

MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

9a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería Y Construcción Sostenible
08 al 12 de Mayo de 2017



Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería

**AMBIENTACIÓN DETALLES ARQUITECTÓNICOS DEL EDIFICIO
PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA CON COLORES
COMPLEMENTARIOS DIRECTOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO, ESCALAS
DE GRISES E INTERPRETACIÓN DE COLORES DE LA REALIDAD.**

Proyecto de aula, ejercicios artísticos en el
aula.

Semestre 01-2017

Nivel: 2

Curso: Color Ambientación e Imagen

Profesor: Jhony Alveiro Pérez Salazar



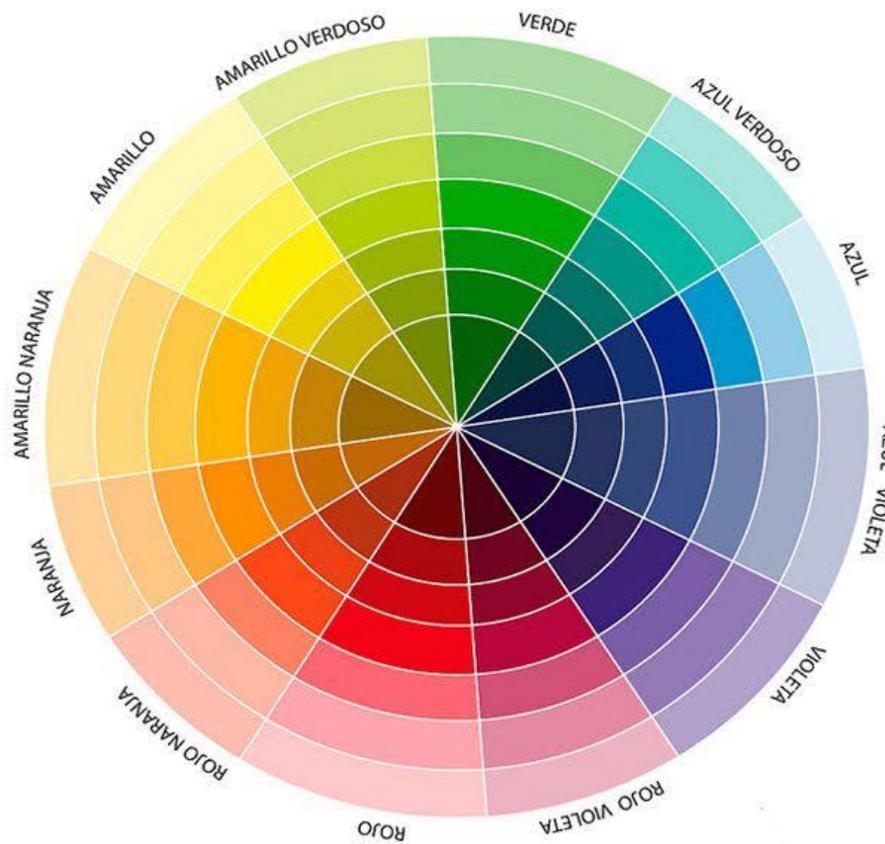


Imagen 1: Circulo Cromático. Tomada de: <http://www.wefashiontrends.com/wp-content/uploads/2016/05/c%C3%ADrculo-crom%C3%A1tico-Como-combinar-as-cores-com-a-ajuda-do-c%C3%ADrculo-crom%C3%A1tico.jpg> Recuperada Abril 5 de 2017 15:30 pm.

INTRODUCCIÓN

En la institución universitaria Colegio Mayor de Antioquia se realizan los llamados proyectos de aula, los cuales son producciones académicas e investigativas ocurridas a partir del desarrollo de contenidos en el aula. La modalidad de participación en las actividades de cada curso es variable de acuerdo al tema y a la programación del contenido del curso, como también a la carrera a la cual pertenece cada materia. Los productos asociados a estas actividades son infografías, fotografías, planos, maquetas, montajes digitales impresos o virtuales; que aportan a la investigación y se proyectan como información complementaria en algún tema específico del conocimiento.

Las actividades que se exponen a continuación, parten desde el curso Color Ambientación e imagen del programa de Delineante de Arquitectura e Ingeniería de la institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, en este ejercicio académico se plantea la reinterpretación de dos detalles arquitectónicos de del paraninfo de la Universidad de Antioquia, ubicado en la plazuela San Ignacio de la ciudad de Medellín Antioquia. Los detalles pertenecen a una puerta y a una ventana del mencionado edificio.

