

<i>REGISTRO GRÁFICO, TÉCNICO Y ARTÍSTICO DE BIENES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN</i>	<i>2 0 1 4</i>
---	----------------------------

AGRADECIMIENTOS

“Agradecemos a la docente Olgalicia Palmett Plata por su acompañamiento, dedicación y por brindarnos grandiosos aportes durante todo este proceso, ya que fue de vital importancia tenerla como nuestra asesora para la realización de este Registro Gráfico, Técnico y Artístico”

CONTENIDO

<i>Introducción</i>	5
<i>Marco teórico</i>	6
1. <i>Templo Nuestra Señora de la Candelaria</i>	8
2. <i>Templo de la Veracruz</i>	11
3. <i>Edificio Paraninfo Universidad de Antioquia</i>	14
4. <i>Museo Cementerio de San Pedro</i>	18
5. <i>Catedral Basílica Metropolitana</i>	22
6. <i>Casa Restaurante "La Estancia"</i>	26
7. <i>Edificio Vásquez</i>	29
8. <i>Edificio Carré</i>	32
9. <i>Estación Medellín (Cisneros)</i>	35
10. <i>Estación Ferrocarril "El Bosque"</i>	39
11. <i>Hospital San Vicente de Paúl</i>	43
12. <i>Edificio Henry</i>	47
13. <i>Palacio de Bellas Artes</i>	50
14. <i>Sede Club Unión</i>	54
15. <i>Edificio Bioquímica Universidad de Antioquia</i>	57
16. <i>Casa Sede Congregación Mariana</i>	61
17. <i>Museo de Antioquia-Palacio Municipal</i>	65
18. <i>Casa Museo Pedro Nel Gómez</i>	69
19. <i>Edificio Gutenberg</i>	73
20. <i>Casa Sede Salón de Belleza Mariela</i>	76

21. <i>Edificio Naviera Colombiana</i>	79
22. <i>Casa Sede Montesacro-Prever</i>	82
23. <i>Edificio Banco de Colombia</i>	85
24. <i>Edificio Fabricato</i>	88
25. <i>Residencia Republicana (Sede Confiar)</i>	91
26. <i>Edificio Banco de Bogotá</i>	94
27. <i>Edificio Banco Industrial Colombiano</i>	98
28. <i>Edificio Suramericana de Seguros</i>	101
29. <i>Edificio Banco Ganadero</i>	104
30. <i>Edificio Coltabaco</i>	107
31. <i>Puente de Guayaquil</i>	110
<i>Conclusiones</i>	113
<i>Cibergrafía</i>	114

INTRODUCCIÓN

Caracterizados por su valor histórico, arquitectónico, estético, ambiental, cultural y simbólico, la ciudad de Medellín posee diferentes lugares declarados bienes patrimoniales identificados a nivel nacional e internacional; se trata de sitios de gran atracción y encanto que te sorprenderán.

Déjate deslumbrar por la exclusividad, autenticidad y belleza, en los que se destacan los edificios Carré y Vásquez que son patrimonios históricos y artísticos de la nación declarados en 1988.

Distintos momentos de la historia representados en el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Medellín.

Explora y recorre las diferentes características de la identidad país, representados en sus diferentes edificaciones que poseen valor patrimonial. Descubre sitios como el Museo de Antioquia, Casa sede congregación mariana, Museo cementerio San Pedro, Puente de Guayaquil, Estación Medellín (Cisneros), Catedral basílica metropolitana, Hospital San Vicente de Paul, Edificio Naviera Colombiana.

Vive y siente más de cerca las diferentes épocas de nuestra ciudad de Medellín y déjate atrapar por nuestro patrimonio.

MARCO TEÓRICO

¿QUÉ ES PATRIMONIO?

Se refiere al término patrimonio como grupo de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de posesión, de particulares o de instituciones; puede ser también de organismos públicos de un valor inusual mirándolo así desde un punto histórico, artístico, científico y cultural, siendo merecedores de ser respetado y protegido para la nación.

El patrimonio está dividido en:

- Patrimonio natural*
- Patrimonio cultural*

¿QUE SON BIENES DE INTERÉS CULTURAL?

“Son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores de autenticidad, originalidad, estéticos, artísticos y técnicos, son representativos para la Nación, constituyéndose además en testimonio vivo de su historia y de su cultura.” (Sistema nacional de interés cultural)

Estos bienes de interés cultural pueden ser de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas o de las comunidades negras.

En Colombia un bien de interés cultural puede ser declarado como tal si este posee características de representar sentidos de identidad para los colombianos y que por tanto haga parte del patrimonio cultural de la nación; Colombia tiene hasta el momento declarado 1088 bienes de interés cultural.

¿QUÉ ES PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO?

Son las obras de arquitectura que tienen una relación con la identidad y la memoria de un lugar; estas obras que son consideradas patrimonio arquitectónico son aquellas que debido a una variedad de razones, se considera que sin estas obras el entorno donde se ubican dejaría de ser lo que es.

¿QUÉ ES UN EDIFICIO PATRIMONIAL?

Es un conjunto de edificios o la ruina de estos, que con el paso del tiempo obtiene un valor mayor al original, este valor puede ser: emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico.

Un edificio en construcción, en ruina o la totalidad de un barrio puede considerarse como patrimonio arquitectónico cuando este posee un valor cultural, valor técnico, valor urbanístico, valor histórico y un valor artístico.

1. TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 49A #50-85

BARRIO: La candelaria

Nº DE MANZANA: 41

Nº PREDIO: 8



ORIGEN

FECHA: 1766-1776

SIGLO-PERIODO: XVIII-XIX /Colonial

DISEÑADOR:

Gobernador de la provincia, don José Barón de Chávez

CONSTRUCTOR:

Maestros de obra José y Juan María Holguín.
Restauración fundación ferrocarril de Antioquia
1997

USO ORIGINAL: Templo

DESCRIPCIÓN

FÍSICA

GENERAL

El templo de Nuestra Señora de la Candelaria ha sido la iglesia de mayor significado colectivo a lo largo de la historia de la ciudad y sigue siendo el lugar por excelencia para la devoción de un número importante de fieles. Preside el Parque Berrío, lugar fundacional de la ciudad. Es un templo de formas sencillas, con una construcción sólida en piedra y ladrillo, de muros revocados y pintados en blanco; tiene tres naves, separadas por fuertes columnas. Su fachada presenta un claro sentido simétrico y está rematada por dos importantes torres.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

9

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura religiosa</i>	<i>Templo</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: *El templo de Nuestra Señora de la Candelaria es una construcción representativa de un momento histórico, político y económico de la región antioqueña y de la Villa de la Candelaria.*

Las técnicas constructivas empleadas son el reflejo de los recursos que se habían desarrollado hasta ese momento, y los materiales aportados para la obra se obtuvieron del entorno próximo. La ejecución de la obra fue realizada en forma empírica, a partir del trazado del entonces gobernador de la provincia, ya que no se contaba con los recursos académicos para llevarlo a cabo.

VALOR ESTÉTICO: *Una de las características particulares del templo de Nuestra Señora de la Candelaria es el acabado en su fachada lateral, con pigmentos naturales sobre un pañete de cal y arena, que combinado con los adobes y piedra a la vista le otorgan una expresión singular.*

Al interior del templo, en contraste a su lenguaje exterior, se hallan altares diseñados con líneas más orgánicas y marcado grado de ornamento, elementos que lo clasifican dentro de una tendencia barroca. Uno de los objetos de mayor riqueza ornamental es el altar mayor, que posee en su nivel inferior, tres nichos con estrias doradas que albergan figuras religiosas, enmarcadas por columnas decoradas con figuras de alto relieve.

VALOR SIMBÓLICO: *El templo de Nuestra Señora de la Candelaria fue el núcleo generador para el diseño del primer trazado de la ciudad. Generó la antigua plaza mayor, espacio público de notable importancia para quienes habitaban el poblado, cuya vigencia continúa aún en lo que hoy se conoce como Parque Berrío.*

1. TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

2. TEMPLO DE LA VERACRUZ

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 51 #52-58

BARRIO: La candelaria

Nº DE MANZANA: 57

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1791-1803

SIGLO-PERIODO: XVIII-XIX/Colonial

DISEÑADOR: Maestros José Ortiz, Joaquín Gómez y José Peinado

CONSTRUCTOR: Ángel de Chorem Matto, Ignacio Gutiérrez, José Ortiz, Joaquín Gómez y José Peinado

USO ORIGINAL: Templo

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

El templo de la Veracruz es uno de los más antiguos de la ciudad. Goza de un gran reconocimiento colectivo, como lugar cotidiano de oración. Es un pequeño templo de tres naves, sobre planta rectangular. Tiene un interior de gran sencillez espacial, aunque con una gran riqueza formal y ornamental. Su fachada ha sido elemento característico, con su tradicional espadaña en piedra, aunque ha sido recientemente recubierta en pañete y color blanco.

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura religiosa</i>	<i>Templo</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Este templo fue construido con materiales originales de la región, uno de los característicos es la piedra con la cual fue elaborada su fachada y los pilares de la plazuela original, conocida como “piedra cucarrona”, proveniente del municipio de Bello.

La técnica constructiva empleada en la edificación es una muestra del avance tecnológico existente en el momento de su erección. Quienes la construyeron eran maestros que tenían experiencia en obras similares a ésta, en las cuales los muros de tapia constituían el elemento predominante de la edificación.

VALOR ESTÉTICO: La decoración interior de la Veracruz está enriquecida con múltiples elementos ornamentales, como se puede apreciar en su altar mayor, con juegos de columnas cuyos fustes con hojas doradas a lo largo de toda su superficie, enmarcan las figuras religiosas talladas en madera. Los altares laterales y la arcada entre naves poseen elementos dorados, que le dan un toque particular a esta iglesia, por ser muy elaborados sus detalles. Con ellos se logra un sentido de abundancia, imagen acorde con lo que pretende proyectar la iglesia como una institución con poder sobre su comunidad de creyentes.

VALOR SIMBÓLICO: Debido a la importancia que ha tenido el templo de la Veracruz para los habitantes de la ciudad, ha tenido numerosos cambios a lo largo de sus doscientos años de historia, con el fin de mejorar sus condiciones de estabilidad y calidades arquitectónicas. Ellas, no obstante, le han permitido mantener una imagen "colonial", y en el imaginario colectivo se la reconoce como la edificación más tradicional y antigua de la ciudad. La Veracruz ha concitado a lo largo de su historia un gran sentido de apropiación por parte de los habitantes de Medellín, que la reconocen como documento histórico y objeto patrimonial arquitectónico.

2. TEMPLO DE LA VERACRUZ



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

3. EDIFICIO PARANINFO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 44 #48-72

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 25

Nº PREDIO: 5



ORIGEN

FECHA: 1803-1850/ 1913-1928

SIGLO-PERIODO: XX /Transición

DISEÑADOR: Casimiro Tamayo y Fray Luis Gutiérrez (Original 1803 - 1850); Horacio Marino Rodríguez-Arquitectos H. M. Rodríguez e Hijos (Intervenciones 1 y 2 en 1913-1917, 1923); Arquitecto Agustín Goovaerts (Intervención 3)

CONSTRUCTOR: Casimiro Tamayo y Fray Luis Gutiérrez; Arquitectos H. M. Rodríguez e Hijos. (Intervenciones 1 y 2) Arq. Agustín Goovaerts

(Intervención 3) Restauración: Arq. Clemencia Wolff I. (1987-1997)

USO ORIGINAL: Educativo

DESCRIPCIÓN

FÍSICA

GENERAL

El edificio del Paraninfo de la Universidad de Antioquia, es una de las edificaciones de mayor presencia en la historia urbana y arquitectónica de la ciudad de Medellín. Es un edificio de planta cuadrada, que se desarrolla a partir de tres patios, en torno a los cuales se presentan corredores en relación con los salones. El Paraninfo o auditorio, es un espacio de doble altura, que se encuentra sobre su fachada, con ricos elementos ornamentales. El edificio evidencia los múltiples procesos de intervención que sobre él se han llevado a cabo, a lo largo del tiempo.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Edificaciones para la educación</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Este edificio a lo largo de más de doscientos años, ha sido un lugar fundamental en la vida académica, educativa y espiritual de la ciudad. En su interior se vivieron episodios que hacen de esta edificación un documento histórico único e irrepetible. Fue protagonista activo en el período de la República, circunstancia que llevó a que numerosos acontecimientos sucedieran en él, debido además a que se convirtió, junto con el convento, en cárceles y cuarteles para albergar a prisioneros y soldados en tiempos de guerra. Este edificio ha dado respuesta a las necesidades que surgieron en la sociedad, razones que hacen de este objeto arquitectónico una producción que representa varios períodos históricos plasmados en sus detalles, formas y espacialidad.

VALOR ESTÉTICO:
 La técnica empleada por Horacio M. Rodríguez para darle otro lenguaje a la fachada del Paraninfo de la Universidad de Antioquia, entre los años de 1913 y 1917, fue un experimento constructivo que consistió en hacer una fusión entre los muros originales de tapia y los nuevos de adobe autoportante. Su tipología corresponde a la empleada en la época de la colonia en edificaciones de carácter educativo, basada en claustros alrededor de los cuales se disponían las aulas en galería, frente a columnatas que delimitaban estos pasillos.

