



# MEMORIAS

## SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

8a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura, Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería y la Especialización en Construcción Sostenible

08 al 11 de Noviembre de 2016

# PROYECTOS DE AULA

## DELINEANTES DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA (Muestra Mixta)



**COLOR, AMBIENTACIÓN E IMAGEN**

**TECNOLOGÍA EN DELINEANTES DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA**

**NIVEL II**

**Jhony Pérez Salazar**

## AMBIENTACIÓN DE IGLESIAS DE MEDELLÍN CON COLORES COMPLEMENTARIOS DIRECTOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO Y ESCALAS DE GRISES

### EJERCICIO DE ESCALA DE GRISES

En la presente actividad se continuaran utilizando las fachadas de las iglesias mencionadas anteriormente,

#### OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Utilizar la escala tonal de grises para expresar el grafico propuesto, y reinterpretar la imagen por medio de su propia creatividad.
- Reinterpretar una imagen a partir de la escala de grises.

#### METODOLOGÍA.

Continuando con la temática de las iglesias, El estudiante realiza una división de en pequeños cuadros de dos por dos en el formato propuesto, cada uno de esos cuadros irá con un tono de gris en total debe crear 16 tonos de gises. Luego, en el dibujo de la fachada de la iglesia realizado con anterioridad, aplica cada uno de esos tonos, como si estuviese armando un rompecabezas, el resultado será una imagen de la fachada de la iglesia en escala de grises a manera de ajedrezado. El estudiante crea su propia composición a partir de la libre la elección de áreas donde aplica el pigmento en la composición.









## AMBIENTACIÓN DE IGLESIAS DE MEDELLÍN CON COLORES COMPLEMENTARIOS DIRECTOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO Y ESCALAS DE GRISES

### EJERCICIO DE COLORES COMPLEMENTARIOS

En la presente actividad se plantea la reinterpretación de una imagen, basada en la fachada de un edificio, en este caso se tomaron tres iglesias del área metropolitana de la ciudad de Medellín Antioquia las cuales corresponden a la iglesia del Cristo Rey (barrio Guayabal Medellín) iglesia Nuestra Señora de los Dolores (Medellín la América) y Nuestra Señora del Rosario (Iglesia principal de Itagüí).

En esta actividad se realizará una reinterpretación de la imagen desde el juego con el color en la fachada de cada una de las iglesias mencionadas.



## OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Utiliza la escala tonal de grises para expresar el volumen de los objetos, destacando luces y sombras.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Analizar un objeto de la realidad y pintarlo basado en las escalas tonales del círculo cromático utilizando colores complementarios, representación fiel de la imagen a color con la técnica del vinilo
- Representación de imágenes de figura humana con Lápices de color o vinilos.

## METODOLOGÍA.

Cada estudiante después de haber elaborado el círculo cromático toma un color primario y su complementario directo.

El estudiante selecciona una pareja de colores complementarios directos, por ejemplo el Amarillo y el Violeta. De cada color realiza la mezcla de tres valores así: El color en su mayor saturación y dos valores hacia el blanco, por lo tanto tendrá una paleta de seis colores, tres amarillos y tres violetas.

Con esos seis colores comienza a rellenar áreas de la fachada de la iglesia que le corresponde, generando así una reinterpretación de la fachada y la creación de una imagen propia diseñada por cada estudiante.

En estos trabajos se da cuenta de los procesos artísticos que genera el programa Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con el curso de color ambientación e imagen, el cual desarrolla la creatividad del estudiante y la capacidad de abstraer elementos de la realidad e interpretarlos en el papel o con diferentes medios de expresión gráfica.

