



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Alcaldía de Medellín

MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

6a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería Y Construcción Sostenible
03 al 09 de Noviembre de 2015

Informe de Investigación 2015-2

DETERIORO DE LA CASA RESTAURANTE "LA ESTANCIA", ¿POR QUÉ NO ES CONSERVADA?

Yuliana Echavarría García

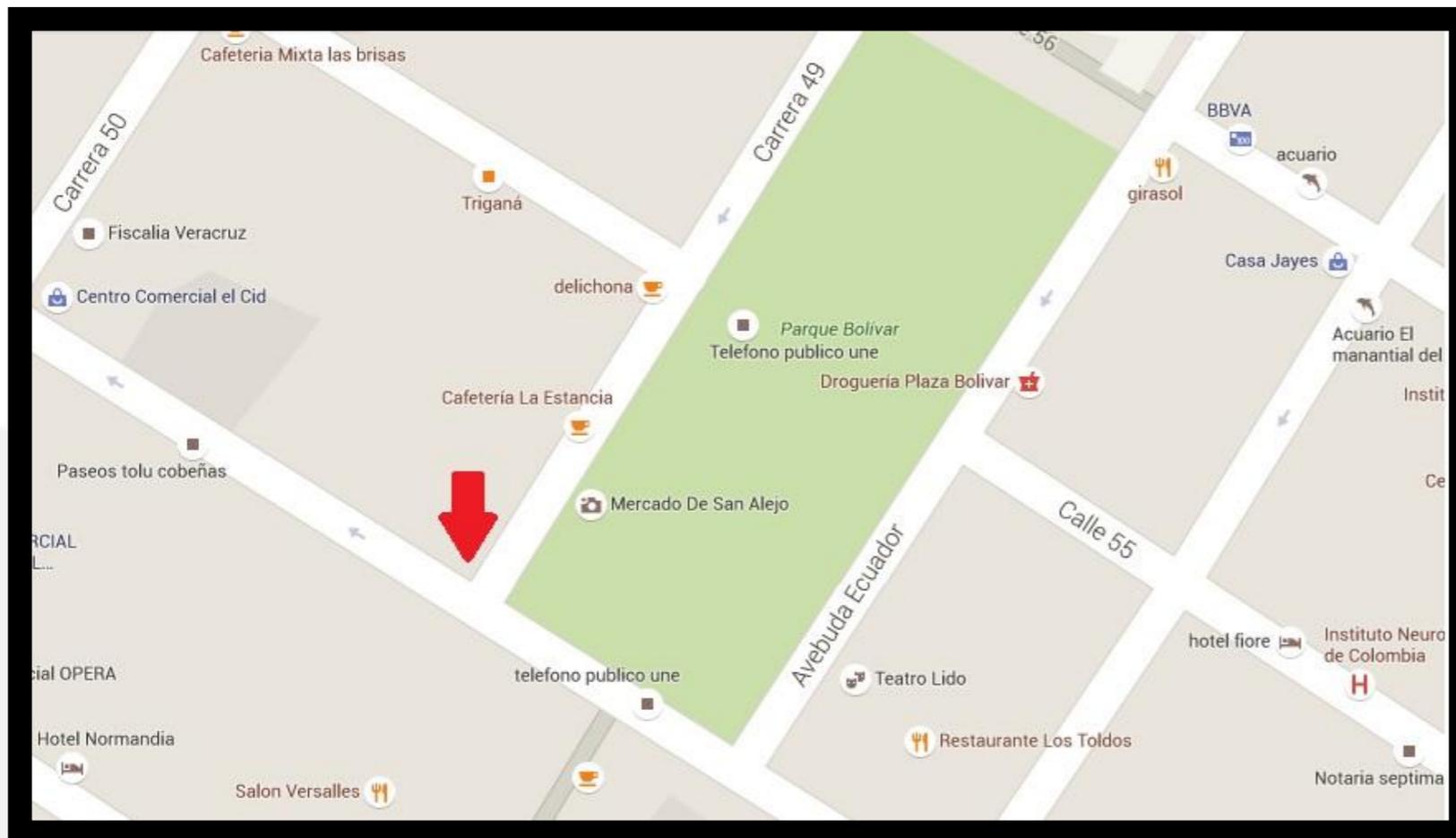
Asesor temático: Silvia del Socorro Patiño López

