Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

MEMORIAS

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

5a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería

11 al 16 de Mayo de 2015

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Mayo de 2015

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

PROYECTO DE AULA

TECNOLOGÍA EN DELINEANTE E ARQUITECTURA E INGENIERÍA
EJERCICIOS ARTÍSTICOS EN EL AULA
Semestre 02-2014

Nivel: 2
Curso: Color Ambientación Imagen
Profesor: Jhony Pérez Salazar

Los trabajos realizados en este semestre por los estudiantes del curso color ambientación e imagen, parten del estudio de la teoría del color y el círculo cromático. En estos ejercicios realizan reinterpretaciones de imágenes fotográficas, por medio de la utilización del dibujo y la pintura con la técnica del vinilo.

Los trabajos expuestos, estudiantes dan cuenta de los procesos artísticos que genera el programa delineante de arquitectura e ingeniería, con el curso de color ambientación e

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

imagen, el cual desarrolla la creatividad del estudiante y la capacidad de abstraer elementos de la realidad e interpretarlos en el papel o con diferentes medios de expresión gráfica y artística.

EJERCICIO DE COLORES COMPLEMENTARIOS

ESTUDIANTES 3021B
ALZATE MONTOYA LAURA TATIANA
BETANCUR GALEANO DANIEL
CORREA GIRALDO JOHN JAILER
CORREA TABORDA SANTIAGO
DIAZ ZAPATA SARA MARIA
GUEVARA JARAMILLO JORGE LEONARDO
LLORENTE MUÑOZ ANDRES FELIPE
LOPERA VELASQUEZ JUAN CAMILO
LOPEZ ECHEVERRY LEIDY TATIANA
MARIN MARIN LUISA FERNANDA
MARULANDA RESTREPO ANDREA
MENDOZA CASTRILLON LUZ ESTELLA
MORALES YEPES LAURA ANDREA
PIEDRAHITA VELEZ LAURA
ROJO SANTA SANDRA LILIANA
ROMAN RESTREPO FELIPE
SALAZAR CORREA ANGIE CAROLINA
SANCHEZ CANO KELLY JOHANA
SOTO MIRANDA EMMANUEL
TABORDA CANO EVELYN
URIBE JIMENEZ VALENTINA

ESTUDIANTES 3021C
ALVAREZ MAYA JULIO CESAR
CANO ARENAS JOHN DAVID
CASTAÑEDA AGUDELO ESTEBAN
CASTEAÑEDA EUSSE OSCAR ANDRES
DIEGO ALEJANDRO SOTO ARISTIZABAL
DURAN OSORIO SAMUEL
FRANCO SUAREZ DIEGO LEON
GIRALDO MORENO JESUS DAVID
HENAO GIL ZULY VANESSA
JARAMILLO GÓMEZ LAURA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

LONDOÑO BASTIDAS DANIEL
MORENO JARAMILLO CESAR ALEXANDER
OSORIO FIALLO FRANCISCO JAVIER
RESTREPO PUERTA CARLOS ALBERTO
ROMAN RESTREPO FELIPE
SERGIO ALEJANDRO PULGARIN JIMENEZ
URIBE LEYTON DANIELA
VARGAS CIFUENTES JUAN CAMILO
VARGAS RESTREPO SANTIAGO
YEPES ALZATE ESTEBAN

OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.

