

MEMORIAS

XIV Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE POSGRADO Y POSGRADO

5 al 8

NOVIEMBRE 2019



GACETA

ARQUITECTURA



AMBIENTE,
Hábitat y Sostenibilidad
Grupo de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA | FACULTAD DE
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Todo el contenido de esta revista, está bajo una **Licencia Creative Commons**.



Atribución – No comercial – Compartir igual



AMBIENTE,
Hábitat y Sostenibilidad
Grupo de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Bernardo Arteaga Rodríguez

Rector

Rubén Darío Osorio Jiménez

Vice-rector Académico

Carlos Andrés Medina Restrepo

Decano

Joan Amir Arroyave Rojas

Coordinación Académica

Natalia Cardona Rodríguez

Coordinadora Arquitectura

Diana María Bustamante

Julián Alonso Gómez

Fernando Téllez

Luis Frey Zapata

Compiladora Semana de la Facultad

Olgalicia Palmett Plata

Medellín - 02-2019



Índice

7	Muestra de Productos de Investigación Formativa Hall Edificio Patrimonial segundo piso 8:00 a.m. a 5:00 p.m.
52	Muestra mixta de Proyectos de Aula Hall Edificio Patrimonial segundo piso 8:00 a.m. a 5:00 p.m.
77	Muestra de Póster Proyectos de Investigación en etapa de avance.
101	El juego como herramienta pedagógica de la arquitectura - muestra de productos 14 Rápido de Diseño



A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Cartillas

**Productos de Investigación del
programa de Arquitectura**

2016-02



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Urbanismo Táctico

Autores: Ana María Álvarez Mesa, Manuela Chavarriga Velásquez, Yonathan Restrepo Ruiz

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2016-02

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/urbanismo_tactico



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: La recolección de agua lluvia en fachada

Autores: Carolina Echavarría Gómez, Lus Ochoa Osorio, Ximena Palacio Naranjo,
David Toro Gómez

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2016-02

Link:

[https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la recolección de agua lluvia en fa](https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_recoleccion_de_agua_lluvia_en_fa)



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Mejoramiento de la calidad espacial para la vivienda de interés social en Medellín

Autores: Francisco Esteban Castaño Giraldo, Jhon Mario Ramírez Cardona, Juan José Guerra Vásquez, Mateo Ramírez Monsalve.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2016-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/mejoramiento_de_la_calidad_espacial



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Estrategias de intervención sostenibles en las zonas comunes de las VIS de Medellín.

Autores: Karla Yulieth Caro Medina, Bisley Navales Graciano.

Asesores: Diana María Bustamante

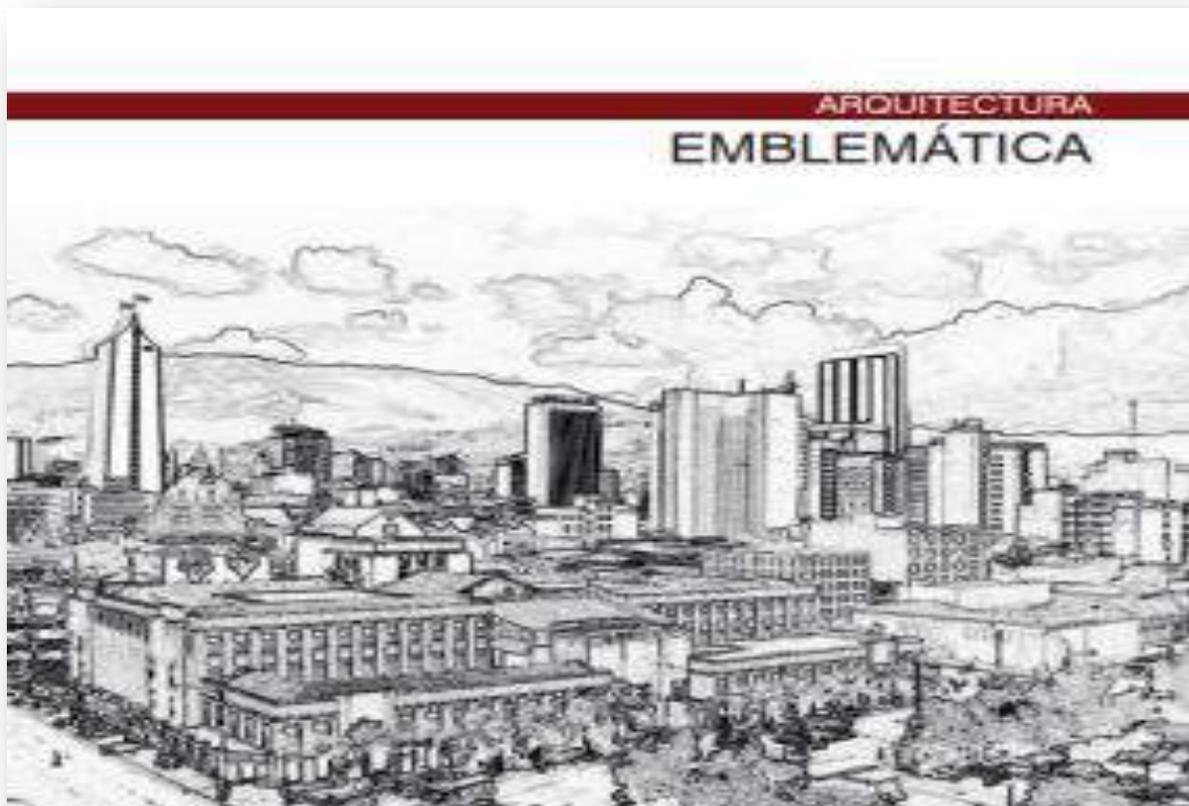
Año de realización; 2016-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/estrategias_de_intervencion_en_las



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Arquitectura emblemática

Autores: Francisco Esteban Castaño Giraldo, Jhon Mario Ramírez Cardona, Mateo Ramírez Monsalve, Juan José Guerra Vásquez

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2016-02

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/arquitectura_emblematica



A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

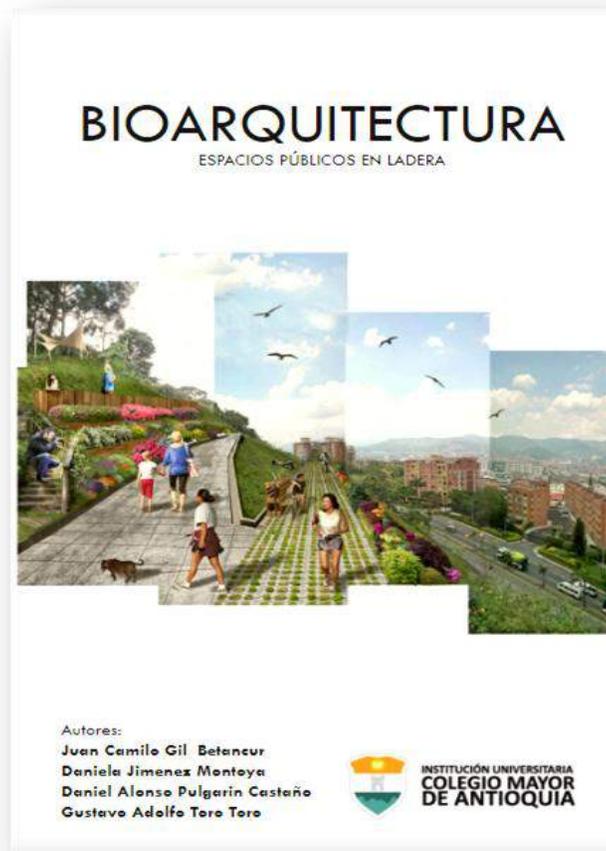
Cartillas

**Productos de Investigación del
programa de Arquitectura**

2017-01



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Bioarquitectura. Espacios públicos en ladera

Autores: Juan Camilo Gil Betancur, Daniela Jiménez Montoya, Daniel Alonso Pulgarín Castaño, Gustavo Toro Toro.

Asesores: Diana María Bustamante

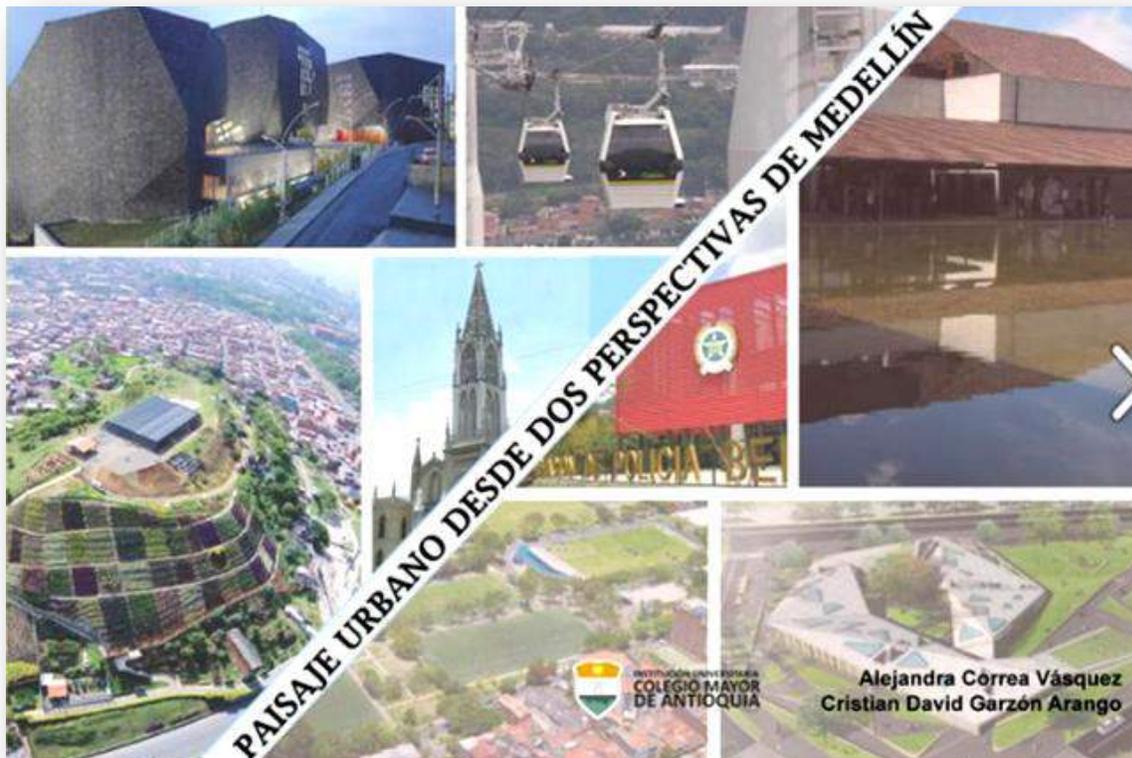
Año de realización; 2017-01

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/bioarquitectura_espacios_publicos



**Muestra de Productos de Investigación Formativa
Cartillas. Productos de Investigación del programa de
Arquitectura**



Título: Paisaje urbano desde dos perspectivas de Medellín.

Autores: Cristian Garzón Arango, Alejandra Correa Vásquez.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-01

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/paisaje_urbano_desde_dos_perspectiv



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Ciudad Genérica. La arquitectura estandarizada en Colombia.

Autores: Dadhek Montoya Atehortúa, Leidy Yohana Yule Peláez

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2017-01

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/cuidad_gene_rica_la_arquitectura_es



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Implantación arbórea en la arquitectura comercial.

Autores: María Delby Betancur Jaramillo, Luisa Fernanda Blandón Herrera, Mariana Ríos Mejía.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-01

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/implantacion_arbo_rea_en_la_arquit



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: La Luz en la Arquitectura Religiosa: Estilos Gótico y Moderno.

Autores: Kelly Johanna Bermúdez Santamaría, Alejandro Cardona Correa, Daniel Cardona Montoya, Santiago Jaramillo Betancourt, Melina Peña Ruiz.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-01

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_luz_en_la_arquitectura_religiosa



**Muestra de Productos de Investigación Formativa
Cartillas. Productos de Investigación del programa de
Arquitectura**



Título: Propuesta de mejoramiento espacio público municipio de Sabaneta.

Autores: Oscar Felipe Sánchez Torres, Juan David González Londoño.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-01

Link:

[https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/mejoramiento del espacio pu blico](https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/mejoramiento_del_espacio_publico)



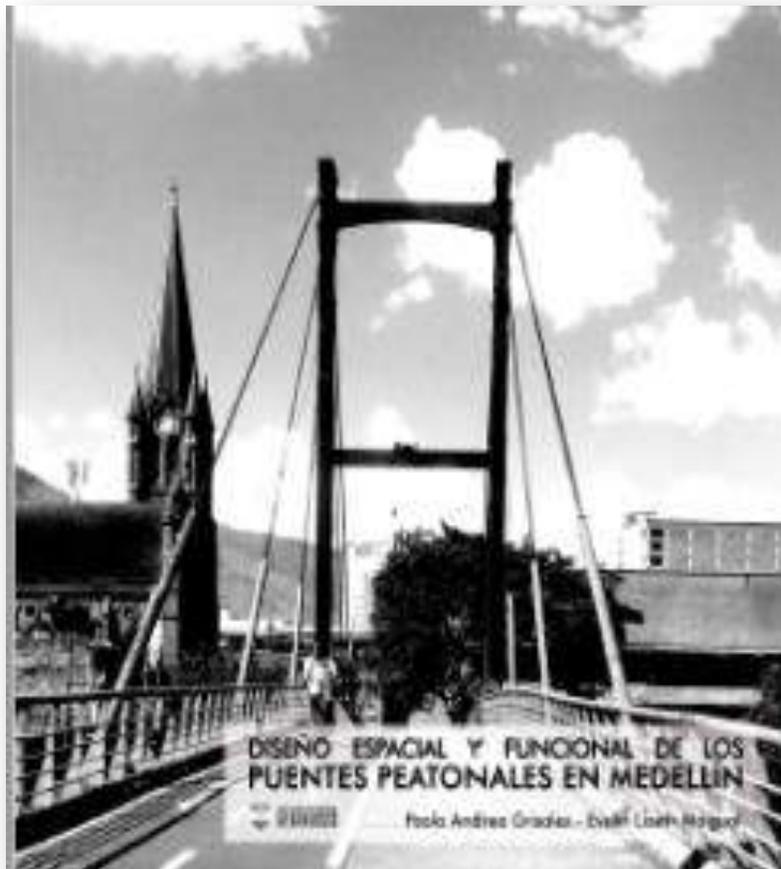
Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: El ejercicio de la arquitectura en los profesionales emergentes.
Autores: Lorena Agudelo, Miguel A. Arias, Paola Silva Q., David Villegas S
Asesores: Diana María Bustamante
Año de realización; 2017-01
Link: **Opcionada para publicación**



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Análisis del diseño urbano y funcional de los puentes peatonales en Medellín.

Autores: Paola Grisales, Evelin Maigual.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-01

Link:

<https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/analisis-del-dise-no-urbano-y-funcional-de-los-puentes-peatonales-en-medellin>



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Silvicultura Humanizada.

Autores: Daniela Flórez Múnera, Jerson Andrés Ospina Cardona.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-01

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/silvicultura_humanizada



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: La envolvente en la arquitectura paramétrica.

Autores: Roxana Gallego Gómez, Diego Alejandro Bedoya Marín.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-01

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_envolvente_en_la_arquitectura_pa



A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Cartillas

**Productos de Investigación del
programa de Arquitectura**

2017-02



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Necesidades habitacionales actuales del Valle de Aburrá
Autores: Daniela Betancur Rivera, Harold Andrés Castañeda Loaiza.

Asesores: Diana María Bustamante

Año de realización; 2017-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/necesidades_habitaciones_valle_de_a



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: El parque urbano en Medellín como estructurante de la ciudad

Autores: Laura Jurado Ramírez, Laura Montoya Hoyos

Asesores: Diana María Bustamante.

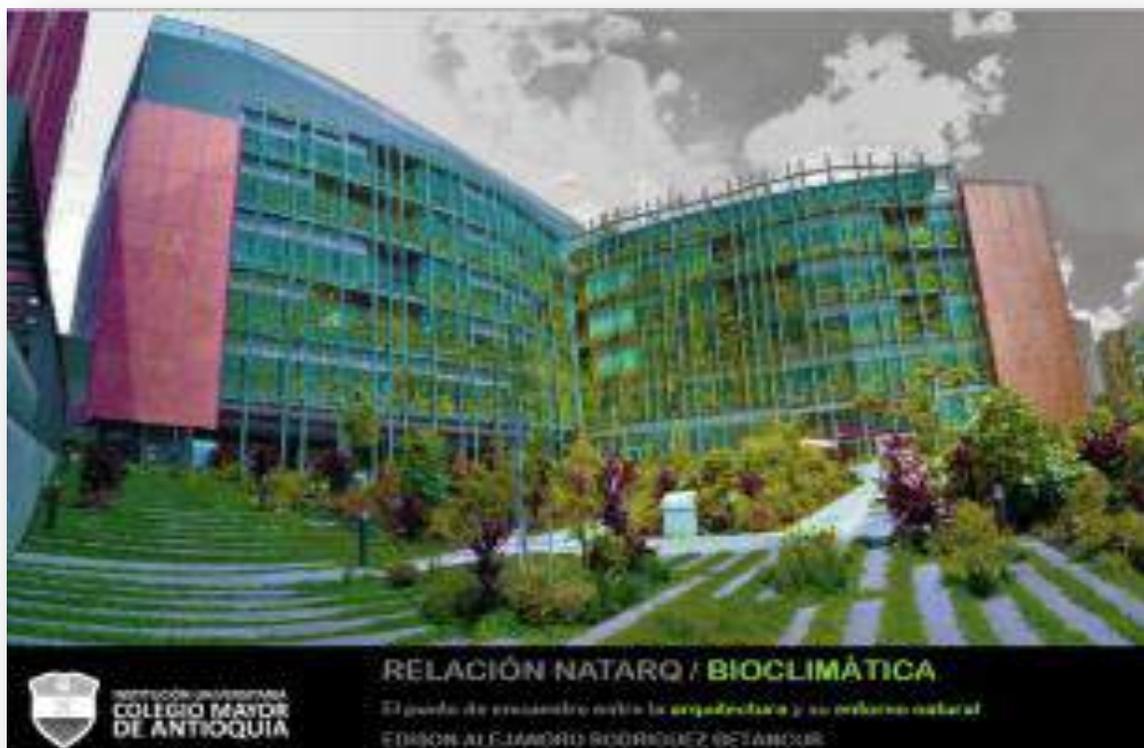
Año de realización; 2017-02

Link:

<https://colmayor.janium.net/janium-bin/pdfview.pl?id=20180730170601&r=15903&t=p>



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Relación Natarq. El punto de encuentro entre la arquitectura y su entorno natural

Autores: Edison Alejandro Rodríguez Betancur

Asesores: Diana María Bustamante.