## Estudiantes del curso de Color Ambientación e Imagen 2016-2

### Grupo lunes 6-10 Am.

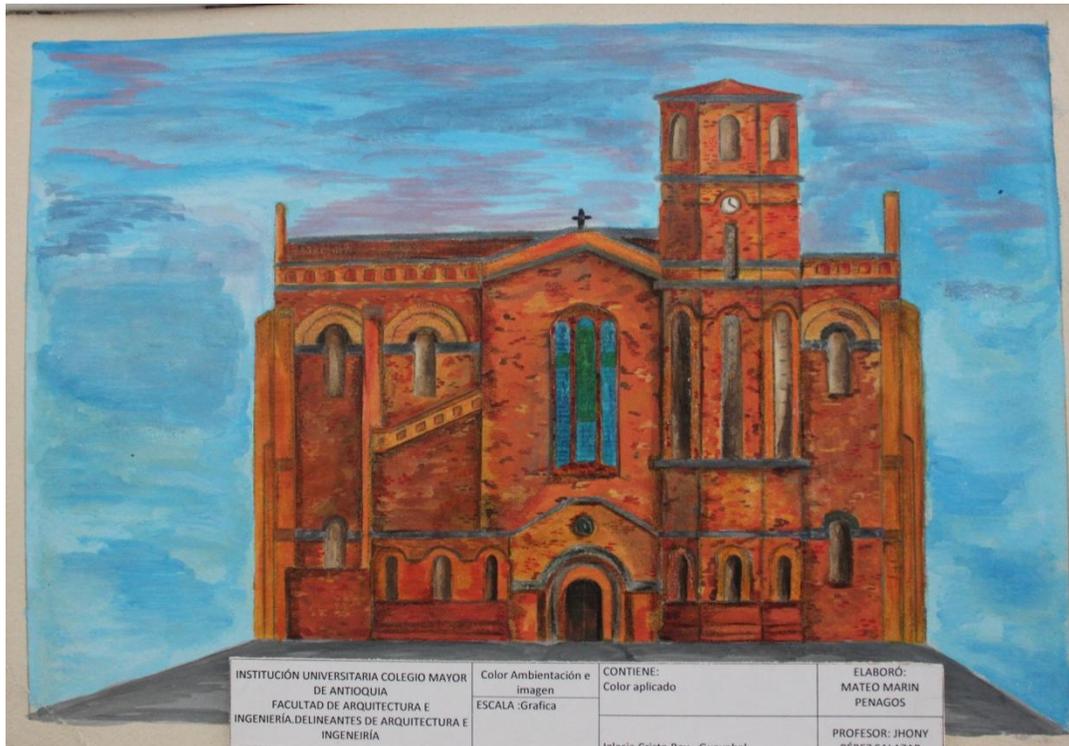
ACEVEDO GALLEGO JOHN ELKIN, ARREDONDO ROJAS ANDRES FELIPE, BERRIO FRANCO MARLIN XIOMARA, CADAVID DAVID JHONATAN ALEXIS, CARDONA CARDONA ERNEY ALEXANDER, CHAPARRO OLIVARES IRMA ALEJANDRA, COLORADO SANCHEZ CARLOS DAVID, CUARTAS CANO DANIEL, GIRALDO RINCON DAVID, HENAO OSPINA DAVID ALEJANDRO, MARIN PENAGOS MATEO, MIRA GARCIA TOMAS IGNACIO, MUNERA BETANCUR ANA MARIA, MUNERA VASQUEZ MARIANA, SUAREZ MONCADA JAIRO ESTEBAN, VARGAS MOLINA JUAN DIEGO, ZAPATA ALCARAZ SANTIAGO ANDRES, RENDON ALVAREZ FREDY ALEXANDER.

### Grupo miércoles 6-10 Am.

ALVAREZ MAZO SANTIAGO, ALVAREZ ALVAREZ VALENTINA, CARMONA CARDONA SARA CAROLINA, CASTAÑO BERRIO JENYFFER IVONNE, GALLEGO MONTOYA DANIEL FERNANDO, GIRALDO ARENAS VALENTINA, JIMENEZ MORA MARIA ANDREA, PAREJA ISAZA JHON EDISON, RAMIREZ LOPEZ JESUS ADRIAN, RENDON ALVAREZ FREDY ALEXANDER, RESTREPO ALVAREZ LUIS SANTIAGO, RODRIGUEZ ROJAS LUIS FERNANDO, SALDARRIAGA MAZO VALENTINA, SANCHEZ HERRERA CRISTIAN, URANGO MARTINEZ ANDERSON ALBERTO, VELEZ SIERRA FELIPE

