



## **SEMANA DE LA FACULTAD Semestre 01-2014**

**EVENTO:** *Rápido de Diseño – Programa de Arquitectura*

**FECHA:** *Viernes 16 de mayo*

**HORA:** *7.00am a 5.00pm*

**ORGANIZA:**

*FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA*

**MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:**

- 1. Auditorio Institucional 7.00am a 8.00am, pautas para el desarrollo del ejercicio.*
- 2. 8.00am a 2.00pm, salones 169, 244 y 270 del Bloque Patrimonial.*
- 3. 3.00pm a 5.00pm, juzgamiento y premiación.*

### **¿QUÉ ES UN RÁPIDO DE DISEÑO?**

El programa de Arquitectura viene implementando una modalidad llamada “ejercicio práctico de diseño” también conocido como “rápido de diseño”, que tiene una gran tradición en la enseñanza y evaluación de la arquitectura en el mundo. Con este ejercicio se espera reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes a la hora de plantear, solucionar y dibujar propuestas de diseño.

La propuesta de “rápido de diseño” ejecutada en el programa aplica el mismo modelo de las pruebas saber pro (ECAES).

Ver [http://www.icfes.gov.co/exámenes/component/docman/doc\\_view/64-guia-de-orientacion-proyecto-de-arquitectura-2011-ii?Itemid=](http://www.icfes.gov.co/exámenes/component/docman/doc_view/64-guia-de-orientacion-proyecto-de-arquitectura-2011-ii?Itemid=)

### **¿QUÉ SE HA HECHO?**

En versiones anteriores el ejercicio se ha trabajado en equipos conformados por estudiantes de diferentes niveles del programa de arquitectura que en el transcurso de media jornada desarrollan una propuesta de espacialización y materialización a nivel de idea básica conceptual sobre un tema específico, a partir de la interpretación de las variables y determinantes del problema demostrando sus competencias interpretativas, argumentativas, propositivas y proyectuales. Durante la jornada los estudiantes han contado con el acompañamiento de los docentes de diseño, piezas claves en la solución de inquietudes.

## ¿DÓNDE Y QUÉ VAMOS A DISEÑAR?

Los lugares de implantación de los ejercicios proyectuales serán los campus universitarios pertenecientes a SINERGIA (Colegio Mayor de Antioquia, ITM y Pascual Bravo).

Se realizarán propuestas de movilidad peatonal y amoblamiento que permita la integración de estas tres instituciones. Es muy importante hacer énfasis en que esta integración deberá ser incluyente, todo apuntado hacia un urbanismo social y sostenible.



## ¿CÓMO VAMOS A TRABAJAR EN ESTA TERCERA VERSIÓN?

Para esta tercera versión del rápido de diseño queremos reestructurar la metodología de trabajo. Se propone:

**1. Categorizar**, referido a que cada nivel (es decir desde diseño I hasta diseño V) trabaje a partir de las competencias que desarrollan en cada curso de diseño arquitectónico, por lo tanto los grupos se formaran entre los estudiantes del mismo nivel.

### 2. Alcances de la propuesta por niveles:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO I:** Idea conceptual. (Enfocado a elementos de amoblamiento).

Aspecto a evaluar:

**Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial.** Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO II:** Análisis del lugar + Idea básica de movilidad. (Enfocado a la movilidad: senderos peatonales, senderos para bicicletas).

Aspecto a evaluar:

**Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial.** Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

**+ Aproximación conceptual y proyectual a lo urbano – ambiental. Lectura del lugar.** Consiste en la relación del proyecto con las condiciones del lugar donde se implanta, en lo relativo a sus características físico-naturales y contexto urbano inmediato.

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO III - IV:** Análisis de lugar + Idea básica de movilidad + Idea Básica Mobiliario.

**Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial.** Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

**+ Aproximación conceptual y proyectual a lo urbano – ambiental. Lectura del lugar.** Consiste en la relación del proyecto con las condiciones del lugar donde se implanta, en lo relativo a sus características físico-naturales y contexto urbano inmediato.

**+ Aproximación conceptual y proyectual a lo funcional:**

Consiste en la solución a las condiciones de uso, expresado en la relación de sus partes y en las condiciones ambientales y de habitabilidad necesarias para la óptima realización de las actividades propias del espacio.

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO V:** Análisis de lugar + Anteproyecto Urbano.

**Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial.** Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

**+ Aproximación conceptual y proyectual a lo urbano – ambiental. Lectura del lugar.** Consiste en la relación del proyecto con las condiciones del lugar donde se implanta, en lo relativo a sus características físico-naturales y contexto urbano inmediato.

**+ Aproximación conceptual y proyectual a lo funcional:**

Consiste en la solución a las condiciones de uso, expresado en la relación de sus partes y en las condiciones ambientales y de habitabilidad necesarias para la óptima realización de las actividades propias del espacio.

**+ Aproximación conceptual y proyectual a lo tecnológico:**

Consiste en las respuestas coherentes entre la propuesta constructivo - estructural (tectónica y material) y el resultado espacial.

El nivel de desarrollo que se espera en la propuesta será de ideas preliminares sobre un proyecto – idea básica conceptual. Los niveles a evaluar son el planteamiento y la propuesta. El primero involucra directamente una interpretación de las variables y determinantes del problema a desarrollar y una argumentación de lo que se proyectará. Por su parte en el desarrollo de la propuesta se involucra específicamente la competencia proyectual. Se entiende entonces que en desarrollo del ejercicio, los estudiantes deberán poner en práctica las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y proyectual.

En todos los niveles lo comunicativo tiene cabida. Es la expresión sintética e integral de los diferentes aspectos que constituyen la propuesta, desde el nivel conceptual hasta sus aproximaciones formales, eligiendo las formas de comunicación y representación más expresivas y adecuadas.

Los estudiantes deberán tener en cuenta que solamente tiene 6 horas para plantear, solucionar y dibujar la propuesta del ejercicio que le ha sido programado. Por lo tanto debe planear con antelación cuánto tiempo se le va a dedicar a cada una de estas fases. Se espera que el estudiante conozca sus fortalezas y debilidades, durante los ejercicios proyectuales que ha llevado a cabo en su universidad. La experiencia proyectual académica, tal y como es la experiencia profesional de un arquitecto, son acumulativas y son usadas constantemente en la realización de un proyecto de arquitectura.

## **CARACTERÍSTICAS DEL EJERCICIO:**

- **Los estudiantes recibirán la información pertinente para la realización del ejercicio: pautas generales, planimetría, etc.**
- Los siguientes materiales son necesarios para desarrollar el ejercicio, y **deberán ser llevados por los estudiante** el día de realización:
  - Pliegos de papel bond
  - Pliegos de papel mantequilla
  - Instrumentos básicos de dibujo manual: lápices de mina negra B - HB, lápices de colores o marcadores; borrador, escala, escuadras de 60° y 45°, regla paralela, chinchas o cintas para fijar el papel, curvígrafos, compás, sacapuntas, estilógrafo o micropunta.
  - Materiales para desarrollar maquetas: Cartón, papeles, balsa, plastilina, etc.
- **La técnica de presentación es libre.**
- Al final de la sesión se entregará el material gráfico y las maquetas que sustenten el ejercicio desarrollado.

**Natalia Cardona Rodríguez**  
**Arquitecta**  
**Docente Ocasional**  
**Facultad de Arquitectura e Ingeniería**  
**Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia**