

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Del 12 al 16
de Mayo de 2014

Llega la Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Conferencias, exposiciones, El Rapido de Diseño y
mucho mas...

EL CONCEPTO DE NÚMERO

10 Muestras

Curso: Matemáticas Aplicada
Programa: Arquitectura
Nivel: Nivel 1
Docente: Oscar Fernando Gallo Mesa
Estudiantes: LUZ MARLENY DUQUE SÁNCHEZ
JHOESNITH TAMAYO MARTÍNEZ
SANTIAGO GUILLEN JIMÉNEZ
NOCHE MARCELA SOLANO GONZÁLEZ
JOHN FREDY FLÓREZ RENDÓN

Curso: Matemáticas
Programa: Construcciones Civiles
Nivel: Nivel 1
Docente: Oscar Fernando Gallo Mesa
Estudiantes: ARLEY FERNANDO RÍOS BETANCUR
YEFFERSONMONTOYA ZAPATA

Curso: Taller de Matemáticas
Programa: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales
Facultad de Educación. Universidad de Antioquia
Docente: Oscar Fernando Gallo Mesa
Estudiantes: JOHN FREDDY RAMÍREZ BALBÍN
ESTEISSY VILLA BEDOYA
CAROLINA SUAREZ GUTIÉRREZ

Sinopsis:

Los estudiantes deben realizar una indagación sobre el concepto de “número” y con base en él presentan una fotografía que refleja sus ideas y un texto de una página máximo, que explica el concepto abordado en la fotografía.

Las fotografías son tomadas en la naturaleza: personas, animales, plantas u objetos no vivos (minerales u otros).

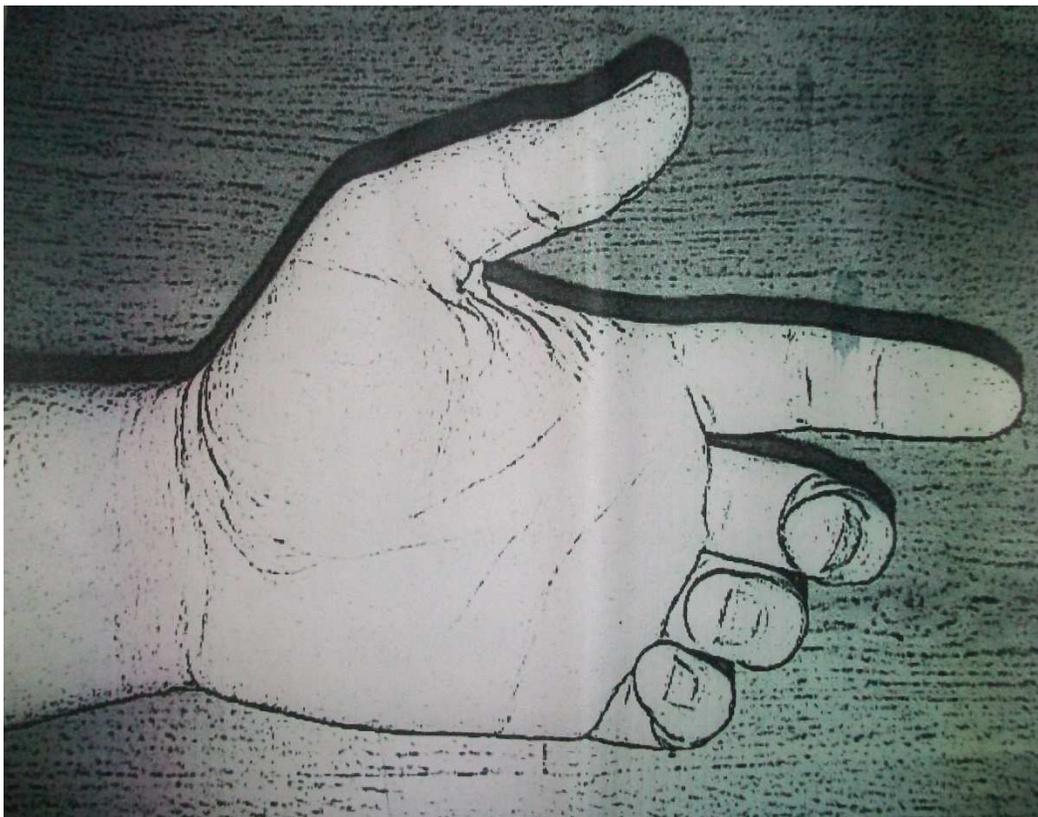
La foto se acompaña por un texto máximo de una página, tamaño carta, en letra arial, número 14, a espacio y medio, en que el autor explica o esboza el sentido de la foto, a la luz de la teoría vista en clase sobre el concepto de número o desde una perspectiva epistemológica o histórica, o todas. Las fotos son evaluadas por un jurado calificado, con los siguientes resultados: primer y segundo puesto.

