



MEMORIAS

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

8a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura, Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería y la Especialización en Construcción Sostenible

08 al 11 de Noviembre de 2016

PROYECTOS DE AULA

ARQUITECTURA (Muestra Mixta)

HISTORIA DEL URBANISMO

Docentes: **Fernando Téllez M.**

Tema: **Utopías urbanas**

Sinopsis del trabajo.

A lo largo de la historia urbana en el mundo se pudieron observar pensamientos e ideas futuristas, muchas de ellas brillantes, otras un tanto absurdas, pero en cualquier caso resulta innegable el aporte al pensamiento de la ciudad que estas ideas de carácter visionario instalaron en el imaginario colectivo de las sociedades.

Este ejercicio se plantea como la posibilidad de pensar la ciudad, su forma, su infraestructura, su imagen y la forma en como la habitamos, a través de la utopía, teniendo como objeto de intervención la ciudad de Medellín, para ello el curso toma como referencia las ideas planteadas por colectivos como Archigram, arquitectos como Antonio Sant'Elia, Ebenezer Howard, así como las visiones del cine, planteadas en películas como *Metrópolis*, *Blade Runner*, *Elisium* y algunas otras, en las cuales se generan imaginarios futuristas que nos hacen reflexionar sobre el devenir de nuestras ciudades. Los estudiantes presentaran sus propuestas con total libertad, e incluso con cierto aire de arbitrariedad, todo ello buscando obtener ideas que permitan auspiciar o simplemente propiciar la discusión sobre los retos urbanos del mañana.

La participación se realizará en equipos de 8 estudiantes.

Participantes:

| | | | |
|-----------|----------|------------|-----------|
| ELVER | MAURICIO | CEBALLOS | ROMERO |
| MATEO | | GUIRAL | GARCIA |
| JENNY | ANDREA | SIMBAQUEBA | RAMIREZ |
| ALEJANDRA | | ARDILA | RODRIGURZ |
| GERMAN | DARIO | LONDOÑO | CASTAÑO |
| ALEXIS | | AGUDELO | BUITRAGO |
| JENNIFER | | ALVAREZ | GALLEGO |

| | | | |
|-----------|----------|-------------|------------|
| VALERIA | | ALVAREZ | ZAPATA |
| MELISSA | | ANGARITA | CORREA |
| ALEJANDRO | | ARBOLEDA | ALZATE |
| JUAN | CAMILO | BERMUDEZ | CARVAJAL |
| JORGE | HERNAN | CARDONA | HOYOS |
| JHONATAN | | GALLEGO | BENJUMEA |
| LAURA | ANDREA | GARCIA | ZULUAGA |
| VICTOR | MANUEL | GIRALDO | GOMEZ |
| MARIA | CAMILA | GIRALDO | VELEZ |
| KELLY | JOHANA | GONZALEZ | GIRALDO |
| SANTIAGO | | GUILLEN | JIMENEZ |
| ANDRES | FELIPE | HENAO | GIRALDO |
| ANDRES | FELIPE | HINCAPIE | DUARTE |
| KAROLINE | JILDREE | HINCAPIE | SAENZ |
| LUIS | ANIBAL | LOPEZ | PALACIOS |
| LUISA | FERNANDA | MARIN | GUISAO |
| JULIANA | | MARTINEZ | ZAPATA |
| VICTOR | ANDRES | MEJIA | LOPEZ |
| JOSE | MANUEL | MUÑOZ | RUA |
| LUIS | EDUARDO | NOREÑA | LOPERA |
| ALEJANDRA | | OROZCO | MUÑOZ |
| MELISSA | | OROZCO | OROZCO |
| ANGELA | MARIA | PALACIO | GOMEZ |
| JOSE | REINEL | QUINTERO | GIL |
| JOHANA | MARIA | RAMIREZ | RUIZ |
| DANIELA | | RUBIANO | ARCINIEGAS |
| ANDRES | FELIPE | SOLORZA | GARCIA |
| MARGIORI | GRETE | TAFUR | SILGADO |
| LUISA | FERNANDA | URIBE | CORRALES |
| LUCAS | | URREA | SANCHEZ |
| STEPHANIE | | USUGA | CAMPIÑO |
| JUAN | CARLOS | ZAPATA | PALACIO |
| JULIAN | | ARISTIZABAL | GARCIA |
| JESUS | MARIA | ARISTIZABAL | GARCIA |

MEMORIAS
Semana de la FACULTAD
DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 4 - No 2-2016 Publicación Semestral

PROGRAMA: Arquitectura.
CURSO: HISTORIA DEL URBANISMO
DOCENTE: Fernando Téllez Mosquera.

