



**PROGRAMA:** Arquitectura  
**CURSO:** Anteproyecto de la investigación  
**DOCENTE:** Diana María Bustamante

## Recuperación de la memoria sobre el patrimonio arquitectónico oculto ubicado en la comuna 10

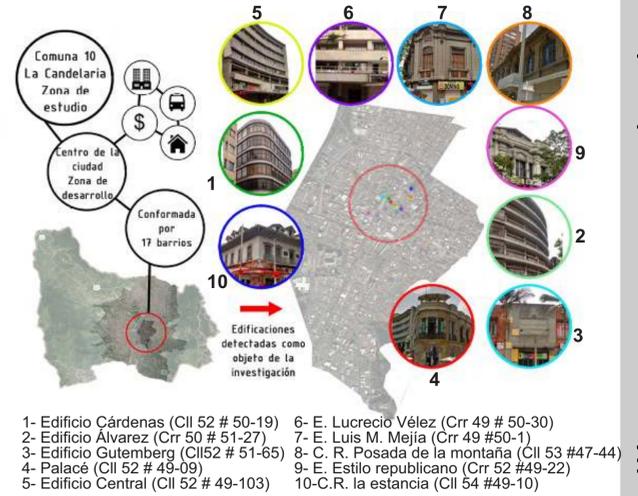
### Planteamiento del problema

#### Introducción:

La presente investigación toma como temática central la recuperación de la memoria oculta que se encuentra inmersa en el área de la comuna 10 de la ciudad de Medellín y que sin embargo las autoridades municipales las reconocen dentro de sus planes y normativa, es invisible para la comunidad.



La vida contemporánea de las ciudades es rápida planteándole a sus habitantes el inicio y el final de su ruta diaria, este estilo de vida es acompañado de bombardeo mercantil constante de anuncios publicitarios negocios comerciales, etc. Esto ocasiona que las personas solo ocupen un territorio, y no lo habitan desconociendo así muchos espacios o características de su misma ciudad como lo son por ejemplo las edificaciones patrimoniales de las cuales las pocas conocidas por la sociedad son aquellas que son utilizadas como icono relevante dentro de la ciudad, pero, ¿Qué sucede de patrimonio no tan icónico que se encuentra dentro del territorio?



### Objetivos de la Investigación

#### Objetivo General:

Identificar el patrimonio oculto dentro de la comuna 10, este considerado como las edificaciones identificadas como patrimoniales dentro del POT pero que por el paso del tiempo dinámicas y uso hoy en día no son fácilmente reconocibles como patrimonio.

#### Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el estado arquitectónico actual de las edificaciones.
- Identificar los cambios de uso que ha sufrido la edificación hasta los últimos años.
- Rescatar la historia de la edificación, época de construcción, uso inicial, arquitecto, relevancia de la época.
- Dar a conocer estas edificaciones a la ciudadanía.



### Marco Teórico

En el proceso de la investigación ha sido importante apoyarse en bibliografías o en libros como:

- Memoria y patrimonio de Medellín (Luis Fernando González Escobar)
- Plan especial de protección patrimonial (Alcaldía de Medellín)
- Historia extensa de la arquitectura en Colombia (publicación de la universidad nacional)
- Patrimonio urbanístico y arquitectónico del Valle de Aburrá



### Trabajo de campo

- Identificación de edificios.
- Recolección de datos históricos
- Toma de fotografías

1

### Análisis

- Estado actual de las edificaciones vs datos históricos.
- Diseño de fichas técnicas patrimoniales

2

### Consolidación

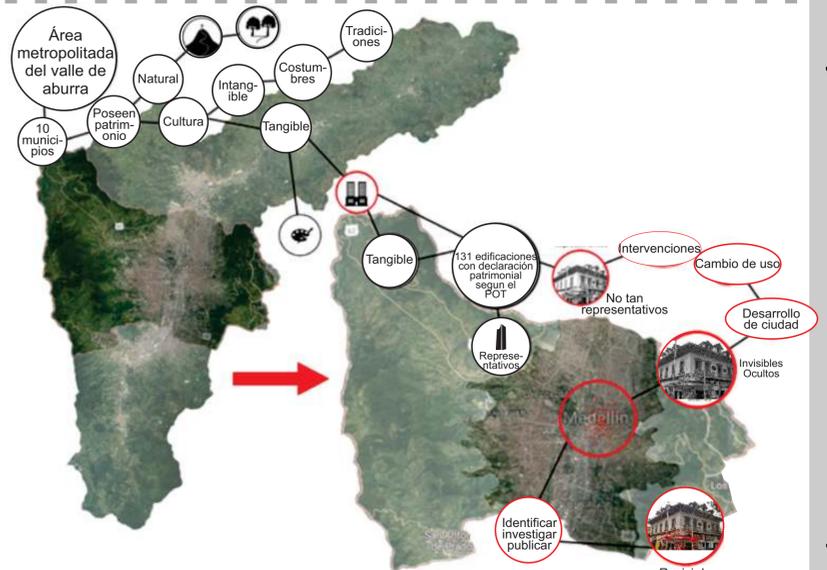
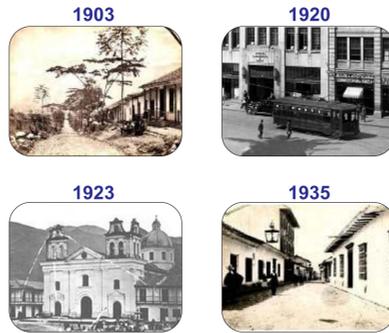
- Divulgación de información mediante fichas, cartillas, paginas web.

