

## Elementos que construyen paz

**Por: Cindy Pineda R.**

El evento se llevó a cabo el día 9 de octubre de 2019, en la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia; en el marco del evento "*Investigando en la U*", que este año se desarrolló bajo la dinámica de microeventos alusivos a propuestas o acercamientos investigativos de docentes miembros del grupo de investigación en *Estudios sobre Desarrollo Local y Gestión Territorial*.

Este taller se realizó en horario diurno y nocturno garantizando la participación de diversos públicos, la jornada estuvo acompañada por el equipo PAZRED, que en la actualidad viene desarrollando el *proyecto Cátedra virtual de Paz -PazRed-: tejidos colectivos derivados de la memoria en el Occidente de Antioquia. Convocatoria 804-2018. Proyecto de I+D que contribuyan al fortalecimiento de la formación virtual*. Así como el proyecto "Prácticas y saberes de memoria en el Oriente Antioqueño" financiado con convocatoria interna y desarrollado desde Grupo de Investigación y Conciudadanía. El evento vinculó docentes como Esperanza Torres M. , Cindy Pineda R. y Luz Dary Ruiz B., estudiantes de la Institución Universitaria y egresados de la Facultad de Ciencias Sociales.

Participaron los estudiantes de los cursos de Introducción a las ciencias sociales (mañana y noche), Introducción a campo disciplinar (mañana) y Cátedra de paz (presencial y virtual), lo que permitió diversificar el escenario desde los diferentes puntos de vista y preguntas respecto a lo abordado desde la paz y el conflicto armado en Colombia.

El objetivo de este encuentro se orientó hacia la promoción de espacios académicos para la reflexión sobre la paz y el conflicto como aspectos claves para la generación de memoria colectiva; además de acercar a la comunidad universitaria a diferentes narrativas, que si bien dan cuenta de situaciones de tensión, también permiten evidenciar nuevas formas de abordaje desde la educación universitaria en el contexto actual de las TICS.

Durante la jornada se realizó un trabajo por bases; en la mañana se abordó Aire y Agua, cuyo eje de presentación dio cuenta de la importancia del conflicto como eje transformador de vida y como posibilitador de nuevas relaciones para soñar el país y a su vez apostar a las contrucciones de paz.

Se resalta la importancia de la escritura como otro insumo para la construcción de la memoria colectiva, dada la actividad desarrollada por una habitante del municipio de Frontino, quien dedicó parte de su vida de conflicto a escribir lo que vivía, así como datos relevantes de quiénes, cómo y dónde cometieron sus atrocidades; esta vivencia se condensa en un podcast, que hoy es material para inspirar y alimentar los contenidos del proyecto PAZRED.

Metodológicamente se recurrió a la presentación de material audible (podcast de la escribana de Frontino), para motivar la discusión grupal, el trabajo en equipos y la reflexión desde aspectos cotidianos que acercan a la paz como una categoría que demanda ser abordada desde todos los espacios que habitan y recrean los humanos. También se hizo trabajo manual (elaboración de mariposas y pinturas alusivas al país soñado) y de manera paralela, se escribieron mensajes tipo carta para la escribana, con el fin de hacerlos llegar a ella, y agradecer por sus relatos y aportes, para la memoria colectiva del territorio.

En las jornadas de la noche, se abordaron los elementos Tierra y Fuego; como temas importantes con los cuales se puede conocer el origen de las diversas conflictividades y a su vez identificar en el fuego, la posibilidad de transformar el territorio y todo lo que allí sucede.

Para esta base se contó con la participación de Estefania Madrid de *CONCIUDADANIA* y Doña Flor como mujer integrante del grupo de víctimas de la *Vereda la Esperanza del Carmen de Viboral*, quien contó su experiencia como víctima del conflicto armado en la zona rural que además es cercana a Cocorná. La invitada puso en evidencia las acciones colectivas que han venido desarrollando como habitantes de la vereda y los logros que a la fecha han tenido, como por ejemplo la reparación colectiva.

Se recurrió a la conversación abierta con ella, quien narró parte de su vida y su rol comunitario, resaltando su papel como líder dentro del territorio.

Es Arbey Gómez estudiante de Planeación y Desarrollo Social quien presenta la importancia de la fotografía en los procesos de memoria colectiva y da inicio a la socialización de los fotolenguajes (elaborado previamente por estudiantes de la cátedra de paz), para orientar la discusión en el encuentro, además de ambientar el aula. Lo anterior da cuenta de las apuestas políticas y ciudadanas de una comunidad, además de su incidencia en escenarios de toma de decisión, para reorientar el desarrollo de la comunidad afectada.

Por consiguiente, se insiste en la importancia de estos espacios de diálogo, que si bien se hacen desde el sentido académico, no desligan a quien participa de su cotidianidad -como ese escenario que permite recrear y reflexionar lo aprendido en el aula-; es un espacio

necesario para movilizar pensamientos en los contextos actuales que demandan nuevas formas de construcción de paz y memoria colectiva, retomando los relatos que se presentan desde lo profesional y lo humano, como fuentes para inspirar el hacer ciudadano y cargar de sentido político la acción colectiva, personal y profesional.

Lo anterior supone apuestas para pensar desde la Planeación y el desarrollo social, diferentes formas de acercamiento y dinamización de los territorios, desde acciones concretas que pasan por la escucha, el reconocimiento de actores, la concertación de ideas y la acción colectiva como lugar que evidencia la apuesta política de una comunidad.