

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Del 12 al 16
de Mayo de 2014

Llega la Semana de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería

Conferencias, exposiciones, El Rapido de Diseño y
mucho mas...

EJERCICIOS ARTÍSTICOS EN EL AULA

39 Muestras

Curso: Color Ambientación e Imagen
Programa: Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería
Nivel: Nivel 2
Docente: Jhonny Alveiro Pérez Salazar
Sinopsis: Los trabajos expuestos, por estos estudiantes dan cuenta de los procesos artísticos que genera el programa Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con el curso de Color Ambientación e Imagen, el cual desarrolla la creatividad del estudiante y la capacidad de abstraer elementos de la realidad e interpretarlos en el papel o con diferentes medios de expresión gráfica y artística

1. Ejercicios de colores complementarios

Estudiantes: SÁNCHEZ LÓPEZ SERGIO ANDRÉS
GARRO LÓPEZ STEPHANIE
MUÑOZ BURGOS LIZ DANNY
PATIÑO JULIANA
PATIÑO DANIELA
ZAPATA MONTOYA DANIEL
GIL PAULA ANDREA
SÁNCHEZ NATHALIA ANDREA
MONTOYA CARDONA CRISTINA
VÁSQUEZ MARÍA ADELAIDA
ALZATE JUAN ESTEBAN
HERNANDEZ JUAN SEBASTIÁN
VARGAS PAOLA ANDREA
LUJAN KEVIN
ÁLVAREZ CORREA ESTEBAN

