

# MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

4a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería  
4 al 10 de Noviembre de 2014

**PROYECTO DE AULA:  
Estudio de Caso/Vivienda Unifamiliar  
CURSO:  
Diseño Arquitectónico III**

**DOCENTES:  
Natalia Cardona Rodríguez  
Luis Frey Zapata Henao**

## **JUSTIFICACIÓN DEL EJERCICIO:**

El curso de Diseño Arquitectónico III se preocupa fundamentalmente por entender -LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA-, como noción autónoma que implica el establecimiento de un sistema de relaciones, en el cual, todos los elementos y subsistemas que componen el mismo deben tener una coherencia interna. Esto es, el ensamblaje entre lenguaje / técnica/ tectónica/ función/.

En este sentido el estudio de caso de una vivienda unifamiliar, es un ejercicio de síntesis que nos permite estudiar el habitar en sus diversas dimensiones: el contexto/ el espacio íntimo/ el afuera/ los hábitos y rutinas/ el programa/ la estructura/ la lógica de producción constructiva/ la calidad espacial. Además introduce a los estudiantes en el entendimiento de la forma arquitectónica y sus leyes de producción, y la manera como esta genera relaciones y sistemas espaciales complejos, ligados a un paisaje concreto, un tiempo, unos usos y modos de habitar.

## LUIS BARRAGÁN

### EL ARQUITECTO DEL PAISAJE



**Biografía**

- Guadalajara 1902 - México D.F. 1988
- Arquitecto e Ingeniero Civil
- Viajó a Europa luego de terminar sus estudios donde desarrolló su interés por el paisaje y el gusto por los jardines.
- En 1980 recibió el premio Pritzker

**Estilo Arquitectónico**

- Sus obras incorporan no sólo aspectos visuales sino conceptuales.
- Desarrolló un lenguaje en el cual conviven elementos de la arquitectura vernácula de España y el Magreb, con elementos icónicos del México independiente.
- En su arquitectura destacan las construcciones masivas, con gruesos muros y aberturas dosificadas.
- Los acabados contienen una marcada textura e incorporan brillantes colores.
- El agua y la luz desempeñan un papel fundamental en sus edificios, los cuales son enriquecidos por amplios jardines.

**OBRAS DESTACADAS**

- Torre de Saretón, Ciudad de México
- La Torre de las Artes, en San Carlos del Parangarí
- Casa O'Hara, Ciudad de México
- Calle de las Capuchinas en Tepic, Estado de México

**CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN**  
Columbiagua-México

- Construida en 1948.
- Está localizada en Tacubaya, colonia al poniente de la Ciudad de México
- 1,162 m2 que se reparten entre la construcción y las áreas verdes.
- Único inmueble individual en América Latina declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO
- Actualmente sirve como un museo de Arquitectura.

## CASA Estudio Luis BARRAGÁN

"Mi casa es mi refugio, una pieza emocional de arquitectura, no una pieza fría de conveniencia. Creo en la arquitectura emocional"



**ANÁLISIS DEL LUGAR**

La elección de un barrio popular (Tacubaya) de México es la primer manifestación de las intenciones del Arquitecto.

Del análisis del lugar realizado nace el primer criterio de diseño que el Arquitecto emplea: **CONTEXTO** , intervenir en el paisaje sin atentar contra él. Este es el principio fundamental bajo el cual Luis Barragán proyectó su Casa Estudio.

**REGIONALISMO CRÍTICO**

"El regionalismo crítico no es el regionalismo en el sentido de la arquitectura vernácula, sino que es, por el contrario, un vanguardista, el enfoque modernista, pero que comienza a partir de las premisas de la arquitectura local o regional"  
Katherine Frampton.

- Percepción:** Se alza de acuerdo al gesto de sus coordenantes, dando un estilo lúcido y sutil.
- Materialidad:** Retoma colores tradicionales de las viviendas y los emplea en el interior para generar distintas atmósferas y sensaciones.
- Arquitectura:** Sutiles cambios de altura generan sensación de amplitud y acogimiento.
- Jardín:** Recrea los jardines de su gusto personal y aporta tranquilidad a la vivienda.