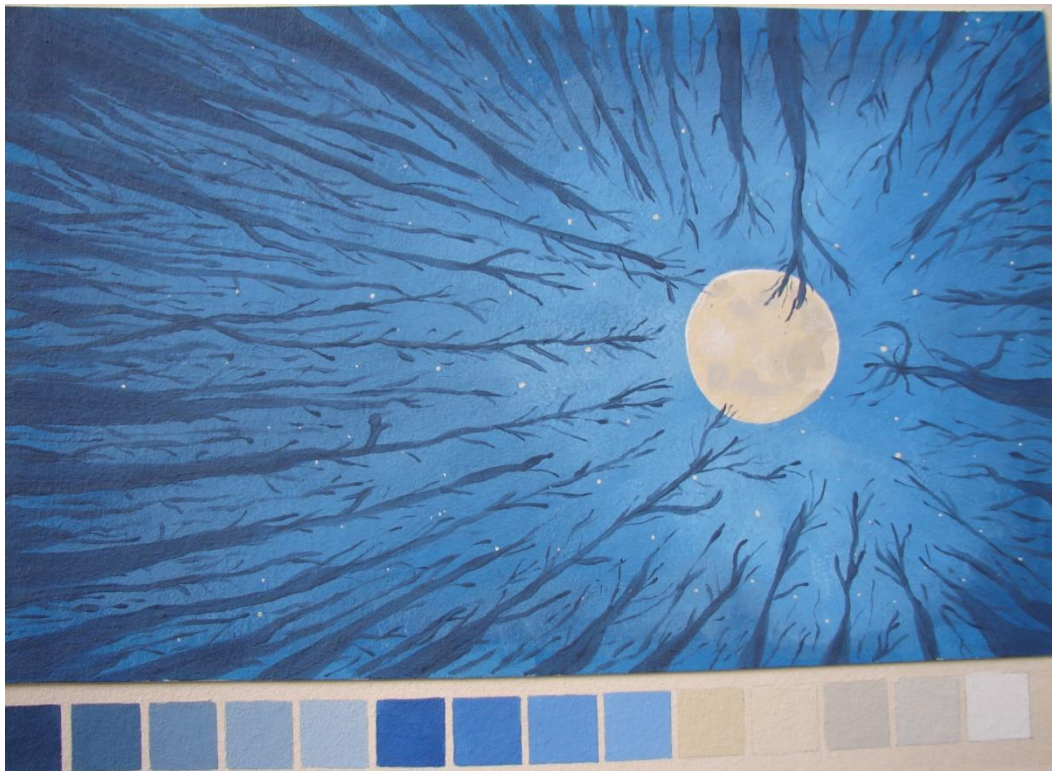
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.

- Analizar un objeto de la realidad y pintarlo basado en las escalas tonales del circulo cromático utilizando colores complementarios complementarios análogos, representación fiel de la imagen con color con la técnica del vinilo.

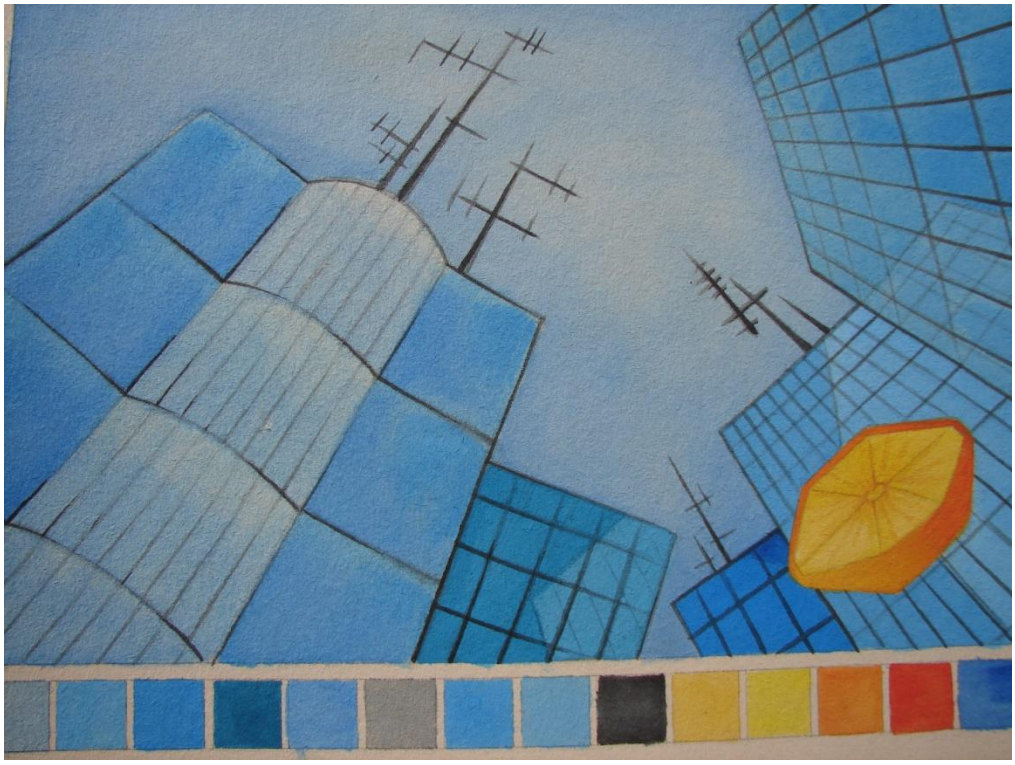
METODOLOGÍA.

