



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA**



**Alcaldía de Medellín**

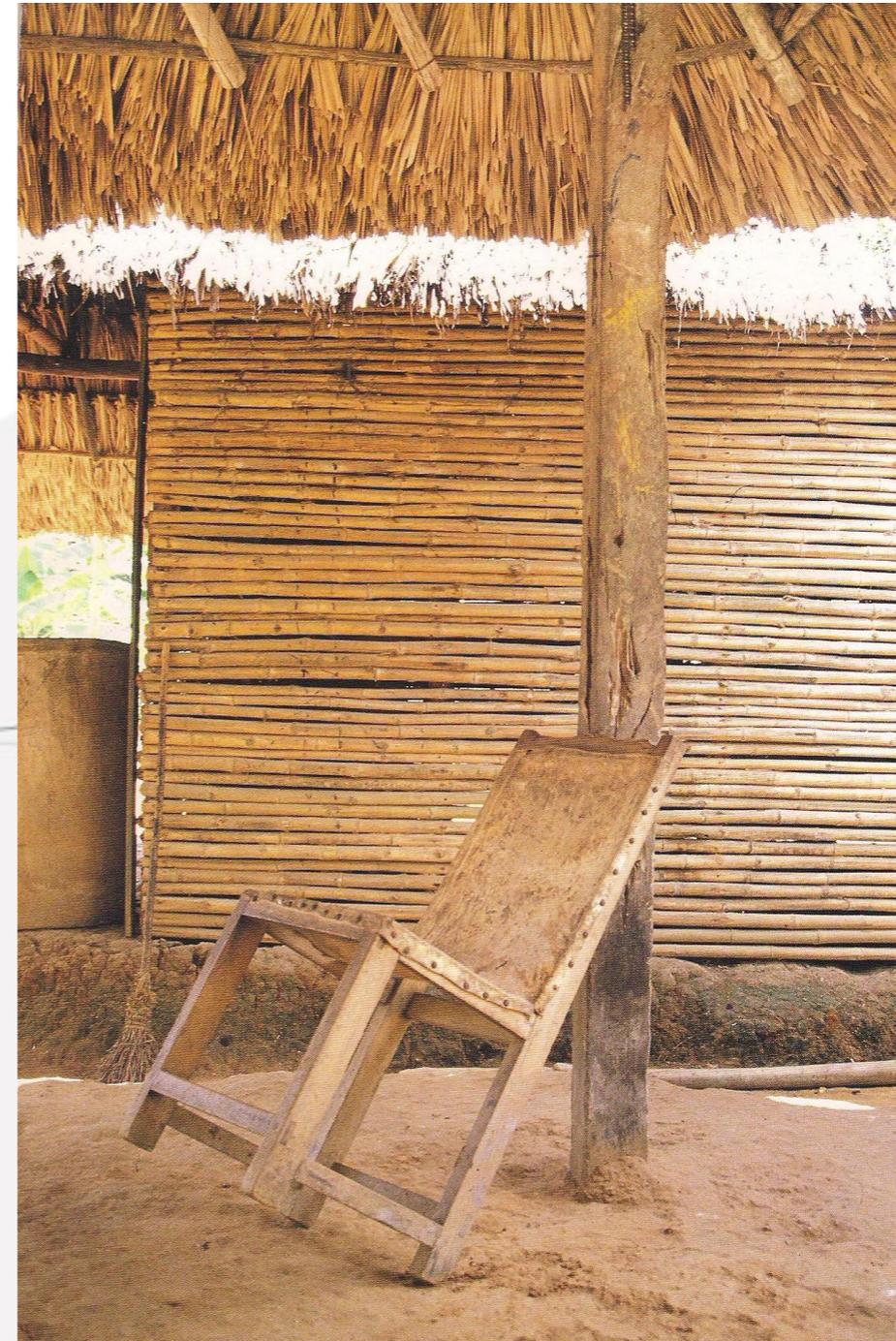
# MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

6a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería Y Construcción Sostenible  
03 al 09 de Noviembre de 2015

## CULTURA CONSTRUCTIVA VERNÁCULA EN COLOMBIA MODELO PARA UNA ARQUITECTURA SOSTENIBLE PARTICULAR.

Estudiante  
**Johan Naily Marin Montoya**

Asesores Metodológicos  
Ivan sylva Sánchez  
Olga Nallive Yepes Gaviria  
Asesor Temático  
Natalia Cardona Rodriguez



## Resumen

El concepto sostenibilidad se ha ido configurando a partir de técnicas y materiales foráneos. Palabras como “verde”, “sostenible” y “bioconstrucción” son utilizadas como moda para atribuir de manera caprichosa cualidades de eficiencia y confort a las edificaciones.

