



PROYECTOS DE AULA COLOR AMBIENTACIÓN E IMAGEN NIVEL 2

DOCENTE: Johnny Alveiro Pérez Salazar
CURSO: Color, Ambientación e Imagen
NIVEL: 2
PROGRAMA: Delineante de arquitectura e Ingeniería
TEMA: Ejercicios artísticos en el aula
SINÓPSIS:

Los trabajos realizados en este semestre por los estudiantes del curso color ambientación e imagen, parten del estudio de la teoría del color y el círculo cromático. En estos ejercicios realizan reinterpretaciones de imágenes fotográficas, por medio de la utilización del dibujo y la pintura con la técnica del vinilo.

En los trabajos expuestos, los estudiantes dan cuenta de los procesos artísticos que genera el programa Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con el curso de

Facultad de Arquitectura e Ingeniería - 03 al 09 de Noviembre- Medellín- Antioquia - Colombia

*Producción académica e investigativa de los programas de
Ingeniería Ambiental - Construcciones Civiles
Arquitectura - Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería*

Color Ambientación e Imagen, el cual desarrolla la creatividad del estudiante y la capacidad de abstraer elementos de la realidad e interpretarlos en el papel o con diferentes medios de expresión gráfica y artística.





EJERCICIO DE COLORES COMPLEMENTARIOS

OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Analizar un objeto de la realidad y pintarlo basado en las escalas tonales del círculo cromático utilizando colores complementarios complementarios análogos, representación fiel de la imagen a color con la técnica del vinilo
- Representación de imágenes de figura humana con Lápices de color o vinilos.

METODOLOGÍA.

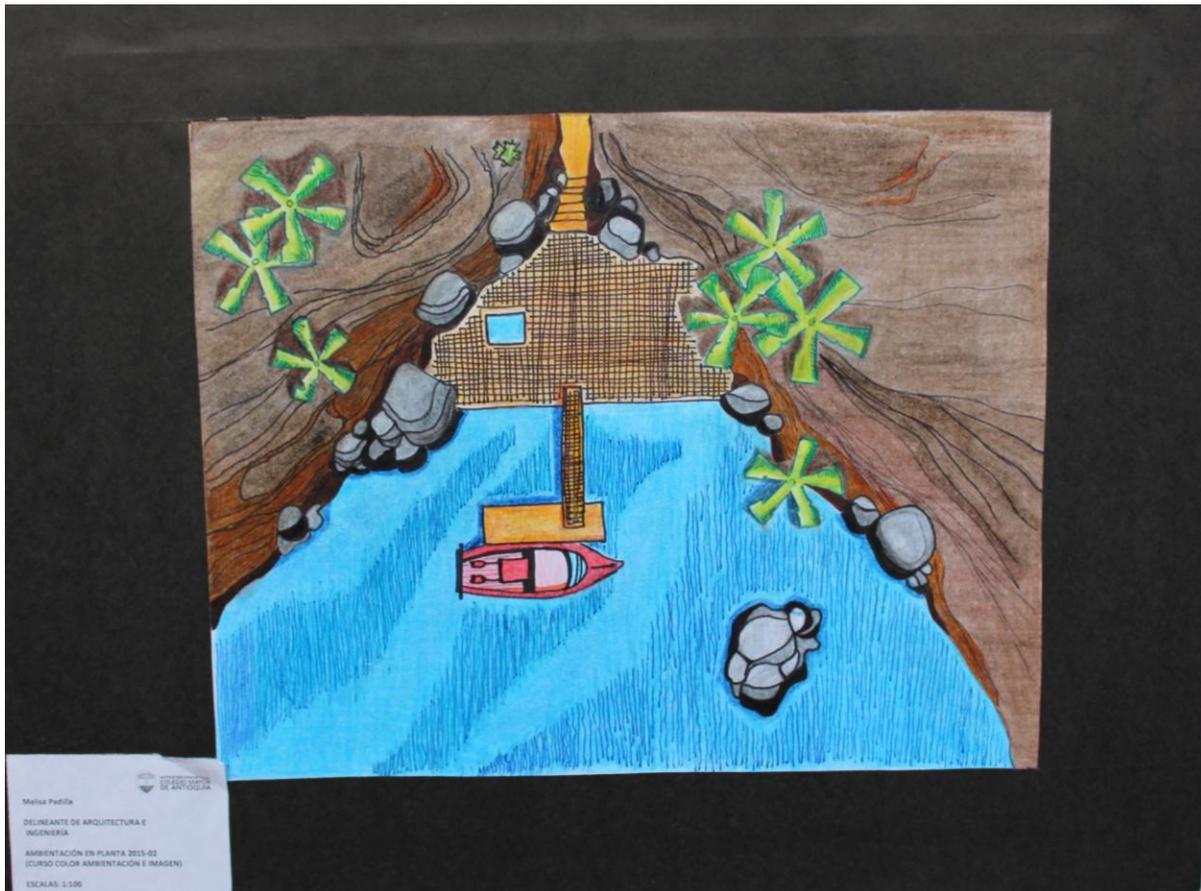
Al estudiante se le plantea buscar varios tipos de imágenes, unas imágenes de atardeceres y otras, paisajes con luz de día.