El Arquitecto se vale del CONCEPTO "Regionalismo crítico" para desarrollar su vivienda, con el fin de servir un respetuoso homenaje a la cultura vernácula de la vivienda Mexicana y rescatar conceptos como "La vecindad" y lograr continuidad en la IDENTIDAD CULTURAL de su región.



## LOS 10 PUNTOS DEL REGIONALISMO CRÍTICO

1. APLICACIÓN DEL LUGAR: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
2. IDENTIFICACIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
3. DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
4. DETERMINACIÓN DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
5. DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
6. DETERMINACIÓN DE LA FORMA DE LA INTERVENCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
7. DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
8. DETERMINACIÓN DE LA FORMA DE LA INTERVENCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
9. DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.
10. DETERMINACIÓN DE LA FORMA DE LA INTERVENCIÓN: El arquitecto debe estar atento a la especificidad geográfica del terreno, considerando el contexto del lugar.

**ANÁLISIS URBANO**



- HABITACIONAL
- RECREATIVO
- SERVICIOS
- EDUCACIÓN
- CASA LUIS BARRAGÁN

**TOPOGRAFÍA DEL LUGAR**

LA ZONA DE EMPLAZAMIENTO DE LA ESTRUCTURA ESTÁ UBICADA EN UN SECTOR CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE INCLINACIÓN.

LUIS FELIPE MUÑETÓN BEDOYA  
EMERSON ANDRÉS CARMONA PALACIOS  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO III

# Casa Barragán. Arquitecto Luis Barragán.

## Estudiantes: Emerson Andrés Carmona Palacio – Luis Felipe Muñetón Bedoya

*Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 2-2014 Publicación Semestral*



**Casa Barragán. Arquitecto Luis Barragán.  
Estudiantes: Emerson Andrés Carmona Palacio – Luis Felipe Muñetón Bedoya**

*Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 4 al 10 de Noviembre- - Medellín- Antioquia - Colombia*

## CASA KAUFMANN

### ANÁLISIS DEL CONCEPTO

### RICHARD NEUTRA

Richard Neutra (1892 - 1970) Nacido en Viena. Emigra a Estados Unidos  
considerado uno de los arquitectos más importantes del Movimiento Moderno.

Neutra no iba en la búsqueda de una arquitectura basada en la forma, sino en una arquitectura donde el ser humano fuera el principal objeto de inspiración, la cual une a la humanidad con la naturaleza propia del espacio, y esta conexión a su forma de ver, crea arquitectura.

Superficies claras y volúmenes simples, ventanas que encuadran perfectamente en el paisaje, desnudas, lisas, esquemáticas.

Neutra logra una cohesión equilibrada entre el modernismo maquinista y rígido de Le Corbusier con la sensibilidad orgánica de Frank Lloyd Wright.

Richard Neutra en la conceptualización de la casa del desierto no solo se basa en esa insistencia de **MIMETIZARSE** con el paisaje de Palm Springs, si no que además **evoca el espíritu** de las casas de los pueblos indios de Nuevo México y Arizona, que Neutra tanto admiraba, sus habitaciones superpuestas, con terrazas en el tejado y la capacidad del ladrillo de barro y la piedra de resistir las **inclemencias del clima**, lo cual nos lleva a la casa Kaufmann, que fue diseñada para hacer hincapié con el paisaje desértico y sus duras condiciones climáticas.



Richard Neutra



Vista retrospectiva



Vila Bayona - Le Corbusier



Casa de la cascada - Frank Lloyd Wright



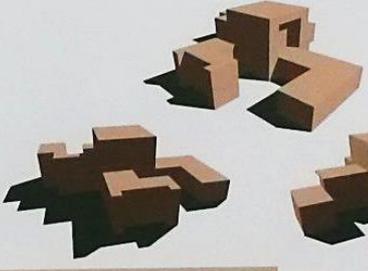
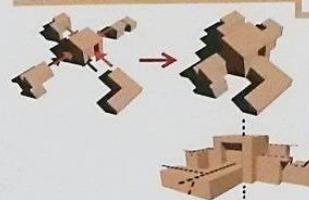
Pueblo indio



Panorámica Casa Kaufmann



Pueblo indio



"Avión de planta que acabara de aterrizar sobre una alfombra verde sujetada por unos pocos bloques de piedra, meticulosamente colocados"

La geometría del edificio está basada en un sistema ortogonal que funcional como eje central de todo el volumen.

