

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Del 12 al 16
de Mayo de 2014

Llega la Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Conferencias, exposiciones, El Rapido de Diseño y
mucho mas...

ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

11 Muestras

Curso: Diseño Arquitectónico III

Programa: Arquitectura

Nivel: Nivel 3

Docente: Natalia Cardona Ramírez; John Jairo Palacio Betancur; Luis Frey Zapata Henao

Sinopsis: El curso se preocupa fundamentalmente por entender la FORMA del espacio residencial, es decir, de manera más precisa, -LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA-, como noción autónoma que implica el establecimiento de un sistema de relaciones en el cual todos los elementos y subsistemas que componen el mismo deben tener una coherencia interna. Esto es, el acuerdo ensamblaje entre lenguaje / técnica/ tectónica/ función/. En este sentido el estudio de caso de una vivienda unifamiliar, es un ejercicio de síntesis que nos permitirá estudiar el habitar en sus diversas dimensiones: el contexto/ el espacio íntimo/ el afuera/ los hábitos y rutinas/ el programa/ la estructura/ la lógica de producción constructiva/ la calidad espacial. Además introduce a los estudiantes en el entendimiento de la forma arquitectónica y sus leyes de producción, y la manera como esta genera relaciones y sistemas espaciales complejos, ligados a un paisaje concreto, un tiempo, unos usos y modos de habitar.

Estudiantes:

Casa Taller. Arquitecto Peter Zumthor.

Estudiantes: Jesús David Toro Gómez y Camilo Andrés Rodríguez Soto

Casa Danzante. Arquitecto Frank Gehry.

Estudiantes: Daniela Jiménez Montoya y Diana Marcela Mejía Bedoya

Casa Citrohan. Arquitecto Le Corbusier.

Estudiantes: María Camila Amaya Palacios y Diana Cristina Escudero

Casa Silver Hut. Arquitecto Toyo Ito.

Estudiantes: Paola Andrea Grisales Gaón y Oscar Felipe Sánchez Torres

Casa Once Mujeres. Arquitecto Mathias Klotz.

Estudiantes: Sara Ruiz Arévalo y Cristian Esteban Aguirre Rincón

Casa Rudin. Arquitectos Herzog y de Meuron.

Estudiantes: Harold Andrés Castañeda Loaiza y Esteban Tejada Urrego

Casa de Cerámica. Arquitecto Wang Shu.

Estudiantes: Cristian Felipe Graciano Pérez y Edison Alejandro Rodríguez Betancur

Casa Möbius. Arquitecto Ben Van Berkel.

Estudiantes: Brayan Stiven Cossio Betancur y Juan Gabriel Huertas Ortiz

Didden Village. Arquitectos MVRDV.

Estudiantes: Daniela Betancur Rivera y Laura Jurado Ramírez

Casa Douglas. Arquitecto Richard Meier.

Estudiantes: Johan Ferney Tamayo López y Mateo Chaverra Echeverry

Villa Dall'Ava. Arquitecto Rem Koohaas.

Estudiantes: Roxana Gallego Gómez y Jhonnatan Alberto Pérez Pulgarín

Ubicación: Primer Piso Bloque Académico Edificio Nuevo.

Maison Citröhan

CONCEPTO



CASA 1

CASA 2

CASA 3

**M
U
T
A
C
I
Ó
N**

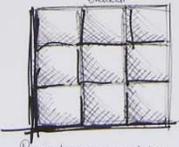
¿DE DONDE NACE?

De los cambios que surgen en el desarrollo del modelo final de la casa citrohan, de allí extraemos la ortogonalidad y los cambios que el movimiento de las entidades componentes pueden producir.

DEFINICIÓN

Cambio, variación, transformación dinámica, resultado de un proceso evolutivo producido desde acciones y movimientos generativos.

Elevación

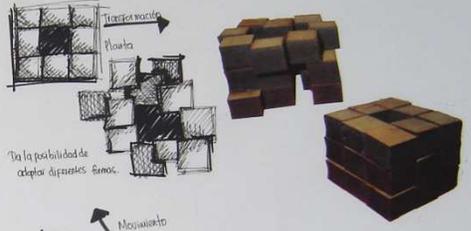


Representamos con cubos el diseño de la Cebúlar de estandarizar la vivienda.