El objetivo de este análisis es reflexionar frente a la necesidad de construir un modelo propio de arquitectura sostenible reconociendo en las prácticas constructivas y los materiales autóctonos un valor social, cultural y ambiental.

Las prácticas académicas en la formación básica son una estrategia que pueden aportar al reconocimiento de lo propio, desde la técnica y el saber hacer vernáculo, como valor para abrir las posibilidades a una arquitectura sostenible Colombiana.

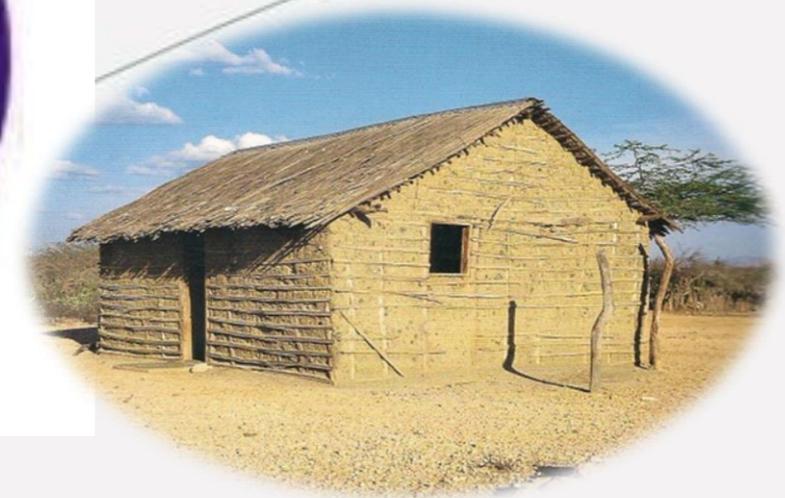
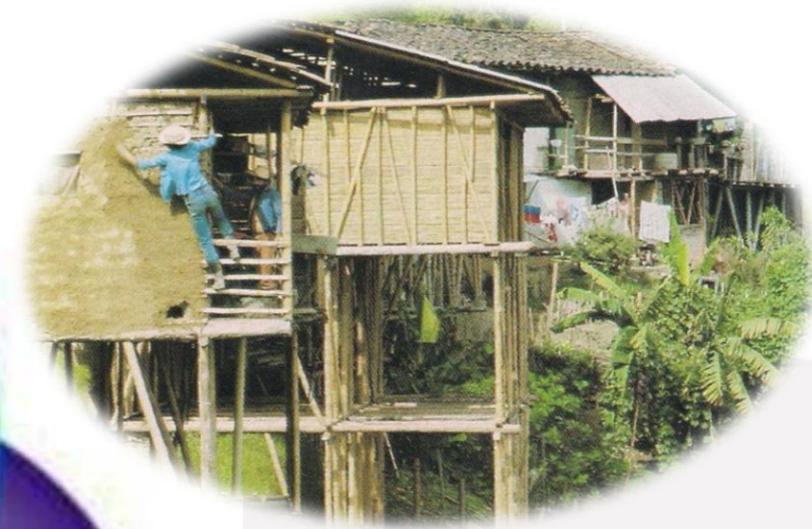
## ¿Es necesario un modelo propio de desarrollo sostenible?



“Los métodos y materiales utilizados en la construcción sostenible son nuevos y pueden requerir de un apoyo del gobierno para afincar su desarrollo.” (Consejo Colombiano de Construcción Sostenible, web oficial)

