



---

PREMIO

---

FUNDACIÓN EL NOGAL

---

## **TÉRMINOS DE REFERENCIA IV VERSIÓN 2021**

### **¿Por qué la Fundación El Nogal pensó en un premio para jóvenes de toda Colombia?**

Por cerca de treinta años, los miembros del Club El Nogal han sido actores del desarrollo económico del país y de su pujante productividad y competitividad en el mundo, pero también han sido testigos de fenómenos crecientes en Colombia como la destrucción de los recursos naturales, pérdida de principios y valores, inequidad, exclusión, corrupción, y distintos tipos de violencia generados por múltiples actores y factores políticos y sociales.

El atentado sufrido el 7 de febrero de 2003 en las instalaciones del Club El Nogal es un reflejo de todo lo anterior, pero el valor con que los miembros de la comunidad lo afrontan y emprenden la reconstrucción, confluyen en una mayor motivación para hacer aún más por el país. Así, surge la Fundación El Nogal, el 8 de febrero del 2003, concretados en su visión y misión, orientados a apoyar a las víctimas de la violencia, a promover principios y valores, y a contribuir en la construcción de una sociedad justa, equitativa y reconciliada.

Desde entonces, la Fundación inicia un proceso en el que, además de adelantar proyectos orientados a apoyar a las víctimas de la violencia, emprendió un trabajo constante con la sociedad civil, abriendo espacios de reflexión y diálogo en los que se pudiera debatir frente a los problemas que la sociedad colombiana vive día a día. Es así, como junto a diferentes entidades aliadas entre universidades, sector público y privado y organizaciones sin ánimo de lucro, se crea el Congreso de Responsabilidad Social y el Encuentro Foro de Presidentes.

En la misma línea, la comunidad El Nogal y el Consejo de Dirección de la Fundación El Nogal, vieron la necesidad de crear un proyecto enfocado en apoyar jóvenes de Colombia que tuvieran proyectos e iniciativas que estuviesen transformando sus comunidades y contribuyendo a la construcción de una mejor sociedad. Desde el año 2014, se han realizado 3 versiones del Premio Fundación El Nogal, alcanzando resultados satisfactorios y dejando claro el interés de la juventud en la realidad del país. Con esto, la Fundación ha puesto como uno de sus pilares más importantes el apoyo a jóvenes emprendedores, pues son conscientes de su responsabilidad en el presente del país.

#### **IV Versión Premio Fundación El Nogal**

Siguiendo con el trabajo que la Fundación El Nogal ha liderado y ejecutado con jóvenes a lo largo de todo el territorio nacional, se espera continuar visibilizando todas las ideas, propuestas, proyectos y emprendimientos que estén siendo focos de cambio y de gestión en cada comunidad. Gracias al trabajo articulado con diferentes entidades y en especial con USAID y ACIDI/VOCA, pudimos conocer de primera mano historias transformadoras en los territorios que están generando esperanza.

De igual forma, el mundo en general tuvo un cambio en el 2020 que hoy en día continúa y que, desde la Fundación El Nogal, creemos que es un indicio de oportunidades y de transformación positiva. Si bien el COVID-19 generó un cambio en el estilo de vida de las personas, de las sociedades y sus gobernantes, también se convirtió en la base para impulsar muchas ideas y generar otras realidades.

Por lo anterior, **queremos encontrar experiencias, aprendizajes, oportunidades, realidades y cambios positivos que la pandemia ha dejado en los jóvenes y que les ha permitido proyectarse de una forma diferente.** Queremos encontrar en ellos, reflexiones, relatos, proyectos, producciones y aplicativos que hayan sido generadores de cambio y que estén aportando al bienestar de la comunidad durante esta pandemia.

*Queremos que en este 2021 que los jóvenes se autorreconozcan como sujetos de cambio, como líderes y focos de transformación, que trabajen desde sus posibilidades para cambiar sus realidades.* La Fundación El Nogal y sus aliados quieren mostrar y proyectar a cada uno de estos jóvenes ganadores, impulsarlos y apoyarlos.

