



MEMORIAS

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

8a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura, Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería y la Especialización en Construcción Sostenible

08 al 11 de Noviembre de 2016

RÁPIDO DE DISEÑO

ARQUITECTURA (Muestra Mixta)

ARTEFACTOS URBANOS MEMORIA Y CRÍTICA DEL CONFLICTO

ESCENARIO PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF, LA LADERA

¿Para qué un Rápido de Diseño?

Es el espacio ideal para vernos entorno a una misma pregunta, para reconocernos como escuela de pensamiento y lugar para la experimentación, es un momento en el semestre para reflexionar aspectos, que en la apretada dinámica del semestre, no tienen la oportunidad de salir a flote y que sin embargo, son fundamentales para enriquecer nuestro ejercicio profesional.

¿Cómo abordar el ejercicio?

Este ejercicio de corta duración debe verse como el espacio para incentivar en los estudiantes la capacidad para debatir un problema particular y su resolución de manera colectiva, haciendo énfasis en el trabajo grupal, la asignación de roles y actividades, la reflexión teórica e instrumentada y la experimentación formal, material y espacial.

Se deben armar grupos de máximo 5 estudiantes, preferiblemente del mismo semestre. Incentivar el contacto con profesionales o estudiantes de otros programas.

¿Artefactos urbanos?

Del lat. *arte factum* 'hecho con arte'.

Proponemos para esta versión diseñar unos **artefactos para instalar en espacios públicos**, es decir, unos objetos arquitectónicos de carácter escultórico, manifiestos de reflexiones sociales y culturales con una estrecha relación con la escala humana. Dichos elementos deben cumplir una determinada función, ya sea simbólica, práctica o estética determinada por cada equipo de trabajo en relación al tema general del ejercicio. Dicho objeto deberá ser un dispositivo **mecánico y articulable, autoportante y ergonómico**.

¿Cuál es el tema?

MEMORIA Y CRÍTICA DEL CONFLICTO

En el marco del momento histórico que vive nuestro país, el rápido de diseño invita al estudiante de arquitectura a reflexionar sobre la realidad del país desde una mirada crítica y reflexiva sobre el impacto que ha tenido en nuestra sociedad el conflicto armado desde los diversos actores que en el influyen. Los ejercicios serán entonces una materialización de la postura que como grupo logren consolidar alrededor del tema. Puede ser abordado desde la perspectiva de las comunidades, la memoria de una población, una visión utópica del futuro, una crítica al papel del Estado, de la sociedad o de la profesión misma frente a esta situación. Cada grupo tendrá la libertad de escoger el enfoque dependiendo de sus intereses y perspectivas.

Es una invitación a convertir en una realidad concreta – artefacto- nuestras visiones sobre el conflicto en el país. Un manifiesto objetual de la memoria, del momento presente o de las perspectivas del futuro.

¿Qué debe entregar cada equipo?

En esta ocasión se prescindirá de imágenes y planimetría, cada equipo entregará una pieza única, un modelo o prototipo a escala del artefacto urbano con una materialidad concreta, de carácter evocativo y escultórico, con dimensiones máximas 50 x 50 x 50 cm, un texto explicativo de 1500 caracteres aproximadamente y una serie de esquemas o diagramas que permitan evidenciar el proceso de abstracción, posibilidades de uso o algún aspecto relevante sin recurrir a renders, secciones, etc.

Se debe hacer especial énfasis en la calidad técnica de la propuesta, explorando materiales no convencionales con una correcta ejecución y escala humana.

¿Cómo es la dinámica?

El rápido se desarrollará en un fin de semana, tratando de impactar en la menor medida posible los cronogramas de cada curso, sin embargo se solicita especial acompañamiento desde todos los niveles de diseño. Se solicita igualmente permitir el espacio e invitar a los estudiantes a asistir a la conferencia inaugural donde se darán las instrucciones y se abordará el tema del ejercicio, incluyendo alcances y algunos ejemplos.

APERTURA DEL EVENTO

Jueves 27 de octubre

Hora: 10am – 12m

Auditorio Institucional

VIII RÁPIDO DE DISEÑO

VIII Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Equipo Docente

ORGANIZAN:

Gerardo Abril Carrascal
Julián Alonso Gómez Bedoya
Fernando Téllez Mosquera
Luis Frey Zapata Henao
Diana María Bustamante Parra
Natalia Cardona Rodríguez

APOYAN:

Néstor Agudelo Cárdenas
Andrea Catalina Meneses Saldarriaga
Johan Naily Marín Montoya
Carlos Andrés Sánchez Quintero
Jaime Rivera Otero
Andrés Mauricio Palencia Jiménez
David Guillermo Sebá Gómez
John Jairo Palacio Betancur
Juan David Arbeláez
Sandra Margarita Vélez Murcia
Hernán David Arango Arango
Juan Carlos Hernández Chica
Nora Cristina Henao Betancur
Gabriel Enrique Bahamón Álvarez
María Victoria Castaño Sierra
Susana Uribe Madrid
Ana Cristina Herrera Valencia
Lorena Cardona
Carlos Alberto Mejía Barrera
Federico Rivera Caicedo

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Noviembre de 2016