Al estudiante se le plantea buscar varios tipos de imágenes, unas imágenes de atardeceres y otras, paisajes con luz de día.
Cada estudiante redibuja sobre la imagen fragmentándola por áreas simulando un rompecabezas, cada área de color va a ser reinterpretada y pintada con la técnica del vinilo con una pareja de colores complementarios y, utilizando las escalas de valores tonales que de esta pareja de colores se deriven, por lo tanto el estudiante realiza un rediseño de la imagen inicial, aplicando las diferentes combinaciones de color y mezclas de pigmento.
En este orden de ideas y siguiendo la metodología del ejercicio el estudiante aplica la teoría de color basado en el círculo cromático, crea y reinterpreta una nueva imagen la cual se carga de abstracción.
Posteriormente, realiza un nuevo dibujo sobre cartón paja de la imagen inicial y trata de encontrar cada uno de los colores que esta imagen inicial tiene, por medio de la mezcla de pigmentos como lo son los vinilos. Estas tonalidades las busca teniendo como punto de apoyo el círculo cromático.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

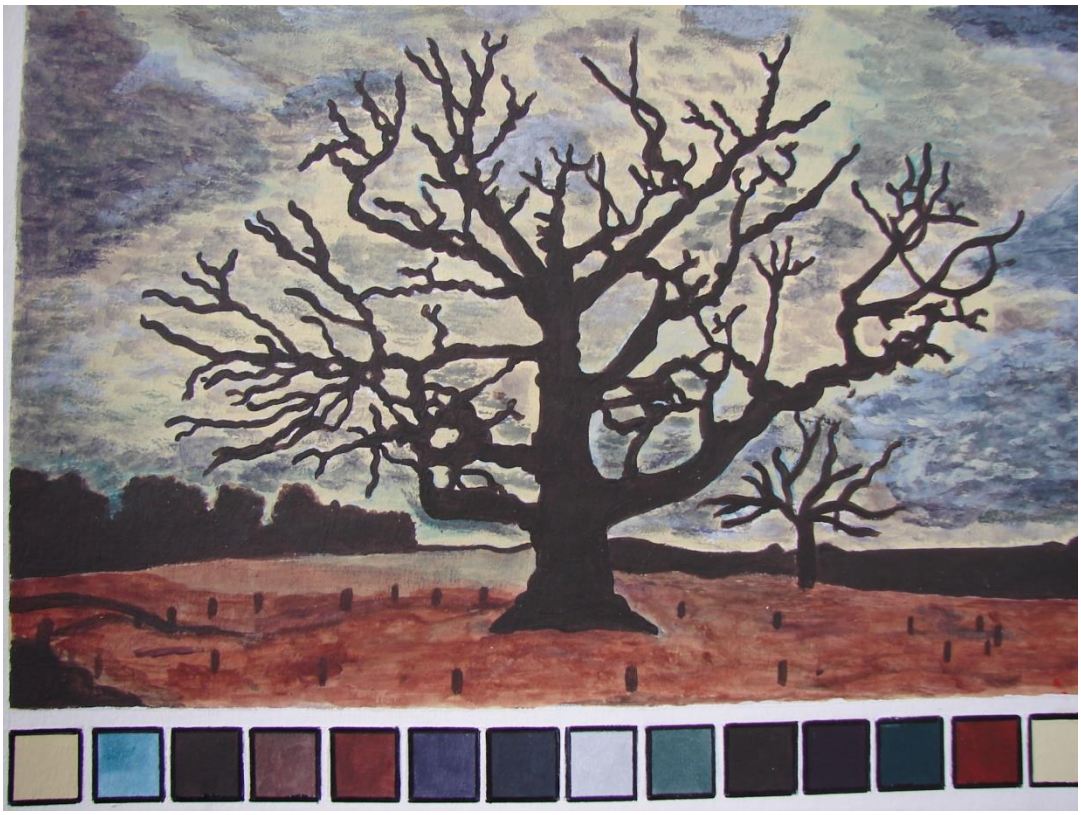


Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral



Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral



Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

PROYECTO DE AULA

TECNOLOGÍA EN DELINEANTE E ARQUITECTURA E INGENIERÍA
EJERCICIO DE COLORES ESCALA DE GRISES
Semestre 02-2014

Nivel: 2
Curso: Color Ambientación Imagen
Profesor: Jhony Pérez Salazar
OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Utilizar la escala tonal de grises para expresar el volumen de los objetos, destacando luces y sombras.
- Reinterpretar una imagen transformarla en abstracta, utilizando la escala de grises.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

METODOLOGÍA.