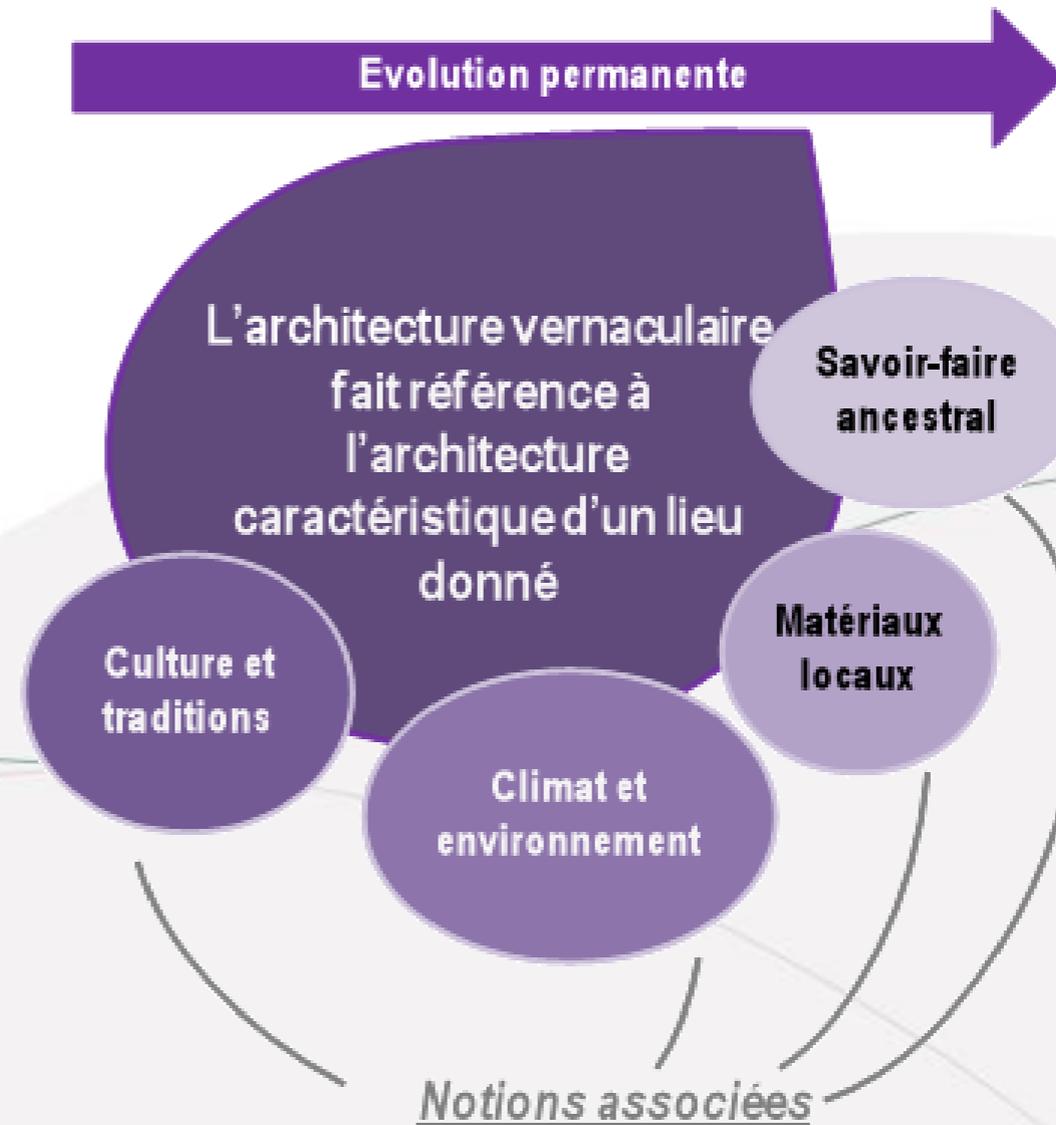
“La sostenibilidad se relaciona con la conservación del valor acumulado del capital (sea capital natural o capital económico) para producir bienestar a la generación actual y a las futuras, dentro de una protección del medio ambiente.” (Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares, 2010, p.13)

## Afirmación central



## Conceptos clave

- Sostenibilidad
- Culturas Constructivas
- Arquitectura Vernácula
- Arquitectura Sostenible