INTEGRANTES

ALEXIS AGUDELO, LUISA MARIN, SANTIAGO GUILLEN, ANDRES HENAO, FELIPE HINCAPIE
VALERIA ALVAREZ, LUISA URIBE, JOHANA RAMIREZ, MELISSA OROZCO

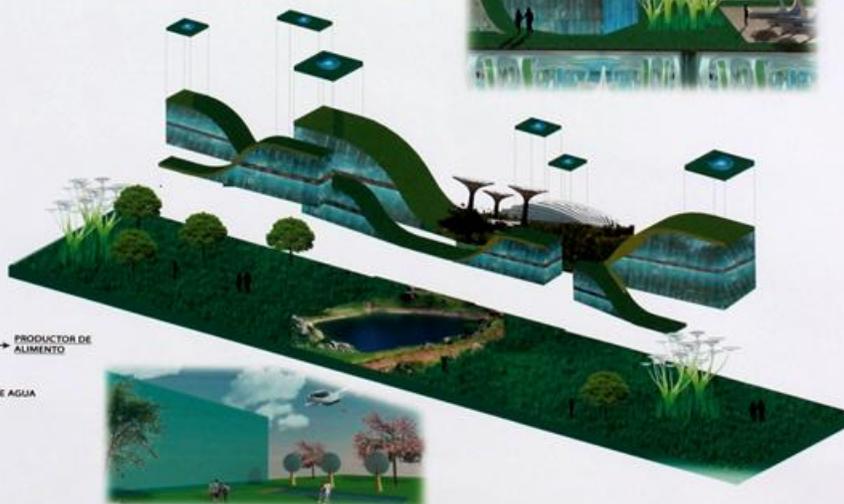
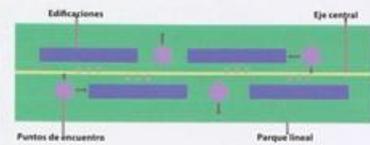
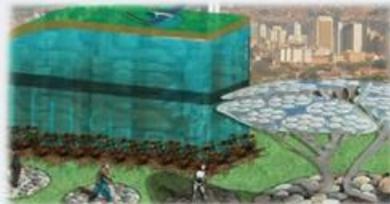
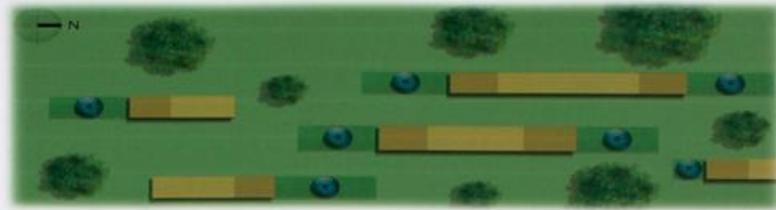
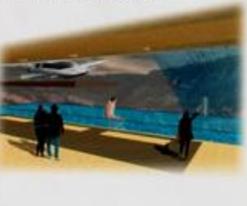
PARQUE HABITACIONAL
CIUDAD DE MEDELLÍN



UNA NUEVA MANERA DE
TRANSPORTE PARA LA CIUDAD
ACOJIDA EN LA CUBIERTA
DEL EDIFICIO



ESPACIOS EN SU
INTERIOR PROPICIOS
PARA DESARROLLO
DE ACTIVIDADES UTOPICAS.