Cada estudiante calca la imagen de su autorretrato, la fragmenta por áreas simulando un rompecabezas, cada área va a ser reinterpretada y pintada con la técnica del vinilo con tonos blanco negro y 16 diferentes tonalidades de grises producidas por la mezcla de estos dos colores Posteriormente comienza a rellenar los espacios con las diferentes tonalidades de grises que le permitan los vinilos. Estas variarían según la cantidad de pigmento negro añadido al blanco.

De esta manera el estudiante realiza una reinterpretación de la imagen, que parte de una fotografía inicial de Autorretrato.

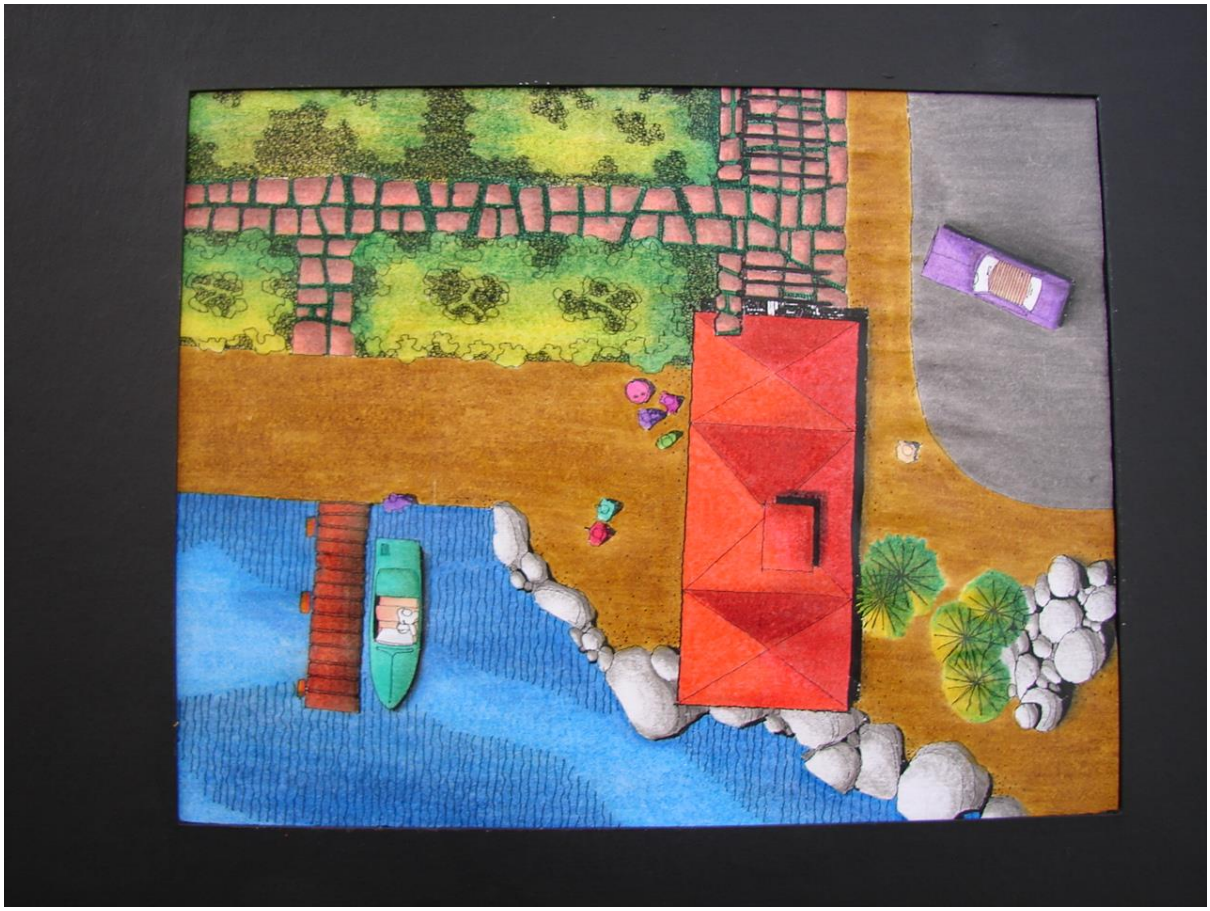
Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