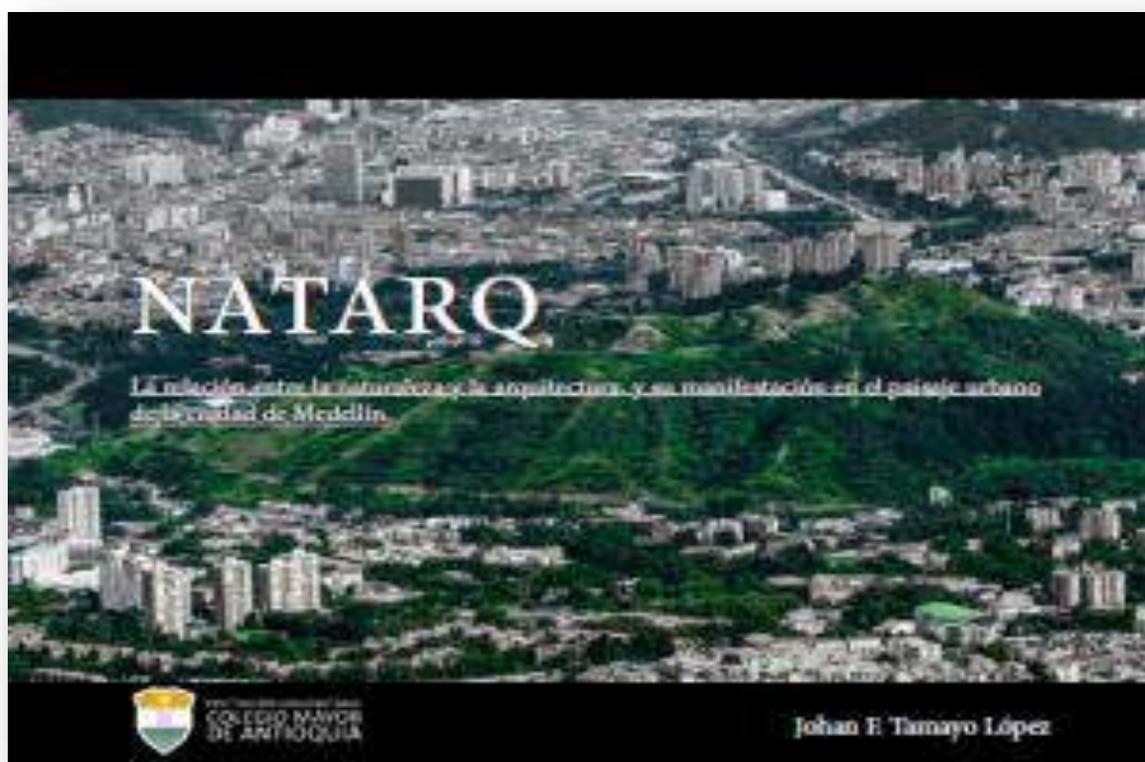
Año de realización; 2017-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/natarq_bioclim_tica



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Natarq. La relación entre la naturaleza y la arquitectura y su manifestación en el paisaje urbano

Autores: Johan F. Tamayo López

Asesores: Diana María Bustamante.

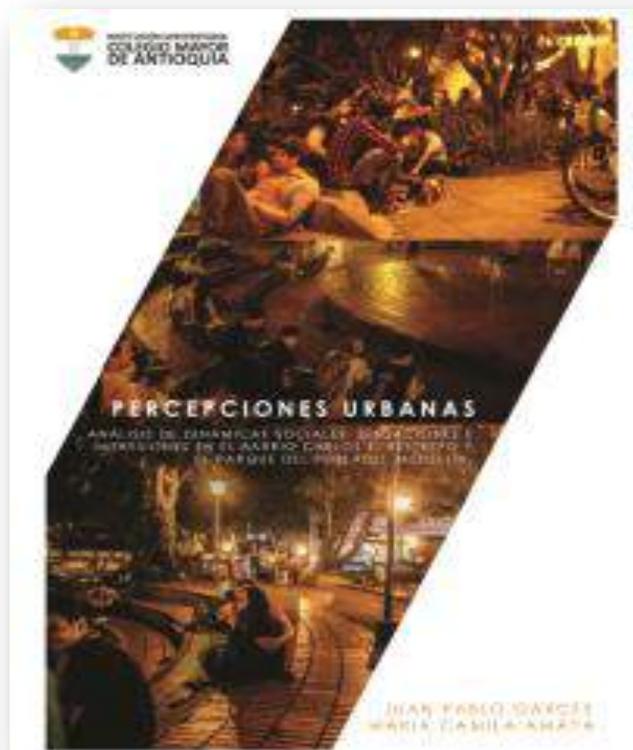
Año de realización; 2017-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/natarq_relacion_arquitectura_y_natu



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Percepciones urbanas

Análisis de la dinámicas sociales Carlos E Restrepo y Parque del Poblado.

Autores: Juan Pablo Garcés, María Camila Amaya

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2017-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/percepciones_urbanas



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: La casa tradicional indígena leída en la actualidad

Autores: Diana Marcela Mejía Bedoya

Asesores: Diana María Bustamante.

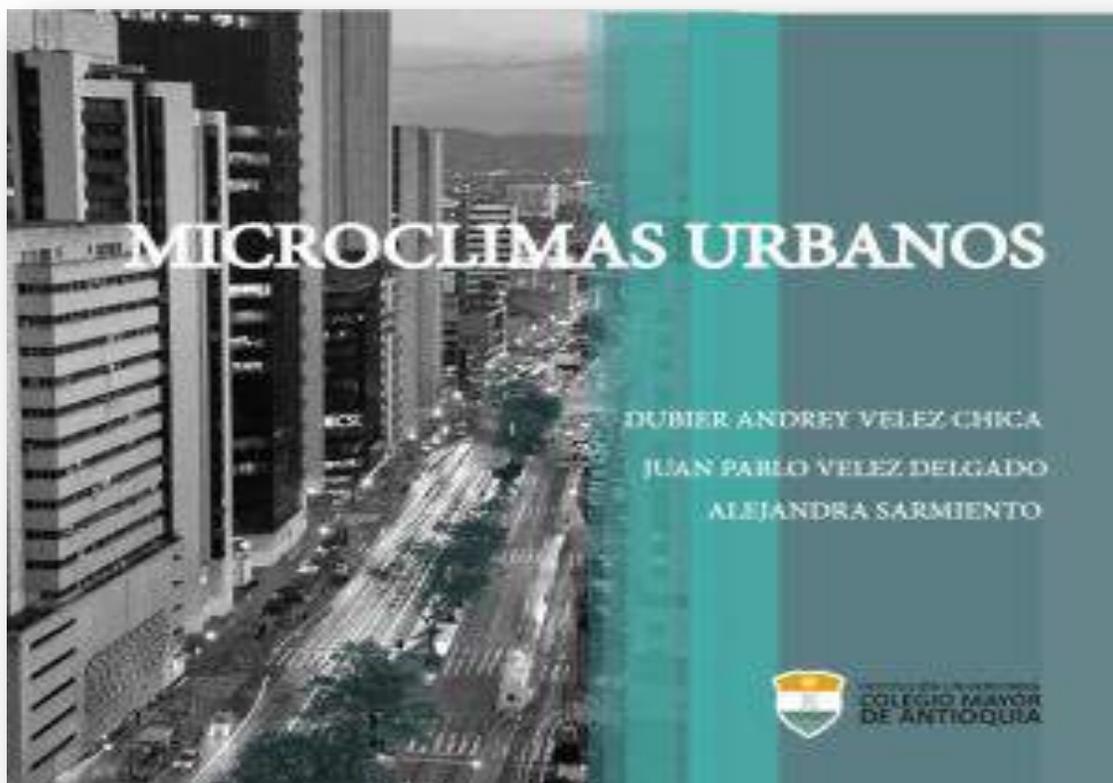
Año de realización; 2017-02

Link:

<https://colmayor.janium.net/janium-bin/pdfview.pl?id=20180730170952&r=15905&t=p>



**Muestra de Productos de Investigación Formativa
Cartillas. Productos de Investigación del programa de
Arquitectura**



Título: Microclimas urbanos

Autores: Dubier Andrey Vélez Chica, Juan Pablo Vélez Delgado, Alejandra Sarmiento.

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2017-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/microlimas_urbanos



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Tropicalización de la arquitectura moderna.

Autores: Kevin Sneider Pulgarín Ramírez.

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2017-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/tropicalizacion_de_la_arquitectura



A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

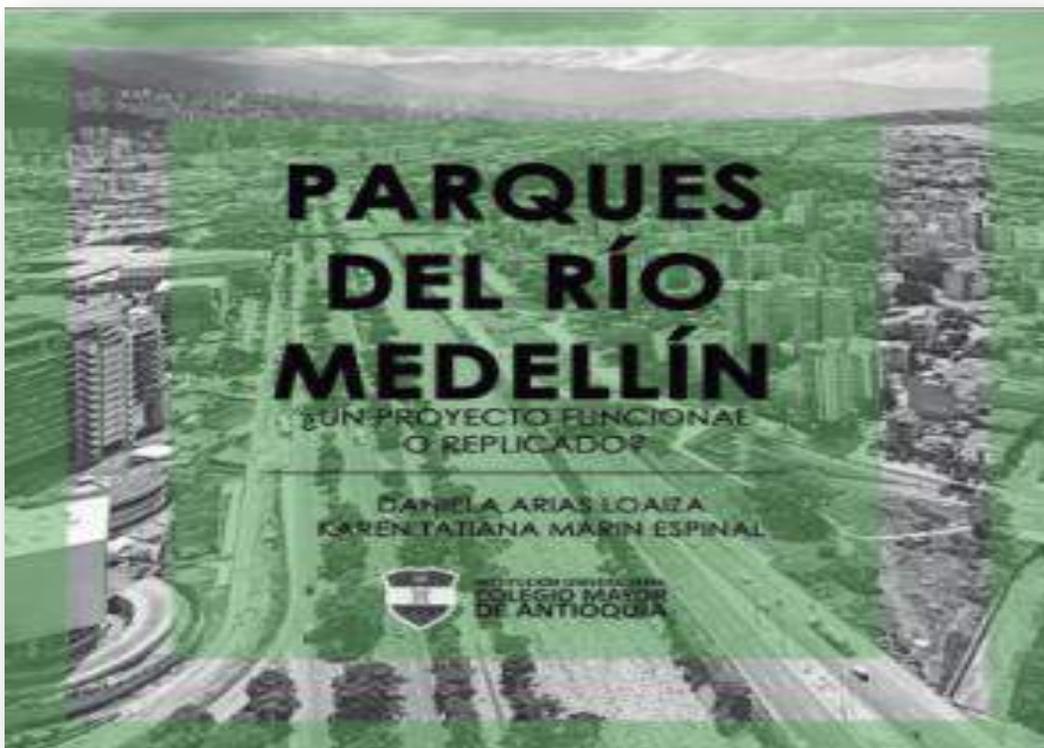
Cartillas

**Productos de Investigación del
programa de Arquitectura**

2018-01



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Parques del río, Medellín
¿Un proyecto funcional o replicado?

Autores: Daniela Arias Loaiza, Karen Tatiana Marín Espinal

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Vivienda Efímera, una solución al desplazamiento urbano.

Asesores: Daniel Bañol Fajardo, Jayner Rincón Galeano

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: **Opcionada para publicación**



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: El patrimonio arquitectónico oculto-La comuna 10 y su pasado

Autores: José Reinel Quintero Gil, Julián Henao Marín

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/el-patrimuitectonico-oculto-la-comuna-10-y-su-pasadoonio-arg>



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Adaptación de la vivienda rural del oriente antioqueño al entorno urbano de
Medellín.

Autores: Emerson Andrés Carmona Palacio, Juan Gabriel Huertas Ortiz

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: **Opcionada para publicación**

**Muestra de Productos de Investigación Formativa
Cartillas. Productos de Investigación del programa de
Arquitectura**



Título: Container. Alternativa de vivienda sostenible
Autores: Carollyn Carvajal García, Carolina Yepes Agudelo

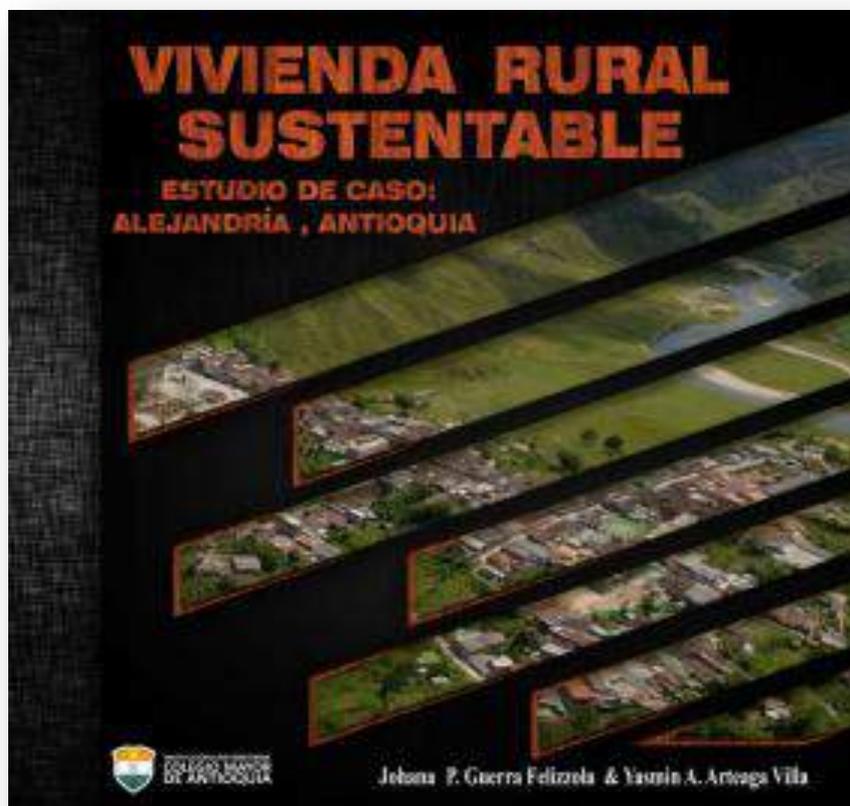
Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: **Opcionada para publicación**



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Vivienda rural sustentable. Estudio de caso: Alejandría, Antioquia.

Autores: Jazmín Alejandra Arteaga Villa, Johana Patricia Guerra Felizzola Bedoya

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/vivienda-rural-sustentable-estudio-de-caso-alejandria-antioquia>



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Configuración del espacio público en vías arterias de Medellín

Autores: Héctor Mario Jiménez Cardona, Luis Felipe Muñetón Bedoya

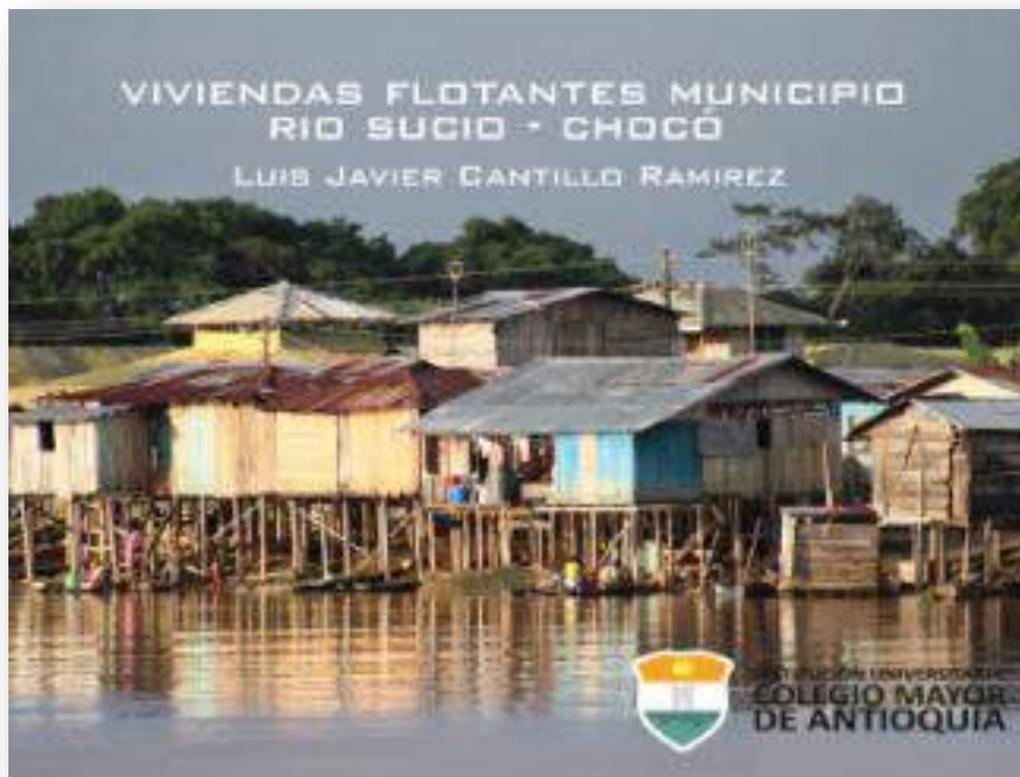
Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/configuracion-del-espacio-publico-en-vias-arterias>



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Configuración del espacio público en vías arterias de Medellín

Autores: Héctor Mario Jiménez Cardona, Luis Felipe Muñetón Bedoya

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-01

Link: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/configuracion-del-espacio-publico-en-vias-arterias>



A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

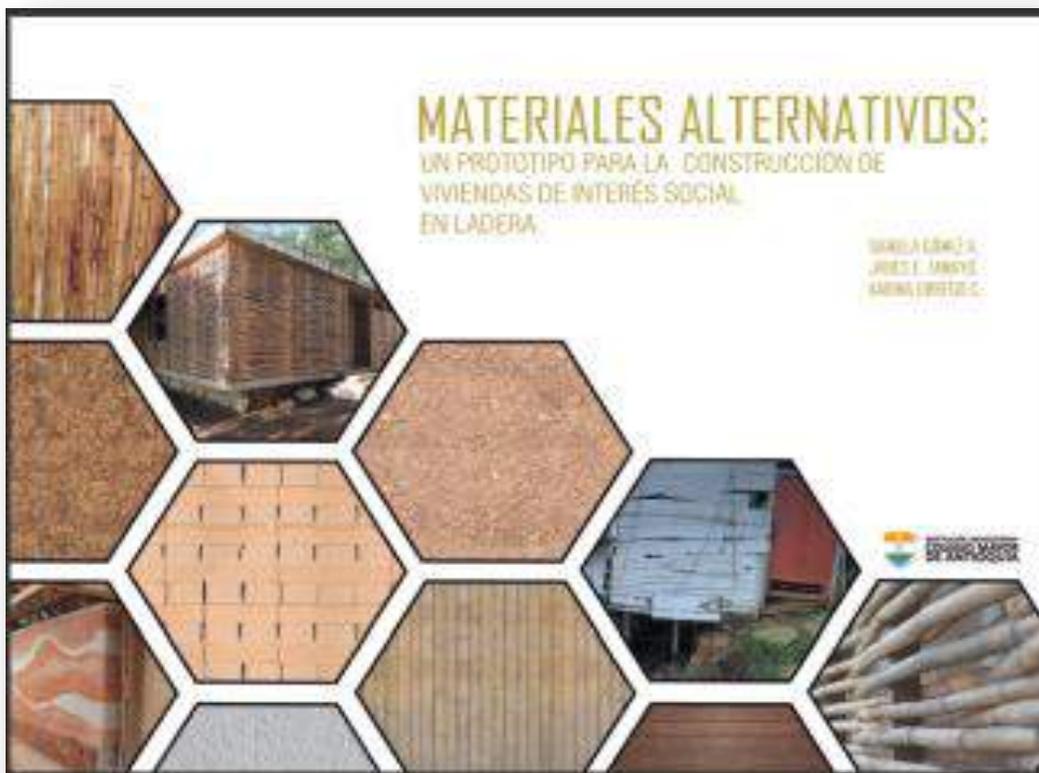
Cartillas

**Productos de Investigación del
programa de Arquitectura**

2018-02



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Materiales alternativos. Un prototipo para la construcción de viviendas de interés social.

Autores: Daniela Gómez Arias, Jhoes E. Tamayo Martínez, Karina Urrego Castrillón

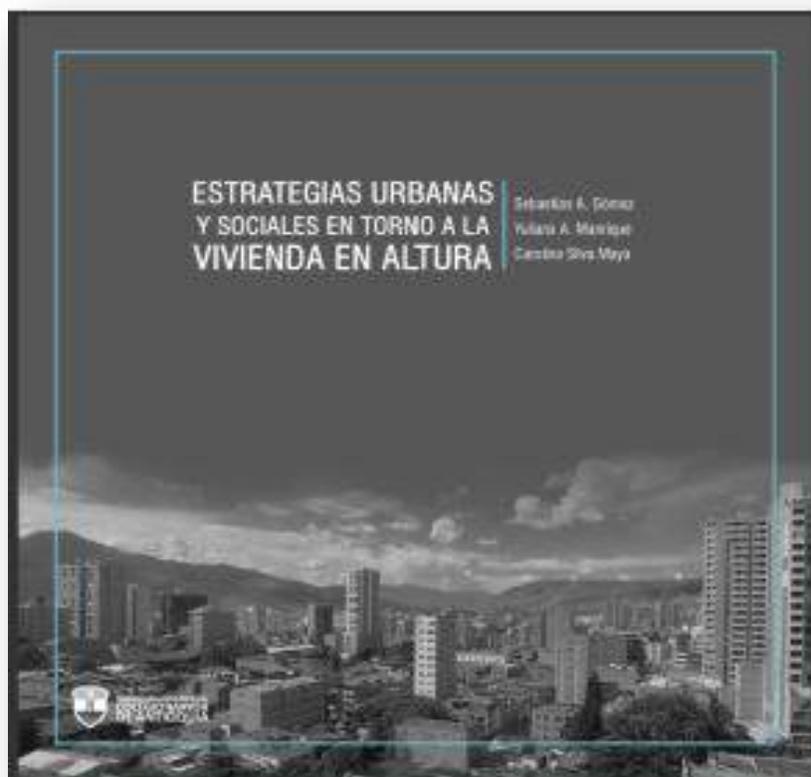
Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link: [https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/materiales alternativos](https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/materiales_alternativos)



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Estrategias urbanas y sociales entorno a la vivienda el altura.