VALOR SIMBÓLICO:
 El Paraninfo de La Universidad de Antioquia es una de las construcciones que tiene más alto grado de significación para la comunidad. En ella se encarna un referente colectivo de identidad, tanto para quienes han crecido viéndola permanecer en el tiempo y hacer parte de las construcciones públicas que han desempeñado un papel importante en el desarrollo y evolución de la ciudad, como para quienes ocasionalmente transitan por el sector y la perciben como un objeto de impacto visual. Razones que con el tiempo la han convertido en uno de los hitos de mayor relevancia dentro de la ciudad.

3. EDIFICIO PARANINFO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

4. MUSEO CEMENTERIO DE SAN PEDRO

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 51 #68-68

BARRIO: San Pedro

Nº DE MANZANA: 6

Nº PREDIO: 26



ORIGEN

FECHA: 1842

SIGLO-PERIODO:

XIX/Republicano

DISEÑADOR: Dr. Pedro A. Uribe Restrepo

CONSTRUCTOR: Dr. Pedro A. Uribe Restrepo

USO ORIGINAL: Cementerio

DESCRIPCIÓN

FÍSICA

GENERAL

El Cementerio de San Pedro es un lugar que ha logrado un significativo reconocimiento colectivo, a partir de su declaratoria como bien patrimonial, teniendo en cuenta sus calidades arquitectónicas, artísticas y culturales. Se desarrolla en torno a un espacio circular, definido por galerías con bóvedas, construidas en ladrillo, en donde se encuentran las principales manifestaciones de una arquitectura y escultura funeraria. Este espacio está rematado en la capilla, que cuenta con elementos artísticos de gran valor.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Cementeríos</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Su desarrollo a través del arte y la arquitectura, recrea el proceso evolutivo de nuestra ciudad en la historia. Los materiales utilizados tanto en la construcción como en los mausoleos y esculturas, también reflejan un proceso evolutivo: al principio se utilizó la tapia y diversas piedras halladas en el sitio; se pasó por el ladrillo, la cal, el mármol de carrara, luego el bronce, granos pulidos y lavados, enchapes de piedras y concreto, hasta llegar al aluminio y los materiales plásticos. Todos estos, en diferentes cantidades y estados de conservación, permanecen allí para evidenciar las distintas etapas y estilos que marcaron el desarrollo del cementerio, reflejo de la historia de la ciudad y sus procesos de transformación.

VALOR ESTÉTICO:

En este espacio se evidencia la evolución estética de la arquitectura y el arte en Colombia y el progreso de sus representantes, la fusión de diferentes momentos que dan como resultado nuevos lenguajes plásticos propios y la pluralidad y heterogeneidad de su producción.

VALOR SIMBÓLICO: Una de las funciones más importantes del arte y la arquitectura es materializar modos de vida, pensamientos, sentimientos, capturar la esencia e identidad de una comunidad en un entorno y un momento determinados. Este recinto ha desempeñado este papel durante más de ciento cincuenta años; contiene la memoria individual y colectiva de varias generaciones, la expresión de su complejidad y diversidad sociocultural. Refleja, así mismo, la adaptación en el tiempo al orden cambiante y las dinámicas urbanas de la ciudad "de los vivos".

4. MUSEO CEMENTERIO DE SAN PEDRO



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

5. CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 48 #56-81

BARRIO: Villanueva

Nº DE MANZANA: 19

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1875-1931

SIGLO-PERÍODO: XIX- XX
/Republicano

DISEÑADOR: Arq. Felipe Crostí (1875-1883) Arq. Charles Carré (1889-1994) Arq. Giovanni Buscaglioni (Púlpito, Coro, Alta res 1919)

CONSTRUCTOR: Arq. Felipe Crostí (1875-1883) Arq. Charles Carré (1889-1994) Arq. Giovanni Buscaglioni (Púlpito, Coro, Alta res 1919)

USO ORIGINAL: Catedral

DESCRIPCIÓN

FÍSICA

GENERAL

La Catedral Basílica Metropolitana de Medellín es un imponente edificio construido en ladrillo a la vista, que preside el Parque Bolívar y constituye con él uno de los conjuntos patrimoniales más representativos de la ciudad. Tiene una planta en cruz, con tres naves y un transepto. Es de una gran sobriedad ornamental, aunque se desatacan sus altares, realizados en mármol. Se realizó tomando como referencia el estilo Románico de la Edad Media europea y tiene en los arcos de medio punto su principal elemento formal. Su fachada se destaca con dos torres de gran altura.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura religiosa</i>	<i>Catedral</i>

VALORIZACIÓN

VALOR ESTÉTICO: *El estilo de esta construcción es de tipo "Románico-Bizantino", propio de la arquitectura religiosa, el cual, a partir de una planta en forma de en cruz latina, produce una sensación de unidad de sus volúmenes que le dan la apariencia de un gran cuerpo macizo. El manejo que se le dio al ladrillo fue un espaldarazo para el uso de este material, hasta entonces menospreciado, de tal manera que se generalizó su uso como elemento estructural y estético. Su ambiente interior tiene una calidad especial, teniendo en cuenta que posee una iluminación natural muy controlada, con lo que se logra un efecto de penumbra que le da un carácter de solemnidad e invita al recogimiento espiritual. Tiene una relación definida con el paisaje que la circunda, mediante su relación con el Parque Bolívar, hacia el cual orienta su fachada principal.*

VALOR HISTÓRICO:

Es una de las edificaciones más destacadas que se produjeron en Colombia en el siglo XIX.

La Catedral, así mismo, representa una conjunción entre el pensamiento arquitectónico clásico, con la transposición de los estilos de la arquitectura europea, y el desarrollo constructivo local de trabajo artesanal con el ladrillo. Es una obra que representa claramente la figura del francés Charles Carré, quien en su corto paso por esta región produjo una obra de gran significado para la ciudad de Medellín.

VALOR SIMBÓLICO:

La presencia de la Catedral Basílica Metropolitana en el crecimiento y desarrollo de la ciudad la han convertido en una de las edificaciones más representativas de la ciudad y la región. La población antioqueña tiene una profunda cultura religiosa, lo cual redunđa en el reconocimiento que se tiene por la iglesia catedral de su capital.

5. CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

6. CASA RESTAURANTE "LA ESTANCIA"

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 54 # 49-10

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 6

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1876-1886

SIGLO: XX

DISEÑADOR: Juan
Lalínde y Lema

CONSTRUCTOR: Juan
Lalínde y Lema

USO ORIGINAL:
Vivienda

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

La edificación define un volumen rectangular de dos pisos de altura, sobre los cuales sobresalen en las cubiertas seis buhardillas. Evidencia de la influencia de la arquitectura extranjera en el diseño de estancias y casaquintas del siglo pasado; sus fachadas son planas caracterizados por la riqueza de ornamento en los aleros, en los relieves que enmarcan los vanos de ventanas y en el hierro forjado de los balcones. En el diseño original su primer piso estaba conformado por el acceso y algunos de los espacios de recibo y estar de la vivienda, con las mismas características físicas en el decorado de vanos del segundo nivel, que con el paso del tiempo se han ido transformando en puertas plegadas para locales comerciales.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORÍA
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura habitacional</i>	<i>Vivienda</i>

VALORIZACIÓN

VALOR ARQUITECTÓNICO: *Se destacan elementos arquitectónicos de gran belleza como la escalera, los cielos rasos, molduras, papel de colgadura y pisos, que dan cuenta del esplendor de la edificación en el pasado.*

La edificación posee un alto grado de deterioro y transformaciones en el primer nivel, que no le restan importancia ni representatividad al conjunto.

VALOR ESTÉTICO: *El inmueble se destaca en su entorno por su lenguaje característico de la arquitectura de finales del siglo XIX, además de poseer en su cubierta un interesante juego de buhardillas que sobresalen de la misma.*

VALOR CULTURAL: *El valor cultural de esta edificación se halla en su pertenencia a la zona de influencia de la Catedral Basílica Metropolitana, bien de interés cultural de carácter nacional.*

6.CASA RESTAURANTE “LA ESTANCIA”



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

7. EDIFICIO VÁSQUEZ

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 52 #44A -17

BARRIO: Guayaquil

Nº DE MANZANA: 3

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1894-1896

SIGLO-PERIODO: XIX-XX/
Republicano

DISEÑADOR: Arquitecto
Charles E. Carré

CONSTRUCTOR:

Constructor anónimo;

Restauración: Laureano
Forero y CIA.

USO ORIGINAL: Comercial

DESCRIPCIÓN

FÍSICA

GENERAL

El Edificio Vásquez está situado en el sector de Guayaquil, al lado de la actual "Plaza de la Luz", anteriormente la Plaza de Mercado de la ciudad. Es un edificio de tres pisos, que conforma una manzana completa. Tiene una planta de forma prácticamente cuadrada, en torno a un patio central. Está construido sobre un sistema de columnas en ladrillo con entrepisos en madera y concreto. Tiene una fachada paramental también en ladrillo, con puertas y ventanas en madera. Su cubierta es en teja de barro. Después de un largo proceso de deterioro ha sido recientemente restaurado.

GRUPO

SUBGRUPO

CATEGORÍA

Arquitectónico Arquitectura para el comercio Edificaciones

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: *La construcción de este edificio se enmarcó dentro de un proceso de conformación del sector comercial de la ciudad, en la zona sur-oriental, hasta entonces un lugar deshabitado y cenagoso. El edificio es, entonces, un testigo privilegiado de un gran proyecto de ciudad, que comienza a desarrollarse en la última década del siglo XIX. Pero así mismo, muestra los procesos de transformación y deterioro que sufrió el sector central, lo cual se evidenció en un proceso de deterioro físico, que hizo que el edificio terminara al borde de la ruina.*

VALOR ARQUITECTÓNICO:

En el diseño de este edificio, Carlos Carré aprovechó las principales características de la arquitectura propia de la región antioqueña, y las integró con un sentido clásico, propio de su formación académica europea: el patio central con corredores en chambrana, los balcones y ventanas en madera, una estructura realizada en ladrillo, con un sistema tomado de los secaderos y beneficiaderos de café de las fincas antioqueñas.

VALOR ESTÉTICO: *El uso de un sistema estructural sencillo, de planta cuadrada con ejes de simetría perfectamente definidos, permite una sucesión de vanos y puertas en el primer piso, y ventanas en el segundo y tercer piso, que producen una sensación de orden y equilibrio. El patio central descubierta, los aleros, balcones y corredores en chambrana, adobe a la vista, ventanas en madera, lo hacen una edificación "familiar" a la arquitectura tradicional antioqueña, pero, a la vez, un destacado ejemplo de un sentido "clásico" del construir.*

7. EDIFICIO VÁSQUEZ



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

8. EDIFICIO CARRÉ

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 52 #44B -21

BARRIO: Guayaquil

Nº DE MANZANA: 10

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1894-1896

SIGLO-PERIODO: XIX-XX/
Republicano

DISEÑADOR: Arquitecto
Charles E. Carré

CONSTRUCTOR:

Constructor anónimo;

Restauración: Fundación
Ferrocarril de Antioquia

USO ORIGINAL: Comercial

DESCRIPCIÓN

FÍSICA

GENERAL

El Edificio Carré está situado en el sector de Guayaquil, al lado de la actual "Plaza de la Luz", anteriormente la Plaza de Mercado de la ciudad. Es un edificio de tres pisos, que conforma una manzana completa. Tiene una planta de forma prácticamente cuadrada, en torno a un patio central. Está construido sobre un sistema de columnas en ladrillo reforzado con pantallas en concreto. Tiene una fachada paramental también en ladrillo, con puertas y ventanas en madera. Su cubierta es en teja de barro. Después de un largo proceso de deterioro ha sido recientemente restaurado.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura para el comercio</i>	<i>Edificaciones</i>

VALORIZACIÓN

VALOR ARQUITECTÓNICO: *En el diseño de este edificio, Carlos Carré aprovechó las principales características de la arquitectura propia de la región antioqueña, y las integró con un sentido clásico, propio de su formación académica europea: el patio central con corredores en chambrana, los balcones y ventanas en madera, una estructura realizada en ladrillo, con un sistema tomado de los secaderos y beneficiaderos de café de las fincas antioqueñas.*

VALOR HISTÓRICO: *La construcción de este edificio se enmarcó dentro de un proceso de conformación del sector comercial de la ciudad, en la zona sur-oriental, hasta entonces un lugar deshabitado y cenagoso. El edificio es, entonces, un testigo privilegiado de un gran proyecto de ciudad, que comienza a desarrollarse en la última década del siglo XIX. Pero así mismo, muestra los procesos de transformación y deterioro que sufrió el sector central, lo cual se evidenció en un proceso de deterioro físico, que hizo que el edificio terminara al borde de la ruina.*

VALOR ESTÉTICO: *El uso de un sistema estructural sencillo, de planta cuadrada con ejes de simetría perfectamente definidos, permite una sucesión de vanos y puertas en el primer piso, y ventanas en el segundo y tercer piso, que producen una sensación de orden y equilibrio. El patio central descubierta, los aleros, balcones y corredores en chambrana, adobe a la vista, ventanas en madera, lo hacen una edificación "familiar" a la arquitectura tradicional antioqueña, pero, a la vez, un destacado ejemplo de un sentido "clásico" del construir.*

8. EDIFICIO CARRÉ



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

9. ESTACIÓN MEDELLÍN (CISNEROS)

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 52 #43-31

BARRIO: Centro administrativo

Nº DE MANZANA: 3

Nº PREDIO: 5



ORIGEN

FECHA: 1907-1914

SIGLO-PERÍODO: XX/
Republicano transición

DISEÑADOR: Ingeniero y
Arquitecto Enrique Olarte

CONSTRUCTOR: Ingeniero
y Arquitecto Enrique
Olarte; Restauración: Arq.
Álvaro Sierra (1986-1990)

