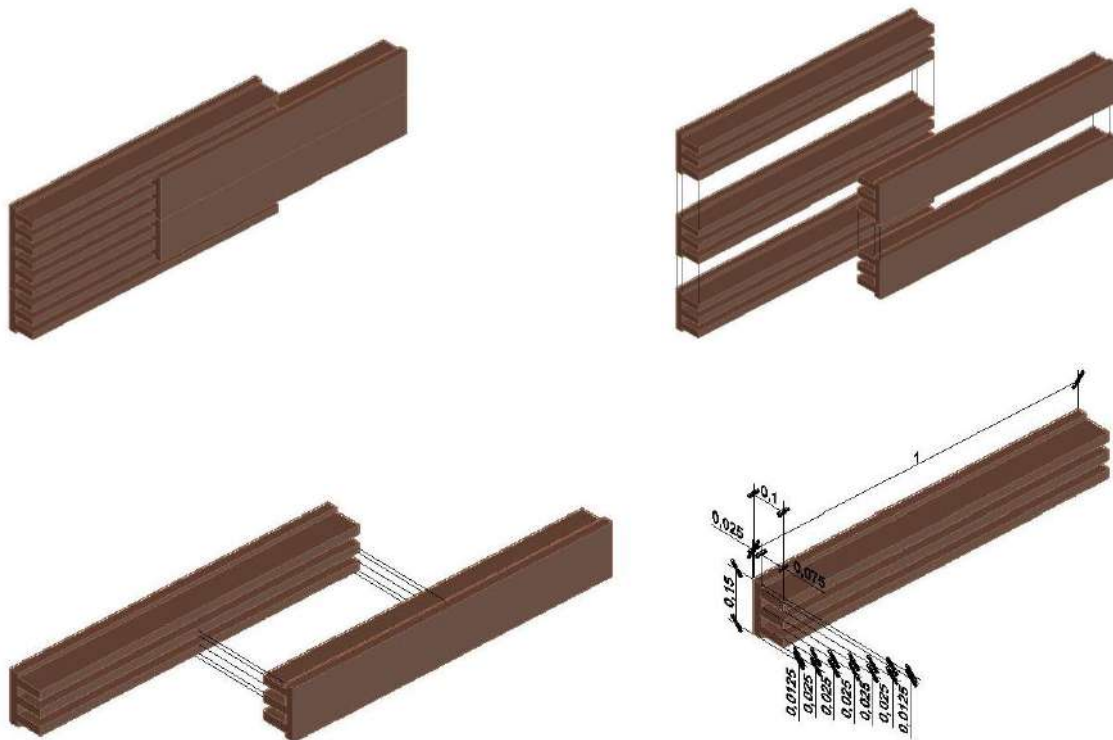
Soreny López Cardona

UNION NATURAL

La madera es un elemento natural que ha sido utilizado en la arquitectura de muchas formas, tanto como una artesanía, como un elemento constructivo; esta es una materia prima de origen vegetal renovable, con el cual es muy fácil trabajar. Sirve como aislante térmico y eléctrico, es buena conductora del sonido, es un material renovable, biodegradable y reciclable, es dúctil, maleable y tenaz, cuenta con una alta rigidez y dureza; y algunos tipos son resistentes a la humedad.

A través de la historia se ha ido evolucionando en la forma de construir y hemos olvidado elementos bases tan importantes como lo es la madera, delegándola a simples decoraciones. Por este motivo se ha ideado una forma de reutilizar este elemento natural en la arquitectura moderna.

Se realizó una exploración con respecto a un rompecabezas, el cual sus partes iban encajando una tras otra hasta formar una unidad, esta idea se traslado a la madera como un tallado el cual al ir uniendo sus partes componen una unida, la cual se va acoplando y formando el elemento constructivo (muro); este permitirá una absorción térmica con respecto al exterior, su materialidad la hace placentera al tacto, según la forma del tallado permite una mejor conductividad del viento y es un aislante acústico moderado.



VOLVER AL ORIGEN:

Revitalización del patio en la arquitectura

Antiguamente, se tenía la implementación del patio como un elemento principal en la vivienda, viéndose como ese eje estructurador de luz y circulaciones. Con el paso del tiempo, el patio se ha visto suprimido o se han cambiado por pequeños cuartos oscuros, convirtiéndose en espacios contrarios a su verdadera finalidad.

El patio se puede implementar en todo tipo de construcciones, por ende, queremos revitalizar ese patio como grandes espacios de iluminación, circulación, ventilación y la implementación de otras prácticas sostenibles adquiridas en esta época.

Implementar pequeñas huertas en las viviendas.

Espacios de estancia e interacción con la naturaleza.

Direccionar la disposición de la vivienda hacia el patio.



Aprovechar espacios internos como patio para unir los diferentes espacios al interior.

generar circulaciones, estancia y espacios de esparcimiento.