BIBLIOGRAFÍA

Rogan, Michel. Los ciudades del futuro. editorial Plaza y Janés. 1970. - Vidal Tejedor, Nicolás. SMART CITY, LA "LAS CIUDADES INTELIGENTES DEL FUTURO". Editorial UOC, 2015. - Benach maría, Fani, PhD, Horacio Capel, Pensar la ciudad en tiempos de crisis, editorial Aeon, 2014

Cibergrafía
<http://www.arquitecturayurbanismo.blogspot.com.es/> - <http://elkioskofarma.blogspot.com.es/> -

Referencias relacionadas:
Futurismo Italiano, Metabolismo Japonés, Tony Garnier - La Ciudad Industrial, Archigram - Walkign City, PlugIn City.

Geomatografía:
Eliayum - Blade Runner - Inception - Metrópolis - Interstellar - Oblivion.

Facultad de Arquitectura e Ingeniería - 08 al 11 de Noviembre- Medellín- Antioquia - Colombia



MEMORIAS Semana de la FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

PROGRAMA: Arquitectura.

CURSO: HISTORIA DEL URBANISMO
DOCENTE: Fernando Téllez Mosquera.

ALBERTO VALENZUELA RAMÍREZ, YANISRA RAMÍREZ, ANDRÉS HERNÁNDEZ FLORES, MARCELO VALDEARROYO, LUISA URIBE, JONAS RAMÍREZ, HELENA ORCÚO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El objetivo de la propuesta es diseñar un edificio urbano perteneciente a la ciudad, muchas de ellas habitadas, sobre un terreno ubicado, pero en un terreno que no es urbano, sino que es rural, lo que implica un reto de integración del edificio con el entorno urbano y rural.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un edificio urbano que permita la integración del edificio con el entorno urbano y rural, lo que implica un reto de integración del edificio con el entorno urbano y rural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

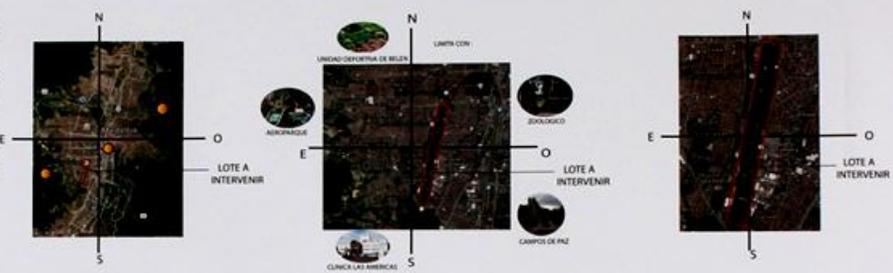
Proponer un edificio urbano que permita la integración del edificio con el entorno urbano y rural, lo que implica un reto de integración del edificio con el entorno urbano y rural.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico se centra en la posibilidad de pensar la ciudad no como un objeto físico, sino como un proceso de construcción social. Se aborda el concepto de ciudad como un espacio de relaciones y no solo como un espacio físico. Se exploran las ideas de Henri Lefebvre sobre el espacio urbano y las ideas de Jane Jacobs sobre la vida urbana.

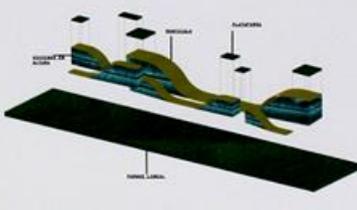
METODOLOGÍA

El proyecto se desarrolla en tres planos. El primer plano se centra en la integración del edificio con el entorno urbano y rural. El segundo plano se centra en la integración del edificio con el entorno urbano y rural. El tercer plano se centra en la integración del edificio con el entorno urbano y rural.



El proyecto utópico se desarrolla en la medida en que se sustituye la actividad actual del lote en donde el medio de transporte de la ciudad (aviones) es reinterpretado por una visión de autos voladores los cuales son acogidos en las plataformas y cubiertas del edificio, teniendo estos estacionamientos utópicos una conexión directa con las viviendas del proyecto.