**Casa Kaufmann. Arquitecto Richard Neutra.**  
**Estudiantes: Johana Patricia Guerra Felizzola – Carolina Yepes Agudelo**

*Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 2-2014 Publicación Semestral*



**Casa Kaufmann. Arquitecto Richard Neutra.  
Estudiantes: Johana Patricia Guerra Felizzola – Carolina Yepes Agudelo**

*Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 4 al 10 de Noviembre- - Medellín- Antioquia - Colombia*

### CASA ESTUDIO NUMERO 8- EAMES

Construida en diciembre de 1949, como parte del Case Study House Program, esta casa es una de las más importantes de la arquitectura estadounidense del siglo XX. Fue diseñada por Charles y Ray Eames, quienes participaron desde el inicio en la construcción, más allá de simplemente proporcionar los planos. La casa es un ejemplo de la colaboración entre arquitectos y clientes, y de la importancia de la comunicación y la colaboración en el diseño.

**Características**  
La obra ilustra los principios de la arquitectura moderna y el uso de materiales industriales. La casa es un ejemplo de la colaboración entre arquitectos y clientes, y de la importancia de la comunicación y la colaboración en el diseño.

**Contexto Histórico**  
La obra ilustra los principios de la arquitectura moderna y el uso de materiales industriales. La casa es un ejemplo de la colaboración entre arquitectos y clientes, y de la importancia de la comunicación y la colaboración en el diseño.

**Diseñadores**  
Charles y Ray Eames fueron arquitectos y diseñadores industriales. Charles nació en 1917 y Ray en 1912. Ambos estudiaron en la Universidad de California en Berkeley y trabajaron en el estudio de arquitectura de Charles y Ray Eames Associates.

**Equipo Eames**  
Charles Eames (17 de junio de 1917 - 21 de agosto de 1978) fue un arquitecto, diseñador y productor de cine estadounidense. Junto a su esposa Ray, se involucraron en numerosos diseños convertidos en edificios del siglo XX. Nació en San Luis, Misuri, y estudió arquitectura en la Universidad de Berkeley en San Luis. Los dos años de iniciar sus estudios los alentaron y empujaron a trabajar para un estudio de arquitectura de su ciudad natal. Tiempo después en proyectos de viviendas residenciales.

**Ray Eames** (1912-08-15) nació el 15 de agosto de 1912 hasta el 21 de agosto de 1978. Fue un artista, diseñador y productor. Aparece junto con su esposa Charles, en un momento de su vida, cuando diseñó una silla de plástico en 1946. Fue una de las más importantes de la arquitectura estadounidense del siglo XX. Fue diseñada por Charles y Ray Eames, quienes participaron desde el inicio en la construcción, más allá de simplemente proporcionar los planos. La casa es un ejemplo de la colaboración entre arquitectos y clientes, y de la importancia de la comunicación y la colaboración en el diseño.

**Contexto arquitectónico**  
Este es el contexto arquitectónico de la obra. La casa es un ejemplo de la colaboración entre arquitectos y clientes, y de la importancia de la comunicación y la colaboración en el diseño.

**Equipo Eames**  
Charles Eames (17 de junio de 1917 - 21 de agosto de 1978) fue un arquitecto, diseñador y productor de cine estadounidense. Junto a su esposa Ray, se involucraron en numerosos diseños convertidos en edificios del siglo XX. Nació en San Luis, Misuri, y estudió arquitectura en la Universidad de Berkeley en San Luis. Los dos años de iniciar sus estudios los alentaron y empujaron a trabajar para un estudio de arquitectura de su ciudad natal. Tiempo después en proyectos de viviendas residenciales.

**Ray Eames** (1912-08-15) nació el 15 de agosto de 1912 hasta el 21 de agosto de 1978. Fue un artista, diseñador y productor. Aparece junto con su esposa Charles, en un momento de su vida, cuando diseñó una silla de plástico en 1946. Fue una de las más importantes de la arquitectura estadounidense del siglo XX. Fue diseñada por Charles y Ray Eames, quienes participaron desde el inicio en la construcción, más allá de simplemente proporcionar los planos. La casa es un ejemplo de la colaboración entre arquitectos y clientes, y de la importancia de la comunicación y la colaboración en el diseño.