Elevación



Profundidades distintas



Trayectoria

Planta

Da la posibilidad de adoptar diferentes formas.

Movimiento

Circulares pasando a partir de estas diferentes posiciones.

¿QUE ES ?

Es un cubo conformado por cubos de menor tamaño que funcionan como partículas individuales, que se adaptan una posición dependiendo de la necesidad, que es lo que tratamos de representar a partir del estudio de caso de la casa Citrohan, que trata de dar una solución formal a partir de lo funcional y acomoda la necesidad a la forma.



Maria Diana C

Maison Citröhan

La casa Citröhan es de los prototipos básicos creados por Le Corbusier, es la más desarrollada a lo largo de su carrera. Es uno de los temas base de su investigación, en su interés por la industrialización y las nuevas formas de la vivienda desde las que espera aparezcan una casa lógica y económica para todos.



Le Corbusier

Charles Édouard Jeanneret-Gris, más conocido, a partir de la década de 1920, como Le Corbusier, fue un teórico de la arquitectura, Ingeniero, diseñador y pintor suizo nacionalizado francés. Es considerado uno de los más claros exponentes del Movimiento Moderno en la arquitectura (junto con Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Walter Gropius, Alvar Aalto y Ludwig Mies van der Rohe), y uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX.

María Diana C

LOS CINCO PRINCIPIOS DE LE CORBUSIER

A través de la evolución de La Casa Citröhan, Le Corbusier logra desarrollar su propia arquitectura, convirtiéndolo en un legado para la nueva arquitectura, en aquella época.

FOTOS REALES

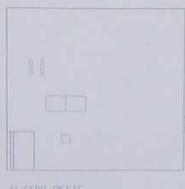
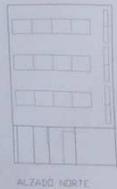
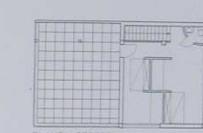
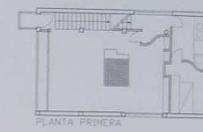
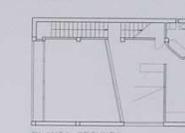
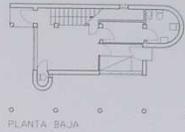
- EDIFICIO SOBRE PILOTES**
 - * Separa el edificio del suelo natural.
 - * Favorece a la circulación del acceso al ingreso esfuerzo su sentido de recorrido.
- PLANTA LIBRE**
 - * Aporta absoluta libertad a la composición de la planta
 - * Elimina los muros portantes permitiendo flexibilidad y adaptabilidad de la planta.
- FACHADA LIBRE**
 - * Se convierten en ligeras membranas de muros sueltos y ventanas.
- VENTANA ALARGADA**
 - * Proporciona más luz
 - * Enmarca el paisaje con amplitud, permitiendo la proyección del espacio interior hacia el exterior
- CUBIERTA JARDIN**
 - * Protección frente a los cambios climáticos
 - * Recupera las áreas verdes perdidas

EVOLUCIÓN DEL ANTES Y DESPUÉS DE LOS CINCO PRINCIPIOS

Maison Citröhan

Emplazamiento - Planos - Fachadas - Cortes.

La versión definitiva de la casa se edificó en la feria de vivienda de Stuttgart en 1927. La Weissenhofsiedlung, fue una exposición de arquitectura moderna que promovió la realización de una treintena de actuaciones singulares en un área de la entonces periferia de Stuttgart.



Escala 1:100

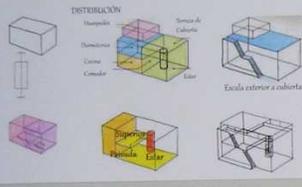


Maison Citröhan

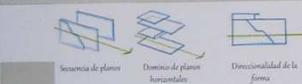
Modelos más representativos

Primera versión 1920

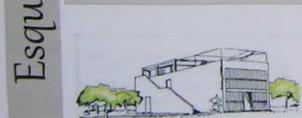
A diferencia de las primeras villas, en las que la simetría era evidente, la Casa Citröhan ordena elementos asimétricamente conforme a una combinación abstracta.



En el modelo base comienza con una forma geométrica básica, posicionada simétricamente en sí. Después una parte de la sala de estar y otro parte de dormitorios luego para romper esa simetría, está implementada una escalera para darle más armonía.



Aparece uno de sus futuros principios, la terraza jardín, que brinda la posibilidad de recuperar, sobre el techo, el terreno natural ocupado por el desplazamiento de la célula.



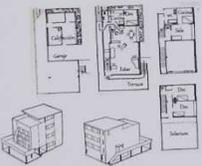
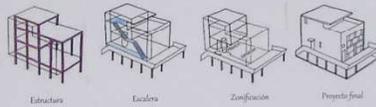
Segunda versión 1920

La escalera exterior es absorbida por el volumen principal, transformándose en interior.



Tercera versión 1922

Hace su aparición en este ensayo el segundo de los cinco futuros principios: la casa despegada del suelo apoyándose sobre pilotes. Toda la célula aparece sobre elevada generándose así un piso bajo a nivel del suelo que alberga funciones de servicio.

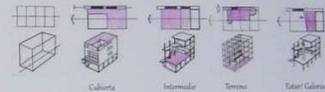


Hace su aparición en este ensayo el segundo de los cinco futuros principios: la casa despegada del suelo apoyándose sobre pilotes. Toda la célula aparece sobre elevada generándose así un piso bajo a nivel del suelo que alberga funciones de servicio. La célula así dispuesta, aparece rodeada por un balcón perimetral, que no volverá a aparecer en las versiones posteriores ya que configuraba un elemento accesorio que entorpecía su búsqueda de un volumen puro y cerrado.

Ultima versión 1927

La versión definitiva de los proyectos Citröhan se edificó en la feria de la vivienda en Stuttgart, 1927.

En Stuttgart aparecen plenamente maduros los cinco puntos normativos de Le Corbusier. Al emplear de los pilotes, el techo jardín y la ventana alargada, ya conocidos, se agregan ahora la planta libre y la fachada libre.



En este cuadro se logra apreciar los cambios que sufrió la maison citröhan haciendo una comparación entre su primer y último modelo donde se ve claramente las modificaciones en su estructura.



Esquemas



EXPLORACIÓN

Toyo Ito comenzó su carrera de arquitectura con un proyecto para su hermana recientemente viuda y madre de dos niñas en 1976 llamado: La casa U en el que las ventanas en el interior daban al patio en vez del exterior. Esta fue su primera experimentación con las formas en que la luz entra en los edificios, amplió luego esta exploración con la residencia para él mismo en 1984: Silver Hut, localizada muy cerca a la de su hermana y que concibió con el

FLUIDEZ:

TRANSPARENCIA:

DIÁFONO:
Cuerpo a través del cual pasa la luz casi en su totalidad

PERFORACIONES:

CONCEPTO

Origen de la idea y desarrollo

Sol - Vientos

Invierno: Suave, poco húmedo y con nieve ocasional.
Verano: Con altas temperaturas y humedad.

Clima templado:
Temperatura anual media de 11,7°C.

Localización:
Tokio, Japón.
La residencia se encuentra en Nakano - Ku, uno de los 23 barrios especiales de la ciudad de Tokio, que se destaca por ser el más poblado y el preferido para vivir entre los habitantes; ya que posee amplios lugares de entretenimiento, comercio y de educación, así como edificios residenciales y casas de menor tamaño que por tradición las familias acostumbrar a vivir por generaciones ya sea en la misma o dentro del mismo sector.