Autores: Sebastián Alexis Gómez Duarte, Yuliana Andrea Manrique Castañeda, Carolina Silva Maya.

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/estrategias_urbanas_y_sociales_en_t



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Contaminación – Mitigación. Ciclo - infraestructura en Medellín.

Autores: Valeria Fajardo Castaño, Valeria Thomas Espinal

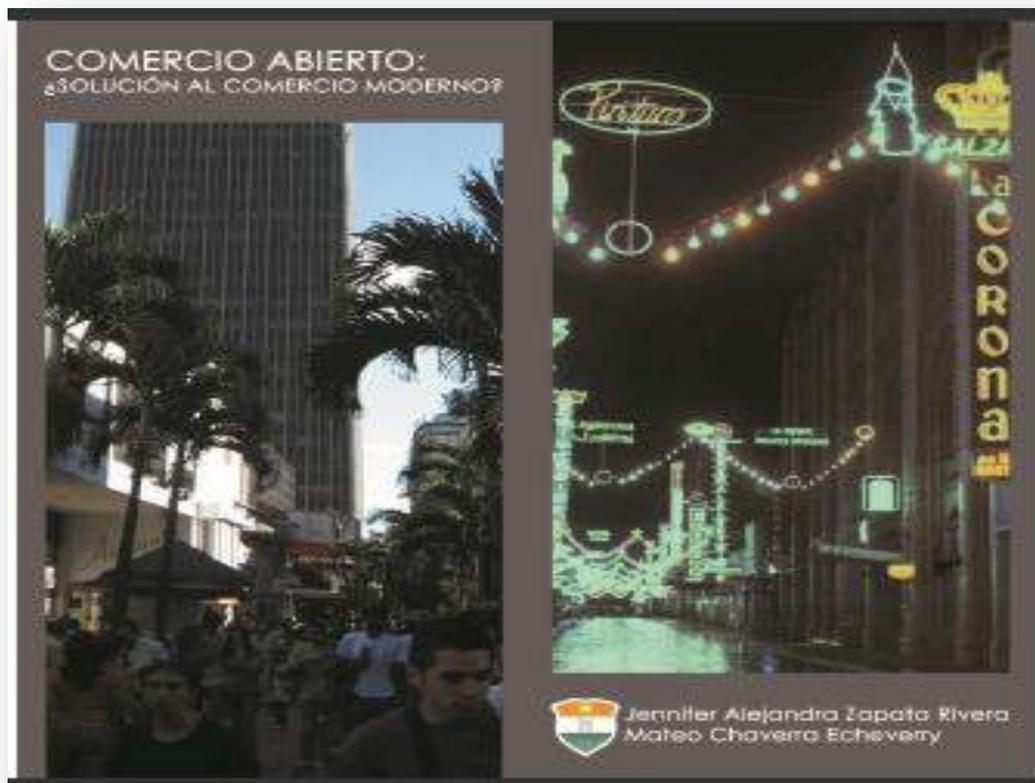
Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link: **Opcionada para publicación**



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Comercio abierto. ¿Solución al comercio moderno?

Autores: Jennifer Alejandra Zapata Rivera, Mateo Chaverra Echeverry

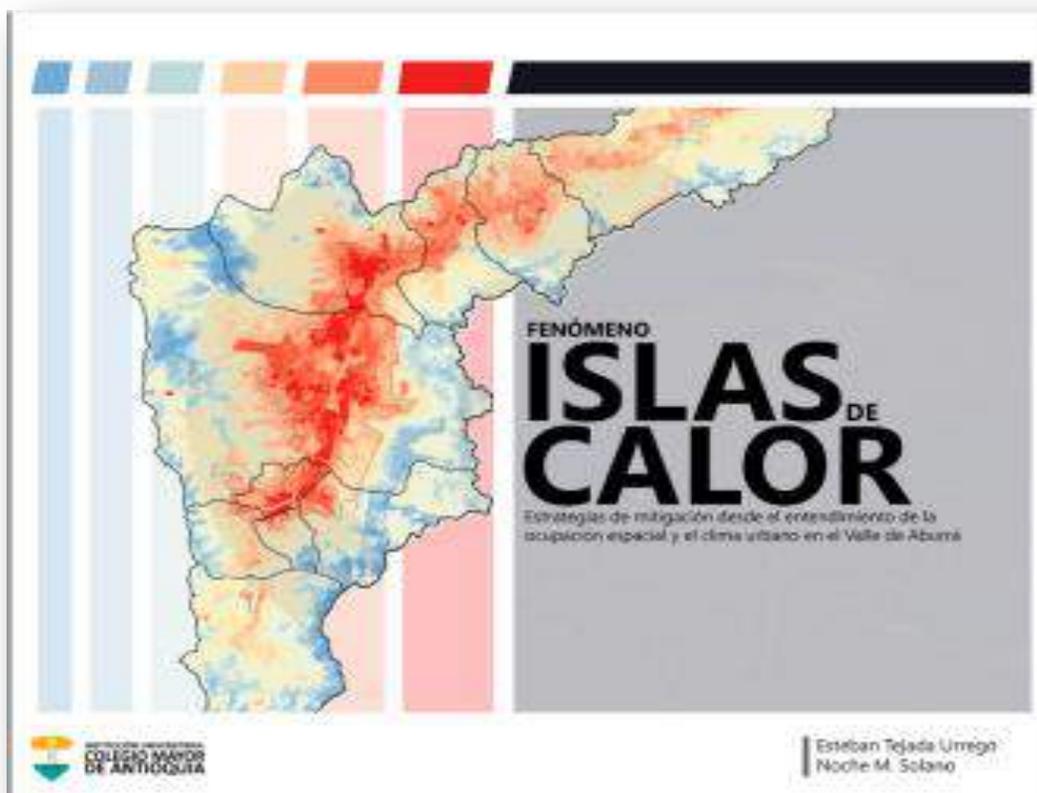
Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/comercio_abierto



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Fenómeno islas de calor. Estrategias de mitigación desde el entendimiento de la ocupación espacial y el clima urbano en el Valle de Aburrá.

Autores: Esteban Tejada Urrego, Noche Marcela Solano.

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/isla_de_calor



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Iguaná, borde urbano rural. Estrategias de protección

Autores: Juan Camilo Molina Restrepo.

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/iguana_borde_urbano_rural



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Vivienda productiva. Estrategias para el desarrollo de un modelo de vivienda productivo en Medellín.

Autores: Maria Alejandra Lamus, Katherine Restrepo Torres

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/vivienda_productiva



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Transiciones. Entre el espacio público y privado.

Autores: Nataly Arroyave Martínez

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/transiciones>



Muestra de Productos de Investigación Formativa Cartillas. Productos de Investigación del programa de Arquitectura



Título: Modelo de intervención para la configuración del paisaje urbano en el sector La
Toma/Medellín

Autores: Kelly Tatiana Rueda Mejía, Manuel Ignacio Vélez Posada.

Asesores: Diana María Bustamante.

Año de realización; 2018-02

Link:

https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/modelo_de_intervencion_paisaje_urbano



A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Muestras

Proyectos de Aula

2019-02



XIV Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

Asignatura

Dibujo proyectual

Docente

Catherine Preciado Santa

Ejercicio

Dibujos a mano alzada en las técnicas de lápiz grafito y tinta china.

Objetivo

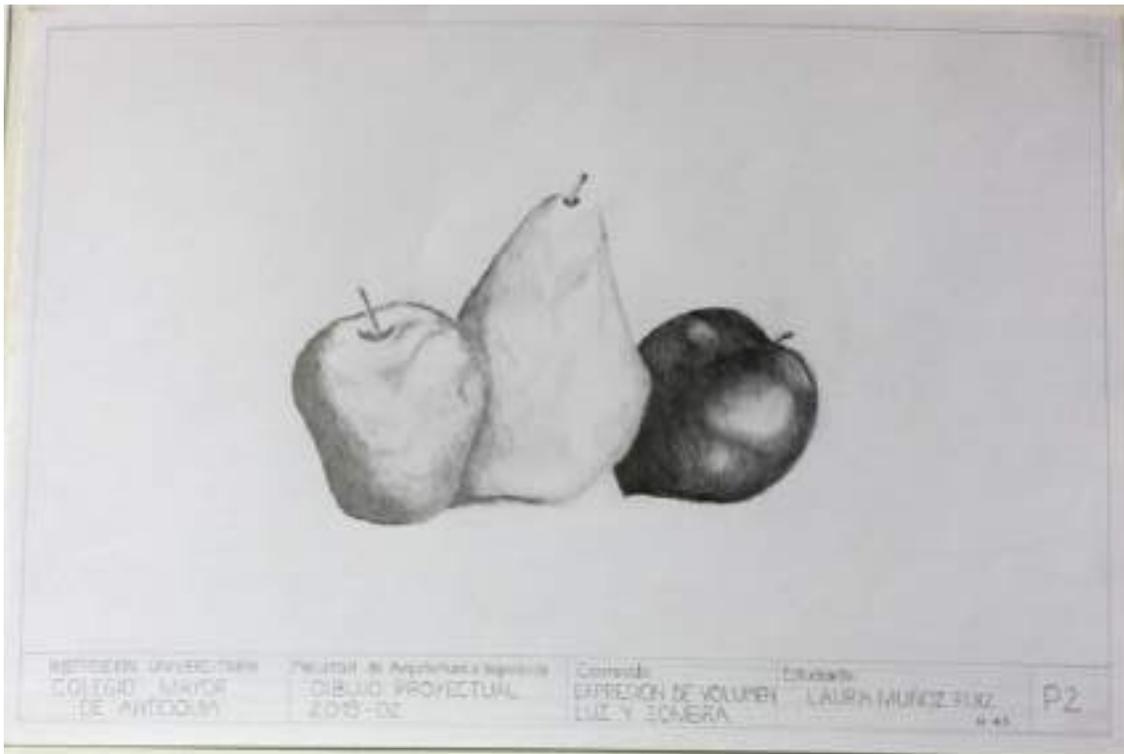
Evidenciar las competencias y conocimientos adquiridos por los estudiantes relacionados con los conceptos básicos esenciales para la obtención, experimentación y uso de un lenguaje gráfico espacial que le permita comunicar sus ideas (dibujo de imaginación), al igual que leer y expresar el mundo que lo rodea (dibujo de representación).

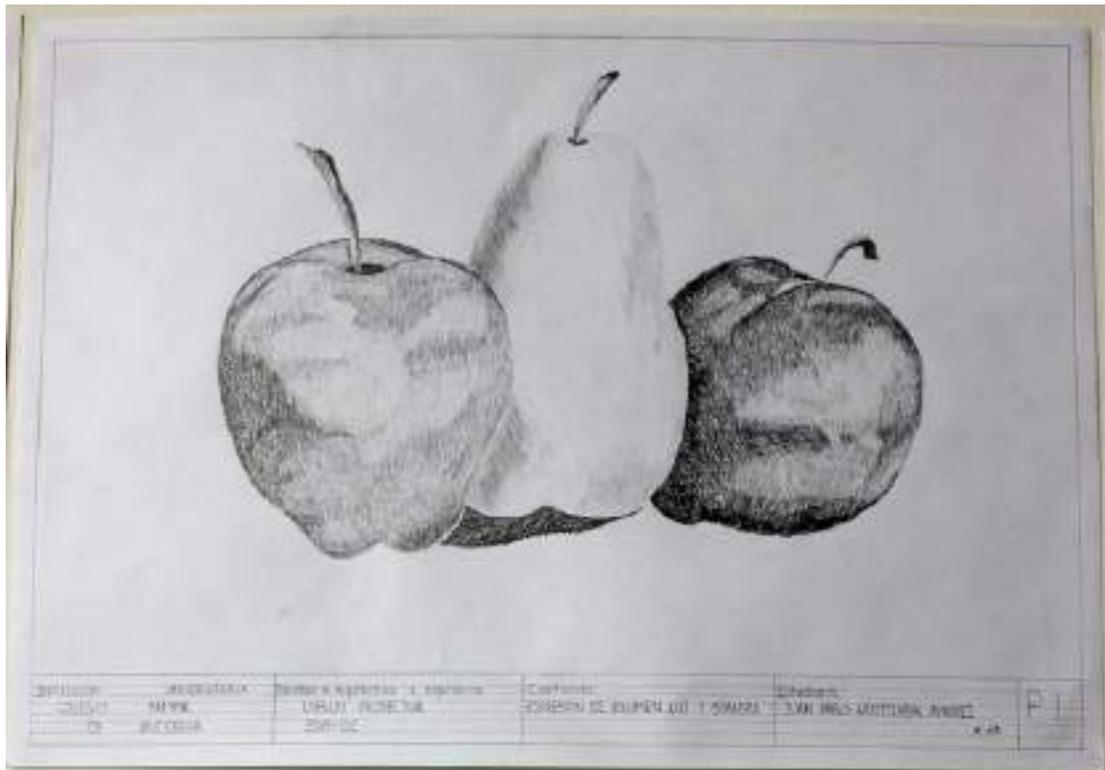


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

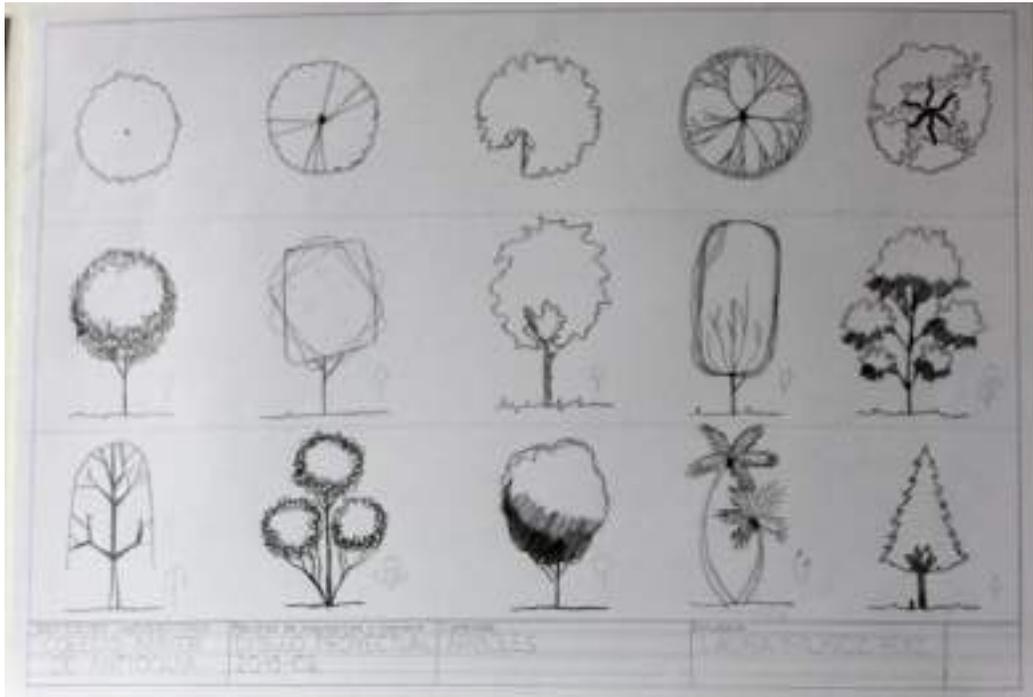
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
E INGENIERÍA

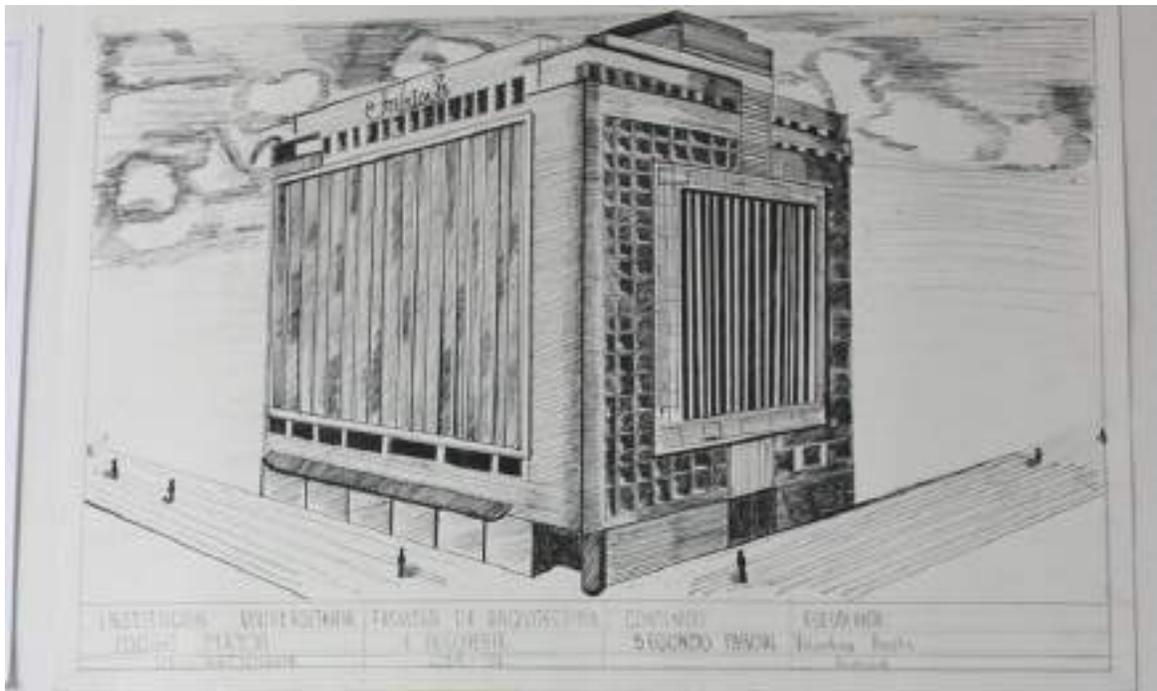
Edición en Línea ISSN 2357-5921 Volumen 7 - No 2-2019 Publicación Semestral













XIV Semana de la Facultad de **Arquitectura e Ingeniería**

PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

Asignatura

Comodidad Ambiental

Docente

Laura Rendón Gaviria

Ejercicio

Diagnóstico de percepción de las condiciones ambientales de espacios reales

Objetivo

El objetivo de este ejercicio es evaluar la percepción de los usuarios sobre las condiciones térmicas, visuales y acústicas de algunos espacios de la Institución Universitaria ColMayor, con respecto a las actividades que allí se desarrollan.

A través de este ejercicio los estudiantes comprenden los factores que componen el diagnóstico ambiental de un espacio y comprenden la importancia que tiene la percepción de los usuarios y la sensación de comodidad para desarrollar espacios que mejoren el desempeño de las personas que los habitan y disminuyan el consumo de energía.

Finalmente, se generan conclusiones sobre el estado actual de los espacios y se plantean propuestas que potencialmente puedan mejorar las condiciones bioclimáticas de los espacios.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
E INGENIERÍA

¿Cómo percibimos los espacios de nuestra institución?

Diagnóstico de las condiciones ambientales de las aulas del ColMayor aula A-115

ANÁLISIS TÉCNICO



ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN



ANÁLISIS DE INTELIGIBILIDAD



CONCLUSIONES Y ESTRATEGIAS

Desde el punto de vista técnico para la mayoría de los espacios el nivel de iluminación ambiental es bajo en comparación con el estándar de referencia.