### LUGAR

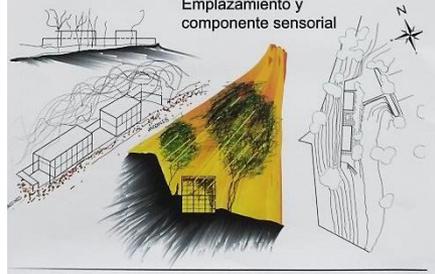
California, Chauluciwat Boulevard, Pacific Palisades, Los Angeles, Ojai Valley.

Es una comunidad integrada en la zona de los Angeles propiamente dicha. Está ubicada en su extremo oeste, rodeada por un terreno altamente protegido por su ubicación junto al océano Pacífico y sus montañas de Malibu en su extremo sur, así como por el control de la zona.

El lugar es una zona más silenciosa y con menor densidad de uso y trabajo de toda el área de Los Angeles.

**Entrada** **Salida**

### Emplazamiento y componente sensorial



### Análisis de Concepto y Piel

Información: La casa tiene una doble forma, actúa como contenedor y contenido.

**Embarcadero de Venecia**  
Contenedor de recuerdos

**El lugar**  
California "habíamos querido quedar algo como recuerdo" dice Eames, una fotografía de estos planes, las pegamos sobre una foto de la casa y decidimos que funcionaba así que empezamos a dibujar y lo hicimos". Charles y Ray Eames