USO ORIGINAL: Terminal
de pasajeros

DESCRIPCIÓN GENERAL

FÍSICA

El edificio de la Estación Medellín (Cisneros), fue una pieza fundamental de la arquitectura de la ciudad a lo largo del siglo XX. Luego de sufrir un alto grado de deterioro, un cuidadoso proceso de restauración le permitió convertirse nuevamente en un edificio de gran valor y representatividad. Se desarrolla en torno al antiguo patio de llegada de los trenes, con una planta en forma de "U", que se continúa mediante una "arcada" comercial. Es un edificio de dos pisos, con referencias estilísticas de carácter neoclásico y con una gran riqueza ornamental.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura para el transporte</i>	<i>Estaciones de ferrocarril</i>

VALORIZACIÓN

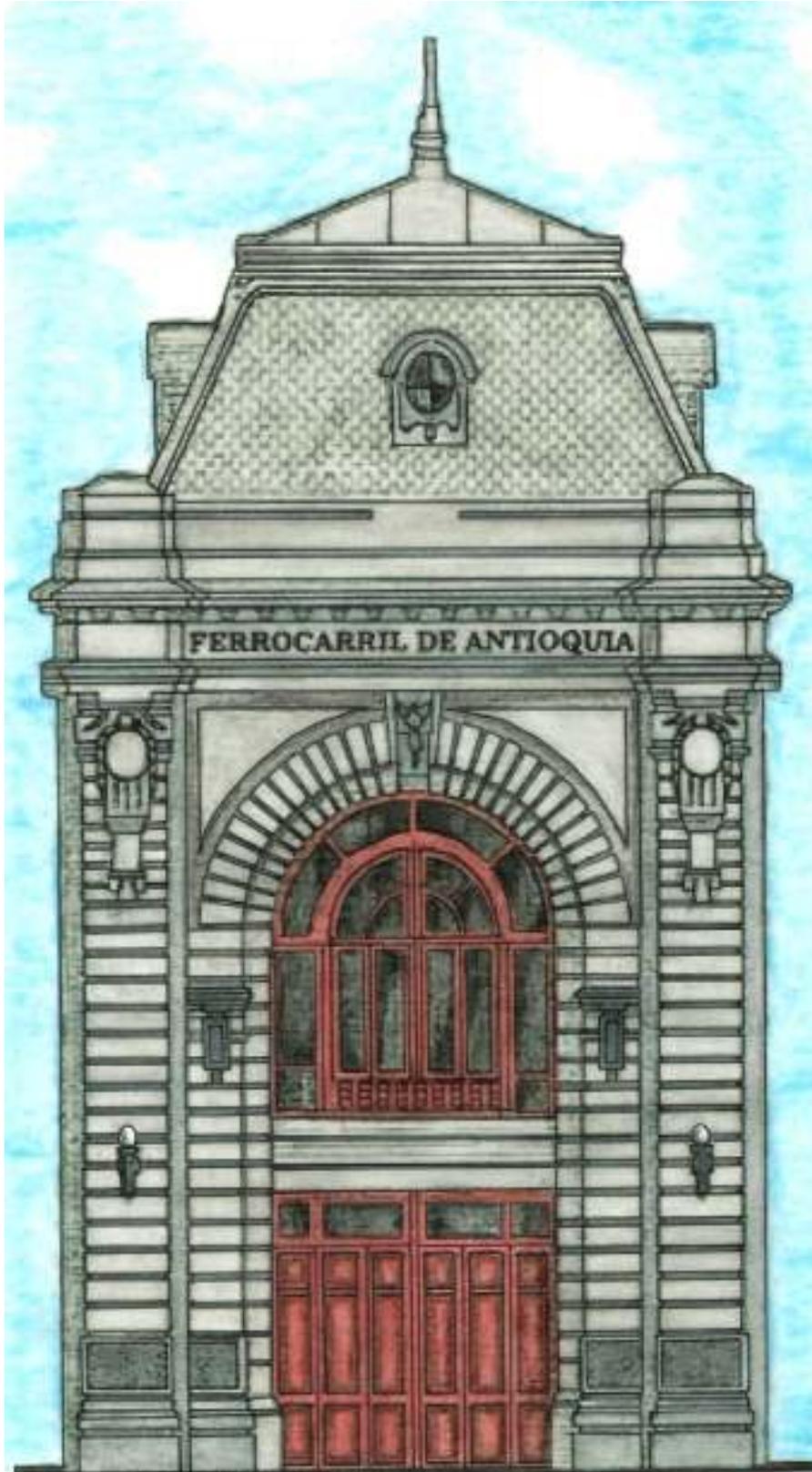
VALOR HISTÓRICO: *La Estación Medellín (Cisneros), es un testimonio del desarrollo de una comunidad que mediante la presencia del ferrocarril y el incremento de sus actividades comerciales, contribuyó a la conversión de la pequeña villa en una potente urbe. Este proceso queda plasmado en la presencia de la Estación de ferrocarril, que estimula la conformación de un espacio cívico de gran capacidad de convocatoria, enfrentado a la Plaza Cubierta de mercado y los edificios de carácter comercial: Carré, Vásquez y otros como el Pasaje Sucre. Su permanencia en el tiempo ha estado marcada por períodos de prosperidad y depresión, que han llevado a que se produzcan intensos cambios en el entorno urbano inmediato.*

VALOR SIMBÓLICO: Este edificio ha sido reconocido como un punto de referencia de una identidad colectiva que comparten los habitantes de la ciudad a través del tiempo. A pesar de las transformaciones del entorno urbano que lo rodea, la Estación Medellín (Cisneros) conserva la majestuosidad propia de una gran obra arquitectónica, que es irrepetible en este entorno moderno, y se ha convertido en marco de grandes representaciones de identidad y cultura local.

VALOR ESTÉTICO: La composición y ornamentación de los espacios interiores, son características propias de un edificio representativo. Sus técnicas constructivas y la implementación de un lenguaje ecléctico, demuestran una concepción estética acorde con la importancia de su función como terminal de transporte férreo en Medellín. Su inserción urbana crea el marco de la Plaza de Cisneros, centro del comercio e intercambio social y la actividad pública en el Medellín del siglo XX.

Su estructura espacial y el trabajo ornamental realizado con una mano de obra impecable, ofrecen un espacio con las mejores condiciones para la llegada de pasajeros y mercancías.

9. ESTACIÓN MEDELLÍN (CISNEROS)



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

10. ESTACIÓN FERROCARRIL "EL BOSQUE"

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 53 x Calle 77

BARRIO: Jardín botánico

Nº DE MANZANA: 1

Nº PREDIO: 2



ORIGEN

FECHA: 1914

SIGLO-PERÍODO: XX/
Transición

DISEÑADOR: Ingeniero y
Arquitecto Enrique Olarte

CONSTRUCTOR:

Ingeniero y Arquitecto
Enrique Olarte

USO ORIGINAL: Terminal
de pasajeros

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

La estación es una construcción de tapia de un solo cuerpo, que contiene un espacio único. La cubierta fue realizada en teja de barro, a dos aguas, con alero perimetral soportado por pieamigos en madera, que dejan libre la circulación de los corredores. Como detalle particular de este tipo de arquitectura ferroviaria, se halla la doble cubierta y una linterna, que sobresale de la parte central del techo y enmarca la entrada. El acceso se realiza por medio de dos portones en madera, con el dintel moldurado en arcos rebajados, lo cual da mayor proporción a los vanos. En los extremos se encuentran las ventanas con las mismas características formales de las puertas.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura para el transporte</i>	<i>Estaciones de ferrocarril</i>

VALORIZACIÓN

VALOR SIMBÓLICO: El Ferrocarril de Antioquia es el símbolo por excelencia del desarrollo tecnológico y económico de Colombia de finales del siglo XIX y principios del XX. Por tanto, sus estaciones representan la memoria de los procesos vividos por el país en aquel momento. Fueron espacios de mucha actividad y gran interacción social, que se constituyeron en la ventana de comunicación entre las diferentes regiones y la puerta de acceso a su desarrollo económico, social y cultural.

La Estación El Bosque forma parte con la Universidad de Antioquia, el Jardín Botánico, el Parque Norte y el Parque de Los Deseos, un complejo urbanístico que presta diversos servicios a la ciudad, de carácter recreativo, educativo y cultural, y se ha configurado como un importante referente de ciudad.

VALOR HISTÓRICO: *El Ferrocarril fue el principal medio de transporte de carga y de pasajeros en la primera mitad del siglo XX y marcó profundamente la historia política, económica, social y cultural de Colombia. Su llegada trajo no solo la posibilidad de unas rápidas conexiones internas, sino una comunicación con el exterior, que supuso unos nuevos referentes sociales y culturales, así como la apertura de diversos mercados, un proceso de industrialización y el desarrollo de nuevas técnicas constructivas e ingenieriles.*

VALOR ESTÉTICO: *La tipología del edificio, su concepto espacial, su lenguaje, sus materiales y técnicas constructivas, son característicos de la arquitectura ferroviaria. Es una edificación poco significativa, correspondiente a una estación secundaria, con una razonable calidad estética, ambiental y espacial, y un buen manejo de los materiales y la ejecución de la técnica constructiva utilizada. Su inserción en el entorno se hizo de manera coherente.*

10. ESTACIÓN FERROCARRIL "EL BOSQUE"



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

11. HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 64 #51-78

BARRIO: San Vicente de Paúl

Nº DE MANZANA: 1

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1916-1934

SIGLO-PERÍODO: XX/
Transición

DISEÑADOR: Arquitecto
Auguste Gavet

CONSTRUCTOR: Enrique
Olarte, Félix Mejía,
Agustín Goovaerts,
Horacio Rodríguez,
Agustín Restrepo y Jesús
Mejía

USO ORIGINAL: Conjunto
hospitalario

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

El Hospital Universitario San Vicente de Paúl es un extenso conjunto, situado en el sector nororiental de la ciudad, que comprendía inicialmente varios pabellones situados sobre una calle central, separados entre sí mediante amplias zonas verdes. Los pabellones originales son edificios de dos pisos y un sótano, realizados en ladrillo, sobre fundaciones de piedra, con cubierta en teja sobre estructura de madera. En sus elementos ornamentales y su disposición general, se evidencian las influencias de una arquitectura neoclásica, procedente de Francia.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Centros hospitalarios y asistenciales</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: La iniciativa de construir este Hospital nació en un momento de grandes transformaciones en la ciudad de Medellín, en el que factores como la industrialización y la urbanización atrajeron grandes migraciones campesinas, que generaron un gran incremento poblacional, el cual trajo consigo el aumento de enfermedades y la necesidad de ampliar la cobertura de los servicios de salud. Al mismo tiempo, en el mundo se estaba dando un cambio en los conceptos del diseño hospitalario, gracias a los avances científicos y nuevos conocimientos.

VALOR ESTÉTICO: El sistema constructivo y los materiales utilizados en la construcción del Hospital, evidencian los avances en las técnicas constructivas que se produjeron a principios del siglo XX y fueron impulsados con la llegada del ferrocarril: materiales como el ladrillo, la piedra y el cemento se empezaron a usar de manera extensiva. El uso del hierro para rejas y barandas, el trabajo de yeso y estuco en molduras y cornisas decorativas y el uso de puntillas, tornillos, tejas y marcos metálicos..., fueron posibles gracias a la introducción de la maquinaria necesaria para la fabricación de muchos de estos elementos.

VALOR SIMBÓLICO: El conjunto hospitalario representa un momento clave en el desarrollo de la ciudad y sus prácticas asistenciales. Ha sido entendido, a lo largo de su historia, por parte de la comunidad, como un lugar de vida y de búsqueda de nuevos caminos para la solución de los problemas cotidianos. Representa una clara tendencia de la Medicina contemporánea, aunque ha sabido acoger diversas prácticas médicas en su interior. De hecho, el Hospital ha tenido múltiples reformas y nuevas edificaciones, que en algunos casos desarmonizan con su idea original; sin embargo, el conjunto se ha adaptado a dichos cambios y mantiene su esencia.

11. HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

12. EDIFICIO HENRY

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 51 #51-17

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 5

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1925-1930

SIGLO: XX

DISEÑADOR: Guillermo Herrera Carrizosa

CONSTRUCTOR: Roberto Vélez

USO ORIGINAL: Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Está conformado por un volumen rectangular de seis pisos de altura, que continúa el paramento de las edificaciones vecinas. Tiene influencias Art-Decó, funcionalista y de la Escuela de Chicago. En su momento de realización, fue la primera materialización del concepto de “rascacielos” en la ciudad de Medellín. Está construido en concreto armado mediante el sistema de vigas y columnas. Las fachadas son planas con ventanas verticales de igual modulación en todos los pisos, dispuestas simétricamente en las dos caras y en la esquina, ochavada como respuesta formal urbana y para destacar el acceso.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Institucional</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: *Es un referente indispensable de la historia arquitectónica de la ciudad, en su condición de elemento pionero de la construcción en altura y representante de las nuevas tendencias estilísticas, que comenzaron a configurar la imagen urbana de Medellín del siglo XX.*

VALOR ESTÉTICO: *El edificio se destaca por su valor estético como son los elementos ornamentales de la fachada, la puerta de acceso, los detalles de remate que enmarcan y dan jerarquía al último nivel del edificio, y por ser un vestigio arquitectónico de la ciudad.*

VALOR CULTURAL: *Esta edificación tiene un valor testimonial, urbano, arquitectónico y de uso dadas sus características arquitectónicas y el mantenimiento del uso para el que fuera diseñado.*

VALOR ARQUITECTÓNICO: *Tiene características arquitectónicas representativas, por la composición espacial, por la riqueza formal, y por la combinación de distintos materiales y texturas.*

12. EDIFICIO HENRY



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

13. PALACIO DE BELLAS ARTES

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 42 #52-33

BARRIO: Boston

Nº DE MANZANA: 24

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1926-1932

SIGLO-PERIODO: XX/
Transición

DISEÑADOR: Arquitecto
Nel Rodríguez

CONSTRUCTOR:
Arquitecto Nel Rodríguez

USO ORIGINAL:

Educativo

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

El Palacio de Bellas Artes es una obra representativa de la arquitectura moderna de principios del siglo XX, realizada en la ciudad de Medellín. Es un edificio macizo, coronado por una cúpula. Su fachada exterior tiene dos pequeños torreones en su frente. Cuenta con motivos ornamentales referidos al Art-Deco. Se desarrolla en tres pisos con sus espacios administrativos y académicos, dentro de los cuales se destaca el Auditorio Beethoven. Tiene un cuidadoso emplazamiento sobre la Avenida La Playa, sobre la cual genera un pequeño espacio público.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Edificaciones para la educación</i>

VALORIZACIÓN

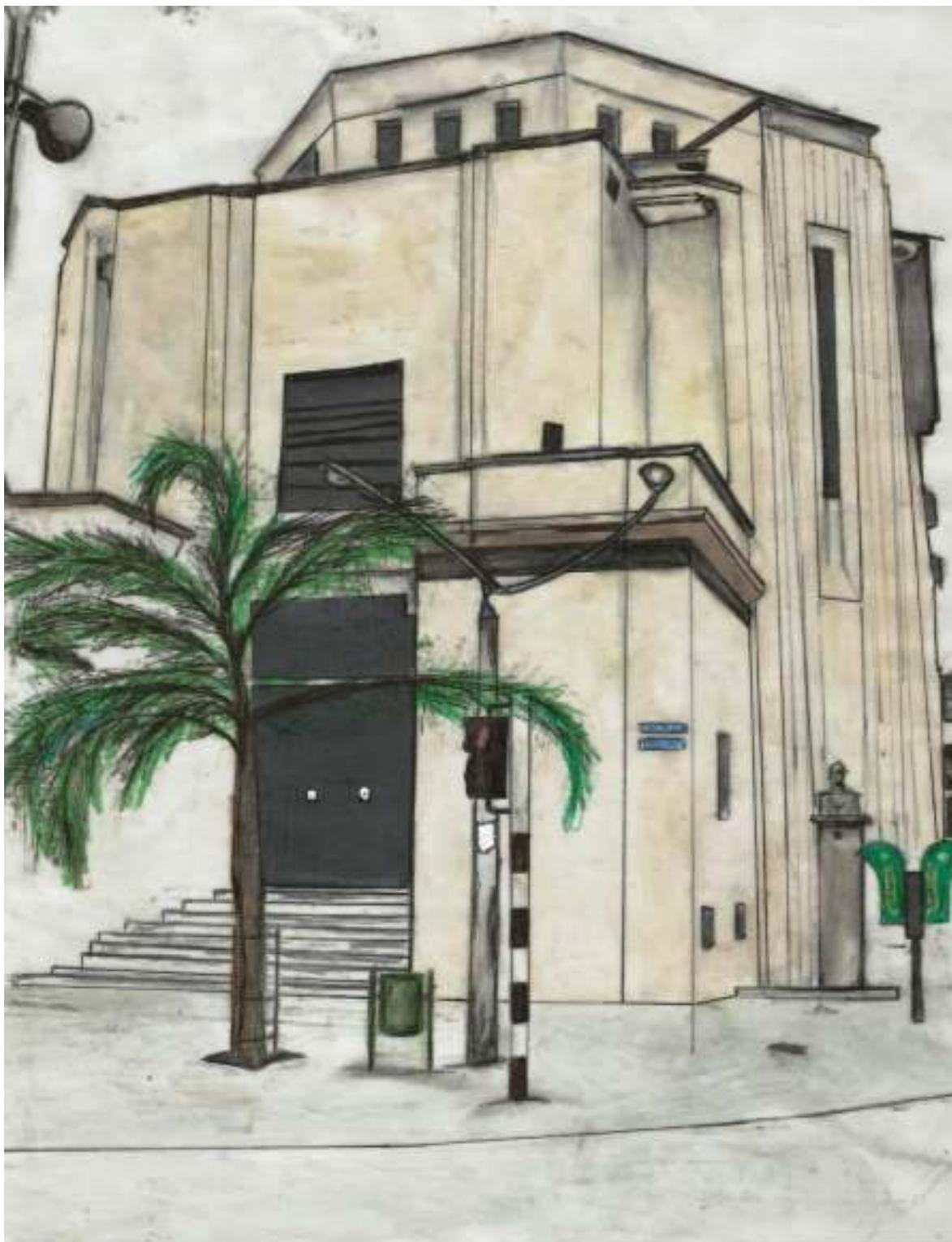
VALOR HISTÓRICO: El Palacio de Bellas Artes surgió de la necesidad de la comunidad de Medellín de poseer un espacio que albergara la formación artística, de una naciente generación de músicos, pintores y escultores. De manera adicional, el edificio se convirtió en reflejo de la expresión cultural de la sociedad medellinense de principios del siglo XX.

Esta edificación representa un momento histórico de la arquitectura en Colombia, en el cual se empezaban a proyectar edificaciones de carácter público, rompiendo la tradición de adaptar las viejas casas para tal fin.

VALOR SIMBÓLICO: Esta es una obra que simboliza un momento de transición que atravesaba el país, en los años iniciales del siglo XX, que apuntaba a un proceso de modernización. Esto se evidenciaba en la importancia que se daba a la formación profesional en áreas relativas al arte. El Palacio de Bellas Artes es un ejemplo de esta coyuntura, y refleja con su lenguaje y composición la nueva identidad cultural correspondiente con la vanguardia modernista.

VALOR ESTÉTICO: Uno de los aportes del Palacio de Bellas Artes es su exploración estructural y estética a partir del ladrillo. Su concepto formal, de estilo moderno, es producto de las tendencias arquitectónicas que se vivían en los años iniciales del siglo XX, de las cuales se nutrió su arquitecto gracias a su formación académica en el exterior. La composición de sus volúmenes parte de una geometría elemental, carente de adornos excesivos, como un planteamiento estético que rompe parámetros de épocas pasadas.

13. PALACIO DE BELLAS ARTES



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

14. SEDE CLUB UNIÓN

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 49 #52-123

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 51

Nº PREDIO: 22



ORIGEN

FECHA: 1926-1940

SIGLO: XX

DISEÑADOR: Horacio Marino Rodríguez e hijos

USO ORIGINAL: Club social

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

La fachada de esta edificación presenta dos volúmenes laterales iguales, cada uno con ocho vanos simétricos, dispuestos de a cuatro en cada nivel. Su lenguaje es un cerramiento sencillo y discreto en madera y vidrio en sus puertas y ventanas, donde la ornamentación se destaca al enmarcar mediante molduras los vanos, dinteles y el remate en alero.

Entre los volúmenes se genera el acceso, el cual es un portón en granito con tres vanos, donde se destaca el central por su ornamentación y altura. Hacia el interior en el primer nivel se encuentra una pequeña recepción, locales comerciales y una fuente decorada de agua. En la planta superior los diferentes salones para convenciones, reuniones sociales y distintas actividades.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Escenario para para la recreación y el deporte</i>

VALORIZACIÓN

VALOR ARQUITECTÓNICO: Su fachada es sobria y equilibrada con sus elementos de ornamentación, por lo cual se constituye en una pieza arquitectónica de alto valor formal. Su interior es funcional a partir de la articulación de espacios mediante el patio central. El reciente proceso de rehabilitación que se ha llevado a cabo, como resultado del cual se convirtió en un centro comercial, le ha permitido recuperar y mantener sus calidades arquitectónicas tradicionales, dentro de nuevas condiciones de uso.

VALOR HISTÓRICO: Tiene gran importancia y representatividad, ya que en sus inicios los socios del Club Tandem se unieron con otros para fundar el Club Unión; la idea trascendió inicial el grupo de amigos y se consiguió crear un lugar exclusivo y distinguido, que fuera el punto de encuentro para actividades sociales y culturales.

VALOR URBANO: Urbanísticamente posee gran valor, ya que se emplaza en el pasaje Junín y es oferente de un patio interior de buenas calidades estéticas.

VALOR CULTURAL: Por su carácter cultural, recreativo y comercial es un referente para toda la ciudadanía, al emplazarse en el eje peatonal de Junín.

14. SEDE CLUB UNIÓN



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

15. EDIFICIO BIOQUÍMICA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 51D #62-67

BARRIO: Jesús Nazareno

Nº DE MANZANA: 23

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1929

SIGLO-PERIODO: XX/
Transición

DISEÑADOR: Agustín
Goovaerts

CONSTRUCTOR:
Agustín Goovaerts

USO ORIGINAL:
Educativo

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Los edificios de Bioquímica de la Universidad de Antioquia, forman parte del conjunto de servicios de salud, asociados al Hospital Universitario San Vicente de Paúl. Es un edificio concebido por Agustín Goovaerts, que representa la conjunción entre tradición y modernidad en que se debatió toda la obra de dicho arquitecto. Tiene una distribución racional y geométrica, de planta en forma de "L", con un ochave en la intersección de ambos brazos. Su altura es de tres pisos. Sus elementos formales lo hacen representativo de una arquitectura ecléctica, de origen francés. Goza de un alto reconocimiento ciudadano.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Edificaciones para la educación</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Las guerras civiles de finales del siglo XIX afectaron el desarrollo de la Universidad de Antioquia y, por lo tanto, de la práctica y la enseñanza médica. No obstante, a lo largo del período comprendido entre finales del XIX e inicios del siglo XX, la Facultad de Medicina consolidó un cuerpo médico con un claro concepto ético, que logró defender el proyecto educativo antioqueño y sentar las bases de una escuela médica antioqueña. Fue uno de los primeros edificios del país construido en su género, diseñado exclusivamente para la enseñanza de la medicina.

VALOR ESTÉTICO: Es un edificio que conjuga un claro sentido racionalista y geométrico, presente en la solución de plantas y fachadas y su solución constructiva, con una clara presencia formal de elementos propios del neoclasicismo. Utiliza una decoración de gran libertad compositiva de formas orgánicas y sinuosas, en la que exalta el trabajo artesanal, con una evocación renacentista que se puede leer en elementos como la balaustrada de los balcones, las ménsulas, las volutas y el arco rebajado de la puerta principal; e incluso con una dovela central resaltada en los arcos de las ventanas, clara evocación de la arquitectura republicana.

VALOR SIMBÓLICO: Entrar a este edificio significa mucho más que ingresar en una institución de educación. Se reconoce como un edificio que, de alguna manera, confiere carácter. El uso intensivo al que ha estado sometido el edificio y la ausencia de un mantenimiento adecuado, le ha producido múltiples deterioros, situación que en los últimos años despertó el interés por su conservación, y ha originado un proceso de restauración que todavía es incipiente.

15. EDIFICIO BIOQUÍMICA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

16. CASA SEDE CONGREGACIÓN MARIANA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 52 #40-146

BARRIO: Boston

Nº DE MANZANA: 25

Nº PREDIO: 7



ORIGEN

FECHA: 1930

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Desconocido

CONSTRUCTOR:

Desconocido

USO ORIGINAL:

Vivienda

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Está conformada por un volumen compuesto, cubierto por techo en teja de barro, con aleros hacia la fachada y el patio, que se retrasa frente a la Avenida, como lo hicieran las antiguas quintas respecto al cauce de la quebrada Santa Elena. Se logra de esta manera realzar la fachada de color blanco construida en muros de tapia con ventanería de madera. Se continúa el paramento con un cerramiento constituido por un muro bajo y una reja de hierro forjado, unido a dos columnas que enmarcan la entrada principal, creando un espacio social semipúblico. En el interior los espacios se organizan alrededor de un amplio patio, a través del cual se conecta esta edificación con dos inmuebles vecinos, creando un conjunto de consultorios y oficinas, que prestan un reconocido servicio a la comunidad.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura habitacional</i>	<i>Vivienda</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: La edificación fue diseñada como vivienda unifamiliar, pero es ahora uno de los varios inmuebles que ha comprado la congregación Mariana en el sector, con el fin de utilizarlos como oficinas y centro de atención médica. La adquirió en el año de 1952 y es conocida como la “casa del clero”.

VALOR CULTURAL: La Congregación Mariana es una institución que ha ido creciendo de manera gradual, con obras que ofrecen a la comunidad servicios médicos entre otros, por lo que actualmente goza de un amplio nivel de reconocimiento.

VALOR**ARQUITECTÓNICO:**

Se presentan elementos arquitectónicos de gran riqueza espacial como los patios, elementos de madera como pisos y puertas, fuentes, columnas, molduras, que le dan a cada edificación una identidad y calidades arquitectónicas. Las edificaciones presentan alteraciones en su esquema inicial, cambiando el carácter original de sus diversos espacios. Se encuentran interior y exteriormente en buen estado de conservación.

VALOR**URBANO-**

AMBIENTAL: Hacia el exterior poseen un antejardín que contribuye con el mejoramiento de las calidades urbanas y ambientales del entorno. Hacia el interior, los patios enriquecidos con una variada vegetación, son fuente de iluminación y ventilación natural, y elementos arquitectónicos fundamentales dentro de la composición espacial.