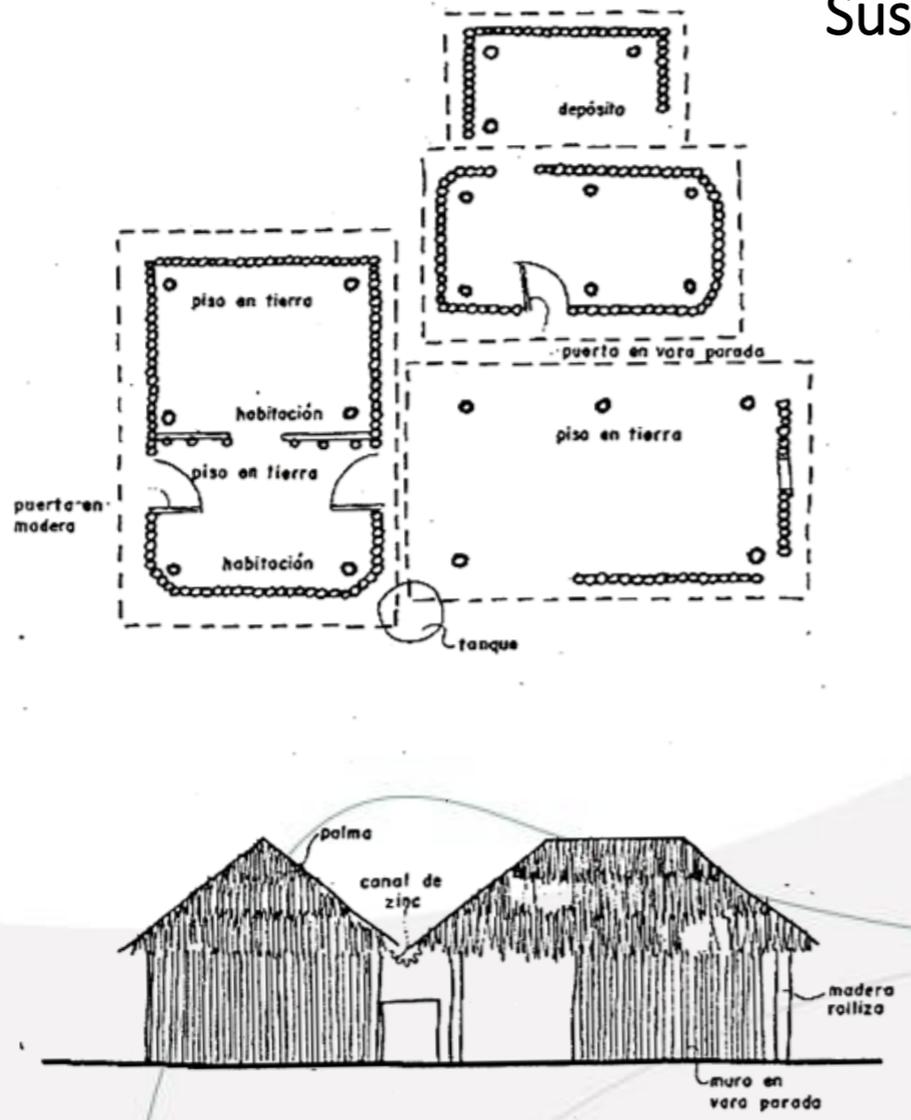


Elementos de la arquitectura vernácula  
**Fuente:** Rapport réalisé par NOMADEIS, Bâti vernaculaire et développement urbain durable, Mai 2012, p. 8.