**Collage**  
Contenedor de doble altura

**Simplificación**  
Conexión interior exterior

**El estilo en el entorno actual**

### PLANIMETRIA

**PERSPECTIVA EXTERIOR**  
**PERSPECTIVA INTERIOR**

**NIVEL 2**  
**NIVEL 1**

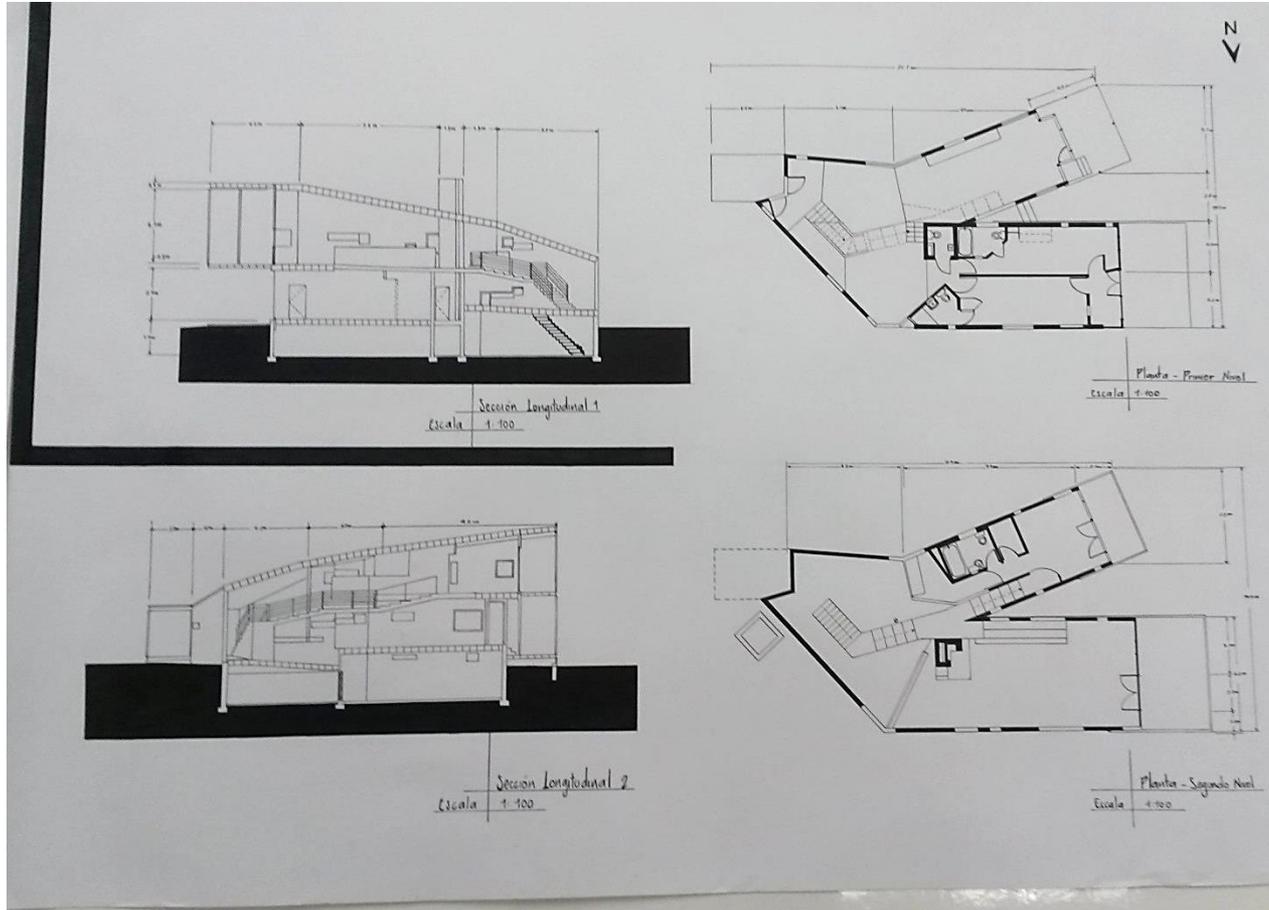
**FACHADAS**  
**TRANSVERSAL**

**LONGITUDINAL**

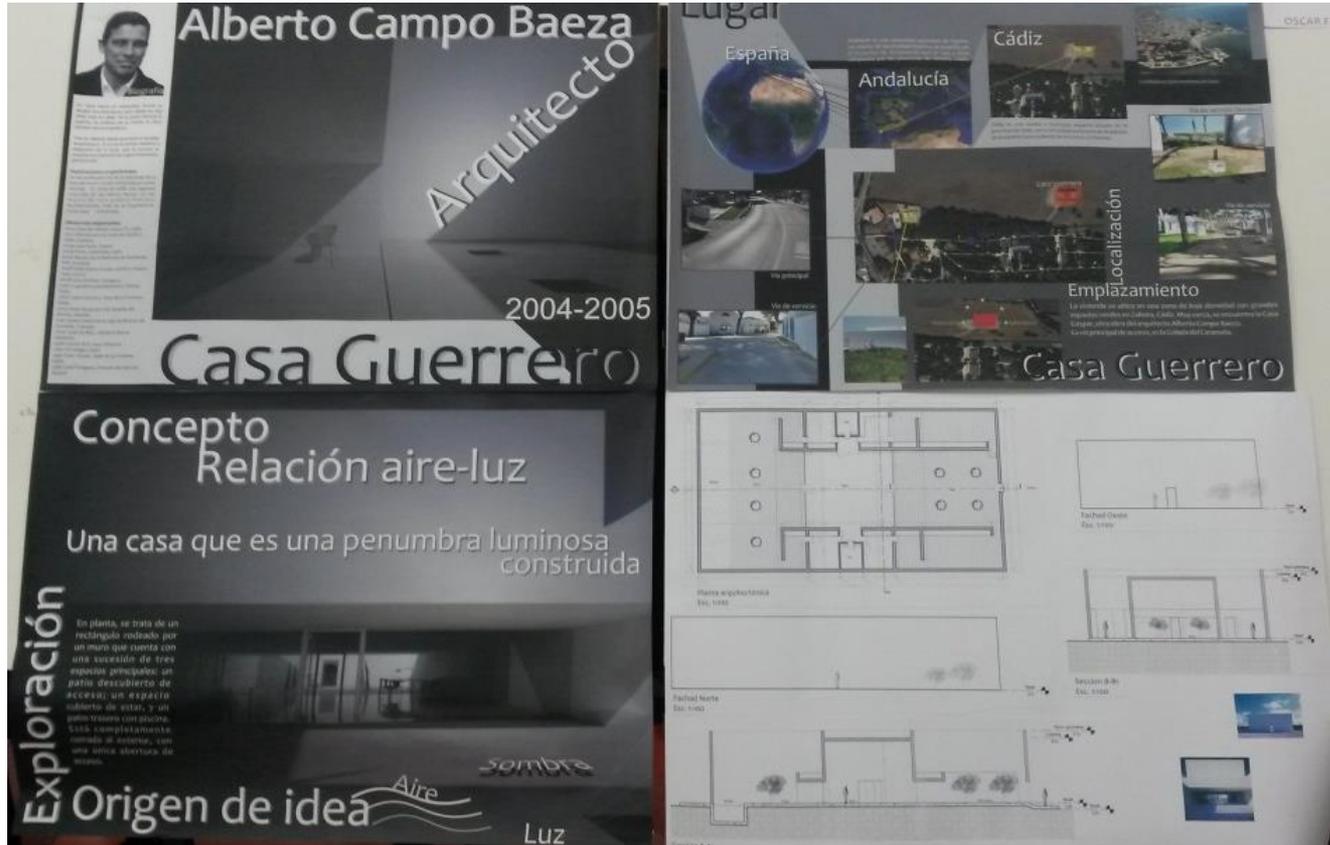
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA | ESTUDIO DE CASO | CASA ESTUDIO N.º 8 EAMES | ESCALA: 1:100 | PAQUETES DE ARQUITECTURA | SERVICIO ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO | JUAN GABRIEL HUERTAS ORTIZ | DANIEL BERRÍO TAMAYO | 20 DE JUNIO DE 2014