16.CASA SEDE CONGREGACIÓN MARIANA



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

17. MUSEO DE ANTIOQUIA-PALACIO MUNICIPAL

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 52 #52-43

BARRIO: La candelaria

Nº DE MANZANA: 58

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1932-1937

SIGLO-PERIODO:

XX/ Transición

DISEÑADOR:

Arquitectos H. M. Rodríguez e Hijos, Martín Rodríguez

CONSTRUCTOR:

Arquitectos H. M. Rodríguez e Hijos, Martín Rodríguez/
Restauración:

Jaramillo, Ruiz, Cera, Nieto

USO ORIGINAL:

Palacio municipal

DESCRIPCIÓN

GENERAL

El antiguo Palacio Municipal de la ciudad se ha transformado en la sede del Museo de Antioquia, mediante un cuidadoso trabajo de restauración llevado a cabo entre 1998 y 2000. Este es un edificio de dos pisos, organizado en torno a tres claustros centrales, conectados por una sección que alberga los salones centrales y las escaleras y sobre la cual se dispone la entrada principal. El edificio tiene un lenguaje racionalista y fue una de las obras que marcó la entrada de una concepción moderna en la arquitectura de la ciudad.

FÍSICA

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Edificaciones Gubernamentales</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: La idea de construir un edificio que albergara oficinas para la administración municipal, nace en un momento histórico particular, en el cual la sociedad estaba atravesando por un proceso acelerado de crecimiento y tendía cada vez más a una ubicación en la ciudad.

Es parte fundamental de su valor histórico el haberse transformado para convertirse en la actual sede del Museo de Antioquia, una institución fundamental para la vida y el reconocimiento de la ciudad ante sus propios habitantes y ante sus visitantes.

VALOR ESTÉTICO:

Su arquitecto exploró con los volúmenes y formas geométricas puras las posibilidades estructurales del ladrillo y del concreto, que además fueron empleados para la decoración de las fachadas. Uno de los elementos que le otorgan valor a esta obra es el hecho de que su composición arquitectónica es representativa de una tendencia artística relacionada igualmente con el momento histórico que se vivía a nivel internacional en el ámbito de la arquitectura.

VALOR SIMBÓLICO: *El Museo de Antioquia ha sido objeto de múltiples intervenciones a lo largo de su vida útil, entre ellas la última reforma, realizada en los años finales del siglo XX e iniciales del actual.*

Es un objeto asociado con la imagen urbana que los habitantes tienen de Medellín, por lo tanto es identificado como un edificio propio de la colectividad, generando un sentido de pertenencia para ella. Se ha convertido entonces en un hito ampliamente conocido, que sirve como marca y referencia en el sector y la ciudad.

17. MUSEO DE ANTIOQUIA-PALACIO MUNICIPAL



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

18. CASA MUSEO PEDRO NEL GÓMEZ

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 51B #85-24

BARRIO: Aranjuez

Nº DE MANZANA: 2

Nº PREDIO: 3



ORIGEN

FECHA: 1934-1935

SIGLO-PERIODO:

XX/ Transición

DISEÑADOR:

Arq. Pedro Nel
Gómez

CONSTRUCTOR:

Arq. Pedro Nel
Gómez

USO ORIGINAL:

Vivienda

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

La Casa-Museo Pedro Nel Gómez se encuentra en un sector residencial del nororiente de la ciudad de Medellín. Es un conjunto de edificaciones realizadas en diferentes momentos, como lugar de residencia y de trabajo del artista. Si bien su cuerpo original es una edificación interesante, en torno a un patio en forma de "T", sus adiciones posteriores son espacios de carácter utilitario, y su última etapa se encuentra inconclusa. No obstante, el lugar tiene una gran importancia por la obra artística de Pedro Nel Gómez, de la cual se encuentra allí una porción muy significativa.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura habitacional</i>	<i>Vivienda urbana</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: *La Casa-Museo Pedro Nel Gómez tiene un valor histórico significativo, como la vivienda del artista y su familia, a la vez obra arquitectónica suya. Pero su real valor estriba en ser la depositaria de la memoria del artista y de una porción muy significativa de su obra pictórica y escultórica. Pedro Nel Gómez ha sido reconocido como uno de los artistas más influyentes de las artes plásticas del siglo XX, y recreó en sus obras aspectos sociales y culturales de la historia de Antioquia y de Colombia.*

VALOR ESTÉTICO: La edificación tiene valores estéticos en su implantación sobre el terreno, su disposición en torno a un patio y la integración de los diferentes espacios. Pero, evidentemente, el gran valor en este sentido radica en la obra artística existente, que el gran valor estético de la Casa Museo no sólo se encuentra en la existencia de los frescos en los muros interiores y exteriores, sino con la construcción se demuestra la gran habilidad del maestro como arquitecto.

VALOR SIMBÓLICO: La Casa-Museo Pedro Nel Gómez ha permanecido en el tiempo, gracias al interés de la Fundación que perpetúa la memoria y el legado del artista, y de la comunidad que la reconoce como un valioso patrimonio cultural y artístico. Esto la ha convertido en un elemento importante de la cultura, tanto del sector, como de la ciudad y la Nación. Es significativo el aporte a la comunidad, gracias a su legado cultural y artístico, además de despertar un gran sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

18. CASA MUSEO PEDRO NEL GÓMEZ



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

19. EDIFICIO GUTENBERG

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 50A#52-36

BARRIO: La Candelaria



ORIGEN

FECHA: 1935-1940

SIGLO-PERÍODO:

XX/ Transición

DISEÑADOR: Arq.

Nel Rodríguez

Hauesle y Arq.

Martín Rodríguez

Hauesler

CONSTRUCTOR: H.

M Rodríguez e Hijos

USO ORIGINAL:

Comercial

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Se emplaza entre medianeros, el lenguaje de la fachada se desarrolla sobre el mismo plano destacando el acceso con un marco en cemento y el nombre del edificio en letras de bronce. En la composición de la fachada predominan los planos horizontales que destacan la verticalidad del acceso, los vanos son ortogonales sin trabajos especiales.

El interior del edificio fue completamente modificado, y adaptado para un uso comercial, de esta modificación solo se conserva la fachada.

El material empleado en la fachada es adobe a la vista cuidadosamente trabajado, las puertas y ventanas presentan cerramiento en madera.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura para el comercio</i>	<i>Edificaciones comerciales</i>

VALORIZACIÓN

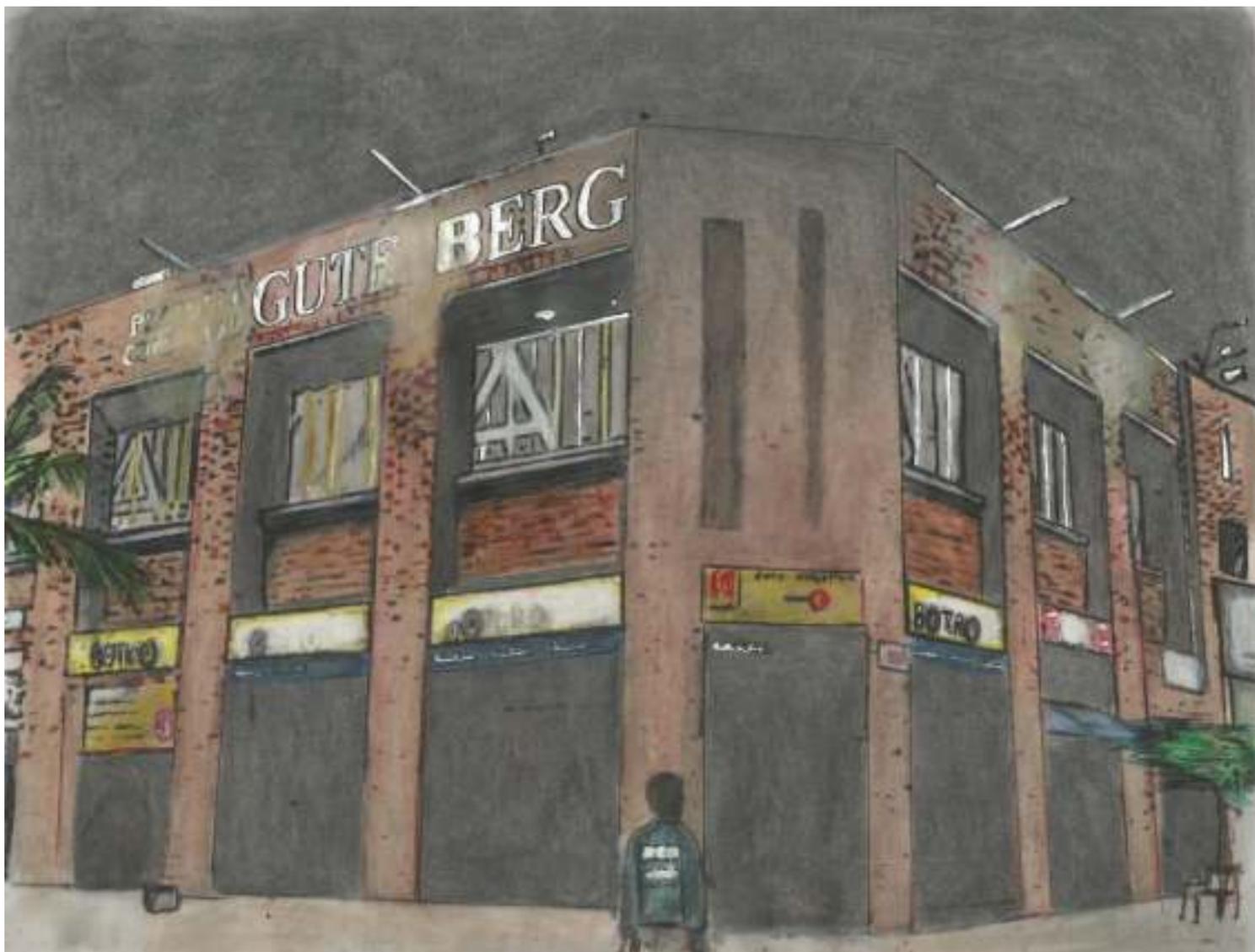
VALOR ARQUITECTÓNICO: Tiene características arquitectónicas representativas, por la composición espacial, por la riqueza formal, y por la combinación de distintos materiales y texturas.

VALOR CULTURAL: Posee valor ya que es una de las pocas obras no demolidas de la firma H.M Rodríguez e Hijos, los cuales son reconocidos por su producción arquitectónica a nivel local.

VALOR ESTÉTICO: La edificación aunque no posee relevancia en su espacialidad interior, se destaca por sus cualidades estéticas en su composición formal de su fachada.

El edificio forma parte significativa del conjunto de edificaciones que dieron forma a la imagen urbana de la ciudad de Medellín a lo largo del siglo XX.

19. EDIFICIO GUTENBERG



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

20. CASA SEDE SALÓN DE BELLEZA MARIELA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 53 #45-44

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 73

Nº PREDIO: 2



ORIGEN

FECHA: 1939

SIGLO-PERÍODO:

XX/ Transición

DISEÑADOR:

Arturo Longas

Matiz

CONSTRUCTOR:

Arturo Longas

Matiz

USO ORIGINAL:

Vivienda

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

El acabado de fachada es revoque rústico, pintado de blanco, con un zócalo en color azul a todo lo largo de ella. De la fachada sobresale un elemento conformado por parte del salón, en el primer piso y un balcón con pasamanos en mampostería calada en el segundo piso, cubierto con un alero del techo en teja de barro, apoyado en un "pie amigo" lateral. En el resto de la fachada se distingue en el centro el acceso, un portón en madera enmarcado por un decorado arco de medio punto; sobre él se destaca un tríptico de ventanas alargadas, separadas por columnas en espiral, remarcadas por arcos en cerámica decorada; como remate se observa un muro ático triangular a manera de frontón, con un escudo central y apoyado sobre dos muros, áticos laterales más bajos, que terminan en una cornisa moldurada con un borde en tejas.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORÍA
Arquitectónico	Arquitectura habitacional	Vivienda

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Antigua residencia de Carlos Latorre; hace parte del conjunto de casas diseñadas por Arturo Longas M. durante los años cuarenta en la zona del centro de la ciudad. Sus notables características arquitectónicas hacen de ella un sitio de referencia en el desarrollo urbano.

VALOR ARQUITECTÓNICO: La edificación posee grandes calidades espaciales combinadas con materiales de excelente calidad. Se destacan elementos de gran belleza como la escalera, verjas y elementos de madera. Aunque conserva el carácter original de sus diversos espacios, se han llevado a cabo modificaciones para adaptarla a su nuevo uso.

VALOR ESTÉTICO: La edificación se destaca en el conjunto por su escala, por su lenguaje y por la composición de su fachada, contrastando con los edificios contiguos de gran tamaño.

VALOR CULTURAL: El inmueble se constituye en un documento de carácter histórico al ser una de las pocas edificaciones diseñadas por Arturo Longas M. durante los años cuarenta en la zona del centro de la ciudad, que aún se conservan.