Ubicación: Tercer Piso Bloque Académico Nuevo

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

“La línea consta de un número infinito de puntos; el plano, de un número infinito de líneas; el volumen, de un número infinito de planos; el híper volumen, de un número infinito de volúmenes... No, decididamente no es éste, more geométrico, el mejor modo de iniciar mi relato”

Jorge Luis Borges, El Libro de Arena.



LA MANO

John Fredy Flórez Rendón

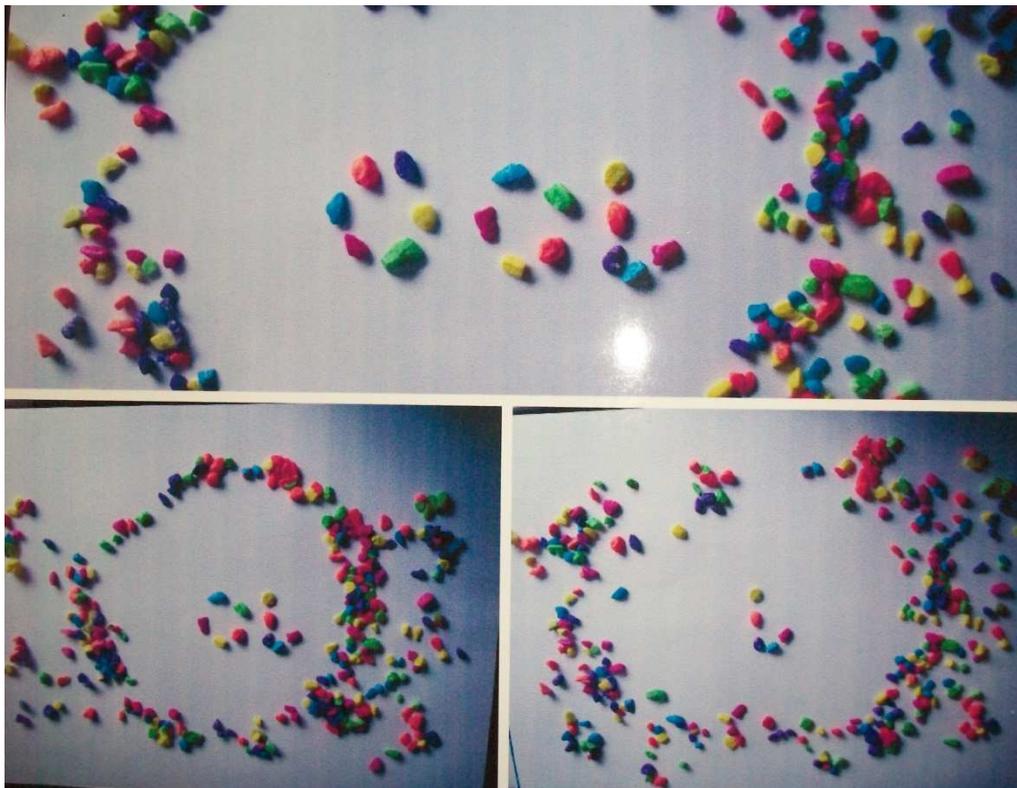
El hombre en su búsqueda por el conocimiento y la “verdad”, necesita dar orden de los fenómenos que en él ocurren y lo rodean.

Para dar cuenta de ello recurre a su ingenio utilizando los métodos de la técnica en función del conocimiento.