## Antecedentes

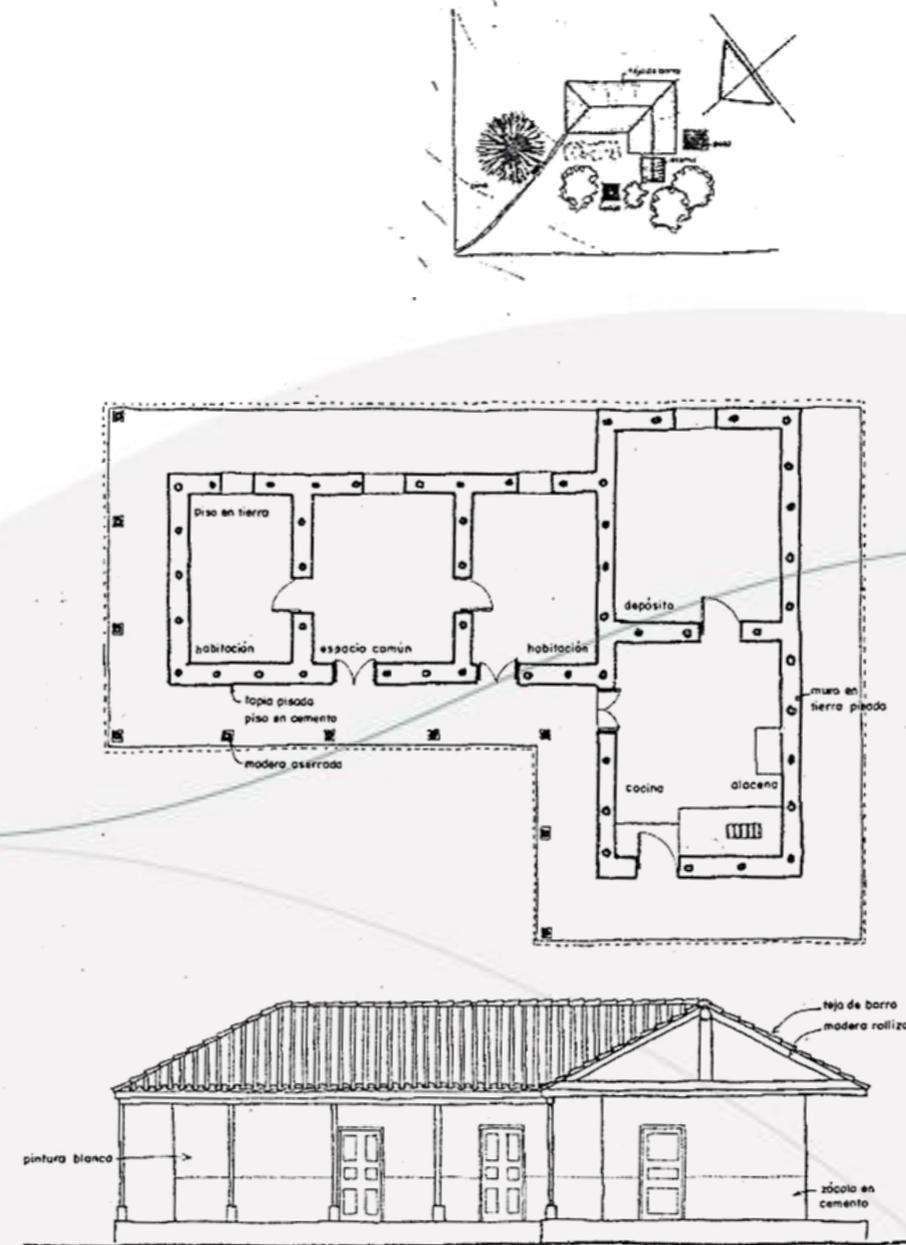
- RUDOLFSKY, Bernard en 1964 en el MOMA de New York Expone «Arquitectura sin Arquitectos». Allí, en una muestra fotográfica se homenajeó a la “arquitectura sin pedigrí”, relegada a un segundo plano con la difusión del Movimiento Moderno y el Estilo Internacional.
- Creación de CRATERRE en 1979 Referente mundial en la valoración de las tradiciones constructivas, La tierra en particular, como patrimonio cultural.
- La redacción de la “Carta del Patrimonio vernáculo construido”, ratificada en la 12ª Asamblea de ICOMOS en 1999. En ella se definen las principales características que constituyen el patrimonio vernáculo.

## Sustentación de la tesis



Vivienda en la región de la Costa Atlántica.  
Municipio de Sahagún

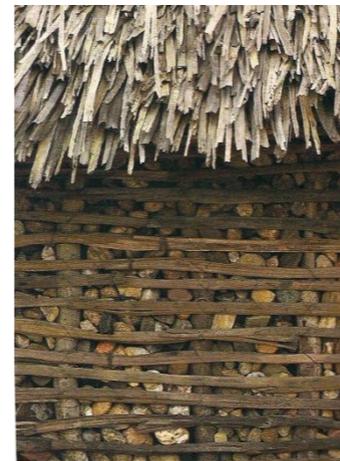
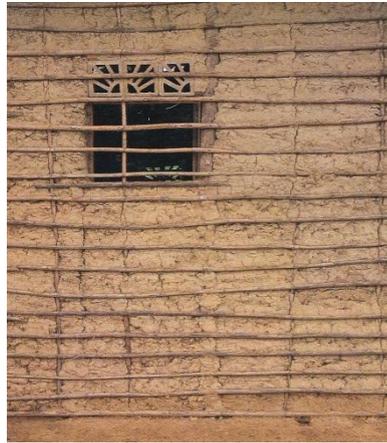
**Fuente:** la arquitectura de la vivienda rural en Colombia, Fonseca y Saldarriaga, 1980.

