

# MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

4a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de  
Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en  
Delineantes de Arquitectura e Ingeniería  
4 al 10 de Noviembre de 2014

Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 4 al 10 de Noviembre- Medellín- Antioquia - Colombia

## PROYECTO DE AULA COLOR, AMBIENTACIÓN E IMAGEN

Delineantes de Arquitectura e Ingeniería

**EJERCICIOS ARTÍSTICOS EN EL AULA  
TECNOLOGÍA EN DELINEANTE E ARQUITECTURA E INGENIERÍA  
Semestre 02-2014**

**Nivel : 2**

**Curso: Color Ambientación Imagen**

**Profesor: Jhony Pérez Salazar**

Los trabajos realizados en este semestre por los estudiantes del curso color ambientación e imagen, parten del estudio de la teoría del color y el círculo cromático. En estos ejercicios realizan reinterpretaciones de imágenes fotográficas, por medio de la utilización del dibujo y la pintura con la técnica del vinilo.

Los trabajos expuestos, estudiantes dan cuenta de los procesos artísticos que genera el programa delineante de arquitectura e ingeniería, con el curso de color ambientación e

imagen, el cual desarrolla la creatividad del estudiante y la capacidad de abstraer elementos de la realidad e interpretarlos en el papel o con diferentes medios de expresión gráfica y artística.



## EJERCICIO DE COLORES COMPLEMENTARIOS

### OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Analizar un objeto de la realidad y pintarlo basado en las escalas tonales del círculo cromático utilizando colores complementarios complementarios análogos, representación fiel de la imagen con color con la técnica del vinilo.

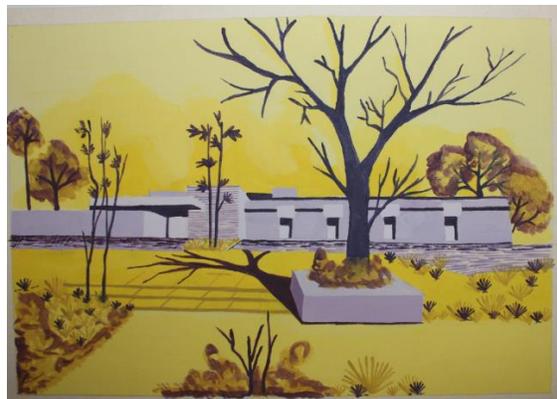
### METODOLOGÍA.

Al estudiante se le plantea buscar varios tipos de imágenes,unas imágenes de atardeceres y otras, paisajes con luz de día.

Cada estudiante redibuja sobre la imagen fragmentándola por áreas simulando un rompecabezas, cada área de color va a ser reinterpretada y pintada con la técnica del vinilo con una pareja de colores complementarios y, utilizando las escalas de valores tonales que de esta pareja de colores se deriven, por lo tanto el estudiante realiza un rediseño de la imagen inicial, aplicando las diferentes combinaciones de color y mezclas de pigmento.

En este orden de ideas y siguiendo la metodología del ejercicio el estudiante aplica la teoría de color basado en el círculo cromático, crea y reinterpreta una nueva imagen la cual se carga de abstracción.

Posteriormente, realiza un nuevo dibujo sobre cartón paja de la imagen inicial y trata de encontrar cada uno de los colores que esta imagen inicial tiene, por medio de la mezcla de pigmentos como lo son los vinilos. Estas tonalidades las busca teniendo como punto de apoyo el círculo cromático.





## **EJERCICIO DE COLORES ESCALA DE GRISES**

### **OBJETIVOS**

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Utilizar la escala tonal de grises para expresar el volumen de los objetos, destacando luces y sombras.
- Reinterpretar una imagen transformarla en abstracta, utilizando la escala de grises.

## **METODOLOGÍA.**

Cada estudiante redibuja sobre la imagen que ha venido trabajando durante el curso , la fragmenta por áreas simulando un rompecabezas, cada área va a ser reinterpretada y pintada con la técnica del vinilo con tonos blanco negro y 18 diferentes tonalidades de grises producidas por la mezcla de estos dos colores Posteriormente comienza a rellenar los espacios con las diferentes tonalidades de grises que le permitan los vinilos. Estas variarían según la cantidad de pigmento negro añadido al blanco.

De esta manera el estudiante realiza una reinterpretación de la imagen, que parte de una fotografía inicial.



## **EJERCICIO DE AMBIENTACIONES CON LÁPICES DE COLORES**

### **OBJETIVOS**

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.

- Capacidad de analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Alcanzar un alto nivel de representación por medio del dibujo de las formas que se pueden apreciar en un espacio arquitectónico interior.
- Fortalecer la capacidad de dibujar y de ambientar utilizando la técnica de lápices de color.

## **METODOLOGÍA.**

En este ejercicio el estudiante realiza una ambientación arquitectónica de un espacio interior, utilizando la técnica de los lápices de color se trabaja la planta arquitectónica y una perspectiva.

El estudiante dibuja con lápiz suave sobrepapel opalina o durex y posteriormente aplica la técnica de lápiz de color, con la asesoría del profesor.