Cada estudiante redibuja sobre la imagen fragmentándola por áreas simulando un rompecabezas, cada área de color va a ser reinterpretada y pintada con la técnica del vinilo con una pareja de colores complementarios y, utilizando las escalas de valores tonales que de esta pareja de colores se deriven, por lo tanto el estudiante realiza un rediseño de la imagen inicial, aplicando las diferentes combinaciones de color y mezclas de pigmento.

Al seguir la metodología del ejercicio el estudiante aplica la teoría de color basado en el círculo cromático, crea y reinterpreta una nueva imagen la cual se carga de abstracción.

Posteriormente, realiza un nuevo dibujo sobre cartón paja de la imagen inicial y trata de encontrar cada uno de los colores que esta imagen inicial tiene, por medio de la mezcla de pigmentos como lo son los vinilos. Estas tonalidades las busca teniendo como punto de apoyo el círculo cromático.





EJERCICIO DE COLORES ESCALA DE GRISES

OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Utilizar la escala tonal de grises para expresar el volumen de los objetos, destacando luces y sombras y o abstracción.
- Reinterpretar una imagen transformarla en abstracta, utilizando la escala de grises.

METODOLOGÍA.

Cada estudiante calca la imagen de un paisaje, la fragmenta por áreas simulando un rompecabezas, cada área va a ser reinterpretada y pintada con la técnica del vinilo con tonos blanco negro y 15 diferentes tonalidades de grises producidas por la mezcla de estos dos colores Posteriormente comienza a rellenar los espacios con las diferentes tonalidades de grises que le permitan los vinilos. Estas variarían según la cantidad de pigmento negro añadido al blanco.

De esta manera el estudiante realiza una reinterpretación de la imagen, que parte de una fotografía inicial de un paisaje.



EJERCICIO DE AMBIENTACIONES CON LÁPICES DE COLORES

OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Capacidad de analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Alcanzar un alto nivel de representación por medio del dibujo de las formas que se pueden apreciar en un espacio arquitectónico.
- Fortalecer la capacidad de dibujar y de ambientar utilizando la técnica de lápices de color.

METODOLOGÍA.

En este ejercicio el estudiante realiza una ambientación arquitectónica de un espacio, y o de figuras humanas utilizando la técnica de los lápices de color.

El estudiante dibuja con lápiz suave sobre papel opalina o durex y posteriormente aplica la técnica de lápiz de color, con la asesoría del profesor.





Estudiantes participantes:

Grupo Color ambientación e Imagen 3021A

BOHORQUEZ ORREGO KATERINE
FORERO GONZALEZ BRAYAN DAVID
LOPEZ MUÑOZ DAVID EMMANUEL
MARIN HOLGUIN LAURA VANESSA
MAYO ORTIZ JOHN ALEJANDRO
MONTOYA RAMIREZ JULIAN DARIO
PADILLA CASTAÑO MELISA
PARRA TORO CAMILA ANDREA
ROJAS ZULUAGA JAIRIO ALIRIO
RUA CUERVO ANDREA
SANCHEZ CANO KELLY JOHANA
SUAREZ VALENCIA JUAN CAMILO
URREGO RESTREPO MELISSA
VASQUEZ BOTERO ROBINSON
VELEZ CIRO RAUL ESTEBAN

Grupo Color ambientación e Imagen 3021B

AGUDELO HENAO DANIELA CAROLINA
BERMUDEZ ELIDA PATRICIA
BRAN PEREZ TATIANA ANDREA
CARMONA CADAVID MARIA ISABEL
DAVID PAREJA KAREN JASMIN
FONNEGRA RENDON DANIELA
FRANCO SUAREZ DIEGO LEON
GAVIRIA LONDOÑO YOFER MATEO
GOMEZ ACEVEDO ANDERSON STIVEN
LOPERA PRECIADO CRISTIAN JACOBO
MAYA ORTIZ JERALDINE
MONTOYA LOPEZ MARLON ESTIVEN
OLARTE CARMONA ANGIE
PEREZ QUINTERO MANUELA
RIOS RAMIREZ CRISTIAN ANDRES

GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Noviembre de 2015