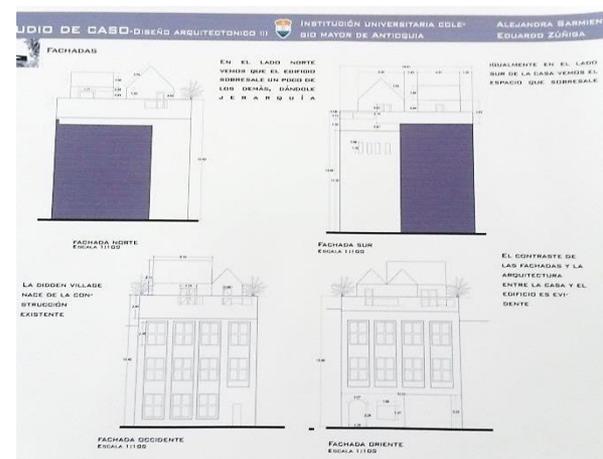
# Casa Estudio N.8. Arquitectos Charles y Ray Eames. Estudiantes: Juan Gabriel Huertas Ortiz – Daniel Berrío Tamayo



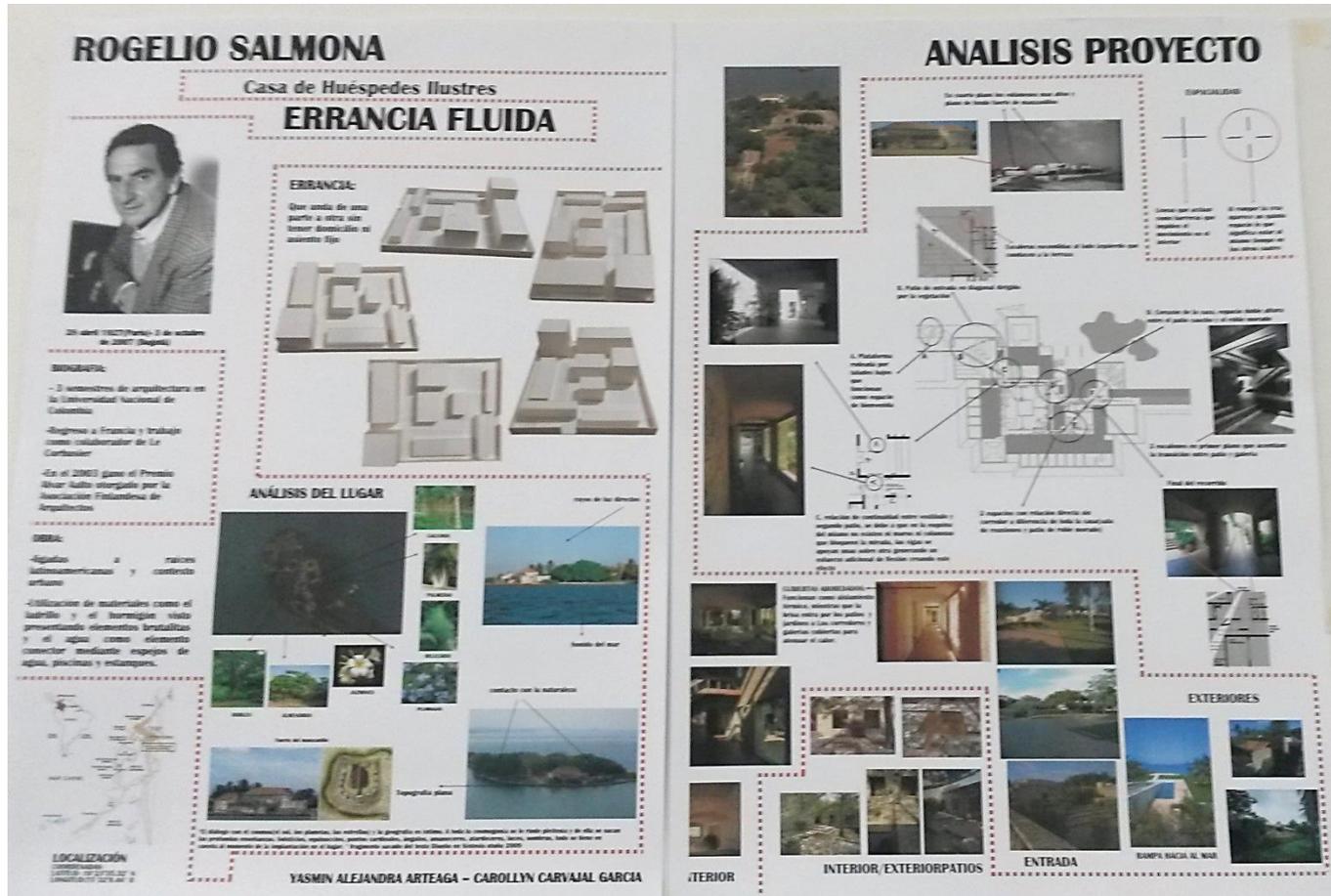
**Casa Y. Arquitecto Steven Holl. Estudiantes: Liseth Alcaraz Arboleda –  
Isabel Cristina Muñetón Pérez – Sebastián Valencia**



**Casa Guerrero. Arquitecto Alberto Campo Baeza.  
Estudiantes: Oscar Felipe Sánchez Torres.**



**Didden Village. Arquitectos MVRDV.  
Estudiantes: Alejandra Cristina Sarmiento Legarda – Eduardo Antonio Zúñiga**



**Casa de Huéspedes. Arquitecto Rogelio Salmona.  
Estudiantes: Yasmín Alejandra Arteaga Villa – Carollyn Carvajal García**

*Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 2-2014 Publicación Semestral*



**Casa de Huéspedes. Arquitecto Rogelio Salmona.  
Estudiantes: Yasmín Alejandra Arteaga Villa – Carollyn Carvajal García**

*Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 4 al 10 de Noviembre- - Medellín- Antioquia - Colombia*



## Casa Taller. Arquitecto Peter Zumthor. Estudiantes: Laura Cuervo Flórez – Laura Cristina Benjumea Giraldo



**Casa Koshino. Arquitecto Tadao Ando.  
Estudiantes: Diana Katherine Restrepo Torres – Héctor Mario Jiménez Cardona –  
Julián Esteban Medina Lombana**



**VILLA DALL AVA**  
Lugar y Arquitecto

La casa está situada en San Cayetano al oeste de París en una colina a orillas del Sena, desde donde se puede observar la capital lejos de sus molestias o sus armonías. En una calle de pasadizo flanqueada de árboles y de grandes raras plantas seculares individuales con espacio de piedra mariza y de columnas cables.