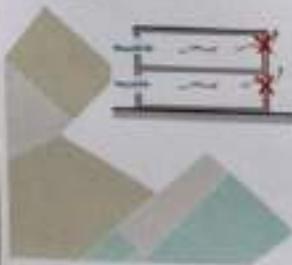
En los espacios de la planta se observó un nivel de iluminación ambiental que es bajo en comparación con el estándar de referencia. Esto se debe a la falta de iluminación ambiental en los espacios de la planta.

Desde el punto de vista de la inteligibilidad ambiental los espacios de la planta presentan un nivel de inteligibilidad ambiental que es bajo en comparación con el estándar de referencia.

En los espacios de la planta se observó un nivel de inteligibilidad ambiental que es bajo en comparación con el estándar de referencia. Esto se debe a la falta de inteligibilidad ambiental en los espacios de la planta.

Desde el punto de vista de la iluminación ambiental los espacios de la planta presentan un nivel de iluminación ambiental que es bajo en comparación con el estándar de referencia.

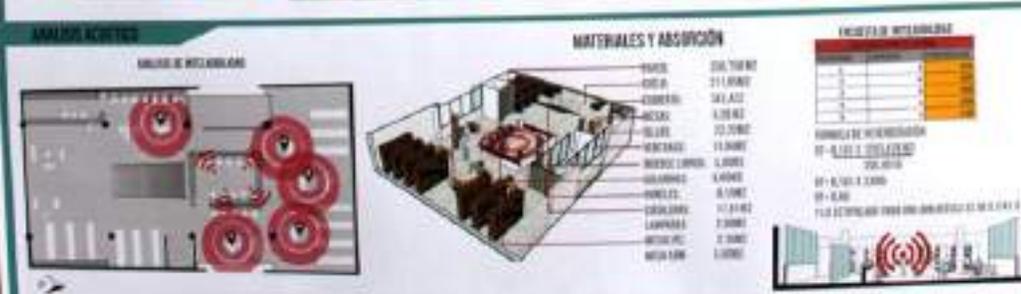
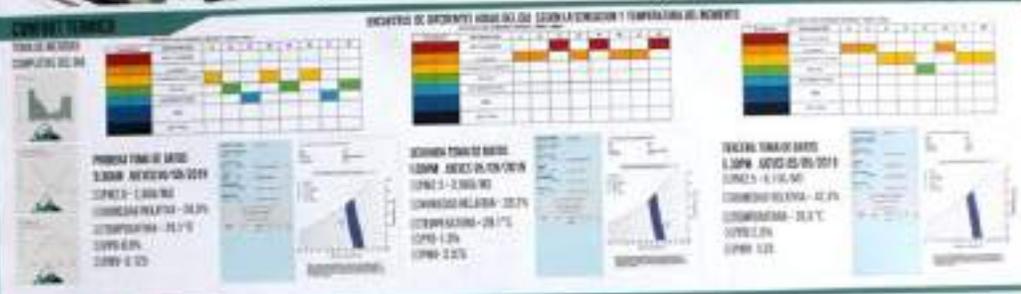
En los espacios de la planta se observó un nivel de iluminación ambiental que es bajo en comparación con el estándar de referencia. Esto se debe a la falta de iluminación ambiental en los espacios de la planta.



¿Cómo percibimos los espacios de nuestra institución?

Diagnóstico de las condiciones ambientales de las aulas del ColMayor

ANÁLISIS DEL CONCEPTO TÉCNICO, ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN PLANTA FISIOLÓGICA



CONCLUSIÓN

COMFORT TÉRMICO
 - Se recomienda revisar el aislamiento térmico de todas las aulas para el verano.
 - Se recomienda revisar el aislamiento térmico de todas las aulas para el invierno.
 - Se recomienda revisar el aislamiento térmico de todas las aulas para el verano.
 - Se recomienda revisar el aislamiento térmico de todas las aulas para el invierno.

COMFORT LUMÍNICO
 - Se recomienda revisar la iluminación de todas las aulas para el verano.
 - Se recomienda revisar la iluminación de todas las aulas para el invierno.
 - Se recomienda revisar la iluminación de todas las aulas para el verano.
 - Se recomienda revisar la iluminación de todas las aulas para el invierno.

COMFORT ACÚSTICO
 - Se recomienda revisar el aislamiento acústico de todas las aulas para el verano.
 - Se recomienda revisar el aislamiento acústico de todas las aulas para el invierno.
 - Se recomienda revisar el aislamiento acústico de todas las aulas para el verano.
 - Se recomienda revisar el aislamiento acústico de todas las aulas para el invierno.

¿Cómo percibimos los espacios de nuestra institución?

Diagnóstico de las condiciones ambientales del aula A249 en el CoM Mayor

UBICACIÓN DEL AULA



Este espacio es la base para el desarrollo de las actividades académicas y de investigación del ambiente escolar.

La calidad ambiental influye directamente en el bienestar de los estudiantes, por lo tanto, es necesario evaluar las condiciones ambientales del espacio.

ANÁLISIS DEL AMBIENTE INTERIOR

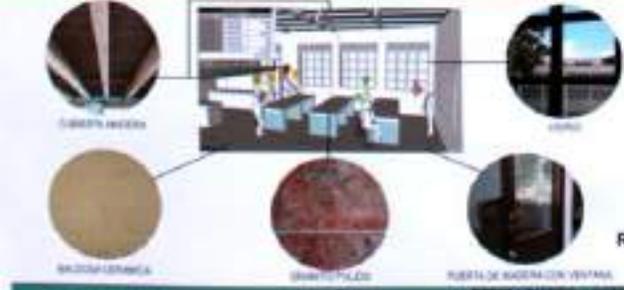


La distribución de los muebles en el aula afecta la percepción de los estudiantes.

La iluminación artificial de la sala afecta la percepción de los estudiantes.

La acústica del aula afecta la percepción de los estudiantes.

ANÁLISIS DE MATERIALES



Pared Blanca - Estuco y pintura blanca	142.0m ²	0.01
Ventanas Cristal - Madera	16.9m ²	0.1
Ventanas Plástico - Madera	2.4m ²	0.1
Muebles - Concreto pulido	17.5m ²	0.05
Puerta Fibra - Cerámica	8.3m ²	0.01
Pared Vidrio y vidrio	2m ²	0.15
Muebles - Metal (silla)	2m ²	1.80
Muebles - Madera	28.17	0.10
Suelo - Madera	139m ²	0.10
Suelo - Madera	5.2m ²	0.15
Pared - Metal	0.8m ²	0.15
Tegula - Plástico	6m ²	0.01
Piso - Cerámica	70m ²	0.05

La iluminación de la sala afecta la percepción de los estudiantes.

La acústica del aula afecta la percepción de los estudiantes.

El RT (coeficiente de reflexión) de los materiales de la sala afecta la percepción de los estudiantes.

$$RT = 0,161 \times \frac{224M^3}{32,4134} = 1,12679 \text{ Seg}$$

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES:

- REVISAR TODAS LAS VENTANAS SUPERIORES ANTES DE USARLAS PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN CRUZADA.
- REVISAR SI EN ESTE ESPACIO SE ENCONTRAN OBJETOS QUE PUEDAN SER FUENTE DE RUIDO Y RECOMENDAR COLOCAR UNOS ALGUNOS TIPO DE PANTALLA EN LA FRONTERA LAS PANTALLAS, PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN CRUZADA Y QUE ENTRE LA VENTANA DIRECTA.
- DESPLAZAR ALGUNOS DE LOS MUEBLES QUE ESTÁN EN EL CENTRO DEL ESPACIO PARA GARANTIZAR UNA BUENA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

MUEBLES: MUEBLES DE UN TIPO MÁS SENCILLO.

SUELO: SUELO DE UN TIPO MÁS SENCILLO.

¿Cómo percibimos los espacios de nuestra institución?

Diagnóstico de las condiciones ambientales de los espacios del ColMayor

T E R M I C O

INDUSTRIAL - 9:30 AM
 TEMPERATURA: 16.7°C
 HUMEDAD RELATIVA: 61.4%

INDUSTRIAL - 1:00 PM
 TEMPERATURA: 16.7°C
 HUMEDAD RELATIVA: 61.4%

INDUSTRIAL - 5:00 PM
 TEMPERATURA: 16.7°C
 HUMEDAD RELATIVA: 61.4%

V I S U A L

PERFIL DE VISIBILIDAD DE VENTANA

MAPA DE CALIDAD VISIVA

MAPA DE CALIDAD VISIVA

PERFIL DE VISIBILIDAD

CLASIFICACION

CONDICIONES VISIVAS

A C U S T I C O

CONDICIONES ACUSTICAS

LEYENDA

- TIENE
- METAL
- CONCRETO
- MADERA
- PLASTICO
- TELA
- FIBRA DE VIDRIO

CONCLUSIONES

COMPARACION
 Se compararon los resultados de temperatura e humedad relativa de los ambientes de laboratorio de arquitectura con los datos de máxima temperatura y humedad relativa de la zona de estudio en el momento de la medición. Se observó que la temperatura y la humedad relativa en los ambientes de laboratorio de arquitectura son similares a las condiciones ambientales de la zona de estudio.

ACUSTICA
 Se compararon los resultados de los niveles de ruido de los ambientes de laboratorio de arquitectura con los niveles de ruido de la zona de estudio en el momento de la medición. Se observó que los niveles de ruido en los ambientes de laboratorio de arquitectura son similares a los niveles de ruido de la zona de estudio.

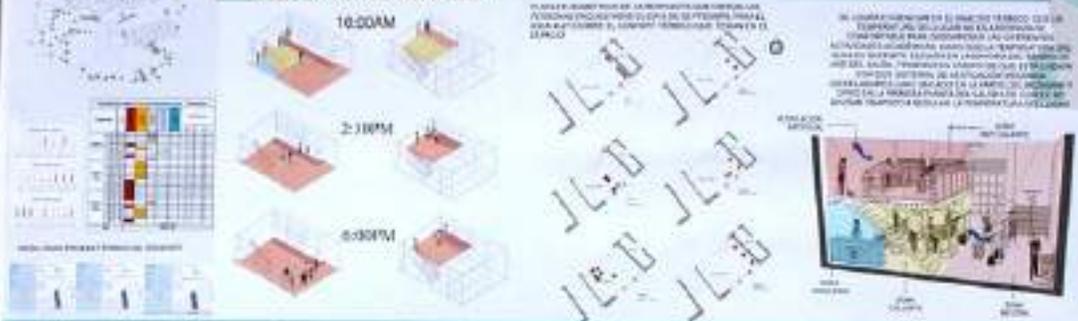
VISUAL
 Se compararon los resultados de la calidad visual de los ambientes de laboratorio de arquitectura con los resultados de la calidad visual de la zona de estudio en el momento de la medición. Se observó que la calidad visual en los ambientes de laboratorio de arquitectura es similar a la calidad visual de la zona de estudio.

INSTITUTO UNIVERSITARIO COLEGIO MAYOR DE ANTOQUIA | FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA

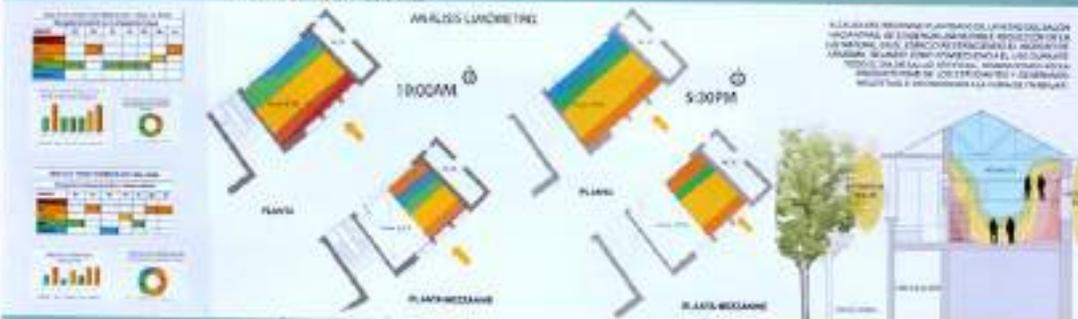
¿Cómo percibimos los espacios de nuestra institución?

Diagnóstico de las condiciones ambientales de las aulas del Col Mayor

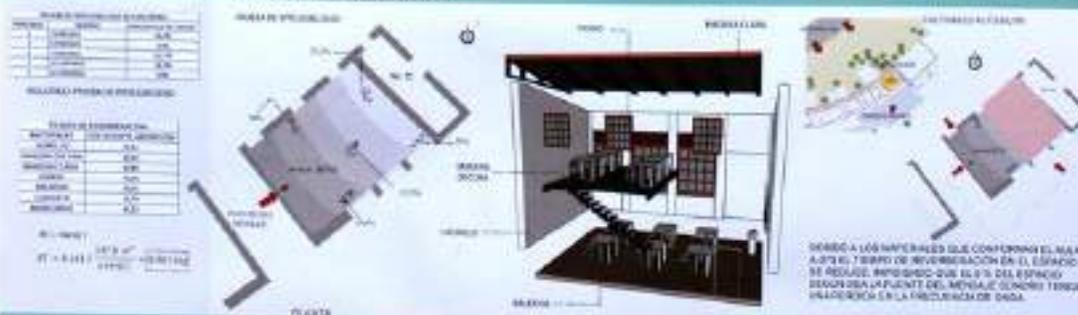
DIAGNÓSTICO TÉRMICO



DIAGNÓSTICO VISUAL



DIAGNÓSTICO ACÚSTICO



CONCLUSIONES



RECOMENDACIONES

SE RECOMIENDA LA INSTALACIÓN DE UN SISTEMA DE VENTILACIÓN NATURAL EN LAS AULAS DEL COL MAYOR, PARA MEJORAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES Y GARANTIZAR EL BIENESTAR DE LOS USUARIOS. ASÍ MISMO, SE RECOMIENDA LA INSTALACIÓN DE UN SISTEMA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO EN LAS AULAS DEL COL MAYOR, PARA REDUCIR EL NIVEL DE RUIDO QUE SE GENERA EN ESTOS ESPACIOS. ASÍ MISMO, SE RECOMIENDA LA INSTALACIÓN DE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL EN LAS AULAS DEL COL MAYOR, PARA MEJORAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES Y GARANTIZAR EL BIENESTAR DE LOS USUARIOS.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
COLEGIO MAYOR ANTIOQUIA



XIV Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE GRADUADO Y POSGRADUADO

Asignatura
Sistemas Constructivos I

Docente
Pablo Andrés Pérez López

Ejercicio
Maqueta descriptiva Procesos Constructivos
en la Vivienda

Objetivo
Exposición de los diferentes componentes de sistemas
constructivos en la vivienda

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA | FACULTAD DE
ARQUITECTURA
E INGENIERÍA











XIV Semana de la Facultad de
Arquitectura e Ingeniería
PRODUCCIONES ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS DE LOS PROGRAMAS DE MAGÍSTER Y POSGRADO

Asignatura
Diseño Arquitectónico III

Docente
Victor Hugo Rodríguez
Diana María Bustamante Parra

Ejercicio
Estudio de caso vivienda rural colombiana

Objetivo
La propuesta de incluir un módulo de vivienda rural en el desarrollo del curso de "Diseño Arquitectónico III" nace de la necesidad de incentivar el interés de los estudiantes en la importancia de la arquitectura vernácula en el país y su función en la formulación de proyectos con un concepto de sostenibilidad asociado a las formas de vida tradicionales y a la relación de las comunidades campesinas con su entorno, expresándose en la arquitectura doméstica. Las zonas asignadas como estudio de caso a cada grupo, obedecieron al criterio de tomar en cuenta la diversidad de los pisos térmicos del territorio nacional y la diversidad de sus culturas.

1. Zona Caribe
2. Zona Andina
3. Zona Pacífico
4. Zona Isleña
5. Zona Cafetera

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA** | FACULTAD DE
ARQUITECTURA
E INGENIERÍA









A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Póster

Proyectos de Investigación
en avance

2019-02



Prototipo de muro verde vertical vegetal

Introducción:

El interés por la investigación se centra en descubrir el tipo de un muro vertical vegetal como una idea que contribuya a una solución de integración para espacios públicos, fachadas de edificios, interiores y como para interior, exterior de cualquier espacio y así generar una solución de la contaminación.

Justificación del problema:

En la ciudad de Medellín, el crecimiento de la contaminación, la necesidad de abastecer de parques urbanos, atender la falta de áreas verdes y reducir los ruidos, entre otros, son algunos de los problemas más importantes de la ciudad. En relación con la contaminación, la falta de espacios públicos para descansar o recrear, de zonas verdes, los problemas de salud ambientales y sociales relacionados con el aire, algunas enfermedades asociadas al ruido y contaminación, la contaminación de ríos, canales, quebradas y el agua, el deterioro de edificios, interiores y como para interior, exterior de cualquier espacio y así generar una solución de la contaminación para que se implemente tanto en interiores y las perforaciones que permitan la entrada para mejorar la calidad de vida y el medio ambiente.

Objetivo General:

Realizar un prototipo de muro vegetal como un edificio sustentable en la ciudad de Medellín con plantas y fachadas tanto exterior como interior, sostenible que ayude a mejorar la calidad del aire en la ciudad.

Objetivos específicos:

Documentar materiales, técnicas constructivas, soluciones de riego, plantas, fachadas que puedan ser implementadas en otros edificios existentes.
 Analizar las actividades de investigación que se deben realizar a través de técnicas aplicadas en la ciudad de Medellín.
 Realizar investigaciones aplicadas de cómo aplicar el funcionamiento y estructura del muro vegetal vegetal.

Metodología:

Para desarrollar la investigación se tienen como un siguiente punto:

Etapas:

- Etapas 1:** Reconocimiento de la zona. Diagnóstico de los sistemas existentes, implementación en Medellín.
- Etapas 2:** Análisis de la zona. Caracterización de las zonas, identificación de áreas verdes, análisis de la zona.
- Etapas 3:** Clasificación y Diseño. Eligiendo un edificio existente con una fachada existente (diseñada), para el propósito de este del muro vegetal vegetal.
- Etapas 4:** Producción de fachada. Una fachada que contenga la suficiente información para ser fabricada y que se pueda aplicar en la ciudad de Medellín.



La investigación surge como una necesidad para proporcionar un espacio verde y al agua, al tiempo que mejora el uso de edificios, fachadas interiores y exterior (García, 2010).

La presente investigación se centra en los problemas que afectan al medio ambiente, se enfocó en el espacio exterior por una arquitectura sostenible, con espacios verdes y sus condiciones socioeconómicas y que abarcan un espacio construido (García, 2010).

La presente investigación se enfoca en el espacio exterior por una arquitectura sostenible, con espacios verdes y sus condiciones socioeconómicas y que abarcan un espacio construido (García, 2010).

Las fachadas vegetales son de gran importancia, tanto la capacidad de ellas en reducir el ruido que mejor la calidad del aire, también pueden ser una solución técnica viable (Pinto, 2012, pp. 29-30).

Se espera al estar en espacios verdes, entre los espacios verdes con algunas actividades recreativas y deportivas, como el deporte, la recreación, la educación, la salud, la recreación de espacios verdes para ser una solución arquitectónica (García, 2010, pp. 29-30).

Resultados: Materiales y sus propiedades de materiales de la ciudad.



El muro vegetal vegetal es una solución para proporcionar un espacio verde y al agua, al tiempo que mejora el uso de edificios, fachadas interiores y exterior (García, 2010).

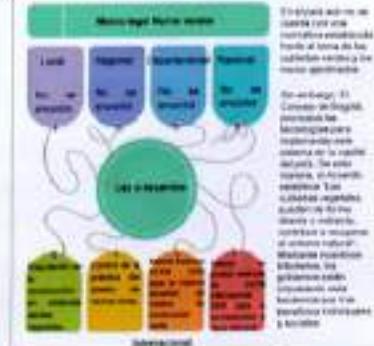
La presente investigación se centra en los problemas que afectan al medio ambiente, se enfocó en el espacio exterior por una arquitectura sostenible, con espacios verdes y sus condiciones socioeconómicas y que abarcan un espacio construido (García, 2010).

Para fachadas vegetales se debe tener en cuenta el espacio exterior por una arquitectura sostenible, con espacios verdes y sus condiciones socioeconómicas y que abarcan un espacio construido (García, 2010).