#### **Objetivo general**

El Premio Fundación El Nogal busca generar una reflexión en la sociedad colombiana, desde las iniciativas propuestas por jóvenes entre 14 y 28 años sin importar su condición socioeconómica, nivel educativo, ni afiliación política, que ayuden a transformar las condiciones de convivencia, inclusión y acceso a las poblaciones vulnerables tanto urbanas como regionales teniendo en cuenta la pandemia generada por el COVID-19, buscando ampliar y fortalecer las oportunidades para la población colombiana.

#### **Objetivos específicos**

1. Conocer e identificar propuestas locales que ayuden a promover campañas de educación frente al COVID-19.
2. Conocer e identificar propuestas que promuevan la solidaridad en las comunidades afectadas por el COVID-19.
3. Conocer relatos de vida acerca de lo que ha ocurrido frente a la pandemia.
4. Desde las iniciativas presentadas, analizar la forma en la que la vida de los jóvenes ha sido afectada en temas de salud, educación, trabajo, seguridad, entre otros.
5. Promover la generación de confianza entre jóvenes y su autorreconocimiento como sujetos de cambio en la sociedad.

### **Perfil de los jóvenes convocados**

Los jóvenes llamados a presentar sus iniciativas deben tener nacionalidad colombiana y tener entre 14 y 28 años. Así también, las propuestas postuladas al Premio podrán provenir tanto de individuos como de propuestas grupales, siempre y cuando el postulante cumpla los requisitos de participación.

### **Propuestas a considerar**

Se considerarán proyectos, investigaciones, reflexiones, productos audiovisuales, relatos y aplicaciones web o móviles presentadas por individuos o por colectivos que al ser pensadas desde la juventud y para la sociedad colombiana, presenten alternativas, propuestas de construcción histórica, y vías hacia la construcción de un país distinto y equitativo desde una perspectiva más amplia del reto social que actualmente está asumiendo el país.

Las propuestas de los participantes deberán estar relacionadas o tener como lineamiento, alguno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Continuaremos y fortaleceremos la promoción de estos objetivos atendiendo a los propósitos de la Fundación El Nogal de promover la responsabilidad social, empresarial e individual.*

Se busca que las propuestas que los jóvenes presenten, plasmen soluciones a problemas visibles en la actualidad colombiana guiadas a temas de COVID-19, desempleo, falta de oportunidades, corrupción, violencia, y afines.

### **Ámbito geográfico de la convocatoria para el premio**

Todo el territorio nacional de la República de Colombia.

### **Categorías de participación**

- 1. Iniciativas de jóvenes constructores de país:** Iniciativas y propuestas construidas e ideadas por jóvenes, que fortalezcan, promuevan o visibilicen la construcción de país a través de la generación de oportunidades y cambio.

### **Modalidades de participación**

<b>Modalidad</b>	<b>¿Qué es?</b>	<b>¿Quiénes pueden aplicar?</b>
<b>Reflexión</b>	Análisis textual, de tipo académico y/o narrativo, en presente o futuro, cuyo objetivo sea una reflexión y aporte a la construcción de país, profundizando sobre cómo visualiza el postulante, el rol de los jóvenes como agentes de transformación para la construcción de un país enmarcado por las oportunidades y el cambio.	Jóvenes entre 14 y 28 años