3

### Resultados Parciales

#### Antecedentes:

Como resultado parcial se tiene la revisión histórica del patrimonio, y la evolución de la importancia de este en la ciudad. por ejemplo el centro histórico o centro representativo de la ciudad se conformó en torno a los núcleos de la Plaza Mayor, Parque Berrío y de la iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria alrededor de los cuales se fueron articulando los barrios que lo circundan como San Benito, Villa Nueva, Prado, Boston y Guayaquil entre otros. Hablar de la historia de La Candelaria es recorrer la memoria de toda la población de la Ciudad puesto que, en ella se ha tejido gran parte de su memoria cultural e histórica."



En el presente se muestra la relación del concepto del patrimonio no representativo dentro del concepto del patrimonio en general.



1646

El centro de la ciudad inicia su desarrollo en con la construcción de un poblado en el ángulo entre el Río Medellín y la Quebrada Santa Helena; el lugar fue denominado Nuestra Señora de la Candelaria de Aná.



1674

Se proclama esta población como Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín. Como toda urbe, las calles del centro albergan las construcciones y edificaciones representativas de la ciudad.



1989

La protección del patrimonio inmueble en Colombia era un objetivo desligado de la planificación de la ciudad, siendo sus principales dolientes las y actores vinculados a la cultura o los especialistas en intervenciones de conservación, rehabilitación y restauración de edificaciones.



1997

Se aprueban las leyes 388 y 397, para el Desarrollo Territorial y general de la Cultura. La Ley 388, estableció como determinantes los Planes de Ordenamiento Municipal, las políticas y regulaciones sobre conservación preservación y uso de como Patrimonio Cultural de la Nación y de los departamentos.



1959

La protección del patrimonio cultural inmueble, histórico y artístico colombiano comenzó de una manera sistemática, con la promulgación de la Ley 163 de 1959 (diciembre 30) por la cual se dictaron medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico.



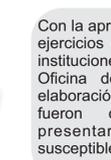
1982

Con la expedición del acuerdo 36 que estableció algunas normas para el fomento de la cultura, y responsabilizó a la Secretaría de Educación, Recreación y Cultura de la identificación de las entidades y bienes a ser considerados como patrimonio cultural de la ciudad.



1991

Con la expedición del Acuerdo 11, (Abril 11) se establecen en Medellín algunas acciones para el reordenamiento del centro de la ciudad (Comuna 10) y la protección del patrimonio cultural e inmueble.



2001

Con la aprobación del POT se determinaron los ejercicios de inventario adelantados por otras instituciones. Los avances con que contaba la Oficina de Planeación en el proyecto de elaboración del Plan Especial de Protección fueron consolidados, en este avance se presentaron 238 elementos adicionales susceptibles de ser declarados.



2015

Tres macroproyectos para el área de intervención estratégica MEDRIO, y en el marco de éstos los demás instrumentos complementarios, tales como planes parciales, maestros, de legalización y regularización urbanística, unidades de planificación rural y los planes especiales de manejo y protección de patrimonio. Aporte al proceso de implementación del POT.

**Bibliografía:** Alberto, S. R. (Junio de 1999). Arquitectura colombiana en el siglo XX: edificaciones en busca de ciudad. Obtenido de Banco de la República: <http://www.banrepcultural.org/node/32690>  
Cosme, A. m. (Retomado 2017). Arquitectura y Memoria. Madrid: no identificada.  
Lesta, F. (1995). Arquitectura y sociedad. Realidad, 551-522.  
Mesa, N. S. (1997). Medellín. Construcción de Ciudad y Formas Urbanas. Anotaciones sobre planeación, 9-30002E

