

## CONCEPTO ARTÍSTICO DE LA PINTURA MURAL

Luz Patricia Sánchez Forero

Grupo de Investigación Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad

Facultad de Arquitectura e Ingeniería

La pintura mural es algo que *esta en función de*, es decir no constituye una obra de arte en si misma, aislada e independiente de otras obras, sino una obra aplicada a otra: a un muro que forma parte de una habitación, que a su vez forma parte de una edificación.

Es esencial, que la pintura mural sea ideada, proyectada y realizada *en razón del lugar a que va destinada*. Por estas razones el artista realizador de una pintura mural, deberá tener en cuenta los siguientes factores:

- La entidad, institución, empresa, grupo o persona a quien va destinado el mural.
- El estilo predominante en la habitación destinada al mural.
- Los colores y enseres existentes en las paredes de la habitación.
- El tamaño y situación de la pintura mural.
- La cantidad y dirección de la luz, en relación con el lugar y tamaño de la pintura mural.
- La calidad de la luz, según que esta sea natural o artificial.

Es imprescindible, estudiar detenidamente la cantidad, calidad y dirección de la luz que recibirá la pintura mural, con el fin de que la obra perdure por mucho tiempo y no se deteriore por culpa de este efecto.

### La Técnica del fresco:

El término **fresco** es usado para definir la pintura que se ejecuta sobre un pañete compuesto de cal y arena húmeda, aplicando colores minerales disueltos en agua.

La técnica del fresco se basa en un cambio químico. Los colores de tierra, molidos y mezclados con agua pura, se aplican sobre una argamasa reciente, de cal y arena, mientras la cal esta aun en forma de hidróxido de calcio. Debido al dióxido de carbono de la

atmósfera, la cal se transforma en carbonato cálcico, de manera que el pigmento se cristaliza en el seno de la pared. Se produce entonces sobre la superficie de la pintura, una película cristalina y lisa de carbonato de calcio que protege y fija los colores. Estos a su vez, por su condición de tierras arcillosas y silicatos, al combinarse con la cal originan una materia cuya fórmula es parecida a la del cemento.

Cuando estas reacciones químicas tienen lugar, la pintura al fresco aparece en todo su esplendor, dura como la piedra, fina y brillante y genuina, sin que ninguna otra técnica mural pueda superarla.

Uno de los tratadistas más claros y concisos de la técnica al fresco, es el químico Costin Petresco, quien fue profesor de la Academia de bellas Artes de Bucarest y quien explica el fenómeno químico que se produce en esta técnica de la siguiente forma:

“La piedra caliza elimina en el horno el ácido carbónico y se convierte en ácido de calcio (CaO. Este cuerpo, apagado en el agua, toma de esta una molécula y se convierte en un hidrato de calcio,  $\text{CaO} + \text{H}_2\text{O} = \text{Ca}(\text{OH})_2$ . Bajo esta nueva forma y poco a poco, vuelve a tomar de la atmósfera el ácido carbónico o el bióxido de carbono del cual había sido separado por la cocción y tiende a ser de nuevo lo que fuera antes, una roca, un mármol compacto, tal como la naturaleza lo hiciera primitivamente”. “Se trata pues, de rehacer las etapas de esta transformación nueva, en compañía de otros cuerpos minerales productos del suelo, tales como el hierro, el cobalto, el antimonio, el cobre, etc., contenidos en los colores minerales. Entonces debe reproducirse el proceso que, en las épocas de la transformación de la corteza terrestre, produjo los diferentes mármoles coloreados”.

El químico Petresco deduce entonces sobre el proceso de endurecimiento de los materiales que integran la pintura al fresco, que: “La mezcla con el tiempo se convierte en carbonato de cal y los colores que, en su mayoría, son óxidos metálicos, reúnen las condiciones que aquellos que producen los mármoles en colores. En caso de la masa calcárea sea amenazada por la acción de las lluvias, la defenderá eficazmente, la poderosa capa de cemento formada por esa película cristalina e insoluble del fresco”.

Se pueden pintar frescos, tanto en exteriores como en interiores; resistirán siempre que estén en un lugar razonablemente

resguardado y no expuesto a humos o vapores. Lo mas indicado para evitar infiltraciones húmedas, es la construcción de un muro falso, dejando entre este y el original una cámara de aire de unos cinco centímetros y con una ranura de ventilación de dos centímetros en sus extremos. Esta precaución debe tomarse cuando se va a pintar en muros que su revés queda a la intemperie y, recibe las lluvias, que disolverán las partículas de polvo que contienen materias que pueden ser absorbidas y disueltas, manchando o decolorando el pañete del fresco. Este nuevo muro cuya ejecución debe controlar el pintor, seleccionando los materiales que lo integran, obviamente da mas garantías. Se puede emplear para pegar el ladrillo una mezcla de cal, arena y cemento blanco (el cemento tipo Pórtland, por sus componentes, arcilla entre otros, esta vedado para la pintura al fresco) y eliminar los ladrillos poco cocidos, vidriados y salitrosos.

El técnico Mayer, explica los principales peligros que tiene la pintura al fresco en exteriores: “ El peligro principal de este procedimiento, es la susceptibilidad de la superficie a los efectos de los vapores ácidos, tales como, humo, hollín, aire viciado, interperie etc. que prevalece en las concentraciones del aire de las ciudades. Sin embargo cuando se usa en interiores, bajo las mismas condiciones que las imponen otras obras de arte, es absolutamente permanente”.

Los procedimientos para pintar al fresco son sencillos pero laboriosos y requieren de mucho tiempo. Solo en la preparación de la cal se tardan dos años.

Para la adecuación de la superficie, es necesario, primero preparar la argamasa con una cal absolutamente pura, blanca y muy bien cernida, lo cual se logra a través de un proceso largo en el cual debe mantenerse guardada en un lugar sombrío y protegido con una tapa de madera. Se debe mezclar con agua pura y removerla en intervalos frecuentes durante dos años seguidos.

Con arena muy fina y pura de arroyo o de un pozo de arena, ya que la arena de mar o río no sirven puesto que la sal daña el fresco y es imposible eliminarla completamente.