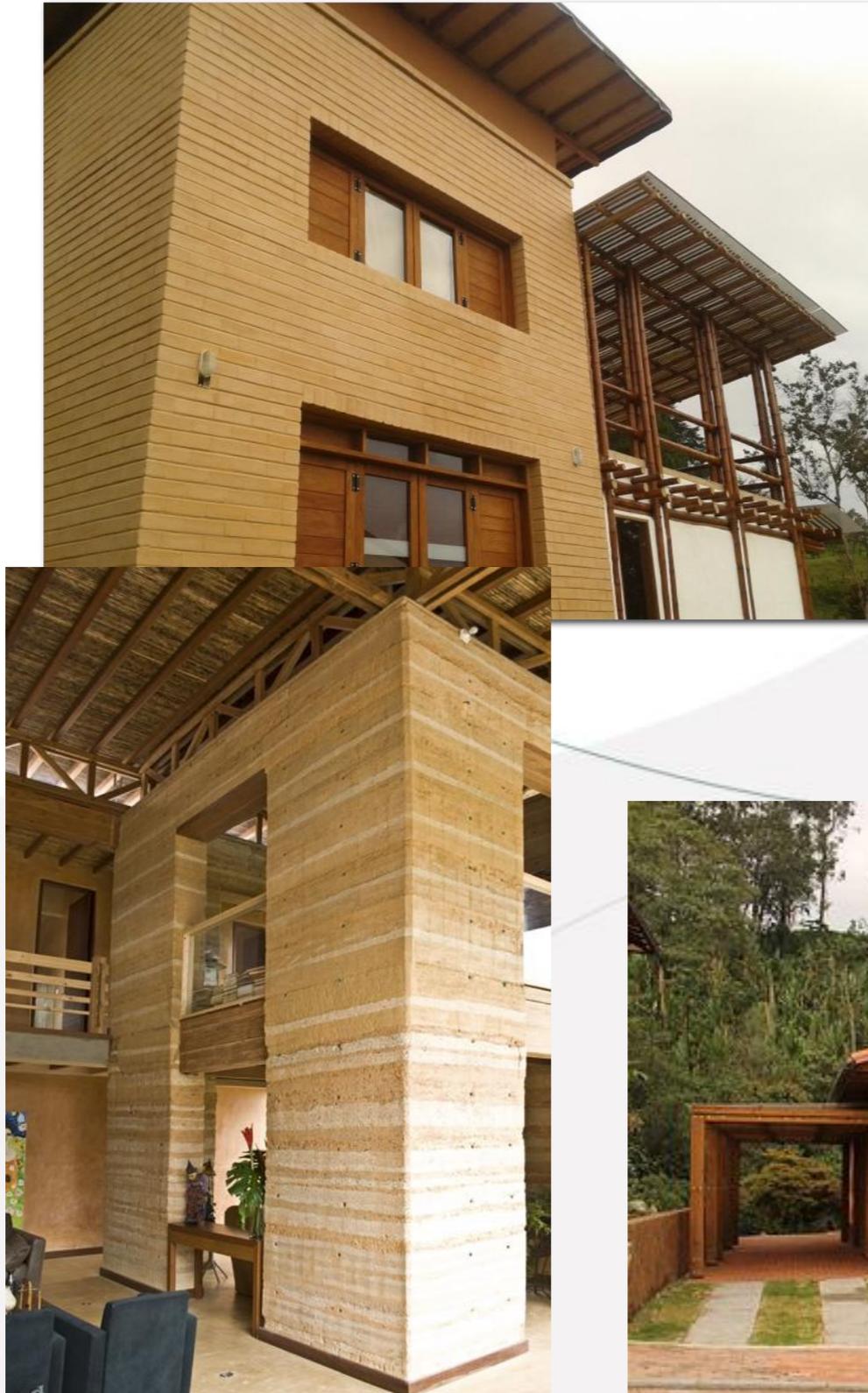


Vivienda en el valle de Tenza Municipio de  
Garagoa

**Fuente:** la arquitectura de la vivienda rural en Colombia, Fonseca y Saldarriaga, 1980.

## Sustentación de la tesis

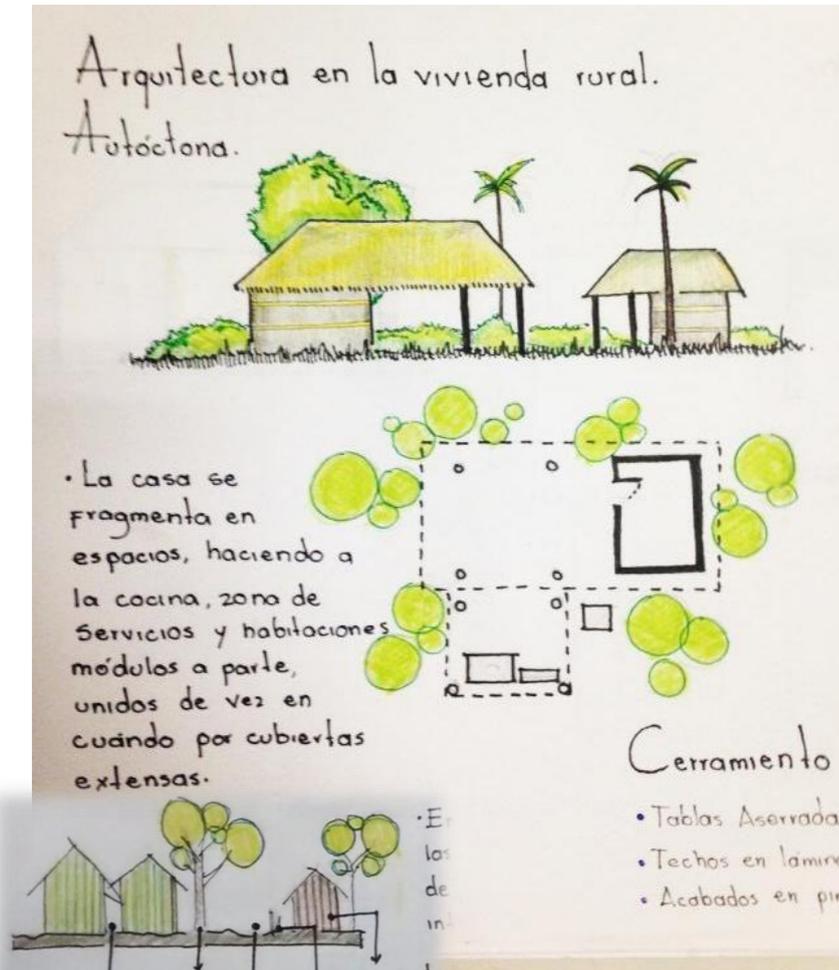




## Limitaciones del trabajo

- La imposibilidad de hacer demostraciones ya que se limita a un análisis teórico.
- La visita de los lugares que permite una percepción directa del entorno construido.
- La experimentación de un modelo aplicativo

## Conclusiones



Fuente: Memorias Curso Diseño Arquitectónico III  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

Fuente: Arquitectura expandida  
La casa de la lluvia de ideas

# Bibliografía

- FONSECA MARTINEZ, Lorenzo y SALDARRIAGA ROA, Alberto, 1984. *Arquitectura de la Vivienda Rural en Colombia Vol I y Vol II*. Litocencia. Bogotá
- GUELIANE LAHROUCHE, Nora, 2013. *L'architecture vernaculaire*. Artículo digital. Mémoire de master 2 recherche, Université de Paris Diderot.
- JORQUERA, Natalia, 2012. *El patrimonio vernacular, fuente de saberes tecnológicos y de sostenibilidad*. Artículo Digital. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.
- LABORATOIRE CULTURES CONSTRUCTIVES, 2015. *La recherche*. Grenoble France. Consultada Octubre 12 de 2015. En : <http://culturesconstructives-aecc.com/la-recherche/>.
- MAY, John, 2011. *Casas hechas a mano y otros edificios tradicionales: Arquitectura popular*. Blume, Barcelona.
- RUDOFISKY, B., 1973. *Arquitectura sin arquitectos: breve introducción a la Arquitectura sin genealogía*. Eudeba, Buenos Aires.
- SANCHEZ CRUZ, P, 2012. *La vivienda tradicional, su contribución responsable en lo social y ambiental*. Revista Digital Horizontes, Numero 4. Mexico.
- VILLEGAS, B. y PACINI, F. 1993. *Casa campesina. Arquitectura vernácula de Colombia*. Villegas editores. Bogotá.

# GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento  
Olgalicia Palmett Plata  
Noviembre de 2015



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA



Alcaldía de Medellín