Asesor metodológico: Natalia Cardona Rodríguez

"El pasado es un país extranjero, es decir un lugar distante en el tiempo al que se recurre únicamente para extraer y preservar vestigios de la historia a través de monumentos conmemorativos o de elementos para conservar en museos".

Ilona Murcia Ijjasz

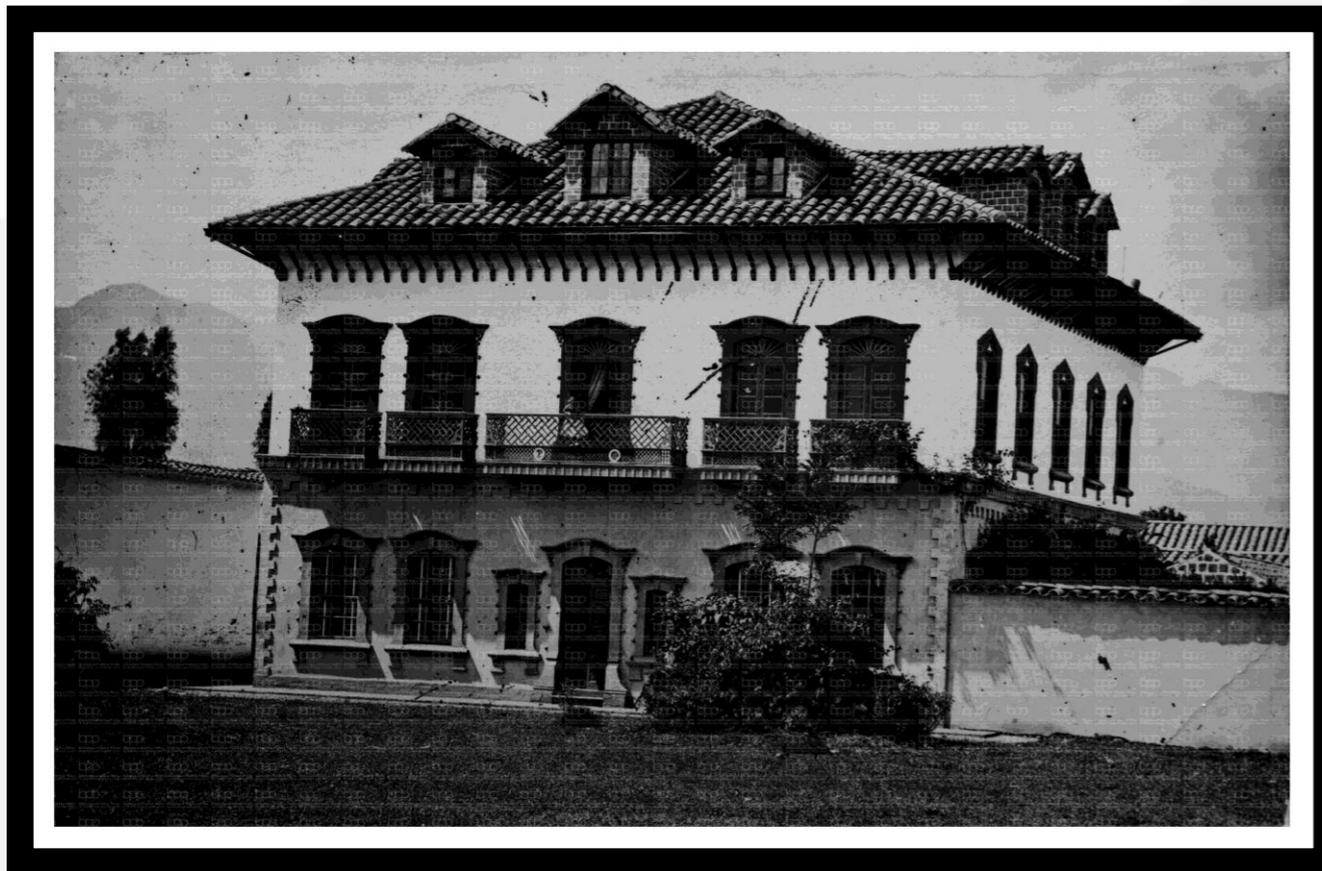
La investigación está centrada en la conservación de la CASA RESTAURANTE "LA ESTANCIA", ubicada en la dirección Calle 54 49-10 en la esquina suroccidental entre la Calle Caracas y Carrera Venezuela en el sector del Parque Bolívar en Medellín-Antioquia.