Localización Global

Japón
Tokyo
Nakano

Casa Silver Hut

Nakano Broadway

Calle en Nakano - ku

Perfil del barrio visto desde el río

Río del barrio Nakano - ku, al fondo el sector comercial

Perfil del barrio visto desde la estación de trenes

Estación de trenes

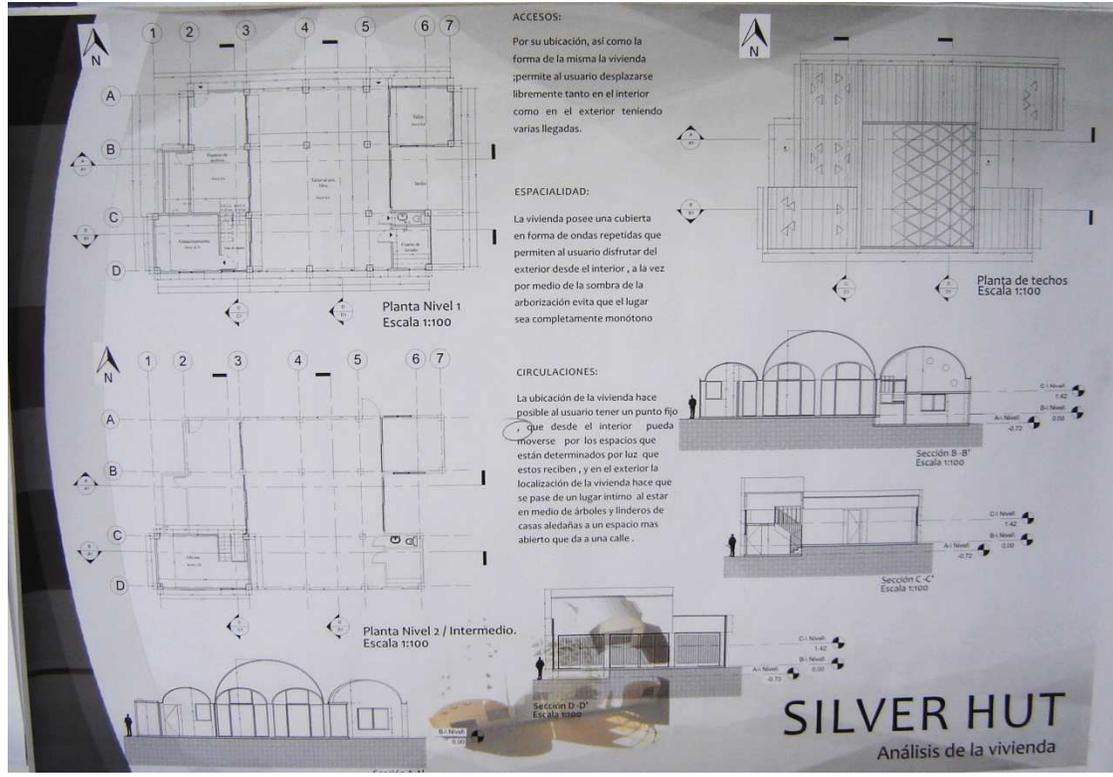
LUGAR

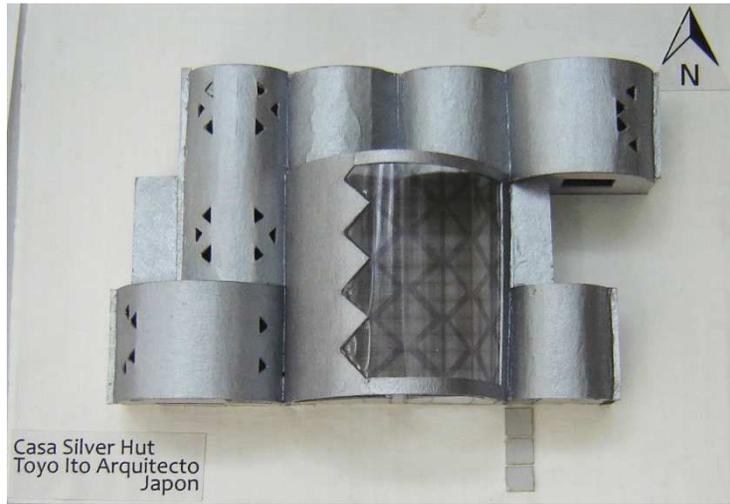
Localización y entorno



EMPLAZAMIENTO

Interrelación con los alrededores





Casa Silver Hut
Toyo Ito Arquitecto
Japon