20. CASA SEDE SALÓN DE BELLEZA MARIELA



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

21. EDIFICIO NAVIERA COLOMBIANA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 50ª#52-36

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 62

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1942-1946

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Diseños Vieira -
Vázquez - Dothee

CONSTRUCTOR:

Estudios Nutí

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Cuenta con un solo muro medianero y las tres fachadas del edificio están unificadas en una sola cobertura continua, donde se destacan las cintas horizontales de antepechos en mármol y ventanas vidriadas. En el interior la distribución espacial está dada en primer piso, por una serie de locales comerciales que rodean la fachada, además de un hall de acceso, cerca de la medianería, que atraviesa el edificio de lado a lado, creando un paso entre Palacé y la Avenida Primero de Mayo. Aunque todas las plantas superiores varían entre sí, podría decirse que en general la distribución espacial está dada por un pequeño hall, cerca del taco de escaleras, con una circulación central en los pisos del tercero al quinto.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Oficinas</i>

VALORIZACIÓN

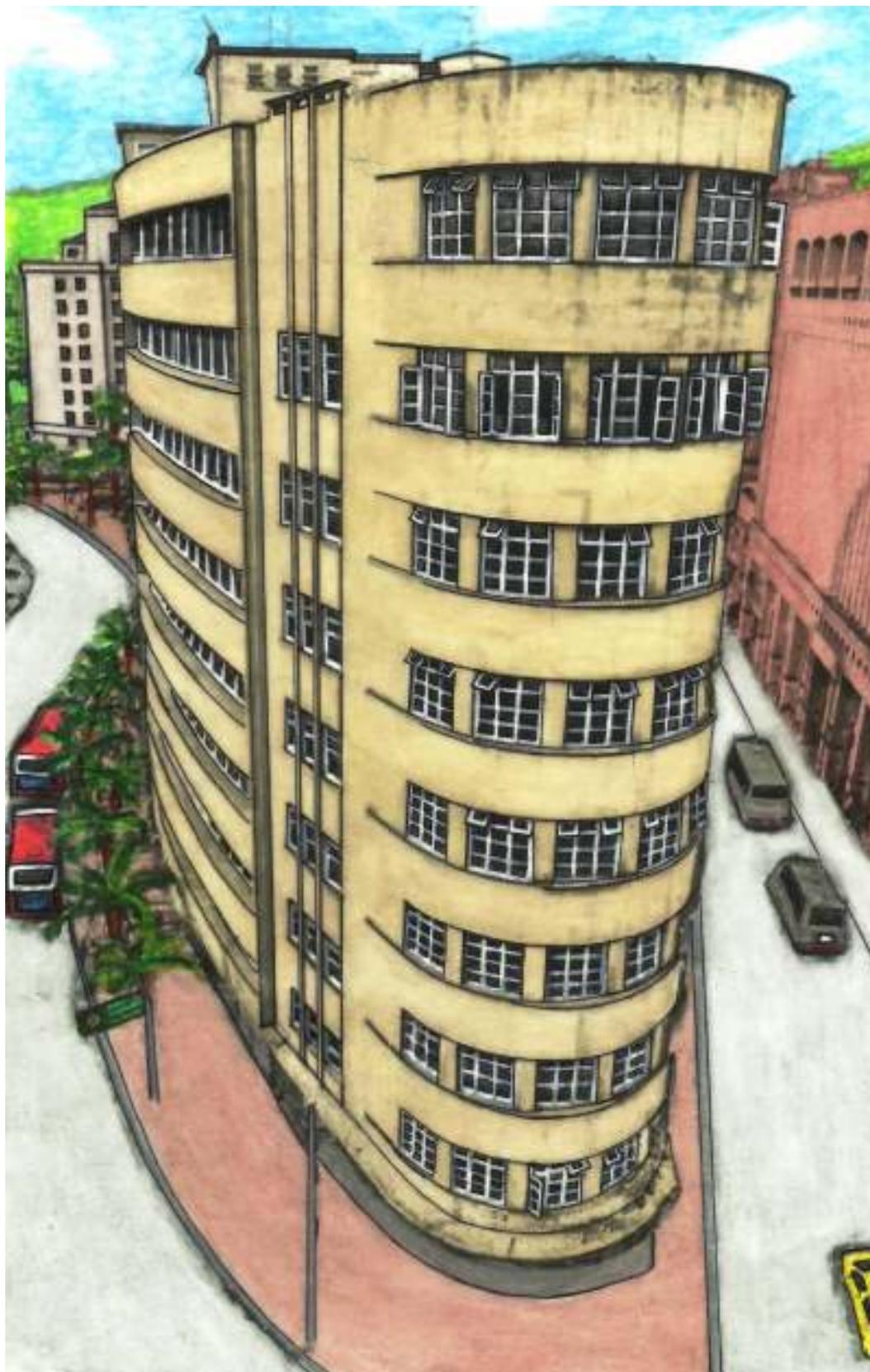
VALOR HISTÓRICO: Este edificio, concebido desde sus inicios como edificación de oficinas y comercio, propio de la época moderna, adquiere importancia, gracias al sitio donde se emplaza, pues es un sector de alto valor histórico y de gran reconocimiento dentro de la ciudad.

VALOR ARQUITECTÓNICO: Propia de la arquitectura moderna, de la década de los cuarenta, esta edificación, se resalta gracias al buen lenguaje en su fachada de alto reconocimiento dentro del colectivo de la ciudad.

VALOR AMBIENTAL: El valor ambiental de esta edificación esta dado por la relación que tiene con la Plazuela Nutibara, pues cuenta con árboles de gran formato y tienen reconocida presencia dentro del paisaje de la ciudad.

VALOR CULTURAL: El edificio Naviera Colombiana, se ha convertido en lugar de referencia gracias a su carácter y presencia dentro del paisaje urbano de la ciudad, además de estar emplazada en un sector de alta significación para el colectivo de la ciudad.

21. EDIFICIO NAVIERA COLOMBIANA



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

22. CASA SEDE MONTESACRO-PREVER

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 49 #54-47

BARRIO: Villanueva

Nº DE MANZANA: 6

Nº PREDIO: 14



ORIGEN

FECHA: 1945

SIGLO: XX

DISEÑADOR: Nel Rodríguez

CONSTRUCTOR:

Nel Rodríguez

USO ORIGINAL:

Vivienda

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

De planta rectangular y patio central, se resalta la gran riqueza de su ornamento y decoración. En su exterior se distingue un manejo claro en fachada: Hacia el lado izquierdo, donde se localiza la entrada de servicio y garaje, el muro es cerrado con pequeños vanos, un discreto zócalo en mármol y revoque sencillo en su parte alta; en el otro lado se destaca la presencia de grandes vanos, como el acceso principal, generosas ventanas en arco de medio punto protegidas por trabajadas rejas en hierro forjado y un balcón en el segundo piso, además del imponente basamento en mármol, decorado con columnas adosadas al muro que tienen base y capitel. En el segundo piso se presenta una cornisa de volutas, también en mármol, que remata toda la fachada.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORÍA
Arquitectónico	Arquitectura habitacional	Vivienda

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Antigua casa de Carlos J. Echavarría, ubicada en lote medianero sobre la carrera Venezuela, enmarca el costado norte del Parque Bolívar, contigua a la casa La Estancia; hace parte del conjunto de edificaciones de valor patrimonial que rodean este parque, en el centro de la ciudad.

Con dos pisos, es un ejemplo de la arquitectura doméstica de los sectores sociales más destacados, en los años cuarenta del siglo XX.

VALOR

ARQUITECTÓNICO: Posee elementos originales arquitectónicos de gran valor y belleza como las puertas y ventanas, pisos de madera, las columnas y molduras. La edificación no presenta alteraciones en su esquema inicial, aunque presenta una adición en la parte trasera del lote, que no le resta calidades espaciales.

VALOR ESTÉTICO: La edificación se destaca en el marco del Parque Bolívar por su escala y por una cornisa de volutas en mármol, que remata toda la fachada.

VALOR CULTURAL: El valor cultural de esta edificación se halla en su pertenencia a la zona de influencia de la Catedral Basílica Metropolitana de Medellín, bien de interés cultural de carácter nacional.

22. CASA SEDE MONTESACRO-PREVER



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

23. EDIFICIO BANCO DE COLOMBIA

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 51 #49-59

BARRIO: La Candalaria

Nº DE MANZANA: 36

Nº PREDIO: 11



ORIGEN

FECHA: 1945-1950

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Arquitectura y
Construcción

CONSTRUCTOR:

Arquitectura y
Construcción

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Su fachada está compuesta por un basamento de dos pisos de altura, encuadrado por un elemento de cornisa que lo define, con una serie de ventanas en los dos pisos, encuadradas por un plano retrasado en la fachada en ambos pisos y agrupadas por grupos de cuatro.

Esta edificación posee dos fachadas y su esquina se define en ochave. En los pisos superiores, la fachada está definida por un plano general, destacado por gruesas columnas que van desde el primer piso hasta el remate del edificio, que se presta como marco, a un segundo plano retrasado, en el que se encuentran las ventanas, agrupadas por pares, con antepechos enchapados en piedra bogotana y separadas entre sí, por unos elementos verticales, que acentúan esta condición.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Oficinas</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Este edificio, concebido desde sus inicios como edificación de oficinas y comercio, propio de la época moderna, adquiere gran importancia, gracias al sitio donde se emplaza, pues es un sector de alto valor histórico y de gran reconocimiento por ser centro financiero de la ciudad.

VALOR ARQUITECTÓNICO: Propia de la arquitectura moderna, de finales de la década de los cuarenta, esta edificación, se resalta gracias al buen lenguaje en su fachada y al buen desarrollo técnico y espacial.

VALOR CULTURAL: La edificación, adquiere su reconocimiento gracias a su carácter y presencia dentro del paisaje urbano de la ciudad, además de estar emplazada en un sector de alta significación para el colectivo de la ciudad.

VALOR AMBIENTAL: el valor ambiental de esta edificación esta dado por la relación que tiene con el parque de Berrío, pues cuenta con árboles de gran formato y tienen gran presencia y reconocimiento dentro del paisaje de la ciudad.

23. EDIFICIO BANCO DE COLOMBIA



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

24. EDIFICIO FABRICATO

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 51 #49-11

BARRIO: Centro

Nº DE MANZANA: 41

Nº PREDIO: 10



ORIGEN

FECHA: 1947

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Oficina

Arquitectura y

Construcciones

(Ospina -Blódek)

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Su emplazamiento es en esquina en lote de proporción rectangular, el edificio consta de once pisos de altura y está conformado por un primer nivel comercial y diez de oficinas. El inmueble al emplazarse en esquina facilita el flujo peatonal, al convertir el primer nivel en plataforma comercial, mediante una vitrina construida en vidrio curvo y perfilería en aluminio que crea un pasaje entre la carrera y la calle que sirve de acceso al edificio. El lenguaje de sus fachadas se compone mediante planos reticulados que sobresalen, que definen y realzan los vanos simétricos del edificio. El remate es una cornisa en la que se lee el nombre del edificio en sus dos fachadas.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Oficinas</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: *La edificación es un documento histórico, ya que en compañía de otras edificaciones más sobre el área de influencia de la Av. La Playa, marca la concepción progresista e higienista de la ciudad después de la cobertura de la quebrada Santa Elena. Además el edificio fue ganador del concurso promovido por la compañía textilera y en su momento fue uno de los edificios más altos de Medellín.*

VALOR ARQUITECTÓNICO: *El edificio por su lenguaje arquitectónico, materiales y sistema constructivo es fiel muestra de la arquitectura de mediados del siglo 20, donde es evidente el “racionalismo” y desde allí su eficiencia y valor vistos en términos de funcionamiento. Su lenguaje de fachada posee gran valor por su sobriedad compositiva y material, donde se destaca la modulación reticulada que exalta la disposición ortogonal de sus vanos y la verticalidad del edificio.*

VALOR CULTURAL: *Posee gran valor, ya que el inmueble se emplaza en un sector de gran vitalidad comercial y peatonal, sobre ejes tradicionales del centro de la ciudad, como son Junín y la calle Boyacá, los cuales son referentes urbanos para la ciudadanía.*

24. EDIFICIO FABRICATO



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

25. RESIDENCIA REPUBLICANA (SEDE CONFÍAR)

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 54 #46-83

BARRIO: Villanueva

Nº DE MANZANA: 72

Nº PREDIO: 8



ORIGEN

FECHA: 1947

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Vieira - Vázquez -
Dothee

USO ORIGINAL:

Residencial

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Sus dos pisos de altura se diferencian en fachada por el cambio de acabado, en el primero es un enchape de mármol en piezas rectangulares y en el segundo un revoque decorado pintado de color blanco. Sobre la calle Caracas se ubica el portón de acceso en hierro forjado, enmarcado en el enchape que caracteriza el primer piso; sobre éste sobresale un poco un volumen del mismo material que alberga el logotipo de la empresa que ocupa el inmueble. En la fachada paralela a la carrera, se observan en ambos niveles ventanas rectangulares de diversa modulación, algunas de ellas como resultado de transformaciones posteriores, y un remate de forma especial en líneas curvas y un óculo central sobre un alero sobresaliente que deja ver los canecillos decorados de la cubierta. Al interior se destaca la calidad de los materiales de acabado y los detalles constructivos y ornamentales.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura para el comercio</i>	<i>Banco</i>

VALORIZACIÓN

VALOR ARQUITECTÓNICO: *En la imagen exterior se combinan de manera acertada diferentes elementos arquitectónicos y decorativos, que logran una composición de gran calidad estética y formal. Al interior posee cualidades espaciales complementadas por los materiales, y detalles constructivos y ornamentales de alto nivel.*

A pesar de haber sufrido las transformaciones propias del cambio de uso, éstas fueron hechas de manera respetuosa, conservando los principales elementos espaciales y ornamentales y sus cualidades arquitectónicas.