<p><b>Proyectos</b></p>	<p>Propuestas empíricas que expliquen o proyecten en detalle experiencias de intervenciones sociales, investigaciones en curso académico, o iniciativas ya efectuadas cuyo objetivo sea el fortalecimiento del rol de los jóvenes como agentes de cambio para la construcción de país.</p>	<p>Jóvenes entre 14 y 28 años</p>
<p><b>Apps digitales</b></p>	<p>Desarrollo de una <b>aplicación móvil</b> cuyo objetivo gire en torno o incida directamente en la construcción de país, generando herramientas y oportunidades permitan contribuir a una mejor Colombia.</p>	<p>Jóvenes entre 14 y 28 años</p> <p>Desarrolladores que quieran formar equipo y postular su solución.</p> <p>Jóvenes emprendedores y Startups.</p>
<p><b>Historia PAR</b></p>	<p>Esta modalidad busca fomentar la imaginación y el pensamiento histórico y crítico como herramientas fundamentales de análisis de nuestra sociedad. Se aleja de la noción de la historia como gabinete de curiosidades o colección de datos y fechas y enfatiza, más bien, la historia como un saber presente, vivo, y activo. Reconoce la puesta en práctica de habilidades básicas de comprensión histórica y busca premiar la creatividad expresiva, estética y narrativa de los participantes.</p> <p>El premio invita a la creación de relatos históricos, tanto escritos como audiovisuales, que ofrezcan nuevas lecturas e interpretaciones sobre nuestro pasado y sus conexiones con el presente, a partir de la aproximación</p>	<p>Jóvenes entre 14 y 28 años:</p> <p>Estudiantes de Instituciones de Básica, Secundaria y Educación Media</p> <p>Estudiantes de carreras de pregrado y formación técnica y tecnológica</p>

	<p>a diferentes problemas históricos. Las líneas temáticas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A. Memorias, monumentos y fragmentos</b></li> <li><b>B. Diferencia y desigualdad</b></li> <li><b>C. Derechos y liderazgos</b></li> <li><b>D. Naturaleza, cuerpo y enfermedad</b></li> <li><b>E. Técnica, tecnología y formas de trabajo</b></li> </ul> <p>Al final de este documento se presenta la descripción de los problemas o líneas temáticas generales propuestas, junto con una lista no exhaustiva de las historias posibles desde cada una de éstas.</p>	
<p><b>Semillas agentes de cambio</b></p>	<p>Propuestas empíricas que expliquen o proyecten en detalle experiencias de intervenciones sociales, investigaciones en curso académico, o iniciativas ya efectuadas cuyo objetivo sea el fortalecimiento del rol de los jóvenes como agentes de cambio para la construcción de país.</p>	<p>Jóvenes entre 14 y 28 años que fueron parte de los talleres Nacimos pa' Semilla</p>
<p><b>Relatos</b></p>	<p>Escritos e historias, donde sean plasmadas experiencias, aprendizajes y conclusiones de la época de pandemia, buscando reconocer sus esfuerzos personales y familiares.</p>	<p>Colaboradores del Club El Nogal</p>

### **Premios y reconocimientos**

El Premio Fundación El Nogal tiene un triple propósito. Primero, reconocer narrativas y experiencias asociadas a la construcción de país como un testimonio ejemplarizante para que los jóvenes de Colombia se autorreconozcan como agentes de transformación social. Segundo, difundir y visibilizar las propuestas más representativas. Y tercero, apoyar la articulación de las propuestas ganadoras con las organizaciones aliadas de la Fundación El Nogal.

**Se contemplan tres tipos de reconocimientos** para aquellos jóvenes, o grupos que con su propuesta alcancen el primer lugar en cualquier modalidad de participación, de acuerdo a cada categoría:

- **Visibilización de las experiencias y propuestas ganadoras:**

La visibilización de las propuestas ganadoras se hará a través de la página web y demás canales de información de la Fundación El Nogal, el Premio Fundación El Nogal y de sus aliados. Adicional a lo anterior, se realizará un producto textual y audiovisual que reflejará y exaltará la labor de los jóvenes frente a la construcción de paz en sectores rurales y urbanos a partir de las propuestas ganadoras.

En la modalidad de historia se publicarán en la revista Credencial las propuestas ganadoras de las dos categorías contempladas.

- **Aportes académicos y económicos**

Los 6 ganadores del primer lugar en cada una de las modalidades:

- Serán becados a través de un cupo para un curso virtual con la institución académica aliada del Premio Fundación El Nogal.
- Entregado al ganador una suma de dinero que dependerá de la evaluación y análisis de los jurados finales.
- De igual forma, cada propuesta ganadora, recibirá un computador portátil.