Las fachadas vegetales son de gran importancia, tanto la capacidad de ellas en reducir el ruido que mejor la calidad del aire, también pueden ser una solución técnica viable (Pinto, 2012, pp. 29-30).

Se espera al estar en espacios verdes, entre los espacios verdes con algunas actividades recreativas y deportivas, como el deporte, la recreación, la educación, la salud, la recreación de espacios verdes para ser una solución arquitectónica (García, 2010, pp. 29-30).

Medellín, centro de formación, innovación urbana como potencia vertical vegetal, en el espacio público.



Referencias:
 García, A. (2010). Espacios verdes para ciudades sostenibles, planificación, implementación y gestión. Bogotá: Gustavo Gili.
 Pinto, M. (2012). Ruido y fachadas verdes. España: OHC, Valencia.
 Urbani, M. (2010). Diseño arquitectónico y urbano. España: Intergo, Valencia.
 García, A. (2010). Materiales constructivos. España: Gustavo Gili.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL PAISAJE

LADERA CENTRO OCCIDENTAL DE MEDELLÍN, PAJARITO COMO CASO DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación realiza una aproximación al concepto de paisaje, entendiendo todos los elementos físicos del entorno en cuanto a elementos físicos de vida para estudiarlos con el fin de determinar una estrategia de intervención paisajística en la zona centro - occidental de Medellín, Pajarito como caso de estudio, las cuales permitirán investigar un paisaje urbano-cultural paisajístico, considerando las condiciones paisajísticas existentes, considerando los elementos sociales, culturales y ambientales del sector.

En la ladera centro-occidental de Medellín, específicamente en el sector de Pajarito, se encuentra el paisaje urbano-cultural que permite generar una alta calidad paisajística en el sector, los resultados del sector, que en su momento eran característicos viviendo en un contexto rural, fueron convertidos en un cambio en su forma de habitar, llegando al sector muchas personas desplazadas por las condiciones de su tiempo, generando un choque cultural entre las que habitaron y las que son las nuevas personas. Generando como resultado, por el lugar y causando un deterioro en las estructuras urbanas.



Determinar las estrategias de intervención paisajística que aplicadas en la ladera centro occidental de Medellín, permitan fortalecer un paisaje de alta calidad paisajística, generando y mejorando las condiciones físicas, sociales, ambientales y culturales del sector.

OBJETIVO GENERAL

1. Fortalecer las condiciones del paisaje urbano - cultural y las estructuras físicas, sociales y ambientales de la zona centro occidental de Medellín.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fortalecer las condiciones del paisaje urbano - cultural y las estructuras físicas, sociales y ambientales de la zona centro occidental de Medellín.
2. Investigar las figuras con mayor potencialidad de intervención paisajística más viables.
3. Analizar la importancia del contexto urbano, paisajístico en la ciudad de Medellín, en la medida en que se relaciona con las estrategias de paisaje urbano con el fin de analizar las estrategias de intervención paisajística aplicadas por el sector Pajarito.

LÍNEA DE TIEMPO. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL A URBANO SECTOR PAJARITO



MARCO TEORICO

Un paisaje es una porción de territorio que, según el observador, genera una impresión que condiciona y es objeto de una acción en el espacio. (Forman y Sotkin, 1995 citado por Restrepo y Restrepo, 2016:45).

La "visión" de la ciudad establece en aquellos lugares destinados a la realización de acciones, acciones, valores, principios de la intervención arquitectónica y urbanística. (Restrepo y Restrepo, 2016:45) desde su acción se genera un paisaje urbano.



Existen múltiples aproximaciones al concepto de paisaje, desde las ciencias culturales, sociológicas, antropológicas hasta las físicas.

El paisaje es la suma de la estructura que emerge al espacio urbano y lo que emerge que lo conforma, se trata de analizar una representación de un paisaje y lo físico, con un acercamiento lógico y crítico, aplicando los conocimientos de diseño urbano, sociológico y ambiental para llegar a un resultado que sea aplicable en el contexto urbano.

- Ley 948 de 2005**
 Establece un Plan de Ordenamiento Territorial
- Artículo 17**
- Artículo 62**
 de 1009
- Artículo 97**

Ordaga y los municipios de más de 700.000 habitantes a elaborar un Plan de Ordenamiento Territorial.

Determina la clasificación del suelo y tiene parte de toda la clasificación de los usos de un sector y la formación de los mismos en armonía con el proceso de ocupación del suelo, aplicados en el componente general del Plan.

Debido de la necesidad de un sector se identifican, además del suelo urbano y rural, el suelo industrial como subsector para el suelo rural, los cuales se consideran, y el suelo de expansión.

Determina que el suelo de expansión debe ser objeto de intervención urbana y transporte, servicios públicos domiciliarios, áreas verdes, parques y equipamiento comunitario de áreas rurales y urbanas.

ARQUITECTURA DEL PAISAJE
 Se aborda el tema del paisaje desde tres enfoques muy importantes. El enfoque arquitectónico integrando todos los procesos biológicos de un lugar, topografía, climatología, hidrología. El otro enfoque, desde un punto de vista, el espacio, las formas de diseño y los materiales. Y por último el enfoque cultural que integra aspectos sociales, culturales e históricos, entendiendo cada uno de ellos como una forma de intervención paisajística.

PAISAJES URBANOS DE MEDIO
 La investigación contiene bases metodológicas muy importantes sobre el paisaje urbano, que ayudan a manejar mejor conceptualmente los temas investigados, desde la teoría de la ciudad, (1976) "La Intervención Urbana" un estudio de la intervención urbana del paisaje urbano, que parte desde la definición de una estructura urbana, para tener una comprensión global de la estructura investigada en el.

ARQUITECTURA DEL PAISAJE
 Se realiza una completa introducción a la naturaleza y la importancia del paisaje, desde los conceptos de paisaje, desde una visión paisajística muy amplia, que permite entender mejor el concepto de intervención paisajística entendiendo desde la práctica.



Resultados
 Al tener de la investigación, se diseñaron propuestas de intervención que permiten fortalecer un paisaje urbano-cultural paisajístico, considerando las condiciones físicas, sociales y ambientales del sector, que en su momento eran característicos viviendo en un contexto rural, fueron convertidos en un cambio en su forma de habitar, llegando al sector muchas personas desplazadas por las condiciones de su tiempo, generando un choque cultural entre las que habitaron y las que son las nuevas personas. Generando como resultado, por el lugar y causando un deterioro en las estructuras urbanas.

Bibliografía

Restrepo y Restrepo (2016) "Intervención paisajística en la ladera centro occidental de Medellín, Pajarito como caso de estudio". Medellín: Universidad de Medellín.

Forman, R. L. L. (1995) "Landscape and Urban Planning". Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.

Restrepo y Restrepo (2016) "Intervención paisajística en la ladera centro occidental de Medellín, Pajarito como caso de estudio". Medellín: Universidad de Medellín.

Restrepo y Restrepo (2016) "Intervención paisajística en la ladera centro occidental de Medellín, Pajarito como caso de estudio". Medellín: Universidad de Medellín.



XIV Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 7. No 2-2019 Publicación Semestral

PROGRAMA: Arquitectura
ASIGNATURA: Área Proyecto de Investigación
ASESOR: Diana María Becerra
ESTUDIANTES: David Santiago Cortés
 Axel Diego Ramos G.

ARTICULACIÓN BIÓTICA Y DE ESPACIO PÚBLICO DE LOS CIÉRROS NUBIBARA Y LA ASOMADERA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

1 INTRODUCCIÓN

Medellín es una ciudad que ha crecido de manera exponencial en los últimos años, lo que ha generado un aumento en la demanda de espacio público y áreas verdes. Este proyecto busca articular la biota y el espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera de la ciudad de Medellín, buscando mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover un desarrollo urbano sostenible.

El objetivo general del proyecto es articular la biota y el espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera de la ciudad de Medellín, buscando mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover un desarrollo urbano sostenible.

Medellín es una ciudad que ha crecido de manera exponencial en los últimos años, lo que ha generado un aumento en la demanda de espacio público y áreas verdes. Este proyecto busca articular la biota y el espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera de la ciudad de Medellín, buscando mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover un desarrollo urbano sostenible.

2 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema que se plantea es la falta de articulación entre la biota y el espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera de la ciudad de Medellín. Esto genera una pérdida de biodiversidad y una disminución en la calidad de vida de los habitantes.

El problema que se plantea es la falta de articulación entre la biota y el espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera de la ciudad de Medellín. Esto genera una pérdida de biodiversidad y una disminución en la calidad de vida de los habitantes.

3 OBJETIVOS

Objetivo General: Articular la biota y el espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera de la ciudad de Medellín, buscando mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover un desarrollo urbano sostenible.

Objetivos Específicos:

1. Realizar un diagnóstico biológico y ambiental de los cerros Nubibara y la Asomadera.
2. Diseñar un plan de articulación biológica y de espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera.
3. Ejecutar el plan de articulación biológica y de espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera.
4. Evaluar el impacto del plan de articulación biológica y de espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera.

4 LÍNEA DE TIEMPO



5 METODOLOGÍA



6 RESULTADOS PARCIALES



7 MARCO TEÓRICO

MARCO CONCEPTUAL: This section defines key concepts such as biodiversity, urban planning, and environmental impact. It includes a diagram showing the relationship between these concepts.

MARCO LEGAL: This section discusses the legal framework governing the project, including national and local laws and regulations.

MARCO TEÓRICO: This section provides a theoretical background for the project, drawing on research in urban planning, biodiversity, and environmental management.

8 BIBLIOGRAFÍA

- 1. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2018). Plan Nacional de Desarrollo Sostenible.
- 2. Universidad de Medellín. (2019). Plan de articulación biológica y de espacio público en los cerros Nubibara y la Asomadera.



XIV Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en línea: ISSN 2357-5921 Volumen 7 - No 2-2019 Publicación Semestral

LA TRANSFORMACIÓN EN ARQUITECTURA RELIGIOSA Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO SACRO EN COLOMBIA ENTRE LOS AÑOS 50 Y 60

En la época colonial, la arquitectura religiosa fue un elemento esencial a la hora de consolidar las asentamientos en el territorio y para la creación de comunidades en el campo, tanto los grupos étnicos, como los de origen europeo, en sus zonas de influencia. Los misioneros, que respondían a la voluntad y fe de la élite, desarrollaron una obra "divina" (Zubieta, 2005).

Con el tiempo, el movimiento misionero se transformó en misión y se pasó a trabajar algunos de los elementos como prioridad y cambiando los espacios por la función que cada uno desempeñaba, como lo demuestra el desarrollo de los templos y los santuarios religiosos.

Desde el siglo diecinueve en la percepción de la arquitectura, las diferentes religiones vivieron sus cambios de forma y expresión. Desde 1800 en campo de acción y, en el siglo veinte, comenzó su aplicación en el campo de la arquitectura.

Por tanto, de los cambios arquitectónicos, morfológicos, la expresión y religión en Colombia comenzó a evolucionar una nueva percepción de espacio, gracias a los misioneros religiosos que se dedicaron a la evangelización y a las transformaciones que sufrió el

espacio de los grupos étnicos en sus asentamientos y viviendas en función de las ideas, ideas religiosas, transformadas por espacio religioso y, a su vez, las ideas de estos religiosos, según sus ideas morales de estructurar centros de fe y habitabilidad.

En la actualidad el crecimiento de la arquitectura religiosa tiene carácter de una transición arquitectónica y morfológica que se trata de un tipo "funcional", aunque que conjuntamente a lo que se cambia morfológico que se aplica en Colombia con el fin de el movimiento misionero.

Al realizar esta investigación, se investigaron por qué razón, los cambios morfológicos que tuvo la arquitectura religiosa en Colombia a lo largo del tiempo de este, con el fin de comprender de una manera más clara su origen que demuestre una época arquitectónica y religiosa que se representó en la actualidad con el uso de los cambios morfológicos y los cambios de la percepción de la arquitectura y el espacio, para comprender mejor, desde el punto de vista que se evidencia en cada uno de estos aspectos.

Objetivo General

Explicar las transformaciones que ha sufrido la arquitectura religiosa en Colombia y qué factores han contribuido al cambio de percepción de espacio religioso y el papel de estos cambios en el territorio.

Objetivos Específicos

Analizar el papel que desempeñó el espacio religioso en los asentamientos étnicos en la actualidad.

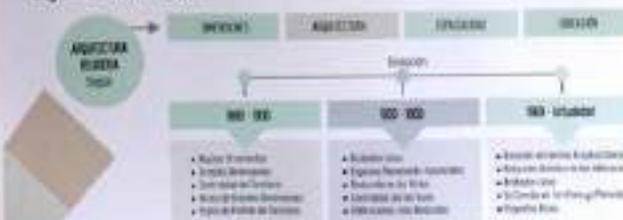
Analizar los cambios del campo de la arquitectura religiosa colombiana evidenciados en el tiempo de campo de acción y a la actualidad.

Explicar los cambios que se evidencian en las construcciones religiosas y misioneras en Colombia y sus impactos en el territorio.

Metodología

1. Definir una base de datos de los tipos de iglesias de Colombia y luego aplicar el método de análisis de contenido.
2. La categorización de los tipos de iglesias de Colombia y luego aplicar el método de análisis de contenido.
3. La creación de un modelo de análisis de contenido y la aplicación de este modelo a los tipos de iglesias de Colombia.
4. La aplicación del modelo de análisis de contenido a los tipos de iglesias de Colombia.
5. Interpretación de los resultados de los análisis de contenido de los tipos de iglesias de Colombia.

Sistema de Resultados Parciales



Referencias
 Zubieta, 2005. La arquitectura religiosa en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
 ...

Mesa Técnica

Temas relevantes para comprender el territorio

- LA PERCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX EN COLOMBIA
- LA SIGLA EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SIGLO XX
- LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN COLOMBIA EN EL SIGLO XXI
- LA PERCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN COLOMBIA EN EL SIGLO XXI
- LA PERCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN COLOMBIA EN EL SIGLO XXI

PROGRAMA: ARQUITECTURA
 ASIGNATURA: ARQUITECTURA II
 ASESOR: CAROLINA GONZÁLEZ
 ESTUDIANTES: VANESSA GONZÁLEZ, JUAN CARLOS GONZÁLEZ

Línea de tiempo



URBANISMO SOCIAL

LECTURAS DEL URBANISMO EN ZONAS DE CONFLICTO

PROGRAMA: Arquitectura
ASIGNATURA: Antropología de Investigación
ASesor: Diana María Bustamante Parra
ESTUDIANTE: Juan Manuel Benavente González
 Gonzalo Bedoya Villegas

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Medellín ha vivido en los últimos años un crecimiento de un conflicto armado promovido por la violencia causada por múltiples actores entre ellos la presencia del ELDN y más en las últimas administraciones en la medida de tener la pertenencia a estas zonas vulnerables por medio de diversas estrategias como el desarrollo grande, inversión pública en el barrio...

Esta intervención urbana puede ser vista desde la escala de un barrio o ciudad y la intención de mejorar las condiciones de vida en el barrio o ciudad, al mismo tiempo se genera un conflicto en la zona...

Los proyectos urbanos requieren por la administración municipal un subsidio financiero para poder ser realizados por medio de un contrato de obra pública...

Se busca investigar y comprender la situación de las zonas de conflicto y la intención de mejorar las condiciones de vida en el barrio o ciudad, al mismo tiempo se genera un conflicto en la zona...

ZONAS DE ESTUDIO - USO DE SUELO

El desarrollo urbano de la zona de estudio se ve afectado por la presencia de actores armados que generan un conflicto en la zona...

OBJETIVO GENERAL

Realizar una lectura sobre los problemas urbanos que se presentan en la intervención y urbanización de la zona de estudio...

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los proyectos urbanos que se presentan en la zona de estudio...
2. Investigar la situación de las zonas de conflicto y la intención de mejorar las condiciones de vida en el barrio o ciudad...
3. Exponer el estado de las acciones urbanas y el estado actual de las acciones urbanas y el estado actual de las acciones urbanas...

LINEA TEMPORAL DE HECHOS

2004	Proyecto Urbano Integral	El proyecto urbano integral de la zona de estudio se ve afectado por la presencia de actores armados que generan un conflicto en la zona...
2008	Construcción del barrio	Construcción del barrio de estudio...
2010	Plan Urbanístico	El plan urbanístico de la zona de estudio se ve afectado por la presencia de actores armados que generan un conflicto en la zona...
2011	Guerra de la batalla	Guerra de la batalla en la zona de estudio...
2011	Estado Actual	Estado actual de la zona de estudio...
2012	Revisión de modo de vida	Revisión de modo de vida en la zona de estudio...
2014	VI Ruta de vida	VI Ruta de vida en la zona de estudio...

METODOLOGÍA

Antes de un estudio de campo se realizó un estudio de campo preliminar en el PO de la zona de estudio...



MARCO LEGAL	MARCO TÉCNICO	MARCO REFERENCIAL
Ley 388 de 1997 El medio de con participación ciudadana de parte del proceso de planeación y gestión ambiental.	Urbanismo Social El urbanismo social es un modelo de desarrollo urbano que busca mejorar las condiciones de vida de las personas que viven en zonas de conflicto...	Urbanismo en Medellín, siglo XX año de publicación El urbanismo en Medellín...
Acuerdo Municipal 53 de 1991 Por medio del cual se establece el marco general de trabajo de planeación urbana y de gestión pública...	Proyecto Urbano Integral El proyecto urbano integral de la zona de estudio se ve afectado por la presencia de actores armados que generan un conflicto en la zona...	El Plan urbano 13 como modelo de transformación El plan urbano 13...
Acuerdo 48 de 2014 Por medio del cual se define el plan de desarrollo urbano del municipio de Medellín y se dictan disposiciones...	Dinámicas Socioeconómicas Las dinámicas socioeconómicas de la zona de estudio se ven afectadas por la presencia de actores armados que generan un conflicto en la zona...	

Biografía
 Juan Manuel Benavente González, estudiante de arquitectura de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería del Colegio Mayor de Antioquia...

XIV Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Edición en línea ISSN 2357-5921 Volumen 7 - No 2-2019 Publicación Semestral

EL ZÓCALO URBANO COMO FRANJA DE TRANSICIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

PROGRAMA: Arquitectura

ASIGNATURA: Investigación

ASESOR: Diana Bustamante

ESTUDIANTES: Kally Areiza
Paula De la Riva

INTRODUCCIÓN

El zócalo urbano es un espacio de transición entre el espacio urbano y el espacio rural. Este espacio es un elemento clave en el desarrollo urbano y en la configuración del paisaje urbano. Este espacio es un elemento clave en el desarrollo urbano y en la configuración del paisaje urbano.



Objetivo General

Propiciar nuevas alternativas de uso del espacio urbano y del espacio rural y de establecer un modelo de desarrollo urbano que promueva la calidad de vida en la ciudad.

Objetivos Específicos

- Analizar qué tipo y cantidad de edificaciones se han construido en el espacio urbano.
- Analizar qué tipo y cantidad de edificaciones se han construido en el espacio rural.
- Analizar qué tipo y cantidad de edificaciones se han construido en el espacio urbano y rural.

MARCO TEÓRICO

Mapa Conceptual



Los modelos que han servido de base para el desarrollo urbano y rural, se han basado en el modelo de ciudad y campo. Este modelo se ha basado en el modelo de ciudad y campo. Este modelo se ha basado en el modelo de ciudad y campo.

Marco Referencial

- La humanización del espacio urbano.** Es el proceso de transformación del espacio urbano en un espacio más humano y más agradable. Este proceso se ha basado en el modelo de ciudad y campo.
- La torre plataforma como dispositivo de edificación en los centros de manzana.** Este dispositivo es un elemento clave en el desarrollo urbano y en la configuración del paisaje urbano.
- Torre plataforma Colombia años 50 y 60.** Este dispositivo es un elemento clave en el desarrollo urbano y en la configuración del paisaje urbano.
- La plaza de primer piso como mecanismo de transición urbana entre edificio y ciudad.** Este mecanismo es un elemento clave en el desarrollo urbano y en la configuración del paisaje urbano.
- Ciudad Satélite.** Este tipo de ciudad es un elemento clave en el desarrollo urbano y en la configuración del paisaje urbano.
- Marco Legal.** Este marco legal es un elemento clave en el desarrollo urbano y en la configuración del paisaje urbano.