### Grupo viernes 6-10 Am.

ALZATE SANCHEZ LAURA CAMILA, ARANGO POSADA ANA MARIA, BALLESTEROS TORREGLOSA LUIS FERNANDO, CORDOBA MUNERA MARIANA, HERNANDEZ DIEZ LAURA, HERRERA GARCIA JUAN CAMILO, HIGUERA QUIÑONES CRISTIAN CAMILO, JARAMILLO GONZALEZ ALEJANDRO, JIMENEZ OLAYA CAMILA, MARIN ORTIZ YOHAAN, OCAMPO CASTAÑEDA JAVIER ALEXANDER, OSORIO GUTIERREZ ANDRES FELIPE, RENDON SANCHEZ JANNY DANIELA, RIVILLAS MEJIA LUISA XILENA





**AMBIENTACIÓN DE IGLESIAS DE MEDELLÍN CON COLORES COMPLEMENTARIOS  
DIRECTOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO Y ESCALAS DE GRISES**

**EJERCICIO DE REPRESENTACIÓN DE FIGURA HUMANA CON  
LÁPICES DECOLORES.**

En este ejercicio los estudiantes realizan dibujos de Figuras humanas, tomados de sus propias figuras o fotografías en autoretrato.



**OBJETIVOS**

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Capacidad de analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Alcanzar un alto nivel de representación por medio del dibujo de las formas que se pueden apreciar en un espacio arquitectónico.

- Fortalecer la capacidad de dibujar y de ambientar utilizando la técnica de lápices de color y de grafito.

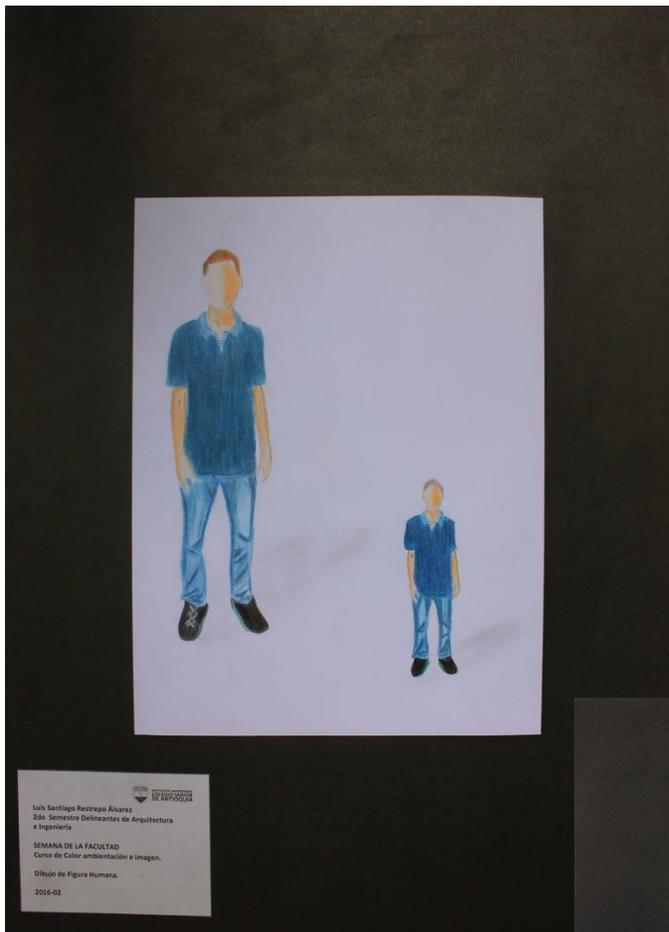
## METODOLOGÍA.

En este ejercicio el estudiante realiza dibujos de figuras humanas utilizando la técnica de los lápices de grafito y lápices de color.

El estudiante imprime una fotografía de cuerpo entero de su propia figura en una escala propuesta; posteriormente la calca con lápiz suave sobre papel opalina o durex. Después de calcar el contorno de su figura con lápiz se aplican las luces y las sombras tratando de captar la mayor cantidad de detalles en los ropajes de los personajes, representan sus propios autorretratos en varias escalas.

Esta actividad la realizan a blanco y negro y a color usando las técnicas mencionadas.





Organizadora y Compiladora del Evento  
Olgalicia Palmett Plata  
Noviembre de 2016