VALOR HISTÓRICO: *Constituye un ejemplo representativo de la arquitectura residencial para los sectores de mayor capacidad económica, en la ciudad de la primera mitad del siglo XX, como la antigua vivienda del señor Ernesto Moreno.*

VALOR CULTURAL: *La residencia republicana (Sede Confiar) representa un momento importante de la arquitectura habitacional en la ciudad y posee un significativo valor sociocultural, lo que la hace una edificación relevante dentro de la ciudad.*

25. RESIDENCIA REPUBLICANA (SEDE CONFJAR)



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

26. EDIFICIO BANCO DE BOGOTÁ

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 50 # 51-29

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 2

Nº PREDIO: 13



ORIGEN

FECHA: 1950-1956

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Arquitectura y
Construcción

CONSTRUCTOR:

Arquitectura y
Construcción

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Es un volumen de ocho pisos de altura; en el primer nivel a doble altura se localiza el acceso; éste se hace a través de unas puertas de bronce fundidas con grabados y motivos en alto relieve. El zócalo es recubierto en mármol. Los siete pisos restantes son enchapados en piedra bogotana, material muy usado en la época de su construcción para edificios con estas características. En la fachada, la ventanería se dispone siguiendo ritmos diferenciados. En el cuerpo central se observan unas franjas horizontales, que se corresponden con los cambios de pisos. En el remate se extiende a todo el plano, continuando el módulo observado en el resto del edificio. Al interior, el espacio se estructura a partir de dos patios laterales, que le dan al espacio construido forma de "T".

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Oficinas</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: *La oficina “Arquitectura y Construcciones” fundada en 1948 por el arquitecto Gonzalo Restrepo A, y su hermano Antonio, ingeniero, surgió de la disolución de la sociedad Ospina Mesa Restrepo. Este edificio es una obra representativa de este consorcio, que tuvo una importante presencia en la arquitectura de la ciudad.*

VALOR

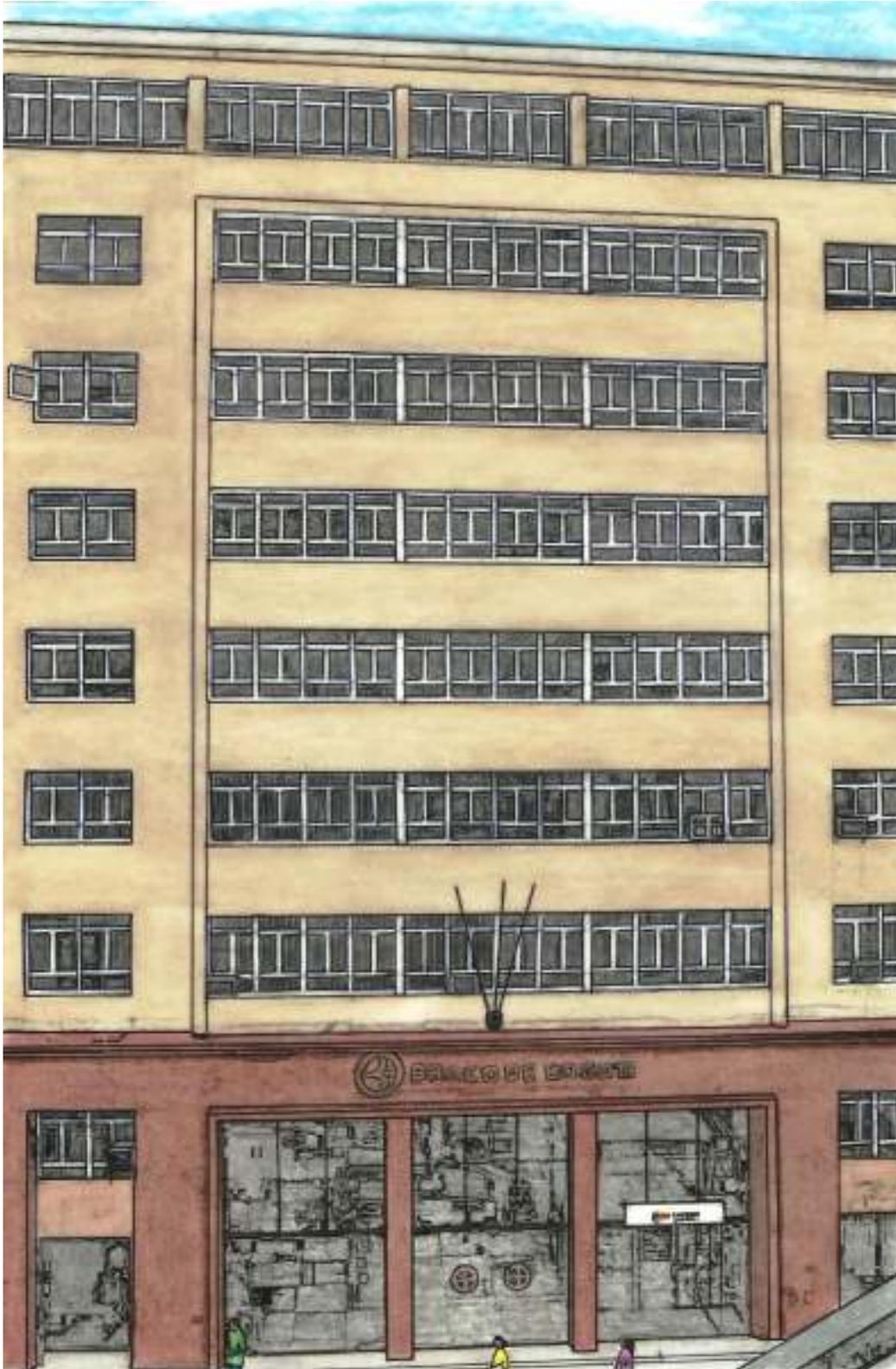
ARQUITECTÓNICO: *La edificación posee grandes calidades espaciales combinadas con materiales de excelente calidad. Se destacan elementos de gran belleza como la escalera, verjas y elementos de madera. En la terraza se llevó a cabo una adición que no le da valor agregado a la edificación por la baja calidad arquitectónica.*

Conserva el carácter y la función original de sus diversos espacios.

VALOR ESTÉTICO: El inmueble consigue un diálogo directo con las edificaciones contiguas debido a un manejo de la escala, al lenguaje utilizado y al material de los enchapes, diferenciándose de ellos por el color rojo del mármol que recubre el zócalo.

VALOR CULTURAL: La edificación se ubica dentro de un contexto histórico de la arquitectura local, que marca una ruptura en la forma de proyectar los inmuebles, mientras en el pasado se preocupaban por el progreso a nivel urbano, la imagen y la calidad espacial, la intervención del arquitecto en el desarrollo de la ciudad se hacía fundamental. La preocupación de la década de 1950 en adelante, radica en la cuantificación y desarrollo de edificios aislados del contexto urbano.

26. EDIFICIO BANCO DE BOGOTÁ



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

27. EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 52 #50-20

BARRIO: Centro

Nº DE MANZANA: 39

Nº PREDIO: 3



ORIGEN

FECHA: 1954-1956

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

H.M Rodríguez

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Esta edificación está conformada por una base de cuatro pisos, con un primer piso abierto y dos terrazas escalonadas, sobre las cuales se posa un edificio de catorce pisos más. La fachada está compuesta por una serie de balcones, que conforman un juego de llenos y vacíos, a partir de los llenos de los antepechos y el vacío que conforma el balcón. Las fachadas laterales están conformadas, por una superficie totalmente cerrada, con una fila de pequeños balcones, que sobresalen de este plano. En el primer piso, sobre la calle Colombia, se encuentra el acceso del edificio, conformado por gran hall de tres pisos de altura, un cielo raso en listones en madera y una serie de desniveles, que conducen a diferentes espacios.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORÍA
Arquitectónico	Arquitectura institucional	Oficinas

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Este edificio, concebido desde sus inicios como edificación de oficinas y comercio, propio de la época moderna, adquiere gran importancia gracias al sitio donde se emplaza, pues es un sector de alto valor histórico y de gran reconocimiento como el centro financiero de la ciudad.

VALOR

ARQUITECTÓNICO:

Propia de la arquitectura moderna, esta edificación, se resalta gracias al buen lenguaje y manejo compositivo en su fachada y al buen desarrollo técnico y espacial, donde se destaca el hall de acceso, de un gran manejo en las espacialidades y los materiales.

VALOR CULTURAL: El edificio banco industrial colombiano es una obra representativa dentro del sector, gracias a sus calidades estéticas y funcionales que le dan ese reconocimiento.

La edificación adquiere su reconocimiento gracias a su carácter y presencia dentro del paisaje urbano de la ciudad, además de estar emplazada en un sector de alta significación para el colectivo de la ciudad.

27. EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez

Técnica: Colores con trementina

28. EDIFICIO SURAMERICANA DE SEGUROS

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 52 #50-25

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 38

Nº PREDIO: 1



ORIGEN

FECHA: 1960-1963

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Augusto González
y Jorge Gutiérrez

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Es una torre de oficinas de catorce pisos de altura. El primero de ellos se encuentran locales comerciales de doble altura, que remata en una cornisa saliente, en la que se ubica el nombre de la empresa propietaria de la edificación. La fachada de los pisos superiores sobre la calle Colombia tiene forma de dientes de sierra, orientando las ventanas hacia el oriente, con el fin de evitar el poniente. Sobre la carrera 52 se abren generosos balcones a la vía; la esquina es cerrada en toda la altura del edificio y el remate es una losa saliente, sobre la que se halla un último nivel. Al interior hay un gran hall de doble altura, donde se encuentra la recepción y el punto fijo, que atiende los niveles superiores.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORÍA
Arquitectónico	Arquitectura institucional	Oficinas

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: Esta edificación tiene un gran valor por ser parte de las edificaciones comerciales y financieras importantes, construidas en el centro de la ciudad. Esto la convierte en una edificación de valor patrimonial, histórico y arquitectónico.

VALOR

ARQUITECTÓNICO:

Tiene características arquitectónicas muy representativas, por la composición espacial, por la riqueza formal, y por la combinación de distintos materiales y texturas.

VALOR ESTÉTICO: Esta edificación tiene una alta calidad arquitectónica, que evidencia respeto hacia la ciudad. Cuenta, además con una muy buena conservación de la fachada externa original y tiene una destacada volumetría, que determina un perfil urbano propio del sector central de la ciudad.

28. EDIFICIO SURAMERICANA DE SEGUROS



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

29. EDIFICIO BANCO GANADERO

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Calle 50 #51-24

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 39

Nº PREDIO: 2



ORIGEN

FECHA: 1965-1968

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Solano y Rolník
Ltda.

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Es un volumen de 16 pisos de altura compuesto por una base, un cuerpo y un remate: en los dos primeros niveles se dispone un zócalo que mantiene cierta continuidad con las edificaciones vecinas, y que alberga en el primero la entidad bancaria, y en el segundo un voladizo a modo de balcón, que se extiende sobre el andén y protege al peatón. A la altura del tercer nivel se ubica una terraza desde la cual se eleva la torre de 13 pisos de oficinas, cuya fachada es una superficie rítmica de balcones girados en concreto a modo de quiebrasoles, en un marco de piedra bogotana. Su distribución interior responde a un esquema funcional que agrupa las áreas de servicios y puntos fijos de escaleras y ascensor, dejando en cada nivel de la edificación circulaciones claramente definidas que reparten a los diferentes espacios, ocupados en su mayoría por oficinas.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura para el comercio</i>	<i>Banco</i>

VALORIZACIÓN

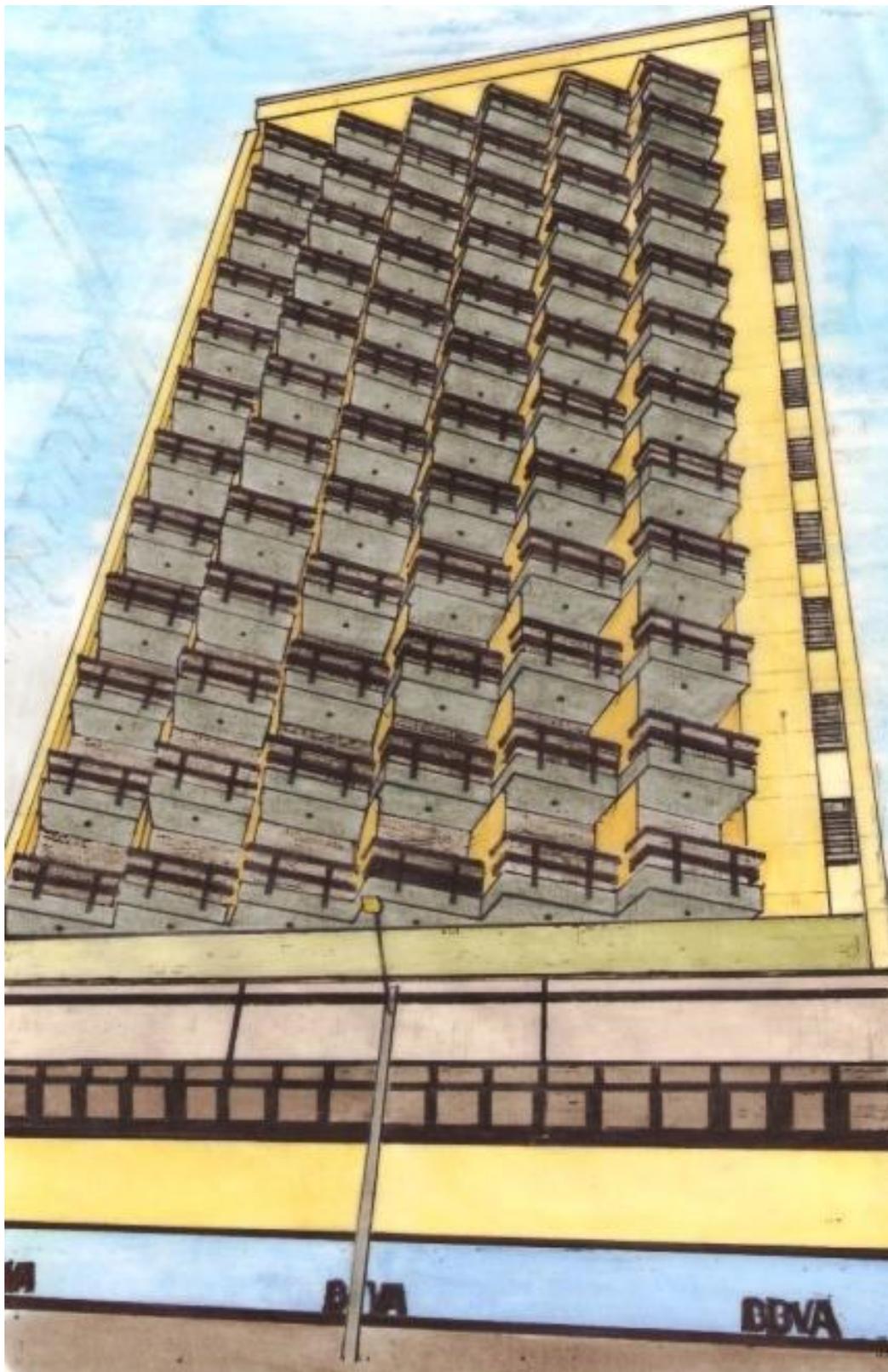
VALOR HISTÓRICO: Hace parte de un conjunto urbano que testimonia una época importante para el sector financiero y bancario de la ciudad que se ubicó en este sector en edificaciones con características arquitectónicas propias de la época.