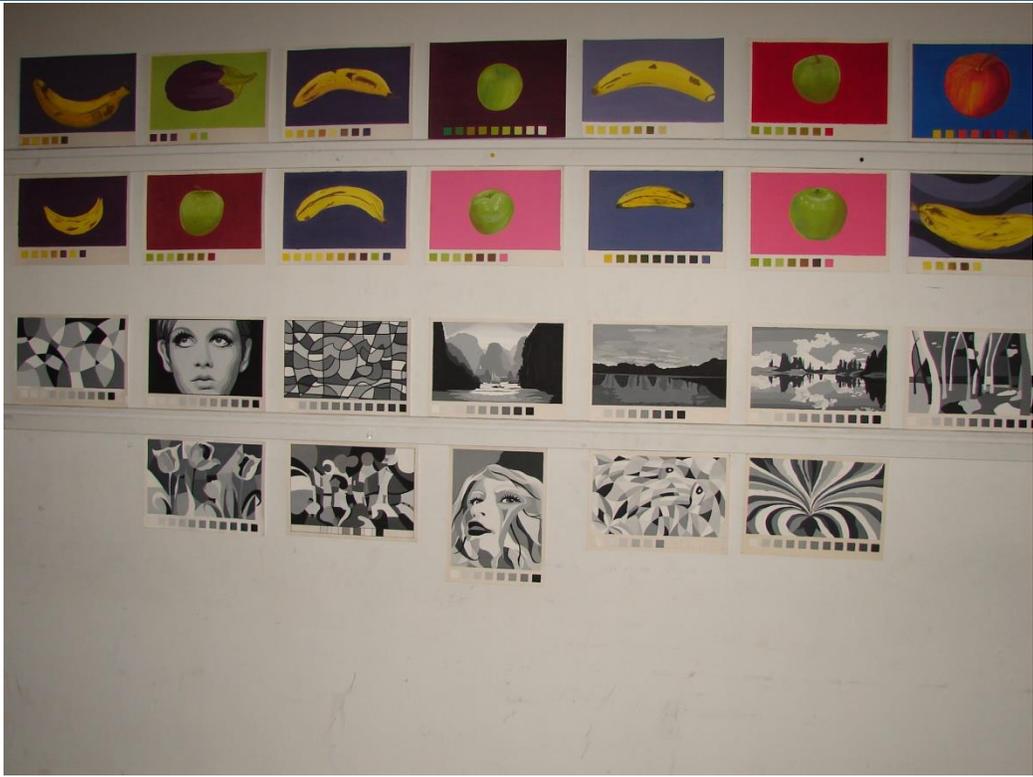
OBJETIVOS

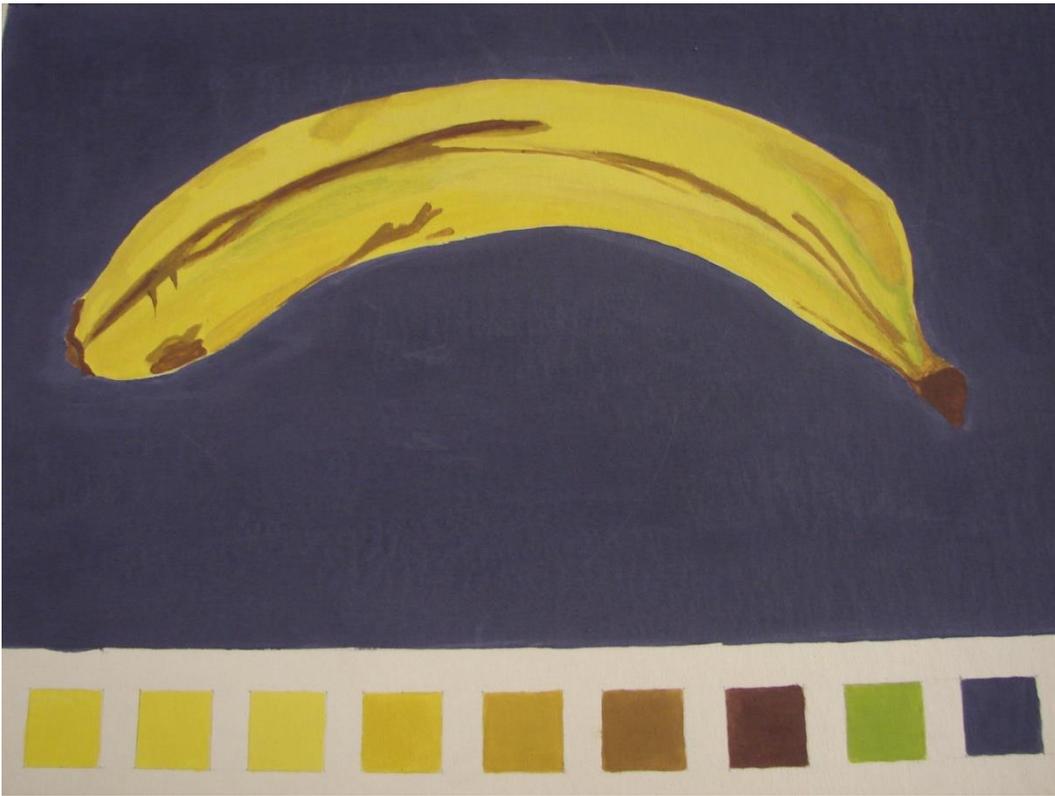
- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Analizar un objeto de la realidad y pintarlo basado en las escalas tonales del círculo cromático utilizando colores complementarios y complementarios análogos.

METODOLOGÍA.

El estudiante realiza la observación del color de una fruta y la representa desde su forma y color utilizando como herramienta el círculo cromático con sus diferentes escalas tonales de luz y sombra, cabe resaltar que para este ejercicio se utiliza la relación de colores complementarios y complementarios análogos.













2. Ejercicios de colores en escala de grises

Estudiantes: MONTOYA CARDONA CRISTINA
VELÁSQUEZ MARÍA ADELAIDA
VARGAS PAOLA ANDREA
GÓMEZ ARANGO JUAN CARLOS
PATIÑO DANIELA
MUÑOZ BURGOS LIZ DANNY
GARRO LÓPEZ STEPHANIE
RAMÍREZ OTALVARO JUAN MANUEL
PATIÑO JULIANA
ZAPATA MONTOYA DANIEL
SÁNCHEZ NATHALIA ANDREA
SÁNCHEZ LÓPEZ SERGIO ANDRÉS
NAVARRO CATHERINE

OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Utilizar la escala tonal de grises para expresar el volumen de los objetos, destacando luces y sombras.
- Reinterpretar una imagen transformarla en abstracta, utilizando la escala de grises.

METODOLOGÍA.

En este ejercicio el estudiante busca una imagen de su interés; toma una fotocopia de la imagen y realiza una sectorización teniendo en cuenta las diferentes tonalidades de grises, es decir cada tonalidad de gris se vuelve una especie de mapa.

Posteriormente comienza a rellenar los espacios con las diferentes tonalidades de grises que le permitan los vinilos. Estas pueden variar según la cantidad de pigmento negro añadido al blanco.













3. Ejercicios de ambientación con lápices de colores

Estudiantes: GIL PAULA ANDREA
RAMÍREZ OTALVARO JUAN MANUEL
ÁLVAREZ CORREA ESTEBAN
GARRO LÓPEZ STEPHANIE
PATIÑO DANIELA
BOHORQUEZ JUAN DIEGO
GÓMEZ LUIS GERARDO.
JIMÉNEZ TOBÓN LAURA MARCELA

MONTOYA CARDONA NANCY CRISTINA

VARGAS PAOLA ANDREA

VELÁSQUEZ ZULETA MARÍA ADELAIDA

OBJETIVOS

- Conocer acerca de los fundamentos del color a través de trabajos prácticos para su posterior y correcta aplicación en el campo de la expresión gráfica en la presentación de un proyecto arquitectónico y proyectos similares.
- Capacidad de analizar e interpretar su entorno natural y artificial.
- Alcanzar un alto nivel de representación por medio del dibujo de las formas que se pueden apreciar en un espacio arquitectónico interior.
- Fortalecer la capacidad de dibujar y de ambientar utilizando la técnica de lápices de color.

METODOLOGÍA.

En este ejercicio el estudiante realiza una ambientación arquitectónica de un espacio interior, en este caso se trabajó la planta arquitectónica y una perspectiva.

Ubicación: Segundo Piso Bloque Académico Nuevo