La iniciativa es conservar puntos de aterrizaje reemplazando toda la longitud de una pista Actual y llevando la ciudad a otro plano en altura en donde los medios de transporte priman. El proyecto se convierte en un plan híbrido el cual es categorizado por planos correspondientes a las actividades en los que se divide la ciudad de Medellín en una vista utópica. Pues en un primer plano encontramos un espacio para el peatón, de conservación de la vida y los espacios vegetales y un espacio público de actividades futuristas.



El tercer plano que afronta el edificio es todo un escenario de autos voladores y demás medios aéreos en donde estos se detienen en puntos ubicados en las zonas más altas del edificio conectados por elevadores que reciben al personal del edificio directamente a la comodidad de sus viviendas con una vista amplia y un contacto directo con la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA
Progr. Michel Le Corbusier de Futuro, editado por Peter y Joris, 1970. Vista Española, Nueva York.
Clayton, H. (2010). Smart City: The Future of Urban Living. New York: HarperCollins.
Fuente: información.
Fuente: información.
Fuente: información.

MEMORIAS
Semana de la **FACULTAD**
DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 4 - No 2-2016 Publicación Semestral

Utopía urbana Medellín – Aeroparque Olaya Herrera.

DOCENTE: Fernando Téllez Mosquera
PROGRAMA: Arquitectura
CURSO: HISTORIA DEL URBANISMO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
A lo largo de la historia urbana en el mundo se podrían observar patrones de desarrollo, evolución de ellas, formas, usos, un tanto abstractas, pero en cualquier caso resulta intrigante el aporte al pensamiento de la ciudad que estos datos de carácter visionario nos dan en el imaginario colectivo de las sociedades. El aporte del pensamiento urbano adquiere valor y relevancia en la medida en que concierne en una mirada desafiante sobre determinadas temáticas.

OBJETIVO GENERAL
Promover en los estudiantes un método de absoluta libertad para pensar la ciudad, el cual surge como alternativa al modelo rígido y normativo que impone determinadas restricciones al pensamiento, buscando de esa manera abrir un espacio de liberación e investigación que permita a los estudiantes iniciar una búsqueda de forma libre e imaginativa de la ciudad, para así obtener propuestas e improntas imaginativas de ciudad que brinden una alternativa a determinadas zonas o sectores de la ciudad.

MARCO TEÓRICO
Este ejercicio se plantea como la posibilidad de pensar la ciudad, su forma, su infraestructura, su imagen y la forma en como se habitan, a partir de una perspectiva absolutamente libre y con muy pocas restricciones, usando como vehículo la utopía, teniendo como objeto de intervención la ciudad de Medellín, para ello el curso toma como referencia los libros planteados por conceptos como Arquitecto, urbanista como Antonio Sant'Elia, Ebenezer Howard, así como los visiones del cine, planteadas en películas como Metrópolis, Blade Runner, E.T. y algunas más, en las cuales se generan imaginarios urbanos que nos hacen reflexionar sobre el devenir de nuestra ciudad. Los estudiantes presentarán sus propuestas con total libertad, e incluso con cierto aire de abstracción, todo ello buscando obtener ideas que permitan explorar e simplemente propiciar la discusión sobre los retos urbanos del mañana.

METODOLOGÍA
Los estudiantes serán introducidos en el pensamiento urbano por medio de una ciudad imaginaria en la cual se da cuenta de individuos o colectivos que han pensado la ciudad desde una mirada revolucionaria para su tiempo, logrando con ello desconstruir de las ciudades normativas y restrictivas, permitiendo la libertad de ofrecer respuestas y soluciones que en su momento no fueron posibles, pero que con el pasar de los años y los desarrollos de la humanidad, logran ser llevados a la realidad. La metodología de trabajo planteada para el ejercicio comprende en primer lugar la exposición de un video o texto de oportunidad, el cual será analizado por los estudiantes para posteriormente presentar sus ideas sobre de una ciudad futura del mismo. Para ello se utilizará cualquier técnica de expresión gráfica que sea adecuada para mostrar y explicar los imaginarios, logrando así especificar la nueva idea urbana que se tiene para ese sector de ciudad.