PROYECTO DE AULA



TECNOLOGÍA EN DELINEANTE E ARQUITECTURA E INGENIERÍA
EJERCICIO DE AMBIENTACIONES CON LÁPICES DECOLORES
Semestre 02-2014

Nivel: 2
Curso: Color Ambientación Imagen
Profesor: Jhony Pérez Salazar
OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Capacidad de analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Alcanzar un alto nivel de representación por medio del dibujo de las formas que se pueden apreciar en un espacio arquitectónico interior.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

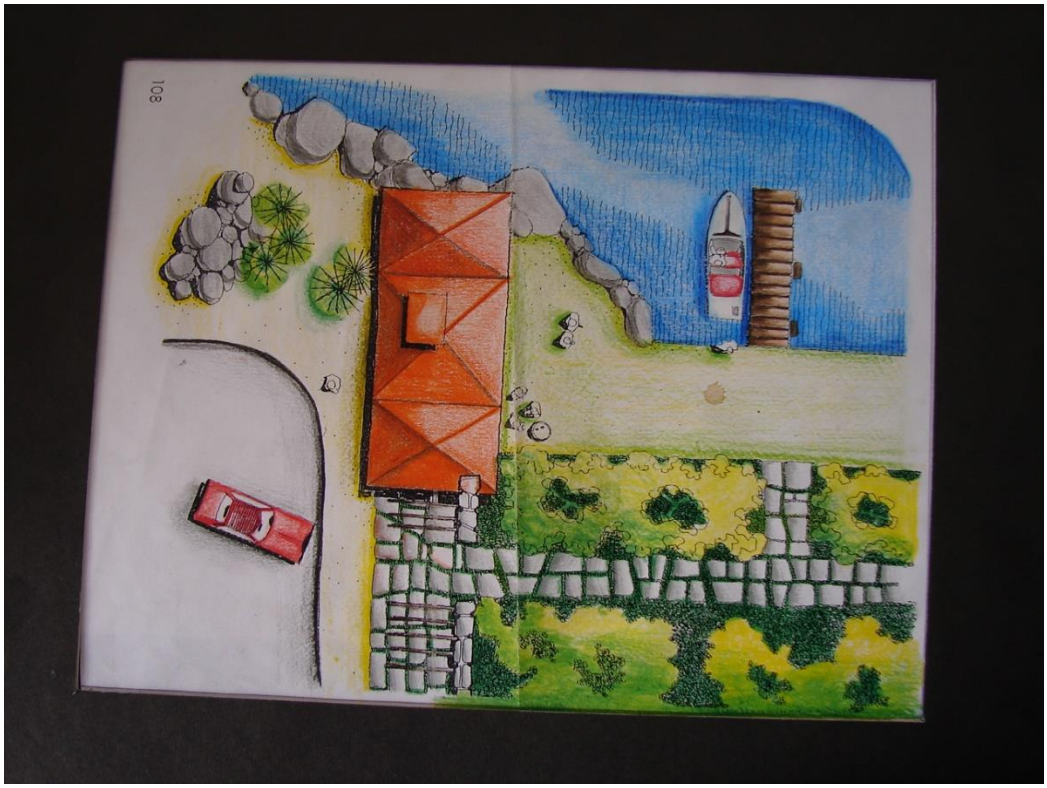
- Fortalecer la capacidad de dibujar y de ambientar utilizando la técnica de lápices de color.

METODOLOGÍA.

En este ejercicio el estudiante realiza una ambientación arquitectónica de un espacio interior, utilizando la técnica de los lápices de color se trabaja la planta arquitectónica.

El estudiante dibuja con lápiz suave sobre papel opalina o durex y posteriormente aplica la técnica de lápiz de color, con la asesoría del profesor.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral



Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 3- No 1-2015 Publicación Semestral