METODOLOGIA

Este estudio se realizó a través de un método de investigación cualitativa y cuantitativa. Este estudio se realizó a través de un método de investigación cualitativa y cuantitativa.



INTERNACIONAL

Este estudio se realizó a través de un método de investigación cualitativa y cuantitativa. Este estudio se realizó a través de un método de investigación cualitativa y cuantitativa.



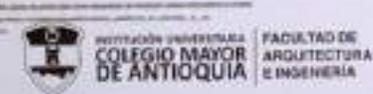
LOCAL

Este estudio se realizó a través de un método de investigación cualitativa y cuantitativa. Este estudio se realizó a través de un método de investigación cualitativa y cuantitativa.



BIBLIOGRAFÍA

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...



Cualidades espaciales de la vivienda vernácula en la ladera Noroccidental de Medellín.

Esta investigación tiene como enfoque principal el análisis de viviendas construidas por sus propios habitantes. Se pretende analizar el contenido espacial de las viviendas informales en la ladera Noroccidental de Medellín.



Para lograr este objetivo se escoge el barrio Pájaros 1 del Municipio de Medellín, como objeto de estudio. Una porción de estas viviendas con características similares de implantación, pero diferentes en materialidad, distribución espacial y funcionalidad.



Es necesario para dicho propósito indagar sobre la manera de implantación en la ladera (marcar posición, dirección), las técnicas constructivas (materialidad) y la distribución espacial (en relación a la actividad) para recolectar información que podrá aplicarse en el diseño y construcción de los nuevos viviendas en ladera.

La construcción de vivienda informal en las laderas de Medellín es una realidad latente y presente. Los niveles de confort que pueden reflejarse en el desarrollo visual, en las dinámicas negativas internas entre sectores habitacionales, en la espacialidad insuficiente, entre otros factores, son el problema que hace que esta investigación se enfoque hacia una mirada específica de estas viviendas espontáneas.



Es por esto que la investigación pretende extraer de este fenómeno pautas arquitectónicas que investiguen el desarrollo de la vivienda en la ciudad y la formación de profesionales en arquitectura que diseñen viviendas adecuadas para las condiciones de Medellín y otros municipios.

A partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué estrategias arquitectónicas se pueden extraer de la configuración de las viviendas del barrio popular 1 en la ladera noroccidental de Medellín?

¿Cómo se condiciona la configuración vivienda debido a la implantación en la morfología de la ladera?
¿Cuál relación existe entre las intervenciones urbanísticas del barrio en el interior y al exterior de las viviendas?

¿Qué cualidades espaciales poseen este tipo de viviendas?
¿Qué problemáticas se evidencian por la mala distribución de los espacios de la vivienda entre quienes la habitan?

¿Cuáles son las dinámicas y riesgos de la vida de las intervenciones en las viviendas populares?
¿Qué materialidad y técnicas constructivas utilizan los habitantes del barrio popular 1?



OBJETIVO GENERAL

Plantear estrategias replicables para el diseño y concepción de viviendas en Medellín, a partir del análisis de las viviendas de los barrios populares en relación a la manera de implantación en la ladera morfológica, posición, dirección, las técnicas constructivas materialidad y la distribución espacial en relación a la actividad.

Objetivos específicos

- Análisis la implantación de las viviendas populares en la ladera y cómo esta condiciona su configuración.
- Realizar un análisis físico-espacial de un conjunto de viviendas populares de la Comuna 1 - Barrio Popular 1. Para evidenciar las problemáticas que surgen entre las personas que habitan estas viviendas.
- Exponer las dinámicas sociales y económicas de los barrios que conforman las viviendas informales en ladera, específicamente en el Barrio Popular 1.
- Identificar las estrategias de transición entre el espacio público y la vivienda que se evidencian en el barrio Popular 1.
- Indagar a los habitantes de las viviendas acerca del desarrollo y funcionalidad al interior de estas.
- Realizar visitas previamente autorizadas y pactadas con la comunidad para observar las dinámicas internas de las viviendas (siempre nos sea permitido).
- Evidenciar por medio de un registro fotográfico la materialidad y las técnicas constructivas de las viviendas objeto de estudio.

MARCO TEÓRICO

Para entender esta temática es importante entender:

En el orden normativo se ha evidenciado en:

- Decreto 0471 de 2018 (julio 11)

Es la parte II (Sistema de ocupación) Título 1 (Subsistema habitacional) hace referencia a los modificaciones legales que se le hicieron a la normativa sobre requisitos mínimos de habitabilidad en viviendas en sistemas informales. Este tema adquiere importancia dentro de la investigación porque condiciona la construcción de la vivienda informal, permitiendo entonces analizar si las viviendas informales (objeto de estudio) cumplen o no con las exigencias legales.

Acuerdo 086 de 2006, fue una modificación realizada al Plan de Ordenamiento Territorial vigente en el momento, donde se refiere a la implementación de la ley del cinturón verde como reorientador de ciudad y control del desarrollo reorientado de la vivienda urbana hacia los barrios populares de las laderas Oriental y Occidental.

Bibliografía

- Contreras, F. (2008). ¿Arquitectura para arquitectos? Tesis de arquitectura. Universidad de Concepción.
- Esteban, M.C. (1988). LA CIUDAD POPULAR Y LA ARQUITECTURA. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín.
- Hernández, E. Oribe, T. (Maio 2011). LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MEDILLÍN DESDE LAS LADERAS INFORMALES. Dinámicas, relaciones y territorialidades en la ciudad contemporánea.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIQUIA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
E INGENIERÍA

ESPACIO PÚBLICO ENFOCADO EN URBANISMO TÁCTICO.

INTRODUCCIÓN En la actualidad el urbanismo táctico ha sido una solución de escases y apropiamiento de espacio público, la finalidad es dar soluciones livianas, tranquilas, acordes, escalonables, de corta duración y por sobre todo creativas en la ciudad de Medellín.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Medellín sufre actualmente de una escasez de espacio público como en usos y apropiación de espacios, la ciudad no tiene el porcentaje requerido para cada ciudadano de espacio público, que debe ser impuesto según la organización mundial de la salud y aprobado por el ministerio de vivienda, son 15 metros cuadrados por persona, y según municipio cuenta con esa medida, llegando a ofrecer más de 35% de lo establecido.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué estrategias materiales realizables o renovables se deben tener en cuenta para un proyecto de urbanismo táctico en la ciudad de Medellín de modo que responda al entorno, a las dinámicas y necesidades de los usuarios y de la ciudad?
2. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas de cada material y su forma óptima de utilizarse en el urbanismo táctico?
3. ¿Qué impacto han tenido los proyectos de urbanismo táctico en la ciudad en relación a la escasez y eficiencia de espacios públicos en el centro de Medellín?

OBJETIVO GENERAL.

Planear estrategias para el uso de materiales reciclables y perdurables en el tiempo para la intervención del paisaje urbano mediante el urbanismo táctico en espacios públicos que necesiten intervenciones o que sean claves para suplir la escasez de espacio por habitante.

ANTECEDENTES.



MARCO TEÓRICO.



IMPACTOS ESPERADOS.

Los impactos esperados son una descripción de la posible incidencia del uso de los resultados del proyecto de investigación en función de la solución de los asuntos o problemas abordados. Generalmente se logra en el mediano y largo plazo, como consecuencia de la aplicación de los conocimientos o tecnologías generadas a través del desarrollo del proyecto. Pueden agruparse en impactos institucionales, sociales, económicos, ambientales, de productividad y competitividad.

ESTRATEGIAS



JUSTIFICACIÓN.

La idea de esta guía es tener la oportunidad de crear un acompañamiento a los que desean comenzar un proyecto de urbanismo táctico, enfocándose más en la parte material, que será más enfocada en lo sostenible, bonito y sobre todo creativo. Se están haciendo respecto en el espacio público y los estudios de caso evaluados. Creando una guía de que materiales que se adaptan de manera exitosa dependiendo la actividad, clima, lugar y duración. También se genera una crítica alrededor de los proyectos evaluados. La idea es apropiarnos no solo de las ideas, también de como nuestra cultura acepta estas intervenciones, los problemas que tenemos y como podemos crear lugares para poder tener un desarrollo de la realidad.

IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍAS PARA EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES EN LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL EN ALTURA

Introducción

Esta investigación busca potenciar el desarrollo de vivienda de interés social en altura a partir de la implementación de tecnologías de sostenibilidad desde su diseño que permitan maximizar la viabilidad de los proyectos y mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía.

Actualmente el problema fundamental de la vivienda de interés social es la escasez de oferta, por lo que se requiere el desarrollo de nuevas alternativas a gran escala, pero algunas técnicas de diseño futuro que contribuyan al mejoramiento del desarrollo de vivienda, este desarrollo de vivienda demanda una gran cantidad de recursos para su construcción así como para el mantenimiento de su funcionalidad en el tiempo.



Formulación del problema

¿Qué modelo de vivienda en altura permite incorporar tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía?

¿Cuáles son los parámetros de sostenibilidad asociados según la norma LEED y qué se tiene en cuenta actualmente para las edificaciones sostenibles (LEED) en altura?

Marco teórico

Norma B Arquitectura Sostenible (2006)

Utilización de tecnologías y materiales sostenibles de origen sostenible

García B. Arquitectura Sostenible: Bases, aspectos y retos de sostenibilidad (2006)

“Este estudio se concentra en los aspectos de los recursos naturales agua y energía en las edificaciones”

Norma de certificación Casa Colombia

Se debe de incluir los instrumentos obligatorios y opcionales para la certificación de sostenibilidad de vivienda

Marco Referencial

Viviendas Certificadas LEED Gold, Chicago, Illinois - Arquitecto

Ahorro de agua potable 32%

Ahorro de energía 47%

Risk Capital Ltd. Certificación LEED Gold, Chicago, Illinois

Ahorro de agua potable 30%

Ahorro de energía 38%

Objetivo General

Plantear un modelo de vivienda en altura incorporando tecnologías y tecnologías que permitan un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Objetivos Específicos

Identificar las diferentes tecnologías aplicadas actualmente para la construcción de edificaciones sostenibles en altura

Evaluar el costo beneficio a largo plazo de la implementación de tecnologías que permitan la reducción del consumo de agua y energía

Analizar las medidas de sostenibilidad LEED aplicables a la vivienda de interés social en altura

Identificar como soporte el mercado frente a la venta de edificios sostenibles con estrategias de sostenibilidad

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Elaborar un modelo de vivienda en altura que incorpore tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía

Línea del tiempo

La presente línea histórica resume los resultados parciales a la fecha del proyecto investigativo.



Metodología



Estructura del sistema de certificación CASA COLOMBIA



Diagrama

El presente diagrama representa los resultados parciales a la fecha del proyecto investigativo.



Este diagrama de una vivienda de interés social muestra el uso de tecnologías de construcción sostenible para un mejor aprovechamiento de los recursos agua y energía en vivienda de interés social en altura.

Bibliografía

- 1. García B. Arquitectura Sostenible: Bases, aspectos y retos de sostenibilidad (2006)
- 2. Norma B Arquitectura Sostenible (2006)
- 3. Norma de certificación Casa Colombia
- 4. Risk Capital Ltd. Certificación LEED Gold, Chicago, Illinois
- 5. Viviendas Certificadas LEED Gold, Chicago, Illinois - Arquitecto

Análisis del desarrollo de la arquitectura por medio del ritual funerario en Medellín

En este proyecto de investigación se pretende llevar a cabo un análisis del desarrollo de la arquitectura por medio del ritual funerario en la ciudad de Medellín, para lo cual se determinó como el objetivo principal del estudio, comprender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio. Es así como se busca lograr evidenciar los lineamientos que componen e caracterizan la respuesta de cada espacio en el entorno en el que se encuentra, entendiendo cada respuesta del espacio a analizar como una solución a un contexto anteriormente estudiado.



UBICACIÓN DE ESTUDIOS DE CASO



FUNDAMENTO DEL PROBLEMA

El enfoque del problema consiste en la respuesta de la arquitectura respecto al acto-ritual según el contexto en el que se desarrollan los cementerios anteriormente mencionados y cómo estos responden al contexto actual de la ciudad.

Se hace importante el estudio de este tema ya que se puede entender la ciudad desde varios puntos de la historia y cómo se ven las intenciones sociales en distintas épocas. Los cementerios pueden dar cuenta de los cambios históricos que la ciudad ha vivido, tanto de las épocas artísticas, como de la violencia, o el gobierno, de la resignificación de la muerte hasta algo que en parte de la vida y en la que los espacios deben generar sentimientos de paz, una arquitectura que forme parte de la comunidad, el entorno y la pertenencia en cuanto a los cambios históricos de la ciudad de Medellín.

A partir de esto, surge el siguiente interrogante: ¿Cuáles son las características que permiten que el ritual funerario configure las diferentes espacialidades en los cementerios objeto de estudio?



OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo el ritual funerario configura las diferentes espacialidades que responden de manera eficiente en los cementerios tomados como caso de estudio para entender lineamientos para el diseño de estos espacios sacros en la ciudad de Medellín.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comparar el ritual funerario en el tiempo, con el fin de entender cómo se ha venido desarrollando el acto ritual de despedida de las personas.
2. Analizar cómo el ritual de despedida ha determinado la configuración de las piezas arquitectónicas construidas.
3. Identificar la importancia histórica, artística, simbólica y espiritual de los cementerios dentro de la cultura y sus tradiciones.

METODOLOGÍA



<p>1.1</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>	<p>1.2</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>	<p>1.3</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>
<p>2.1</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>	<p>2.2</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>	<p>2.3</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>
<p>3.1</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>	<p>3.2</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>	<p>3.3</p> <p>Se analizará el contexto urbano y social de la ciudad de Medellín, para entender cómo se relacionan y analizan ya que se piensa de que están destinadas a lo mismo, presentar ciertas diferencias en cuanto a la arquitectura y la percepción del espacio.</p>

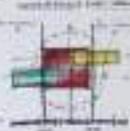
MAPA DE REFERENCIAS

<p>Schulz, Norberg. (1975). <i>Existencia, espacio y arquitectura</i>. Barcelona: Blume.</p> <p>"El espacio es simbólico y simbólico forma parte de la imagen urbana del ambiente con forma de sombra y se hace pertenecer a una intensidad física y cultural".</p>	<p>Tumador, Peter. (2008). <i>Arquitecturas</i>. Barcelona: Colloca SA, S.L.</p> <p>"La tarea de la arquitectura es proporcionar un lugar al que el hombre se refugia y se refugia".</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Maldonado, Joseph. (2006). <i>Forma y Historia</i>. Barcelona: EPA 18.</p> <p>Cortés Viqueira, Juan Antonio. (2015). <i>Ligeros y espesos en la arquitectura contemporánea</i>. Barcelona: C.R.A.</p> <p>Alfaro Nolas, Inés. (2016). <i>Arquitectura, Hoy y Mañana</i>. Bogotá: Colson.</p>	<p>MAPA FÍSICO</p> <p>MAPA TEMÁTICO</p> <p>MAPA JURÍDICO</p>

La destrucción del símbolo edilicio en la ciudad Iatinoamericana del siglo XX

Introducción y planteamiento del problema

El siglo XX en América se caracterizó por el desarrollo de la arquitectura moderna, que buscó romper con los modelos tradicionales de la ciudad colonial, para dar lugar a un nuevo modelo urbano. Este proceso se dio en paralelo con la industrialización y la migración masiva de la población hacia las ciudades, lo que generó una gran demanda de vivienda y servicios urbanos.



Marco teórico

Este estudio se fundamenta en la teoría de la ciudad de Lewis Mumford, quien propone que la ciudad es un organismo vivo que evoluciona a lo largo del tiempo. Según Mumford, la ciudad moderna del siglo XX se caracterizó por la pérdida de su estructura orgánica y su integración a un modelo rígido y funcionalista.

El estudio se fundamenta en la teoría de la ciudad de Lewis Mumford, quien propone que la ciudad es un organismo vivo que evoluciona a lo largo del tiempo. Según Mumford, la ciudad moderna del siglo XX se caracterizó por la pérdida de su estructura orgánica y su integración a un modelo rígido y funcionalista.

El estudio se fundamenta en la teoría de la ciudad de Lewis Mumford, quien propone que la ciudad es un organismo vivo que evoluciona a lo largo del tiempo. Según Mumford, la ciudad moderna del siglo XX se caracterizó por la pérdida de su estructura orgánica y su integración a un modelo rígido y funcionalista.

La pérdida de este símbolo arquitectónico genera un vacío en la ciudad, que se debe llenar con un nuevo modelo urbano. Este proceso se dio en paralelo con la industrialización y la migración masiva de la población hacia las ciudades, lo que generó una gran demanda de vivienda y servicios urbanos.



Objetivo General

Analizar la destrucción del símbolo edilicio en la ciudad de Antioquia, para determinar el impacto de este proceso en la identidad urbana y la calidad de vida de sus habitantes.



Objetivos Específicos

1. Identificar los edificios que conforman el símbolo edilicio de la ciudad de Antioquia.
2. Analizar el proceso de destrucción de estos edificios y su impacto en la identidad urbana.
3. Proponer estrategias para la preservación de estos edificios y su integración al nuevo modelo urbano.



Bibliografía

- Mumford, Lewis. (1961). La ciudad en la historia. México: Siglo Veintiuno.
- ... (otras referencias)



PROGRAMA: Arquitectura
ASIGNATURA: Anteproyecto de Investigación
ASESOR: Diana María Bustamante
ESTUDIANTE: Karen A. Benítez Guzmán
 Diana C. Robledo Grajales
 Karen Beatriz Rizo

Estrategias de revitalización para el barrio Prado

En la actualidad la mayoría de los entes gubernamentales frente al patrimonio arquitectónico ha considerado desde problemáticas tales como: la aplicación de la normativa poco adecuada, la falta de apoyo cultural, el déficit en la economía de los habitantes y la situación en la proceso constructivo que requiere de restauraciones en las edificaciones, así, se debe a que se han venido en priorizar otros temas como en primer momento la salud, donde el estar está siempre en actividad, entonces se termina olvidando el pasado logrando como resultado una propuesta de avanzar con la historia arquitectónica en la ciudad de Medellín (González, D. 2016).

La presente investigación hace un estudio no solo de la normativa que rige el patrimonio en el barrio Prado de Medellín, sino que a su vez se analiza las facturas que llevaron a la pérdida del tiempo y parte del patrimonio que ha tenido que pasar de los años, tanto como resultado estrategias de revitalización, que impacten no solo el área habitacional, sino que también social.



Objetivo general
 Proyectar estrategias de revitalización patrimonial para la actualización del barrio Prado y darle un enfoque lo definitorio.

Objetivos específicos
 - Describir las facturas que generen el patrimonio en el barrio Prado de Medellín.
 - Analizar institucional y el funcionamiento del patrimonio para determinar puntos críticos del sector.
 - Hacer un análisis de los impactos que ha tenido la normativa, especialmente en el barrio Prado.
 - Recopilar información de levantamiento patrimonial en el barrio Prado, analizar los valores arquitectónicos y urbanos que en la actualidad poseen.
 - Diseñar estrategias sociales y urbanas que ayuden a recuperar el patrimonio histórico y a mejorar el bienestar del patrimonio de este sector habitacional.

Normativa

Relación con el patrimonio

Plan de acción administrativo de Promoción del Patrimonio Histórico y Monumental de Medellín Establece rutas para el fomento de la cultura y del patrimonio de Educación, Recreación y Cultura la responsabilidad de identificar las áreas a ser consideradas patrimonio cultural de la ciudad.

La Ley 10 de 1993 Ley de "Historia Urbana" Se revisa en la planificación urbana el papel de la protección patrimonial al incluir el tratamiento de "Conservación a los edificios de los planes de desarrollo municipal".



Protección del patrimonio urbano Grupos de trabajo y otros. Colombia. De los planes urbanísticos. Bogotá, 2008.