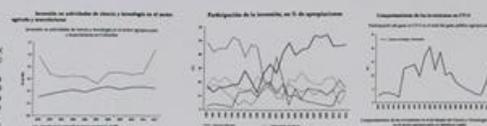
PROBLEMÁTICA ACTUAL
El territorio es el resultado de la relación entre la dinámica de las comunidades y el economía, con embargo, una de las mayores problemáticas en las grandes ciudades actualmente es la degradación económica y social la cual termina siendo un círculo vicioso, pues las comunidades en su afán por satisfacer sus necesidades básicas, explotan de manera irresponsable los recursos naturales.

Por otro lado, vemos un crecimiento exponencial del parque automotor, lo que produce un mayor estrés a la comunidad de altas velocidades dejando en un segundo plano aspectos para la gente. Por consiguiente, el alto flujo vehicular y la reducción de vías pedatonas afectan el funcionamiento de las ciudades generando un caos en la movilidad.

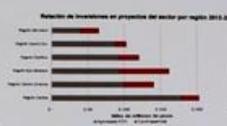
En conclusión, el crecimiento poblacional, el mantenimiento de la segregación social y espacial termina a la expansión de ciudad hacia ambientes rurales y semirurales subdesarrollados, destruyendo y marginando del bienestar los recursos naturales, la errónea disposición de vías y el desmanejo de agua ocasiona una ciudad dispersa y desigual.

CIUDADELA DE INNOVACIÓN AGRARIA
(A CIUDADELA COMO UN EQUILIBRIO DE PROPORCIONES)

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO



Relación de Innovación en proyectos del sector por región 2010-2014



PROBLEMA DE CIUDADELA



CIUDADELA DE INNOVACIÓN AGRARIA

El proyecto busca promover la inversión agrícola del país mediante un centro de investigación localizada en Medellín. Este proyecto está dividido en 4 fases que están relacionadas al aeroparque Olaya Herrera, además de la idea central proyectada para el centro de investigación: medicina, estudios de salud pública, con un enfoque en el desarrollo de la salud de investigación en medicina, la cual incluye los temas de cultura, nutrición, nutrición y salud del que vive. Finalmente se plantea el proyecto mediante una granja productiva ubicada dentro de un gran parque botánico, todo con la intención de generar un ciclo urbano del agua y tener una zona complementaria a la zona urbana de la ciudad.

CIUDADELA DE INNOVACIÓN AGRARIA

El proyecto busca a largo plazo ser el primer proyecto que impulse tanto el campo de la vida, y así como el campo de la sustentabilidad presente en medio de sustentabilidad urbana. Los principios están diseñados para que el proyecto incluya a través de apoyo los cuales definen sus roles para enfocarse en un eje central el cual es el centro de investigación, todo de lo que se puede generar un sistema de medición de agua por medio de implementación de cultura, tecnología que actualmente está conectada a un sistema en línea.

CREAR CIUDADELA A PARTIR DE DISTANCIAS

POTENCIAR UN SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO DE CALIDAD

IMPLEMENTAR UN TRANSPORTE LIVIANO

REDES DE ESPACIO PÚBLICO/CIUDADELA CON ESCALA HUMANA

TRANSFORMACIÓN DEL AIRE EN AGUA

CIUDADELA COLECTIVA
Las ciudades aproximadamente crean ciudad

HABITA LA CIUDADELA
Construye la ciudad a partir del espacio vivo

CIUDADELA COMPACTA
Articulación mediante caminatas, acortar distancias

AGRO URBANO

CIUDADELA AUTOSUSTENTABLE
Integración del agua a la ciudad

PAISAJE / ATMÓSFERA
Sistema Urbano Diseño Ecológico

CIUDADELA AUTOSUSTENTABLE
Gasto energético = 0

PLANTA

El espacio público complementa la vida urbana con equidad social.