### **CRITERIOS DE ELEGIBILIDAD POR MODALIDADES PREMIO FUNDACIÓN EL NOGAL**

#### **Criterios de elegibilidad y evaluación para las modalidades de participación**

Los textos serán evaluados por un comité de jurados integrados por expertos académicos nacionales e internacionales, escogidos por las Universidades que colaboran en la organización del concurso. Para esta evaluación, los miembros del comité seguirán los siguientes criterios:

---

**Criterios de elegibilidad y evaluación para modalidad  
“Reflexión”**

---

**Estructura conceptual y forma:** (Valor en la evaluación: 10%) Plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo, conclusiones y citas bibliográficas.

**a. Introducción:** (Valor en la evaluación: 30%).

- Explica breve y claramente los temas que se van a tratar
- Presenta la idea principal que se va a desarrollar y argumentar
- Precisa el objetivo que se pretende alcanzar
- Establece para qué y para quién es importante el ensayo

**b. Desarrollo:** (Valor en la evaluación: 30%).

- Presenta las ideas secundarias que apoyan los argumentos
- Fundamenta las ideas con sustentos teóricos y citas bibliográficas
- Presenta y defiende ideas personales

**c. Conclusiones:** (Valor en la evaluación: 30%).

- Sintetiza los argumentos presentados anteriormente
- Retoma el objetivo del ensayo
- Cierra las conclusiones adoptando una postura

---

**Criterios de elegibilidad y evaluación para modalidad  
“Proyectos” y “Semillas agentes de cambio” - proyectos**

---

**a. Pertinencia:** Si la propuesta está enfocada realmente a construir escenarios de reconciliación y de convivencia pacífica que aporten a la transformación social. Para lo anterior el proyecto debe identificar una situación de conflicto, desarrollar el respectivo análisis del problema y plantear o evidenciar una solución posible mediante la propuesta (Valor en la evaluación: 20%).



**b. Calidad y coherencia:** Se apreciará positivamente la calidad de reflexiones propositivas, conciliatorias, constructivas e incluyentes desde el objetivo del proyecto. Así mismo, un factor de calificación es la coherencia entre la problemática identificada y la solución propuesta (Valor en la evaluación: 10%).

**c. Capacidad de ejecución y sostenibilidad:**Cuál es la trayectoria que demuestra el aspirante, qué tipo de redes y alianzas posee el proyecto; o cuáles redes y alianzas se crearán, reforzarán o potenciarán si la propuesta obtiene el premio. En síntesis, en qué medida el proyecto será sostenible y perdurará en el tiempo (Valor en la evaluación: 20%).

**d. Innovación Social y productividad:**Cuál es el aporte del proyecto en términos de innovación, emprendimiento, productividad, creatividad e ingenio para la transformación social (valor en la evaluación: 20%).

**e. Impacto:** A cuántas personas involucra e impacta la propuesta, qué aspectos de la convivencia mejora si se apoya y se potencia con el premio (valor en la evaluación: 20%).

**f. Replicabilidad y escalabilidad:** En qué medida la experiencia puede ser replicada en otros contextos y puede crecer abarcando un número mayor de beneficiarios (valor en la evaluación: 10%).

---

### **Criterios de elegibilidad y evaluación para modalidad “Relato en pandemia”**

---

**Estructura conceptual y forma:** (Valor en la evaluación: 10%) Plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo, conclusiones y citas bibliográficas.

**a. Introducción:** (Valor en la evaluación: 30%).

- Explica breve y claramente los temas que se van a tratar
- Presenta la idea principal que se va a desarrollar y argumentar
- Precisa el objetivo que se pretende alcanzar
- Establece para qué y para quién es importante el ensayo

**b. Desarrollo:** (Valor en la evaluación: 30%).

- Presenta las ideas secundarias que apoyan los argumentos
- Fundamenta las ideas con sustentos teóricos y citas bibliográficas
- Presenta y defiende ideas personales

**c. Conclusiones:** (Valor en la evaluación: 30%).

- Sintetiza los argumentos presentados anteriormente
- Retoma el objetivo del ensayo
- Cierra las conclusiones adoptando una postura

---

**Criterios de elegibilidad y evaluación para modalidad “Aplicación” - Huawei**

---

1. **Construcción de confianza:** (Valor de la Evaluación 30%) Pertinencia del contenido de la aplicación en el escenario de reconciliación y construcción de paz que vive actualmente el país, así como la perspectiva creativa y responsable con la que se plantee. Generando una aplicación confiable y sostenible es decir que una vez se cree genere valor para poder mantenerse en el tiempo.
2. **Características Técnicas:** (Valor de la Evaluación 40%) la aplicación debe tener en cuenta lo siguiente:
  - a) Creación de una aplicación funcional y Escalable.