Estudios y planes administrativos de las Planes de Ordenamiento Municipal las políticas, directrices y regulativas, según corresponden. **ESBOZOS** y uno de los ejes de desarrollo, considerando como Patrimonio Cultural de la Nación y de los departamentos de conformidad con la legislación correspondiente. A su vez, determinar el tipo de zona en las Planes de Ordenamiento Territorial la definición de áreas y elementos de conservación y protección patrimonial.

La Ley 387 de 1997 General de la Cultura establece el patrimonio cultural y los bienes de interés cultural en el ámbito territorial y otorga a las alcaldías municipales la facultad de formular los decretos.

Los Fernando Sotoles Basler (F) de ideas específicas respecto al casco patrimonial en los barrios de Colombia Jairo de Torres específica en la ciudad de Medellín, y como está afectada la zona urbana en la actualidad.

Carolina Ruiz (2016) analiza la importancia de cuidar "El barrio que posee el barrio Prado, reconociendo a este como "la arteria principal del sector de Medellín", afirmando la zona que la ciudad no puede vivir el momento con un centro histórico. **Diana Jiménez (2016)** refiere los datos, cambios de estilo de vida y salud, turismo que trae la construcción de la Avenida Troncal, desmantelando barrios de carácter patrimonial como el sector Prado y Bander.

Angela María Patiño (2016) afirma en su trabajo, que la privatización de los inmuebles del barrio Prado ha hecho que pierdan el valor histórico y patrimonial, pues los usos que se le dan a ellos no son compatibles de carácter habitacional.

González, L. D. (2007) Historia y Patrimonio de Medellín. Responde de los siglos XVI al XIX. **ICMARE** (Instituto Colombiano de Arqueología y Etnología). Medellín. 2019. <http://www.icmare.gov.co/revistas/colombiana-de-los-siglos-xvi-al-xix-2007/>

Plan de Ordenamiento Territorial del Barrio Prado A. (2016) Prado en desarrollo que determina el Plan de Ordenamiento Territorial del Barrio Prado, Medellín. **ICMARE** (Instituto Colombiano de Arqueología y Etnología). Medellín. 2019. <http://www.icmare.gov.co/revistas/colombiana-de-los-siglos-xvi-al-xix-2007/>



De acuerdo al Decreto 17 establece el Plan de Ordenamiento Territorial del Barrio Prado, Medellín. **ICMARE** (Instituto Colombiano de Arqueología y Etnología). Medellín. 2019. <http://www.icmare.gov.co/revistas/colombiana-de-los-siglos-xvi-al-xix-2007/>

De acuerdo al Decreto 17 establece el Plan de Ordenamiento Territorial del Barrio Prado, Medellín. **ICMARE** (Instituto Colombiano de Arqueología y Etnología). Medellín. 2019. <http://www.icmare.gov.co/revistas/colombiana-de-los-siglos-xvi-al-xix-2007/>

De acuerdo al Decreto 17 establece el Plan de Ordenamiento Territorial del Barrio Prado, Medellín. **ICMARE** (Instituto Colombiano de Arqueología y Etnología). Medellín. 2019. <http://www.icmare.gov.co/revistas/colombiana-de-los-siglos-xvi-al-xix-2007/>

**Diseño de Mobiliario Multifuncional
Para el Campus de la
Institución Universitaria
Colegio Mayor de Antioquia.
Luz Duque - Andrés Solorza**
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Introducción:

La oferta de nuevos programas y el ingreso de un mayor número de estudiantes a la institución universitaria Colegio Mayor de Antioquia, sin duda alguna les ha brindado la posibilidad a muchas personas a acceder a la educación superior. Sin embargo, a raíz de ello se ha evidenciado la falta de espacio en la universidad para el desarrollo de diferentes actividades de estancia, descanso y estudio.

Ante el reto de mejorar las relaciones y actividades desarrolladas en el campus universitario y con el conocimiento aprendido a lo largo de la carrera de Arquitectura, este proyecto tiene como objetivo diseñar un mobiliario multifuncional que pueda ser implementado en el campus universitario.

Para esto es importante tener en cuenta que cuando se habla de mobiliario multifuncional se hace referencia a objetos diseñados bajo un principio que les ha permitido adaptarse a una condición eventual. De una manera u otra, se despliegan para activarse y se pliegan para ahorrar el espacio. Son a su vez, objetos diseñados, con la capacidad de ajustarse en tamaño para solucionar de manera práctica una necesidad. Estos objetos multiplican sus funciones ya que cuentan con estados opuestos: pasivos, y activo (con una o más funciones). Estos objetos crecen y se encogen, se expanden y contraen, en general se modifican según la necesidad que satisfagan.



P planteamiento del problema:

La oferta de nuevos programas y el ingreso de un mayor número de estudiantes a la institución universitaria Colegio Mayor de Antioquia, sin duda alguna les ha brindado la posibilidad a muchas personas a acceder a la educación superior. Sin embargo, a raíz de ello hemos evidenciado la falta de espacio en la universidad para actividades de estancia, descanso y estudio.

¿Cómo optimizar la falta de espacio fuera del aula en la universidad con un diseño de Mobiliario Multifuncional?

¿Cómo es el proceso de Diseño para el desarrollo de un mobiliario que ayude las necesidades del usuario?

¿Cuáles son las necesidades de cada tipo de usuario y a qué distancia debe responder el diseño de este mobiliario multifuncional?

¿Cuáles son los materiales más indicados para el desarrollo de un mobiliario multifuncional y flexible?

Antecedentes



El mobiliario de diseño industrial iniciado por el taller de la escuela de la Bauhaus, fue el punto de partida del diseño moderno. Se trataba de diseños funcionales, de forma simple y geométrica para gente común.

Las sillas y sillones, así como los objetos para la vida diaria, son fabricados a lo largo de la primera mitad del siglo XX con nuevos materiales y tecnologías. Plástico, metal, materiales orgánicos, son empleados para obtener unas producciones nuevas en las técnicas productivas.

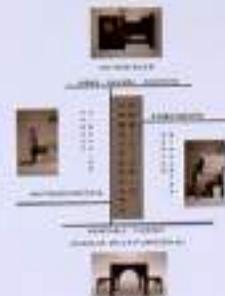
Objetivo General

Diseñar mobiliario fuera del aula, que tenga la capacidad de desarrollar varias funciones, buscando cubrir las necesidades de los estudiantes en el campus universitario.

Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades de cada usuario y las actividades que cada uno realiza en el campus.
- Proponer los Materiales y el método constructivo para el desarrollo del mobiliario.
- Fabricar un prototipo escala real para la demostración de la investigación.

Mapa conceptual



Bibliografía:

- Bevil, C. (2010). Elementos vitales. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sanz, J. (1996). Elementos vitales. Barcelona: Gustavo Gili.
- Autor Colectivo. Análisis de Mobiliario. Mobiliario urbano. Ciudad de Bogotá. Departamento Administrativo de Planeación. Empresa de Desarrollo Urbano. Universidad Pontificia Bolivariana Medellín. Departamento Administrativo de Planeación. (2005).
- Sergio, H. (2010). Análisis de un mobiliario multifuncional para el ahorro de espacio en las viviendas. Tesis de grado. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <http://www.dspace.cuicba.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1001/1/201001010001.pdf?sequence=1>



El espacio público en las zonas de crecimiento urbano en el municipio de Rio Negro, Antioquia.

Introducción

La presente investigación surge del fenómeno de migración en el municipio de Rio Negro en Antioquia y en esta ocasión se analizará como se afecta y se crea la relación con el espacio público. Para esto es importante saber con la cantidad de personas que llegan al municipio según presentado un crecimiento demográfico ocurrido rápidamente los años en zonas de expansión diseñadas por el municipio y así revisando detalladamente el poco de los predios en los últimos 11 años este fenómeno se ha intensificado cada año más, ya que Rio Negro tiene características propias que lo hacen un lugar muy atractivo.

Planteamiento del problema

El crecimiento del tejido urbano en los últimos años en Rio Negro, en la zona de esta investigación, la cual nos lleva a reflexionar sobre las nuevas características arquitectónicas que se desarrollan y sus impactos sobre el espacio público proyectado, en consecuencia el espacio público construido con relación a la idea de construcción en las zonas de expansión de los últimos 11 años.

Rio Negro, Antioquia



Dada la finalidad de la investigación, con respecto a donde se construyeron no tener más de 11 años de desarrollo, se analizará en tejido urbano y su espacio público existente.

Objetivo General

Realizar intervenciones de espacio público para las zonas de expansión del municipio de Rio Negro que respondan a las dinámicas urbanas y el crecimiento poblacional.

Objetivos Específicos

Analizar la morfología urbana del municipio en la de crecimiento y el espacio público proyectado en relación con relación al tejido urbano y su expansión.

Evaluar las cualidades del espacio público existente y compararlo con el tejido del tejido urbano.

Analizar las dinámicas de los habitantes del sector y de la zona urbana existente y su relación con las características del espacio público.

Metodología

El trabajo se divide en tres fases, que se cuenta el tipo de investigación explorativa, longitudinal y cualitativa.



Fase 1: Bases de Datos, Libros y Referencias

En esta fase se dio un trabajo teórico sobre de las teorías, metodologías del urbanismo, el crecimiento poblacional y el espacio público.



Fase 2: Trabajo de Campo

En esta fase se realizó diferentes tipos de visitas y recorridos de campo, que consisten en observar los cambios físicos urbanos y el espacio público actual en sitio.



Fase 3: Propuestas

En esta fase se desarrolló el proyecto que se realizó en el espacio de espacio público en el municipio de Rio Negro.

Marco referencial

Durante el proceso de investigación se revisaron la documentación de revistas, características urbanas y las analizadas en la investigación, donde se se revisaron y analizaron los modelos y características urbanas, estos son algunos de los eventos recopilados.



Marco Legal

- Artículo 333.3. Código ambiental para las actuaciones urbanísticas.
- Artículo 1.14.1. Obligaciones urbanísticas.
- Artículo 1.1.1.1. Aprovechamiento en zonas urbanas y de expansión urbana.
- Artículo 1.1.4.6. Reglas para el cumplimiento de las normas urbanísticas.
- Artículo 1.1.1.1. Obligaciones de urbanización.
- Artículo 1.1.4.4. Criterios para la definición de las áreas de control.
- Artículo 1.1.4.8. Porcentaje de coberturas urbanísticas.

Linea de tiempo

El municipio de Rio Negro en el reciente de su historia a través de las actividades arquitectónicas que a manera de evolución como la construcción de iglesias, plazas, escuelas, vías y el desarrollo urbano, pero en los últimos años hay un acentuado en la morfología de su tejido urbano.



Diagrama de análisis

Mostrar el potencial del espacio público existente y proyectado.



Referencias Bibliográficas

Molina, J. (2018). Urbanización y desarrollo urbano. (Edición 2018). Medellín: Puntos de Vista.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA **COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA** FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

RECICLAJE DE EDIFICIOS PATRIMONIALES



INTRODUCCIÓN Y PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

En este proyecto de investigación se desarrolla el tema de la conservación del patrimonio arquitectónico, a partir del análisis del patrimonio arquitectónico ubicado en la ciudad de Medellín en la que se encuentra una edificación cuando se ve en amenaza su permanencia, por la configuración urbana, el estado de la que se encuentra, el deterioro de su infraestructura, etc.

Para llegar a analizar este tema, tomaremos la mirada en un caso específico, tal como lo es el Atrio Puerto Olaya Herrera, edificación que se encuentra en un sitio como Monumento Nacional, que ha sido objeto de desarrollo y planeación como propuesta urbanística en la región y que hace parte de una época marcada en la historia de la arquitectura, como lo es la arquitectura moderna, aplicada en esta ciudad local, por el uso predominante del concreto en la construcción, que le permite al arquitecto lograr formas más plásticas y singulares en la cubierta, integración de superficies abstruidas. Además de generar al interior una atmósfera de penumbra gracias a la luz que penetra visiblemente el material y el uso de piezas de renovación arquitectónica y orgánica que aporta color a los reflejos en el interior.

Se hace necesario generar una reflexión sobre los edificios, atrayendo para recibir estos patrimonios que en ocasiones son dadas a ser renovados y que en la mayoría de los casos no lo contemplan el aprovechamiento de estos arquitectónicos subutilizados como mecanismos para re-identificar territorios ya consolidados que pueden estar de un valor agregado al recuperar un lugar con valor patrimonial.



OBJETIVOS

Objetivo General

Plantear una propuesta de reciclaje arquitectónico para el Atrio Puerto Olaya Herrera y su área de influencia que sea pertinente y eficaz.

Objetivos Específicos

- Identificar los límites que generan la pérdida y el cambio de identidad de espacios patrimoniales frente a una renovación.
- Evaluar la pertinencia general de las condiciones físicas de los espacios declarados como bienes patrimoniales.
- Diagnosticar y formular las posibles causas que podrían fundamentar o usar acciones para el espacio del Atrio Puerto Olaya Herrera, considerando su entorno inmediato, las dinámicas urbanas a la que pertenece la ciudad.
- Analizar referencias de reciclaje de edificios en otros espacios que fueron identificados como patrimonio y determinar su importancia cultural.
- Determinar qué factores son necesarios considerar al momento de realizar un reciclaje de edificios.

METODOLOGÍA



Metodología	Metodología General Aplicada
1. DIAGNÓSTICO	Realizar la recolección de los datos, desde el tipo de información, fuentes de datos, instrumentos de recolección, procedimientos de recolección, métodos de recolección, etc.
2. ANÁLISIS	Realizar el análisis de los datos recolectados y determinar los resultados de la investigación.
3. INVESTIGACIÓN	Realizar la recolección de los datos de los edificios que se van a reciclar, desde el tipo de información, fuentes de datos, instrumentos de recolección, procedimientos de recolección, métodos de recolección, etc.
4. RESULTADOS	Realizar el análisis de los datos recolectados y determinar los resultados de la investigación.

RESULTADOS PARCIALES

Se realizaron todos los pasos de tiempo para entenderse en primer lugar los aspectos históricos importantes con relación al patrimonio en la ciudad de Medellín y de segunda lugar, el contexto de la que plantea de manera puntual en el tiempo con el Atrio Puerto Olaya Herrera.



Este documento es una publicación de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Universidad de Antioquia. Toda la información contenida en este documento es de carácter informativo y no constituye un consejo profesional. La Universidad de Antioquia no se hace responsable de los errores u omisiones que puedan contenerse en este documento. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. © 2019. Todos los derechos reservados. Universidad de Antioquia. Facultad de Arquitectura e Ingeniería. Calle 52 No. 125-130, Medellín, Antioquia, Colombia. Teléfono: +57 4 261 1000. Correo electrónico: info@udea.edu.co

LA REVOLUCIÓN DIGITAL EN LA ARQUITECTURA

Nuevas formas de representación gráfica

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es importante resaltar que el objeto de esta investigación se enfoca en cómo la representación digital va reemplazando la representación gráfica tradicional a mano alzada, o bien con reglas y escuadras, sin el apoyo de elementos digitales, como tableros, escuadras, o planteros, no porque no sean importantes sino para aprender ordenadamente los elementos de desarrollo de un trabajo en arquitectura, primero las técnicas tradicionales que consisten no solamente las habilidades manuales, sino que analizan el desarrollo de las habilidades de conocimiento, y después el surgimiento de las herramientas digitales que facilitan al trabajo uno que además potencia la capacidad y complejidad representativa de las que se pueda obtener mayores beneficios si primero se tiene una buena habilidad para el manejo del dibujo a mano alzada y con instrumentos.

¿Las tecnologías digitales evolucionan las formas de la arquitectura contemporánea o simplemente son incorporadas como herramientas de representación de la arquitectura?

2 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar como las herramientas digitales se incorporan a la línea de tiempo de la representación gráfica en la arquitectura y sus implicaciones en el desarrollo proyectual y cuál es la influencia de su implementación. Revisar la transición desde las técnicas clásicas de generación y representación de una idea arquitectónica, hacia los nuevos paradigmas que han abierto las herramientas digitales contemporáneas.

3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Resaltar la aplicación de los medios digitales en la representación. No solo la aparición sino las características y aplicaciones de las herramientas de representación digital.
- Resaltar los aspectos positivos de la utilización de los medios gráficos digitales.
- Analizar estudios de casos que permitan analizar la evolución del proceso de representación gráfica y proyectual.
- Analizar el proceso de creación hasta la producción de este.
- Identificar cuáles son los elementos conceptuales en la arquitectura digital.
- Observar una selección de casos que permitan comprender un contraste entre el proceso de gestación de una idea de arquitectura de la forma tradicional y el nuevo mecanismo digitalizado relacionado a las diferentes plataformas digitales existentes.

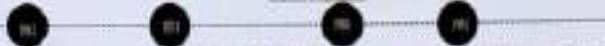
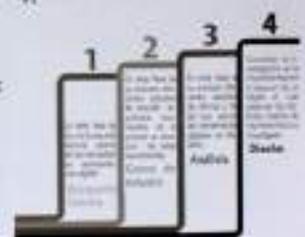
3 MARCO TEÓRICO



MARCO REFERENCIAL



4 METODOLOGÍA



INI
del 1700 hasta el 1800
El dibujo arquitectónico se realiza a mano alzada, utilizando instrumentos como el compás, la escuadra y el lápiz. Se valoran las líneas puras y el uso del espacio negativo.

III
del 1800 hasta el 1900
Se introduce el uso de la cámara fotográfica para capturar detalles arquitectónicos. El dibujo se vuelve más detallado y realista.

VI
del 1900 hasta el 2000
Se populariza el uso de la computadora y los programas de CAD (Computer-Aided Design). El dibujo se vuelve más preciso y eficiente.

IX
del 2000 hasta el presente
Se introduce el uso de la realidad virtual y los modelos 3D. El dibujo se vuelve más interactivo y dinámico.

Se valoran los avances tecnológicos que permiten crear modelos más complejos y realistas. El dibujo se vuelve más colaborativo y accesible.



5 LÍNEA DEL TIEMPO
Representación 2D y 3D

6 BIBLIOGRAFÍA
1. Pallasmaa, J. (2005). *La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
2. ...



A+D
Semillero de Investigación
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

14 Rápido de Diseño

Rehabitar infraestructuras

2019-02

14° Rápido de Diseño **rehabilitar** infraestructuras

El cangrejo ermitaño es un crustáceo pragmático que usa como casa el caparazón vacío de un molusco y que se muda a otros más grandes según va creciendo.

Xavier Monteys



Charla de apertura:

Reto de la vivienda asequible en Barcelona y Nueva York

Arquitecta Catherine Preciado

■ Martes 5 de noviembre de 2019

🕒 2:00 p.m.