La mano como parte de la anatomía del cuerpo y en relación con la técnica, en tanto que ayuda al hombre a hacer uso de sus múltiples funciones, le permite una relación (aunque limitada) obtener una percepción (en medida de sus sentidos) de su entorno.

La mano en su misma descomposición particular, da cuenta entre la técnica y cantidad, posibles asimilaciones funcionales. La comprensión, delimitación bajo su necesidad (el hombre) de ordenar por un método (numérico) un sinnúmero de percepciones a razón de la “verdad”.





Cuando los hombres empezaron a contar usando los dedos, piedras, marcas en bastones, nudos en una cuerda y otras formas para ir pasando de un número a otro. A medida que la cantidad crece es necesario hacer un sistema de representación más útil.

En diferentes partes del mundo y en distintas épocas se llegó a una misma solución, cuando se alcanza un número se hace una marca distinta que los representa a todos ellos. Este número es la base y se sigue añadiendo unidades hasta que se vuelve a alcanzar por segunda vez el número anterior, se añade otra marca de la segunda clase; cuando se alcanza un número de estas unidades de segundo orden por ej.; Las decenas en caso de base 10, se añade una de tercer orden y así sucesivamente.

Según la teoría la base que se ha utilizado a lo largo de la historia es 10 según todas las apariencias por ser ese el número de dedos con los que contamos.

En estas imágenes me quise basar en el sistema decimal y en las secuencias que utilizaba el hombre anteriormente, queriendo demostrar desde la perspectiva del concepto número, la capacidad de los individuos para crear y desarrollar conocimientos logrando así un sistema de numeración y representación más práctico.

LA NATURALEZA DEL NÚMERO

NEGRO Y BLANCO

Jefferson Montoya Zapata



Número palabra que encierra un mundo, una palabra casi imposible de no relacionar con personas, momentos: en todos los reinos del mundo natural. Por eso básicamente, la palabra número significa naturaleza. Un universo nos rodea haciéndonos ver cómo para el tiempo a través de nosotros, aunque nosotros no nos demos cuenta de que hay un algoritmo, un proceso en el cual de una u otra forma está la palabra número.

En las matemáticas se le da un contenido más explícito, pero en la naturaleza, directamente, se ve más involucrada esta palabra, ya que desde que nacemos vivimos aferrados con ella, por consiguiente somos esclavos de este. ¿Cuántos árboles habrán en un bosque?, ¿Cuántas plantas existirán?, ¿Cuántos colores, tamaños y formas de flores habrán?

Por eso la naturaleza fue mi principal motivo para tomar estas fotos. Claramente se ve que abarca la palabra número de forma explícita o implícita. Además se ve que no hay objetos que no sean relacionados con la palabra número. Un Animal, una planta, son sinónimo de número, eh aquí para mí el significado de número.

HORIZONTE DE LOS NÚMEROS



Teniendo presente y como punto de partida el número como concepto matemático que expresa cantidad, explicaré detalladamente el por qué escogí esta imagen y la relacioné según mis conocimientos, mi imaginación y creatividad con este tema tan amplio como lo son los números.

Mediante la foto pretendo explicar cómo en una vía se pierde en el horizonte, queriendo así relacionarlo de acuerdo al concepto de número que al mirar hacia el horizonte vamos perdiendo de vista la carretera y tenemos una ilusión de que no tiene fin, aunque esta si lo tenga, es una manera innovadora de representar que los números son infinitos y no tienen límites ni fin. Al perder el horizonte de nuestra vista damos por hecho que las vías siguen y siguen.

También este concepto de número lo relaciono con la perspectiva de los edificios ya que pueden representarse como un sistema numérico, que crecen y se multiplican a medida que ha pasado el tiempo, esto se puede operar, sacar estadísticas y hasta llegar a calcular, enfocándonos en el ámbito evolutivo de las construcciones de edificios.

Este concepto de número puede ser relacionado también con las personas y el tiempo como punto clave. Por ejemplo en el metro podemos darnos cuenta que las personas mantienen apresuradas, alcanzadas del tiempo y corriendo de un lugar a otro, ya que el tiempo se convirtió en algo más de precisión de acuerdo a la situación o a los distintos espacios en que se encuentre cada individuo.