El Participante deberá crear una aplicación funcional que sea coherente con lo estipulado por el evento, se recomienda el uso de tecnologías Huawei HMS (Huawei Mobile Services) para su desarrollo o en su integración.

La aplicación deberá ser publicada en por lo menos una de las siguientes tiendas de aplicaciones: AppGallery, App Store o Play Store.

La aplicación debe tener un código y desarrollo limpio es decir que el código se debe documentar y estar organizado y estructurado.
  - b) Diseño de la aplicación móvil:

Usabilidad y calidad de diseño de la interfaz gráfica de usuario, calidad de las ilustraciones y diseño e Interactividad, aquí se evaluará:

    - Funcionalidad UI.
    - Diseño de interfaz, interactividad y elementos gráficos.
  - c) Impacto Económico y Social, análisis de la población beneficiaria y pertinencia.

3. **Uso Creativo de las TIC:** (Valor de la Evaluación 30%) Estas características se medirán de acuerdo a los siguientes criterios:

- Originalidad en la idea, con respecto a otras aplicaciones existentes.
- Facilidad en el uso por parte de la población objetivo
- Grado de aplicación de componentes TI.

---

**Características Técnicas de las propuestas para la modalidad de Historia**

---

Esta modalidad busca fomentar la imaginación y el pensamiento histórico y crítico como herramientas fundamentales de análisis de nuestra sociedad. Se aleja de la noción de la historia como gabinete de curiosidades o colección de datos y fechas y enfatiza, más bien, la historia como un saber presente, vivo, y activo. Reconoce la puesta en práctica de habilidades básicas de comprensión histórica y busca premiar la creatividad expresiva, estética y narrativa de los participantes.

El premio invita a la creación de relatos históricos, tanto escritos como audiovisuales, que ofrezcan nuevas lecturas e interpretaciones sobre nuestro pasado y sus conexiones con el presente, a partir de la aproximación a diferentes problemas históricos. A continuación, se presenta la descripción de los problemas o líneas temáticas generales propuestas, junto con una lista no exhaustiva de las historias posibles desde cada una de éstas.

**Temáticas:**

- A. **Memorias, monumentos y fragmentos:** trabajos que aborden la función política y cultural de los lugares de memoria en nuestra sociedad, así como las disputas por el significado del pasado en el espacio público.
- B. Historias posibles: disputas sobre los monumentos, memoriales y museos; monumentos y conmemoraciones posibles (e imposibles); miradas plurales sobre monumentos y lugares de memoria; reflexiones generales sobre recuerdo, olvido, espacios y prácticas de conmemoración
- C. **Diferencia y desigualdad:** trabajos que iluminen tanto prácticas, espacios y subjetividades de reproducción de desigualdades sociales, así como a posibilidades efectivas de transformación de dichas desigualdades. Historias posibles: trayectos biográficos de diferencia, desigualdad y posibilidad; espacios físicos e imaginados de transformación de desigualdades (raciales, de género, clase o ubicación geográfica); historias de desigualdad y alternativas ante las mismas.