Historia

No existe una fecha sobre la construcción de LA CASA RESTAURANTE "LA ESTANCIA" pero hay un documento mecanografiado, elaborado por el historiador Roberto Luis Jaramillo, éste informa que Pastor Restrepo Maya compró el lote en 1868 y en 1870 el derecho de desagüe. Documento en archivo Fundación de Ferrocarril de Antioquia.

La construcción aproximada fue entonces entre 1870, fecha de la compra del lote y 1875, cuando ya aparece en fotografías tomadas por el mismo Pastor Restrepo.



Biblioteca Pública de Medellín para América Latina

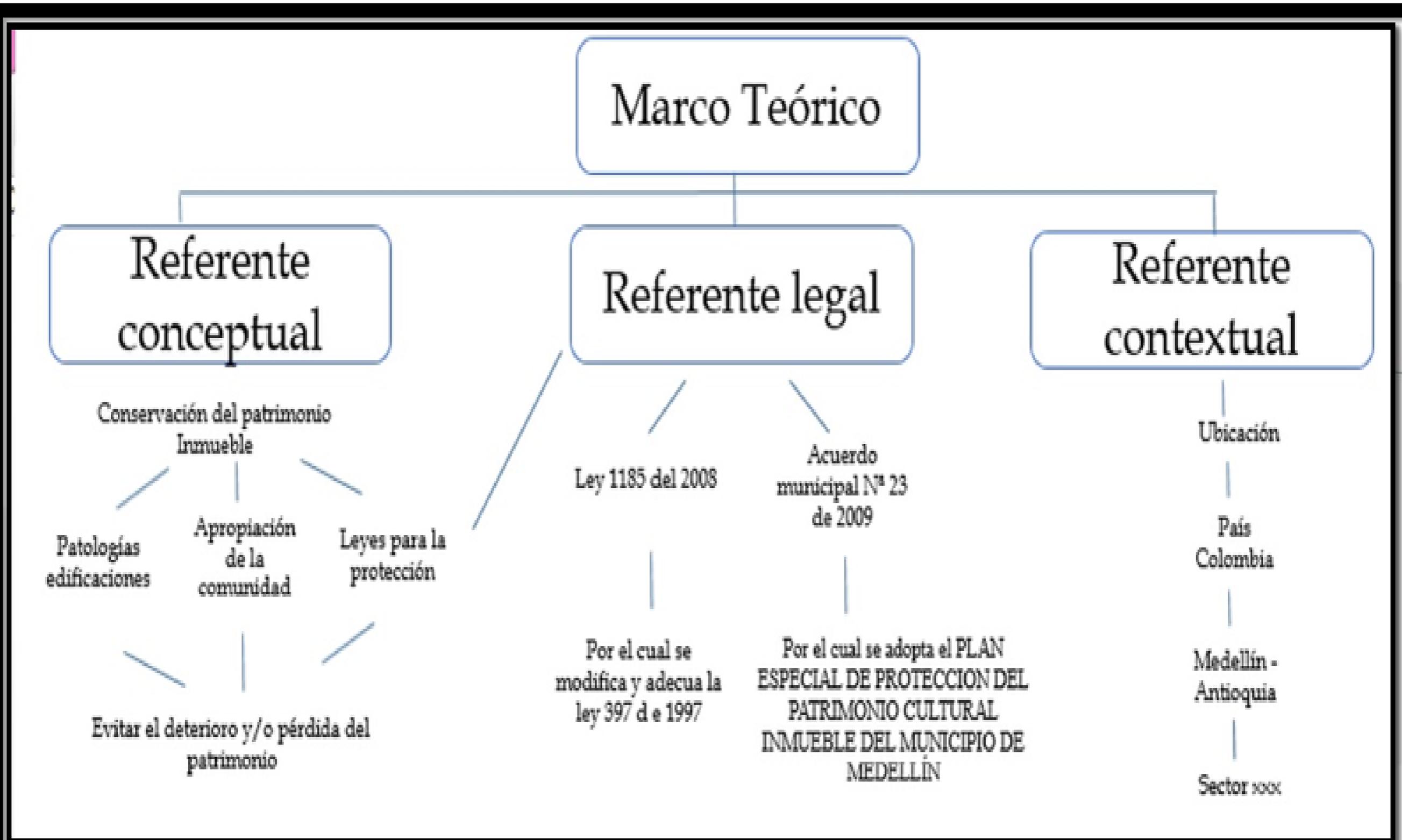
**El Archivo Fotográfico declarado por la UNESCO
como "Registro regional de memoria del mundo"**