Los detalles de este edificio fueron seleccionados en el marco del proyecto de investigación **“Segunda Versión del Estado de la Restauración del Patrimonio Arquitectónico con Declaratoria Nacional de Medellín. Ciudad Universitaria, Universidad de Antioquia”**

El cual busca destacar el valor patrimonial del campus universitario de la universidad de Antioquia y algunos de sus edificios.

En esta actividad se realiza una reinterpretación de la imagen desde el juego con el color en cada uno de los detalles seleccionados.



Objetivos

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Utiliza la escala tonal de grises para expresar el volumen de los objetos, destacando luces y sombras o realizando abstracción de la imagen.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Analizar un objeto de la realidad y pintarlo basado en las escalas tonales del círculo cromático utilizando colores complementarios y representación fiel de la imagen a color con la técnica del vinilo.
- Representación de imágenes de figura humana con lápices de color o vinilos.
- Reinterpretar una imagen a partir de la escala de grises.



DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS Y METODOLOGÍA

Ejercicio De Colores Complementarios

- Metodología.
- El estudiante selecciona una pareja de colores complementarios directos del círculo cromático, por ejemplo el Azul y el Naranja. De cada color realiza la mezcla de tres valores así: El color en su mayor saturación y tres valores hacia el blanco, por lo tanto tendrá una paleta de ocho colores, cuatro Azules y cuatro Naranjas.



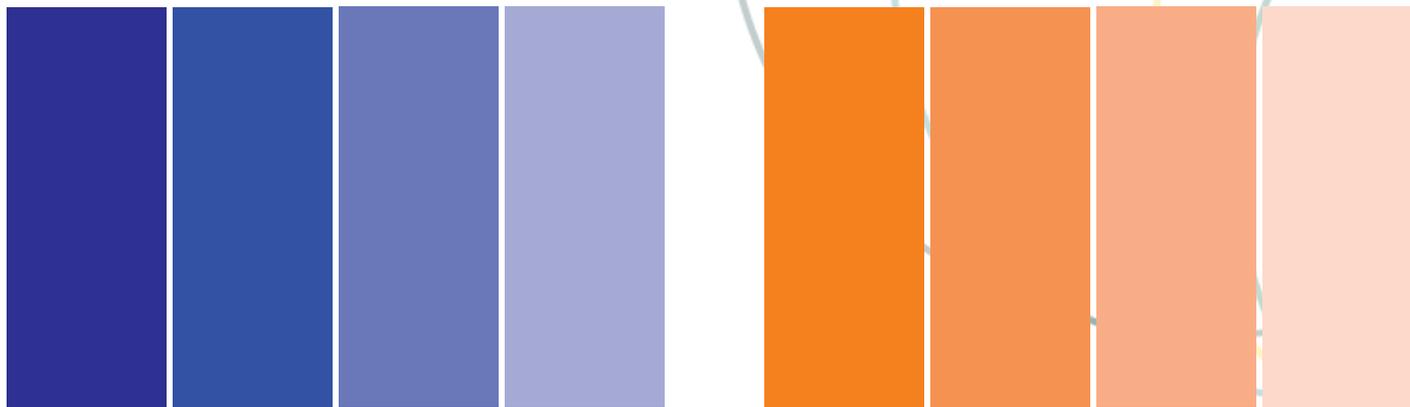


Imagen 2: Colores complementarios directos en el círculo cromático (Azul y Naranja) y sus variaciones hacia el blanco. Para un total de 8 colores

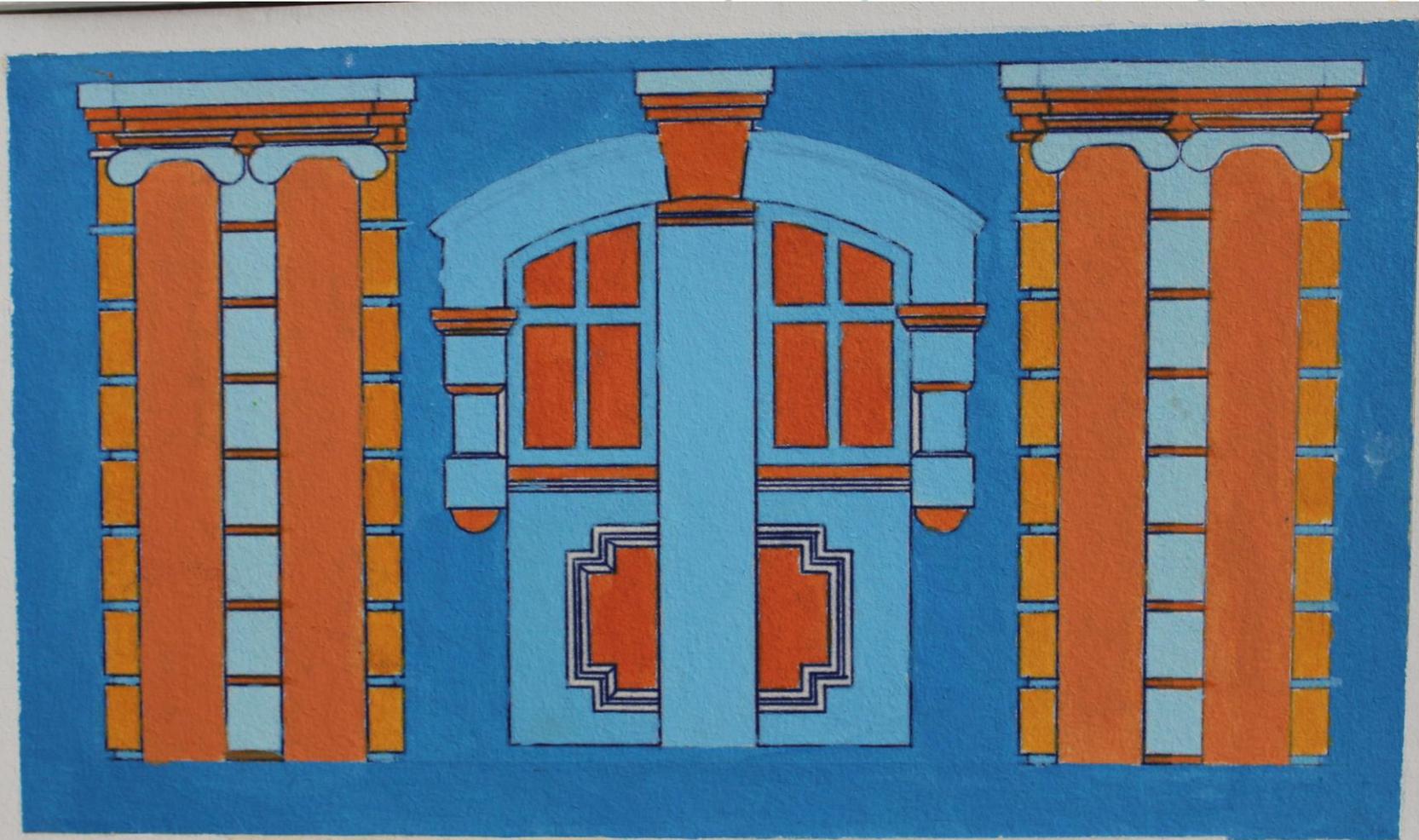
Con esos ocho colores, comienza a rellenar áreas del detalle arquitectónico asignado, generando así una reinterpretación del detalle y la creación de una imagen propia diseñada por cada estudiante.

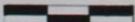
En estos trabajos se da cuenta de los procesos artísticos que genera el programa Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con el curso de color ambientación e imagen, el cual desarrolla la creatividad del estudiante y la capacidad de abstraer elementos de la realidad e interpretarlos en el papel o con diferentes medios de expresión gráfica.





INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA, DELINEANTES DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	Color Ambientación e imagen	CONTIENE: Ejercicio de relación de colores complementarios. Detalle de Puerta del Paraniño Universidad de Antioquia	ELABORÓ: MARIANA DUQUE VERGARA
	ESCALA : Gráfica 		PROFESOR: JHONY PÉREZ SALAZAR



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA. DELINEANTES DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	Color Ambientación e imagen	CONTIENE: Ejercicio de relación de colores complementarios. Detalle de Puerta del Paranifo Universidad de Antioquia	ELABORÓ: JOSE DAVID HERNANDEZ HERNANDEZ
	ESCALA : Gráfica 		PROFESOR: JHONY PÉREZ SALAZAR

Ejercicio De Escala De Grises

- En la presente actividad se continúan utilizando los detalles arquitectónicos mencionados de ventana y puerta del paraninfo de la Universidad de Antioquia.
- Metodología.

El estudiante realiza el dibujo sobre una superficie de Cartón paja, en la cual calca todas las líneas básicas. En la parte inferior del formato a trabajar, en este caso de 35 x 25 cm, crea una división en pequeños cuadros de dos por dos cms. Los cuales irán pintados en escala tonal, iniciando con el blanco y terminando con el negro, entre los colores blanco y negro deben existir trece tonalidades de grises en orden de claro a oscuro. Luego, en el dibujo del detalle del Paraninfo de la Universidad de Antioquia, aplica cada uno de esos tonos, como si estuviese armando un rompecabezas, el resultado será una imagen del detalle en escala de grises a manera de ajedrezado. De esta manera, el estudiante crea su propia composición a partir de la libre elección de áreas donde aplica el pigmento en la composición y reinterpreta la imagen de referencia en una nueva propuesta a partir de la escala de grises.





Imagen 3: Escala de Grises. tomada de: <https://xilografiaconcon.wordpress.com/2014/06/06/escala-de-grises-y-tramas/> recuperada el 4 de Abril de 2017

Ejercicio de representación similar a la realidad.

En este ejercicio el estudiante a partir de una fotografía real de los detalles del edificio, ubica los colores aproximados dentro del círculo cromático, los compara, luego realiza las mezclas de color con vinilos para tratar de lograr los más acertados a la imagen real y posteriormente los aplica en el dibujo del detalle, destacando la luz, la sombra y la volumetría por medio del color.

De esta manera el estudiante aplica lo aprendido con respecto a la mezcla de colores en el círculo cromático, a partir de la interpretación de los colores tomados de una imagen que se aproxima a la realidad.



Ejercicio de representación de figura humana con lápices de colores.

- En este ejercicio los estudiantes realizan dibujos de Figuras humanas, tomados de sus propias figuras o fotografías en autoretrato. El presente ejercicio no se articula con las actividades de ambientación detalles arquitectónicos del edificio Paraninfo de la Universidad de Antioquia, pero hace parte de curso color ambientación e imagen, que hace exposiciones de trabajos de los estudiantes en la Semana de la Facultad, que se realiza en la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.



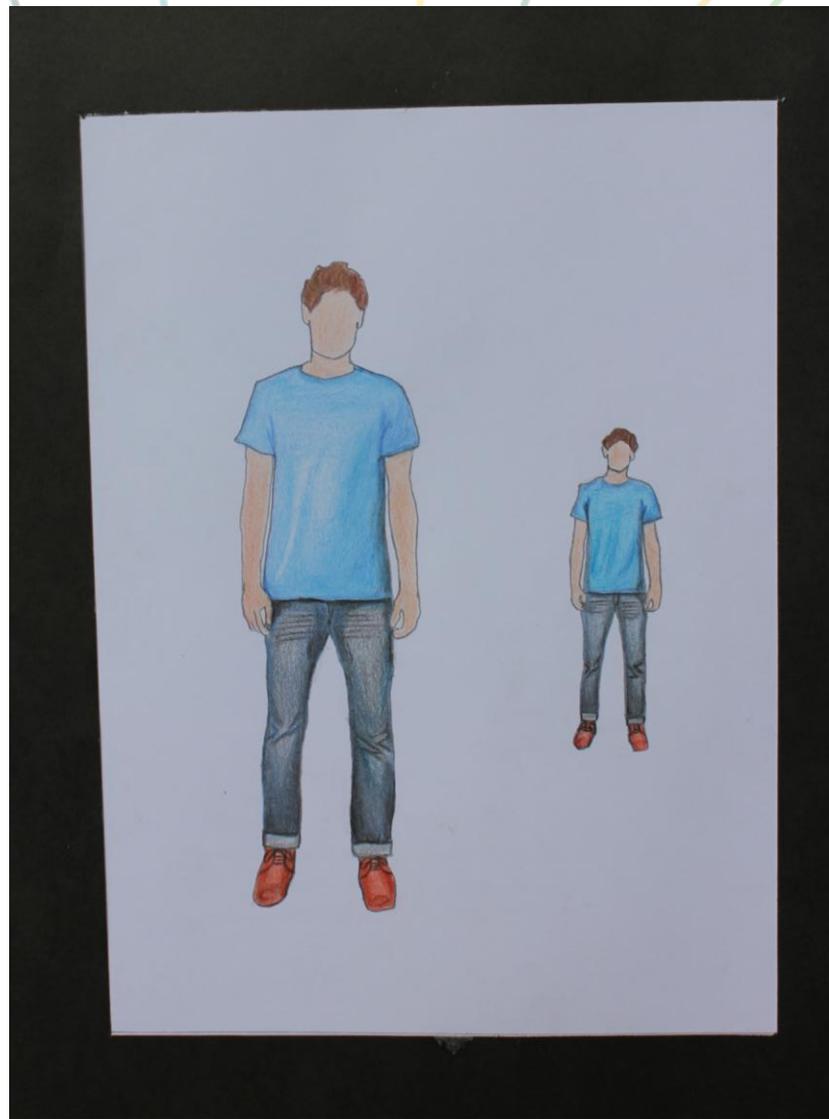
Metodología.

