

*Memorias Seminario: Patrimonio Cultural de
la ciudad de Medellín*

Medellín, 17 de noviembre de 2010

***MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA
QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"***

Por

Luz Patricia Sánchez Forero

Docente Investigadora

Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

El edificio que ocupa la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, por sus características arquitectónicas, junto con los murales al fresco “Historia de la Química a través de la Humanidad”, obra del Maestro Pedro Nel Gómez e “Investigación y Desarrollo de la Industria Química en Antioquia”, obra del Maestro León Posada Saldarriaga, dieron lugar a declararlo como Patrimonio Cultural de la ciudad por Resolución N° 653 de Octubre 13 de 1983.



MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

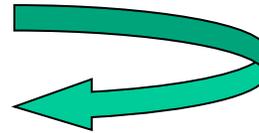
El mural al fresco ubicado en el recinto del auditorio de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia fue creado y ejecutado por el **Maestro Pedro Nel Gómez en 1956 siendo en ese entonces la Escuela de Ingeniería Química de la Universidad de Antioquia la que ocupara este edificio.**

MURAL AL FRESCO HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD



MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

EXPRESIONES PLÁSTICAS COMPLEMENTARIAS DE LA PINTURA MURAL AL FRESCO

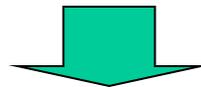


- **LA ARQUITECTURA:** El espacio define la manera de trabajar la composición y el proceso técnico de preparación del muro. Exige conocimiento estructural de los materiales constructivos y la elaboración de las distintas capas adheridas al muro.
- **LA PINTURA:** Proceso de preparación de los pigmentos para dar tonalidad, saturación, luminosidad, volúmenes y formas compositivas.
- **LA ESCULTURA:** Procedimiento empleado por el artista al concentrar la masa pictórica en un espacio determinado, para poco a poco, a la usanza de un escultor "labrar" o quitar dicha masa de color para darle forma a los diferentes personajes o figuras.

MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

Erwin Panofsky (1892-1968)- Análisis del arte como forma simbólica y expresión de la cultura de una época.

LAS FORMAS NO SON SÓLO ESPECTÁCULO VISUAL



FORMA MATERIALIZADA
IDEA CONVENCIONAL REPRESENTADA
SIGNIFICADO PROFUNDO O INTRÍNSECO

MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

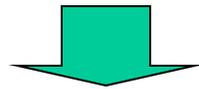
PREICONOGRAFÍA



Descripción de la obra identificando personajes, posturas corporales, gestos, expresiones psicológicas, animales, objetos y cosas en general.

MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

ICONOGRAFÍA



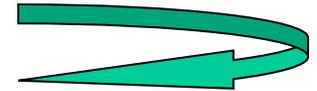
Lectura de la obra desde el punto de vista de la composición de las imágenes, en lo relativo a las formas, el espacio, el color, ...

MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

ICONOLOGÍA

Interpretación de las imágenes de acuerdo con su contenido temático y simbólico.

En **CLAVE DE CULTURA.**



Ideas socioeconómicas, políticas, religiosas, etc.

DOCUMENTOS HISTÓRICOS donde la historia de las ideas visuales se conviertan en verdadera Historia del Arte.

CARTONES



MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANDAD"

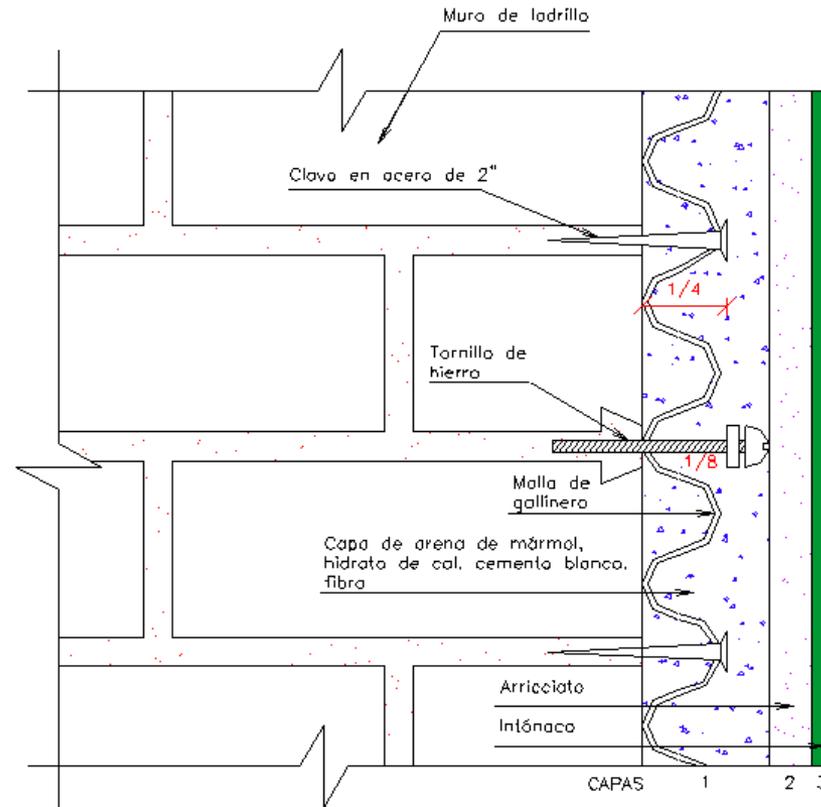


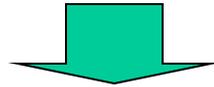
Figura 13

PREPARACIÓN DEL MURO

MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

PROCESO DE PREPARACIÓN DEL MURO

Consta de tres capas



1. Capa de arena de mármol, hidrato de cal (cal apagada), cemento blanco, fibra de cabuya. (2cm).

Se moja en su totalidad diariamente de 8 a 15 días.

MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA: A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

2. ARRICCIATO:

Cal apagada, arena fina de mármol, cemento blanco y agua. (8mm).

En esta se calca el dibujo a partir de los cartones.

Se recorren los trazos con el rojo de Venecia

Este dibujo es la **SINOPIA** en la que se define la tarea del día.

MURAL AL FRESCO "HISTORIA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA HUMANIDAD"

3. INTÓNACO:

Cal apagada, arena de mármol muy fina y agua. (2 a 3 mm).

Capa aplicada sobre la tarea seleccionada, de acabado parejo y brillante en la que se pasa el dibujo del cartón y luego se repasa el trazo con el color verde o **IL VERDACHIO**

Se aplican los colores rápidamente, pues el hidrato de calcio se convierte en carbonato de calcio en 5 o 6 horas.

1. DESCUBRIMIENTO DEL FUEGO



2. EL EMBALSAMAMIENTO EGIPCIO



3. LA QUÍMICA EN GRECIA: SÓCRATES BEBIENDO LA CICUTA



4. LA EMBRIAGUEZ DE NOÉ



5. LA ALQUIMIA



6. LA QUÍMICA RENACENTISTA Y MODERNA CON PASTEUR Y EL CUERPO HUMANO COMO LABORATORIO



7. LOS ESPOSOS CURIE



8. LA TEORÍA ATÓMICA



9. LA QUÍMICA Y LA INDUSTRIA