LA CASA RESTAURANTE " LA ESTANCIA", era un volumen de dos pisos, cuyo primer piso estaba destinado a las áreas sociales - salones, biblioteca, sala y comedor - más las habitaciones de la servidumbre; el segundo piso, era para los espacios privados de las habitaciones y el tercer era el desván. Fuera del volumen estaba el patio con baño de inmersión. Pero esta fue cambiando con el tiempo; por ejemplo:

La deformación y mutilación de la casa, que de residencial pasó a ser adaptada para múltiples usos desde institucionales hasta comerciales, como ocurre en la actualidad. Pese a los drásticos cambios introducidos especialmente en el primer piso, donde los vanos de las ventanas, fueron ampliados para procurar puertas a los locales comerciales, el resto del volumen aún deja percibir ese enorme valor estético, formal y material que imprimió Juan Lalinde Lema al momento de construirla.



¡Hágase la luz!
Pastor Restrepo Mayo Fotógrafo
(1839 - 1921)



Objetivos

Objetivo General

Describir las causas que llevan al deterioro y/o pérdida de la CASA RESTAURANTE "LA ESTANCIA" en el sector del PARQUE BOLIVAR de la ciudad de Medellín.

Objetivos Específicos

- Conocer las leyes que el estado colombiano tiene constituidas para la conservación y restauración del patrimonio inmueble, en la edificación "LA ESTANCIA" en sector PARQUE BOLIVAR de la ciudad de Medellín.
- Identificar las patologías más recurrentes en el deterioro de la edificación patrimonial "LA ESTANCIA" ubicada en el PARQUE BOLIVAR de la ciudad de Medellín.
- Identificar la apropiación que tiene la comunidad hacia la vivienda CASA RESTAURANTE "LA ESTANCIA" en el PARQUE BOLIVAR.

Metodología

Para esta investigación se necesitó conocer cuáles fueron los factores que más influyeron en el deterioro de la edificación patrimonial, la CASA RESTAURANTE "LA ESTANCIA", que se encuentra ubicado en plena zona céntrica de la ciudad de Medellín (Antioquia).

El primer paso de la investigación fue hacer una valoración histórica, la cual nos guio en el tiempo sobre los inicios de su construcción, los cambios que se han presentado en la adecuación de la edificación hasta el día de hoy. Continuamos una valoración estética, esta nos permitió descubrir sus principales atractivos e identificar por que fue considerado patrimonio nacional y finalizamos con la valoración simbólica la cual identifica a la comunidad con el PARQUE BOLIVAR, y da a conocer su significado de pertenencia ante las personas que lo visitan y lo recuerdan.