**REM KOOLHAAS**

(17/11/1944) es un arquitecto holandés. Su trabajo abarca el campo del prescriptivo del Movimiento Moderno, aunque la seriedad del arquitecto de instalar nuevas construcciones en el día a día y practica una arquitectura que cristaliza acriticamente la realidad socio-política del momento. Carrera profesional: Estudio OMA, AAMO, Prémios: Premio Pritzker, Praemium Imperiale, Medalla de oro del RIBA, Premio Maa van der Rhee, Leona d'oro alla carriera (2010)



IMPACTO DEL SOL EN LA CASA VILLA DALL AVA

Nombre: Verónica Echeverri, Karen Tatiana Marín  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia  
Estudio de caso, diseño arquitectónico



**VILLA DALL AVA**  
ANÁLISIS DE PIEL Y MATERIALES

Los materiales utilizados para la estructura fueron: el hormigón armado y las columnas de acero. Para los revestimientos pizarra homogén vista, corrugado lacado con aluminio o cobre, montantes de aluminio anodizado pulido, vidrio claro en tonos verdes y esmerilados. Las plantas bajas cubiertas por vidrio realiza la función mas

natural de todos lo demás materiales ya que generan luz y relación exterior-interior, los módulos que se encuentran en la planta superior cubiertos con corrugado lacado con aluminio y cobre dan una sensación de frío y generan una densidad en la estructura al igual que el gran muro de hormigón que soporta la piscina de la azotea pero también generan privacidad - los pilotes de acero generan baja densidad aunque armonizan de una muy buena manera esta edificación.



Nombre: Verónica Echeverri, Karen Tatiana Marín  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia  
Estudio de caso, diseño arquitectónico



**VILLA DALL AVA**  
FORMA Y CONCEPTO

En esta obra se conjugan los dos puntos de partida que se muestran en la sección: el de la forma de la planta superior y el de la planta inferior. El punto de partida que genera la planta superior es el punto de partida que genera la planta inferior. El punto de partida que genera la planta superior es el punto de partida que genera la planta inferior. El punto de partida que genera la planta superior es el punto de partida que genera la planta inferior.

Nombre: Verónica Echeverri, Karen Tatiana Marín  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia  
Estudio de caso, diseño arquitectónico



**VILLA DALL AVA**  
ESPACIO

La casa representa una división bien marcada entre el área social y el área íntima. El primer espacio sería el acceso configurado por un antiguo muro y una estalla caja melizada sobre el, luego de acceder podemos observar los pilotes que la sustentan y un camino no recto. Una segunda puerta de acero se abre en la fachada del sótano de la casa, planta y rodeada de sombra pizarra. A la derecha se accede a un espacio en balcón de mármol negro, inhabitable, aparentemente sin ninguna otra función particular de ser espacios. En un rincón una escalera metálica de caracol, que da media vuelta al a izquierda, y aparece una larga y estrecha rama en un espacio muy profesional.

La planta principal, la idea de este lugar era generar un espacio que permitiera simular la continuación del parque en la casa, el inmobiliario se iguala en sentido longitudinal salón comedor también hace parte de este espacio es un espacio sin límites. La cocina en forma curva particularmente no es más que un espacio social que a su vez genera un espacio muy ambientado por el jardín por medio de los grandes ventanales el salón y el jardín son uno solo. Planta alta aquí nos referimos al área íntima, los apartamentos en voladizo mas allá del volumen central marcan una división bien marcada, asoman sobre el jardín, estos a su vez cumplen la función de dormitorio ambos con un baño, también encontramos escaleras para acceder a la planta principal y superior donde encontramos la piscina y un jardín para divisar la ciudad.

Nombre: Verónica Echeverri, Karen Tatiana Marín  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia  
Estudio de caso, diseño arquitectónico



**Villa Dall'ava. Arquitecto Rem Koolhaas. Estudiantes: Verónica Echeverri Saldarriaga – Karen Tatiana Marín Espinal**

*Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 2-2014 Publicación Semestral*

# GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento  
Olgalicia Palmett Plata  
Noviembre de 2014

*Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 4 al 10 de Noviembre- - Medellín- Antioquia - Colombia*