VALOR ARQUITECTÓNICO: Sus características estéticas y formales exteriores, su espacialidad interior y sus técnicas constructivas, son representativas de la arquitectura moderna, tendencia clave en el desarrollo de esta disciplina en la ciudad. La ortogonalidad, las líneas simples, la funcionalidad y la zonificación, son un ejemplo de este tipo de arquitectura aplicada en esta edificación. La permanencia del uso para el que fuera diseñada la edificación y un mantenimiento razonable, han permitido la conservación en relativo buen estado de su estructura y concepto espacial original.

VALOR CULTURAL:

Pertenece a un eje urbano reconocido dentro de la ciudad, que actúa como referente de un sector comercial y bancario de trayectoria.

29. EDIFICIO BANCO GANADERO



Elaborado por: María Mejía Rodríguez

Técnica: Colores con trementina

30. EDIFICIO COLTABACO

LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN: Carrera 51 #50-51

BARRIO: La Candelaria

Nº DE MANZANA: 39

Nº PREDIO: 11



ORIGEN

FECHA: 1966-1967

SIGLO: XX

DISEÑADOR:

Fajardo Vélez y
Cía. /Ingeniería y
CNTS

CONSTRUCTOR:

Suárez, Ramírez,
Arango, Álvaro
Posada y Cía.

USO ORIGINAL:

Oficinas

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

Antiguamente existió allí una casa de gobierno con dependencias para oficinas, posteriormente pequeños edificios comerciales, hasta que en la década del sesenta se convocó a concurso para el edificio de oficinas sede de la Compañía Colombiana de Tabaco. Se construyó su primera torre en 1966 y luego el proyecto se completó con la torre gemela en 1979. Ubicado sobre una plataforma de dos pisos que cubre parte del andén, se levantan dos edificios de gran altura. La plataforma está compuesta por un primer piso a doble altura de carácter comercial y un elemento prefabricado de concreto, que remata en una terraza con jardinera perimetral, permitiendo retrasar la torre de oficinas, que cuenta con 17 pisos más de altura.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Arquitectura institucional</i>	<i>Oficinas</i>

VALORIZACIÓN

VALOR HISTÓRICO: *El edificio Coltabaco forma parte del conjunto de elementos que dieron su imagen actual al Parque Berrío, históricamente el lugar de la centralidad ciudadana. En un asunto prácticamente perdido para el imaginario colectivo, se asienta sobre el lote de terreno antiguamente ocupado por el edificio del cabildo municipal.*

VALOR

ARQUITECTÓNICO:

Tiene características arquitectónicas representativas, por la composición espacial, por la riqueza formal, y por la combinación de distintos materiales y texturas.

VALOR ESTÉTICO: *La edificación posee una espacialidad importante y se destaca por las calidades estéticas y arquitectónicas de su composición formal y ornamental. Forma parte del conjunto de edificaciones institucionales que configuraron la imagen urbana del centro de la ciudad de Medellín.*

VALOR CULTURAL: *Es un edificio que goza de un amplio reconocimiento ciudadano, a pesar de haber sido invisibilizado en gran medida por la construcción de la estación central del Metro de Medellín.*

30. EDIFICIO COLTABACO



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

31. PUENTE DE GUAYAQUIL

LOCALIZACIÓN

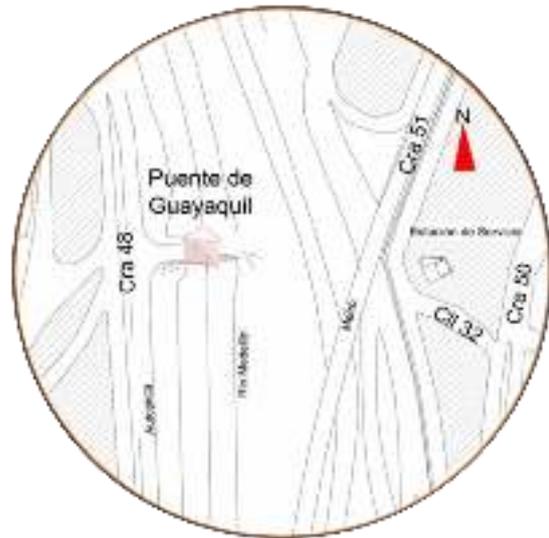
DIRECCIÓN: Calle 32 x

Carreras 48 y 62

BARRIO: Perpetuo Socorro

Nº DE MANZANA: Sin dato

Nº PREDIO: No aplica



ORIGEN

FECHA: 19781-1979

SIGLO-PERIODO:

XIX/Republicano

DISEÑADOR:

Ingeniero Uladislao

Vásquez Jaramillo

CONSTRUCTOR:

Enrique Haeusler;

Restauración:

Fundación

Ferrocarril de

Antioquia

USO ORIGINAL:

Transporte/Puente

carretero

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL

El puente de Guayaquil se encuentra sobre el Río Medellín, y conecta el sector oriental y occidental de la ciudad. Tiene un ancho de 10 metros y una longitud de 52 metros. Su altura máxima de 9.8 metros sobre el nivel del Río. Está conformado por cuatro arcos tipo carpanel (es decir que cada arco tiene nueve centros), simétricamente separados, y conforma bóvedas de cañón sustentadas sobre machones de mampostería de ladrillo, unidos entre sí con argamasa. Estos, a su vez, están soportados por un sobrecimiento en piedra colocada, apoyada directamente sobre el lecho del río. Tiene una sencilla ornamentación con ladrillo a la vista, con algunos recubrimientos de pedestales, pasamanos y remates de pilares en mortero de cemento. La superficie de rodamiento del puente es en piedra.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

<i>GRUPO</i>	<i>SUBGRUPO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Arquitectónico</i>	<i>Obra de ingeniería</i>	<i>Puente</i>

VALORIZACIÓN

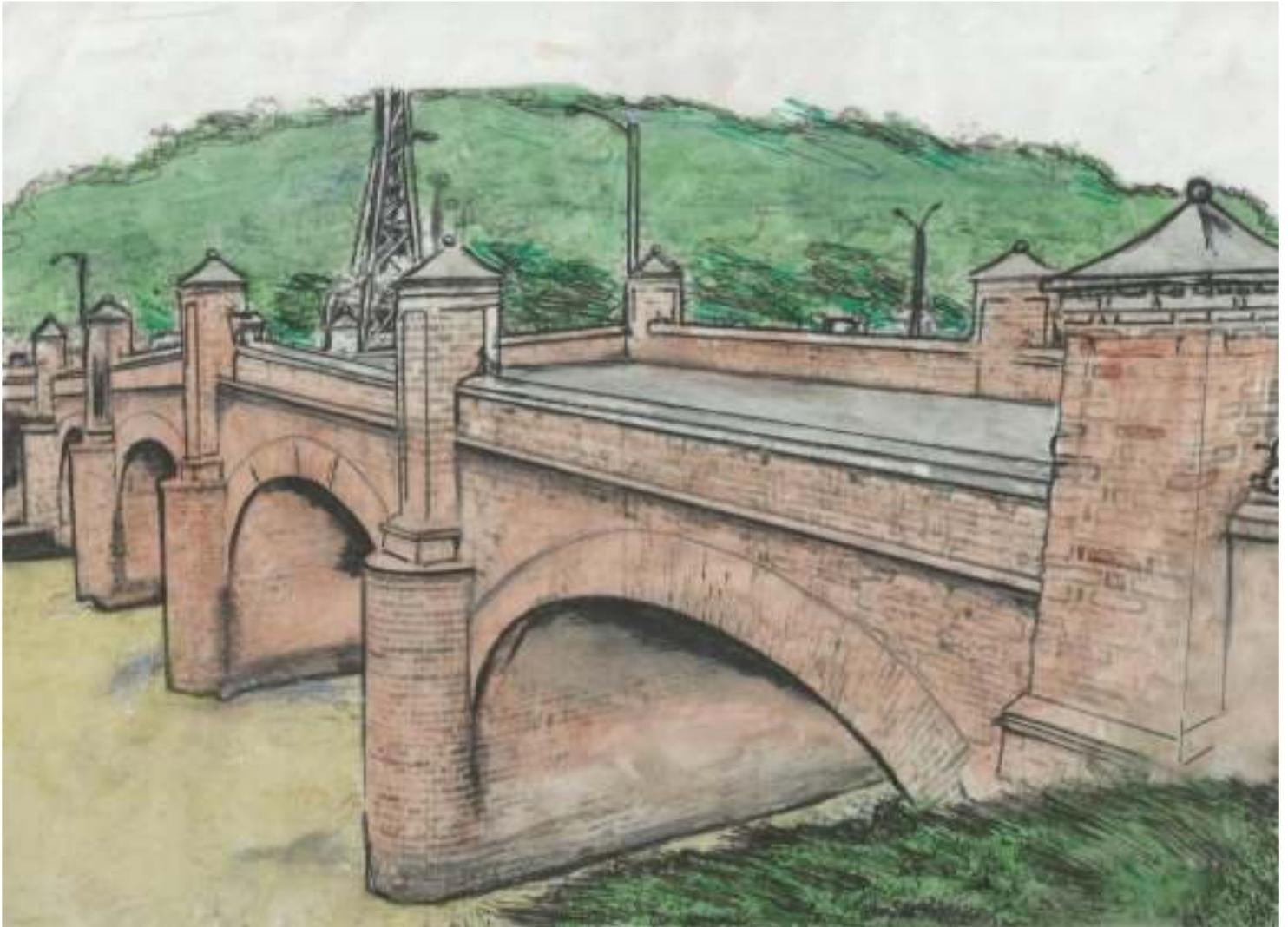
VALOR HISTÓRICO: El puente de Guayaquil es testimonio de la expansión de la ciudad hacia el sur y el occidente, es el puente más antiguo con que cuenta la ciudad. Fue el escenario de la última pena de muerte que se aplicó en Medellín.

Las técnicas constructivas son representativas de los métodos más usados en la época; es admirable como ha resistido la acción del tiempo y de las personas, teniendo en cuenta que se utilizó ladrillo común y argamasa, con sangre de animales y un poco de cabuya mezclado con arena y cal.

VALOR SIMBÓLICO: Es un digno referente de los procesos históricos que ha vivido la ciudad, con calidades formales y urbanas destacadas.

Este es un objeto de gran recordación en Medellín especialmente porque está ligado a la recuperación del río y de los senderos ecológicos que se plantearon en uno de sus costados. Se ha convertido en pieza fundamental en la celebración navideña, la cual, a su vez, se ha convertido en un momento central de la vida ciudadana en Medellín, para sus propios habitantes y para un enorme número de visitantes.

31. PUNTE DE GUAYAQUIL



Elaborado por: César Zuleta Carmona

Técnica: Colores con trementina

CONCLUSIONES

- *La población de Medellín tiene gran desconocimiento a cerca de los bienes patrimoniales de la ciudad, es por esto que se llevo a cabo la realización de un registro grafico, técnico y artístico para proporcionar un mejor acercamiento respecto al tema.*
- *Los Delineantes de Arquitectura e Ingeniería pueden aportar a la comunidad una mejor posibilidad de acceso a los bienes patrimoniales de la ciudad de una manera grafica, entendible y comprensible; combinando este con la tecnología a través de una revista web para hacerlo más atractivo, fácil y completo.*

CIBERGRAFÍA

- www.mincultura.gov.co
- medellin.travel
- www.unesco.org
- www.sinic.gov.co

ELABORADO POR:
MÓNICA JARAMILLO PÉREZ
MÁRIA MEJÍA RODRÍGUEZ
CÉSAR ZULETA CARMONA