Las técnicas que se tuvieron en cuenta para la recolección de datos, fueron:

- Revisión Documental
- Fotos
- Etnografía

"El patrimonio cultural tiene diversas formas de manifestación, desde lo inmaterial o intangible (música, danza, gastronomía, tradición oral y organización social, entre otras) hasta lo material o tangible (bienes muebles e inmuebles). Dicho patrimonio forma parte innegable de la imagen colectiva y reflexiva que una comunidad puede tener de sí misma y que podría proyectar hacia el exterior. Por lo mismo, está en manos de la sociedad la protección, valoración y divulgación de los valores y características culturales que la conforman".

Eduardo Mazuera Nieto

Resultados

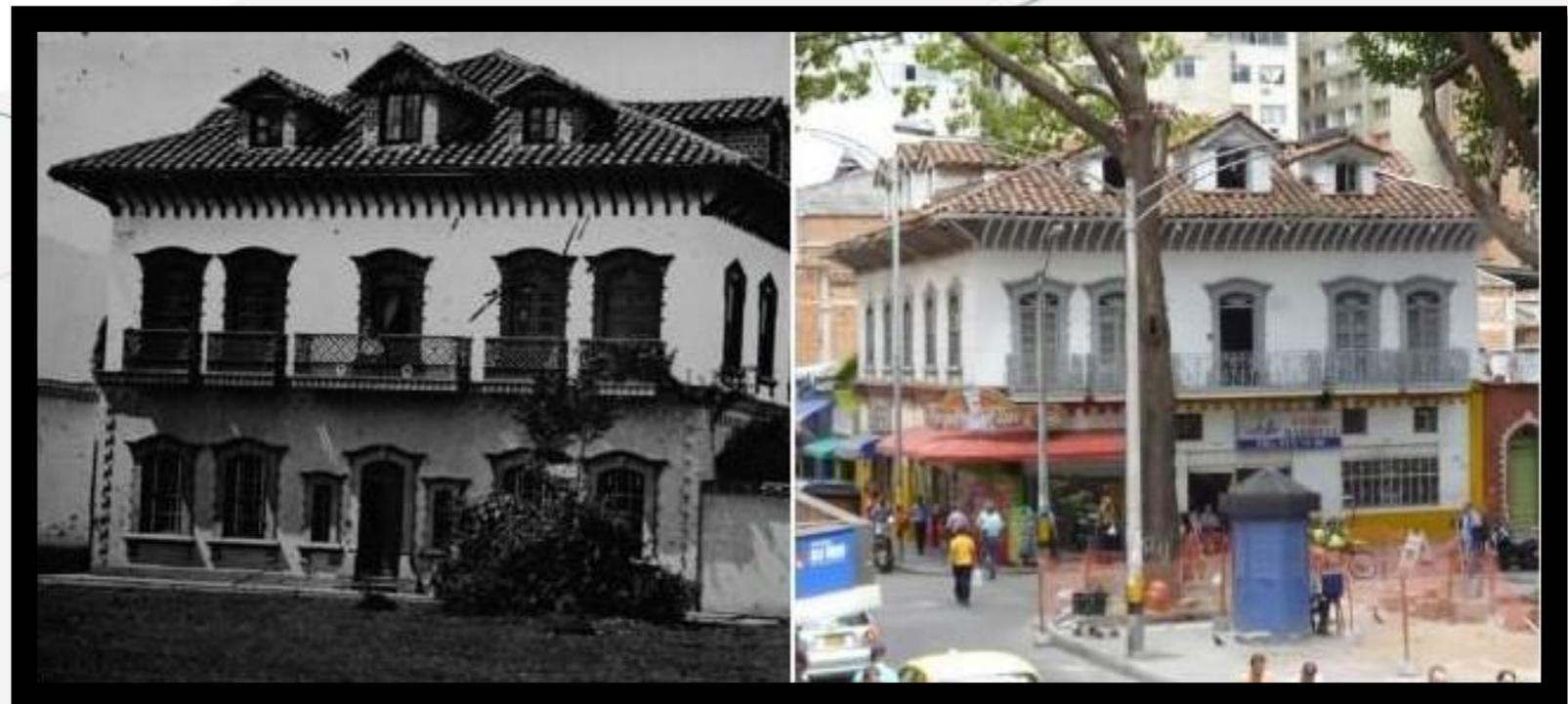
Durante la visita a la LA CASA RESTAURANTE" LA ESTANCIA", se evidenció en su fachada frontal y laterales el desgaste el deterioro a la que ha sido expuesta el patrimonio, como el desprendimiento de pintura, suciedad, vegetación que crece en los techos y faltantes en madera. La edificación en su primer nivel esta ocupada por locales, donde tenemos una panadería y dos restaurantes.



Por medio de la publicación realizada por EL COLOMBIANO el día 16 de abril del 2014, La Fundación Ferrocarril de Antioquia está interesada en la conservación del edificio y le hace la propuesta al Municipio de Medellín y así "se preserve de la destrucción y quede al servicio de la comunidad". Así como paso con la Casa de Barrientos, que después de su lamentable estado aproximadamente por 20 años y luego de su restauración a fomentado a los niños la lectura y las artes.

"El caso ideal es aquel en el cual el propietario quiere conservar el inmueble y tiene el dinero para recuperarlo y convertirlo en un bien rentable que le permita el reintegro de la inversión y eventualmente la generación de ingresos que hagan auto sostenible a la construcción. Esta situación es muy poco común".

Yo era un problema
sabes que no soy buena



Extraída de Internet. Periódico
El Colombiano

Para lograr los resultados obtenidos en esta investigación, se necesitó tener sentido de pertenencia por nuestra tradiciones y costumbres antioqueñas, aunque algunos callan y se hacen los de los "oídos sordos", otros a gritos queremos que nuestra memoria no sea desvalorada y no se disipe en el viento del olvido.

"En numerosas ocasiones, por desconocimiento o por negligencia irresponsable, casas de conservación han sido demolidas con la intención de desarrollar proyectos de obra nueva

A parte de las visitas se han consulta de documentos físicos y virtuales, recursos fotográficos y un acompañamiento constante de las docentes Natalia Cardona (Informe de Investigación) y Silvia Patiño (Optativa Patrimonio I, II y III).

Conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada y según unos objetivos propuestos, se puede identificar que las patologías, las leyes y la apropiación de la comunidad hacia el patrimonio son causantes del deterioro de la edificación, porque cada una depende de las otras, y si estas fueran usadas en conjunto serían un arma potente para evitar la pérdida y/o destrucción del patrimonio inmueble, no solamente para la vivienda en estudio, sino para cualquier patrimonio tangible e intangible.

Este estudio me hace pensar sobre la poca memoria y tradiciones que tiene los habitantes de la ciudad de Medellín y la falta de pertenencia, si no valoran sus raíces menos van a proteger un futuro, donde cada vez se deteriora y se pierde en la vista de cada ciudadano.

"Para el observador desprevenido y desinformado del valor de esta humilde cultura material, las construcciones no monumentales están lejos de protagonizar la escena del patrimonio arquitectónico. No por esto pueden dejar de recibir el reconocimiento que merecen. Ciertas obras, clasificadas por los expertos como parte del movimiento moderno, pueden pasar desapercibidas por el avanzado deterioro en el cual se encuentran, por las transformaciones y desfiguraciones a las que han sido sometidas, o por que representan un estorbo para el desarrollo y son víctimas de campañas de desprestigio que buscan su desaparición".

Eduardo Mazuera Nieto



GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Noviembre de 2015



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA



Alcaldía de Medellín