📍 Auditorio Institucional



UNIVERSIDAD
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
E INGENIERÍA

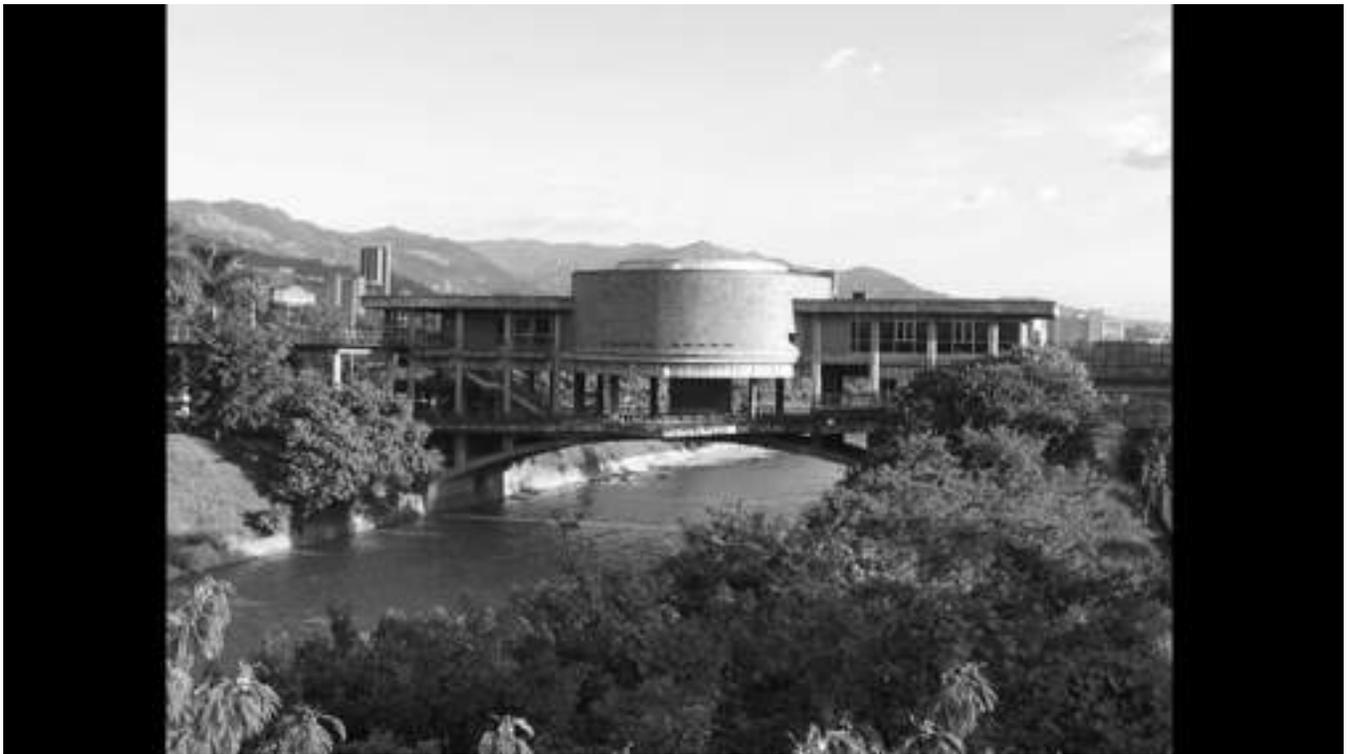


*Habitar de nuevo,
volver a habitar,
volver a usar,
una infraestructura.*



CONFERENCIA INAUGURAL









Concurso de ideas para la Rehabilitación de la Estación San Pedro del Metroplús

Equipos de trabajo:

- Se conformaron con estudiantes de arquitectura de **distintos semestres.**
- No era necesario que se encontraron en el mismo grupo de diseño arquitectónico.
- Los equipos se conformaron así: **mínimo por 2 estudiantes, máximo por 4 estudiantes.**

El programa:

- Cada equipo propuso el uso o el programa que les pareció más adecuado.









Concurso de ideas para la Rehabilitación de la Estación San Pedro del Metroplús

La entrega:

Cada equipo de trabajo sintetizó su propuesta en una **única** plancha de **50 x 70 cm**, formato **horizontal, rigidiza** que incluyó:

- Un título para el proyecto planteado
- Un texto descriptivo de máximo 400 palabras
- Los planos, esquemas, dibujos e imágenes que consideren necesarios

para explicar la propuesta

- Técnica libre

Las fechas:

- **NOVIEMBRE 5** - MARTES: anuncio del concurso
- **NOVIEMBRE 12** - MARTES: entrega de la plancha impresa

- **NOVIEMBRE 19** - MARTES: anuncio de ganadores en la página de Instagram del Semillero de investigación A+D **@semilleroad**

Los premios:

- **Primer lugar:** el equipo ganador obtuvo una impresión 3D y un bono para dos
- impresiones de plotter en el Laboratorio de fabricación digital y diseño paramétrico.
- **Segundo y tercer lugar:** recibieron un bono para dos impresiones de plotter en el

Laboratorio de fabricación digital y diseño paramétrico.

14° Rápido de Diseño rehabitar infraestructuras

El congrejo ermitaño es un crustáceo pragmático que usa como casa el caparazón vacío de un molusco y que se muda a otros más grandes según va creciendo.

Xavier Montoya



¡ANUNCIO DE GANADORES!



Les gusta a **camunozt** y **58 más**

semilleroad Felicidades a los ganadores del 14 Rápido de diseño!

19 de noviembre · Ver traducción



semilleroad



9/9

**¡MUCHAS GRACIAS A TODOS
POR SU PARTICIPACIÓN!**

Los ganadores pueden pasar por el bono del premio a partir de este viernes en el Laboratorio de fabricación digital y diseño paramétrico.



Les gusta a **camunozt** y **58 más**

semilleroad Felicidades a los ganadores del 14 Rápido de diseño!

19 de noviembre • [Ver traducción](#)

CENTRO COMUNITARIO SAN PEDRO

DESARROLLADO CON EL FIN DE SERVICIO EDUCACIONAL EN CONVIVENCIA DE UN COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE SAN PEDRO, CENTRAL, SAN PEDRO Y EL DISTRITO CENTRAL.

LOCALIZACIÓN



ANÁLISIS USUARIO



LA ESTRATEGIA DEL PROYECTO DEL CENTRO COMUNITARIO SAN PEDRO SE LA ENFOCA EN PROMOVER LA CALIDAD DE VIDA, LA CONVIVENCIA Y EL BIENESTAR SOCIAL EN UN ENTORNO URBANO Y COMUNITARIO. EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROYECTO ES PROMOVER LA CONVIVENCIA Y EL BIENESTAR SOCIAL EN UN ENTORNO URBANO Y COMUNITARIO. EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROYECTO ES PROMOVER LA CONVIVENCIA Y EL BIENESTAR SOCIAL EN UN ENTORNO URBANO Y COMUNITARIO.



VERA 1: Vista del sitio actual (terreno, fachada).

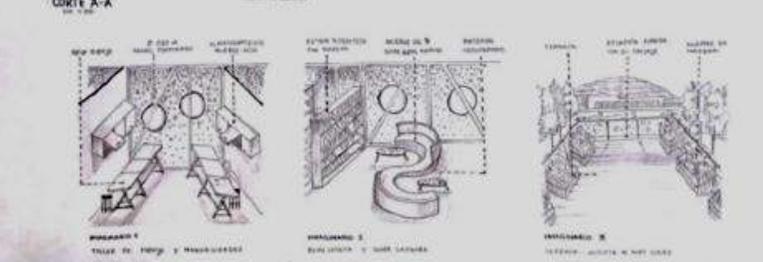
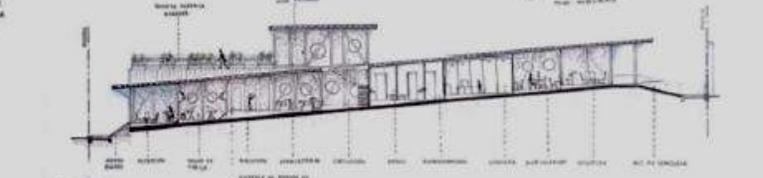
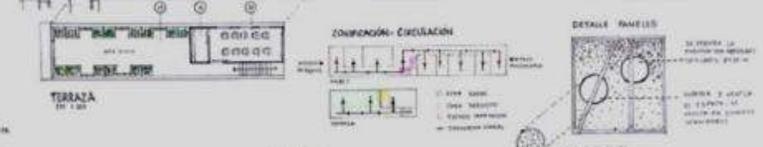
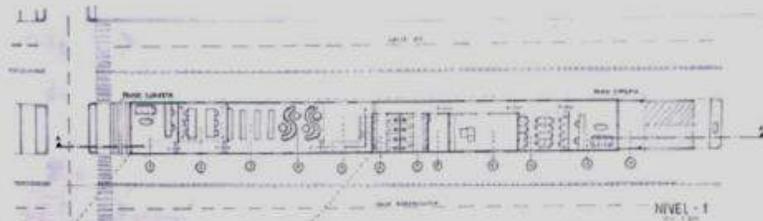
VERA 2: Tronco lateral, forma actual del sitio.

CONVENIONES 1

1. SERVIDOR
2. TUBO DE AGUA
3. SERVIDOR
4. TUBO DE AGUA
5. SERVIDOR
6. TUBO DE AGUA
7. SERVIDOR
8. SERVIDOR
9. SERVIDOR
10. SERVIDOR
11. SERVIDOR
12. SERVIDOR
13. SERVIDOR
14. SERVIDOR
15. SERVIDOR
16. SERVIDOR
17. SERVIDOR
18. SERVIDOR
19. SERVIDOR
20. SERVIDOR

CONVENIONES 2

1. SERVIDOR
2. SERVIDOR
3. SERVIDOR
4. SERVIDOR
5. SERVIDOR
6. SERVIDOR
7. SERVIDOR
8. SERVIDOR
9. SERVIDOR
10. SERVIDOR
11. SERVIDOR
12. SERVIDOR
13. SERVIDOR
14. SERVIDOR
15. SERVIDOR
16. SERVIDOR
17. SERVIDOR
18. SERVIDOR
19. SERVIDOR
20. SERVIDOR



XIV Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

PRIMER PUESTO

Daniel Sánchez
Daniel Valbuena



AURON

Para quienes experimentan el desafío de trabajar en altura en el contexto de un entorno urbano el proyecto de arquitectura que hemos en el centro, requiere un formato de construcción que permita un trabajo y un tipo de verticalidad que sea profesional y a la vez humana, como el trabajo de los artesanos, que se realiza en el taller de los artesanos de la cerámica, "El Taller de los Artesanos" (2010), y así como el más reciente trabajo de arquitectura de la firma.

Jorge Franco Villalón arquitecto

Este proyecto surge por la necesidad de habitar un edificio en un contexto urbano, que el cual sea un espacio de trabajo y de vida, que permita un trabajo y un tipo de verticalidad que sea profesional y a la vez humana, como el trabajo de los artesanos, que se realiza en el taller de los artesanos de la cerámica, "El Taller de los Artesanos" (2010), y así como el más reciente trabajo de arquitectura de la firma.

El proyecto surge por la necesidad de habitar un edificio en un contexto urbano, que el cual sea un espacio de trabajo y de vida, que permita un trabajo y un tipo de verticalidad que sea profesional y a la vez humana, como el trabajo de los artesanos, que se realiza en el taller de los artesanos de la cerámica, "El Taller de los Artesanos" (2010), y así como el más reciente trabajo de arquitectura de la firma.



LATERAL IZQ



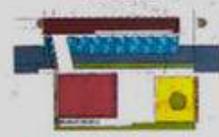
Coworking



LATERAL DER



NIVEL 3



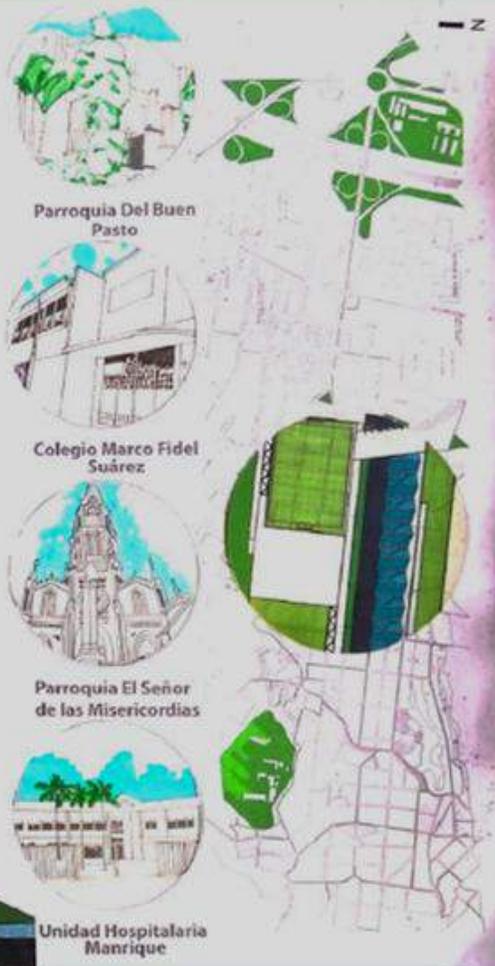
NIVEL 1



NIVEL 2



■ Zona de trabajo ■ Zona de vida ■ Zona de circulación ■ Zona de estacionamiento ■ Zona de estacionamiento



SEGUNDO PUESTO

Leonardo Zambrano
 Danny Peláez
 Andrés Monsalve
 Juan Serna

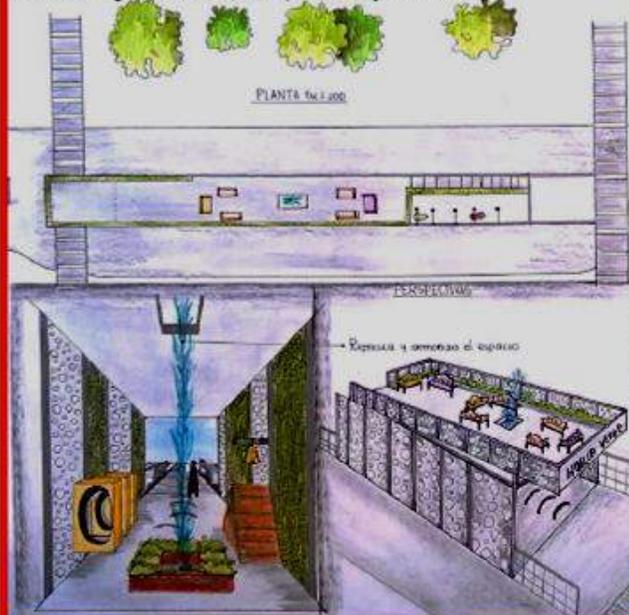


PROYECTO HUELLA VERDE

La estación se renueva, transmuta y llegan nuevos aires, una propuesta que dejará huella en cada uno de los habitantes de Prado Cento y Campo Valdes.

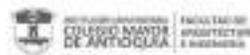
Un espacio que nace para divertir a nuestros miembros queados, nuestras mascotas, un parque de agility para disputar en familia, en el que podrás pasar un rato agradable, visitar su terraza mirador, aprender y compartir con su huerta vertical comunitaria, en la que podrás ver todo el proceso hasta su recolección y, ¿Porque no? llevarte algo fresco a tu casa.

Huella verde llega cambiando espacios y haciendo tejido humano.



TERCER
PUESTO

Carolina Mejía Bedoya
Nicole Cera Castillo
Marisol Henao Gaviria
María Camila Betancur



ESTACIÓN FLORECER

'Contraste integrador social, comunitario y participativo sobre locaciones descuidadas en un contexto inadvertido'

Una composición amable con el medio ambiente que aumenta los espacios verdes, y situaciones circundantes a través de actividades especializadas en la recuperación y rehabilitación de vecinos.

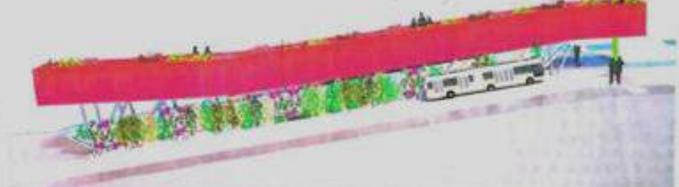
Se levanta sobre el terreno un nuevo volumen que contrasta con el paisaje, extendiéndose y floreciendo a lo largo. Un lugar donde el concepto de recorrido lo determina la inclusión de todas las personas a sus espacios. Con éste se busca rehabilitar el sector y a sus habitantes, creando un nuevo lazo barrial que recupere la historia y los valores de la comunidad, mediante el reconocimiento del paisaje, éste se convertiría en el nuevo punto de referencia e innovación mediante sus elementos y espacios.



● LOCALIZACIÓN Y EQUIPAMIENTO ZONAL



● IMAGINARIO DE LA HUERTA



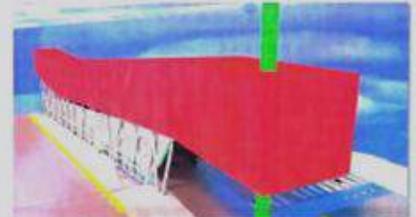
● PROCESO DE DISEÑO Y CONCEPTUALIZACIÓN



● IMAGINARIO PERSPECTIVA

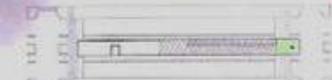


● IMAGINARIO FARO NOCTURNO



● IMAGINARIO PERSPECTIVA

● CIRCULACIÓN



● PLANTA TERRAZA



● PLANTA TERRAZA



● PLANTA PRIMERA

● CÓRTE LONGITUDINAL

BRAYAN ALVARINO VÁSQUEZ - JAROL LÓPEZ MARÍN - BRAYAN MALDONADO CASTRO

Mención
Honorífica

Brayan Alvarino Vásquez
Jarol López Marín
Brayan Maldonado Castro





Mención
Honorífica

Diego Arboleda
Daniel Henao Montes
Sebastián Ciro Gutiérrez
Alejandro García



Centro Cultural Nueva Lovaina

Este proyecto busca fortalecer la identidad de la comunidad en un lugar emblemático y promover la cultura y el deporte. La edificación San Pedro está emplazada en un plano inclinado entre las calles J. Mariño, A. Arango y 10 de Noviembre, en la zona de un antiguo campamento de soldados, recordando muchas batallas del siglo XIX, con el fin de registrar y potenciar sus tradiciones y costumbres en los tiempos libres y jornadas deportivas.

Configuración Urbana

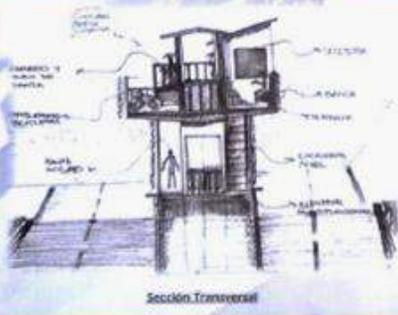
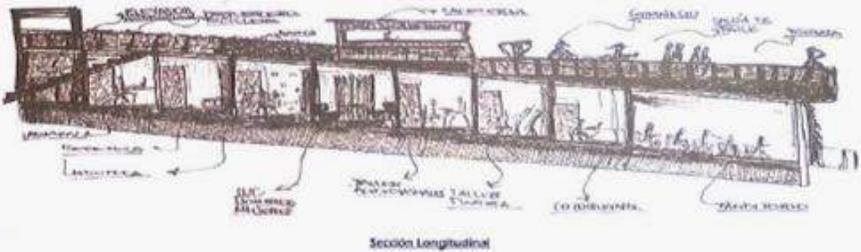
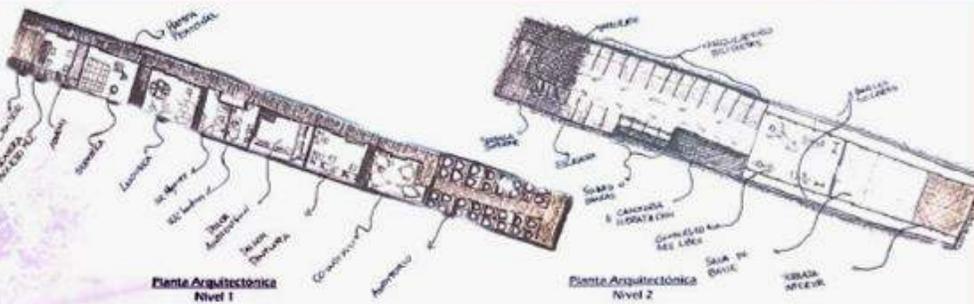
Se conserva la volumetría y fachada original actual de la respectiva San Pedro del edificio, se agota con un revestimiento en jardines verticales, al interior se está reconfigurando la distribución y funcionalidad. Se reestructura el programa para poder incorporar varias más salas.

Programa

Se conserva la volumetría y fachada original actual de la respectiva San Pedro del edificio, se agota con un revestimiento en jardines verticales, al interior se está reconfigurando la distribución y funcionalidad. Se reestructura el programa para poder incorporar varias más salas.

Siglo XIX

Se conserva la volumetría y fachada original actual de la respectiva San Pedro del edificio, se agota con un revestimiento en jardines verticales, al interior se está reconfigurando la distribución y funcionalidad. Se reestructura el programa para poder incorporar varias más salas.



Universidad del Cauca Facultad de Arquitectura e Ingeniería Calle 10 de Noviembre Ciudad del Cauca	Autor: Juan Bernardo Calle Arizaleta, Juan Camilo Beltrán Sosa, Cristian David Henao, Cristian López Orozco	Fecha: 15.01.2019

Mención Honorífica

Juan Bernardo Calle
 Juan Camilo Beltrán Sosa
 Cristian David Henao
 Cristian López Orozco



Todo el contenido de esta revista, está bajo una **Licencia Creative Commons**.



Atribución – No comercial – Compartir igual

Compiladora y editora de Memorias
Olgalicia Palmett Plata
Noviembre de 2019