- D. **Derechos y liderazgos:** reflexiones que visibilicen experiencias de luchas sociales por los derechos y contra las injusticias. Historias posibles: procesos de reivindicación, que reconozcan la agencia política tanto de colectivos como de líderes sociales, culturales y comunitarios.
- E. **Naturaleza, cuerpo y enfermedad:** trabajos que exploren las historias conectadas entre naturaleza, seres humanos y actores no humanos y que pongan de relieve la complejidad de las configuraciones socioambientales. Historias posibles: relaciones entre el medio ambiente y las sociedades humanas a través de fenómenos como la enfermedad y figuraciones sociales como el cuerpo; sexualidades, géneros en transición y corporalidades alternativas; problematización de la oposición naturaleza/cultura; interacciones y modificaciones entre seres humanos, no humanos y medio ambiente.
- F. **Técnica, tecnología y formas de trabajo:** indagaciones sobre los impactos, aportes y limitaciones de las dimensiones tecnológicas y laborales en la sociedad. Historias posibles: conexión y desconexión digital, tecnologías análogas vigentes, emergencia y desaparición de oficios y trabajos (ascensoristas, mecanógrafos, litógrafos// “youtubers”, domiciliarios, “community managers”.). acceso desigual a la información, brecha campo-ciudad y coexistencia de regímenes de producción disímiles (agrícola-industrial-postindustrial), entre otros.

**En esta modalidad se contemplan dos categorías:**

1. Estudiantes de Instituciones de Básica, Secundaria y Educación Media
2. Estudiantes de carreras de pregrado y formación técnica y tecnológica

Cada categoría será evaluada y premiada por separado. Es decir, tendremos un ganador de la categoría 1 y un ganador de la categoría 2.

**Requisitos para la modalidad de Historia**

- Investigaciones escritas

Textos originales que exploren, analicen e interpreten uno de los temas planteados. Debe desarrollar una idea original, incluir fuentes históricas escritas, o fotos, memes, y otras fuentes históricas (tradicionales o no tradicionales). Todas las fuentes utilizadas deben incluir referencias bibliográficas completas y debidas citaciones según los parámetros de las **normas Chicago**.

- **Extensión:** entre 3000 y 5000 palabras (Categoría 1) y entre 5000 y 7000 palabras (Categoría 2)
- **Formatos:** .Txt .doc .jpg

- Investigaciones audiovisuales: videos o podcast

Producciones originales que desarrollen, analicen e interpreten algunos de los temas planteados. Las propuestas audiovisuales deben ser una creación original del postulante. Al inscribir su propuesta, el postulante garantiza que la producción audiovisual es de su autoría. Así, los inscritos certifican, bajo la gravedad de juramento, ser único titular de los derechos patrimoniales de autor sobre el producto audiovisual.

Las fuentes y archivos que sean utilizados directamente en la creación del proyecto, deben tener las licencias correspondientes para su uso, o contar con fuentes libres de derechos, de acuerdo con la legislación colombiana. En cualquiera de los casos, los postulantes deben incluir en los créditos, la correspondiente citación de las fuentes y archivos utilizados en la producción audiovisual. Autor, año, título, tipo (mapa, fotografía, video, archivo radiofónico, etc.) y fuente de donde se obtuvo el material.

Los archivos deben enviarse en alguno de los formatos indicados a continuación, a través de un link de descarga en alguna plataforma de almacenamiento, tales como Google Drive, Microsoft Outlook, iCloud, entre otras. El acceso a este enlace debe estar disponible durante todo el periodo de evaluación del Premio.

- Extensión: 3 a 5min (Categoría 1) y 5 a 8 min (Categoría 2)  
(La duración de las piezas establecidas para cada categoría no incluye los créditos)
- Formatos audio: mp3. Wav. Wma
- Video: mov. Mp4. Avi.Wmv

### **Criterios de elegibilidad y evaluación para la modalidad de Historia**

#### **Investigaciones escritas:**

- a. Pertinencia (10%): correspondencia temática
- b. Consulta y análisis de fuentes históricas (25%)
- c. Creatividad del planteamiento (25%)
- d. Coherencia y cohesión (25%): relación lógica y articulada entre los argumentos e ideas planteados
- e. Estructura conceptual y forma (15%): plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo, conclusiones y citas bibliográficas en normas Chicago.

**Investigaciones audiovisuales: video o podcast**

- a. Pertinencia: correspondencia temática (10%)
- b. Creatividad del planteamiento (25%)
- c. Calidad técnica e impacto audiovisual (15%)
- d. Aporte estético y narrativo a la temática histórica desarrollada (25%)
- e. Aporte a la reflexión histórica (25%)