- En este ejercicio el estudiante realiza dibujos de figuras humanas utilizando la técnica de los lápices de grafito y lápices de color.
- El estudiante imprime una fotografía de cuerpo entero de su propia figura en una escala propuesta; posteriormente la calca con lápiz suave sobre papel opalina o durex. Después de calcar el contorno de su figura con lápiz se aplican las luces y las sombras tratando de captar la mayor cantidad de detalles en los ropajes de los personajes, representan sus propios autorretratos en varias escalas.
- Es importante resaltar que no todos los estudiantes tienen habilidades con el dibujo y la representación, hay algunos con muy buenas habilidades y otros que desarrollan su capacidad de aplicación de la técnica de los lápices de color y lápices de grafito, por medio de estos ejercicios.









Estudiantes del curso de Color Ambientación e imagen 2017-1

- Grupo lunes 6-10 Am.

- AGUDELO CORTEZ SARA ALEJANDRA
- ALVAREZ MAZO SANTIAGO
- CHICA AGUIRRE BERNARDO ANTONIO
- DUQUE VERGARA MARIANA
- FRANCO LOAIZA YONATAN
- GALLO ARANGO WENDY DAIANA
- GARCIA CARDONA JENNIFER ALEXANDRA
- GARCIA LOPEZ BRYAN ESTEBAN
- GIRALDO MARTINEZ JULIAN
- GUZMAN HENAO TATIANA ANDREA
- HERNANDEZ ROLDAN SANTIAGO
- LOAIZA VASQUEZ LUIS DAVID
- MEJIA CORREA YEISON CAMILO
- MONCADA OSORIO MATEO
- NARANJO RAMIREZ NICOLAS
- NAVAJA FUENTES CAMILO JAVIER
- PALACIO ORTEGA DANIELA
- PATIÑO ORTIZ LEIDY
- SERNA CABEZAS KELVIN ALEJANDRO
- URANGO MARTINEZ ANDERSON ALBERTO

- Grupo miércoles 6-10 Am.

- ARROYAVE RENDON SANTIAGO
- CAICEDO LONDOÑO JESSICAROLINA
- CUARTAS JULIAO KATHERINE
- GALEANO GIRALDO ALIV
- GIRALDO DUQUE ANA
- HERNANDEZ HERNANDEZ JOSE
- HIGUERA QUIÑONES CRISTIAN
- HOLGUIN OSORIO RAUL
- IMBACHI DELGADO RENE
- LONDOÑO CARDONA MATEO
- LOPEZ VELEZ ALEJANDRO
- MAZO GIRALDO KATHERINE
- PINO RENTERIA LEYDI
- QUINTERO BEDOYA CARLOS
- RAMIREZ ISAZA SANTIAGO
- RENDON SANCHEZ JANNY
- RINCON MEJIA MANUELA
- RODRIGUEZ LUIS
- RIVAS PATIÑO JHOVAN
- SUAREZ LONDOÑO ANDRES
- VELEZ PEREZ LUIS
- YEPES RODRIGUEZ ANA





INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Mayo de 2017



Institución Universitaria
Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional.
Nit: 890980134-1
Tel: 444 56 11 C.P: 050034
Cra 78 N° 65 - 46 Robledo
www.colmayor.edu.co