INTEGRANTES:
Juliana Martínez
Daniela Rubiano

José Reinel Quintero
María Camila Giraldo

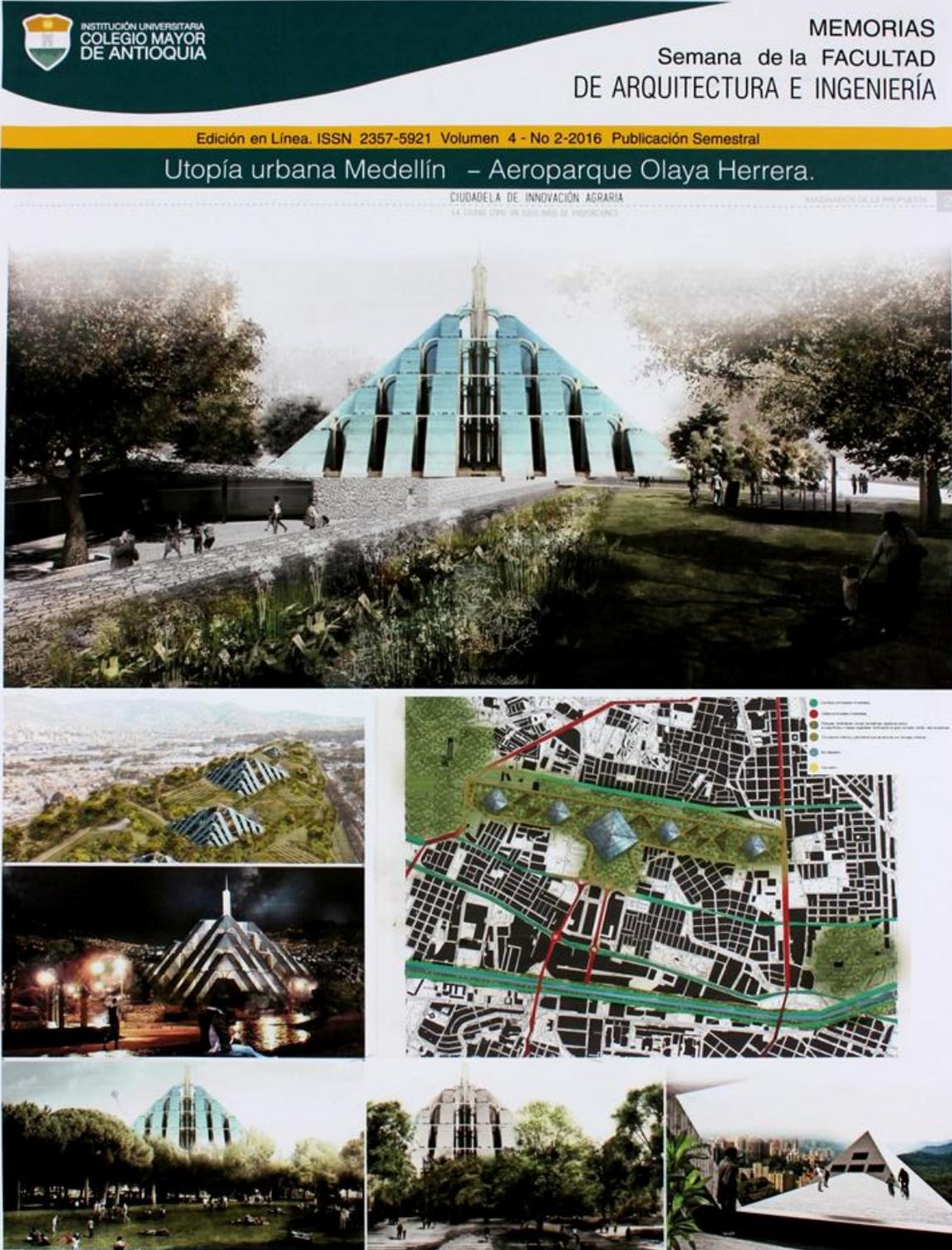
Victor Manuel Giraldo
Luis Eduardo Noreña

Victor Andrés Mejía
José Manuel Muñoz

Juan Camilo Bermudez
Alejandra Orozco Muñoz

Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 08 al 11 de Noviembre - Medellín - Antioquia - Colombia



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

MEMORIAS
Semana de la FACULTAD
DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 4 - No 2-2016 Publicación Semestral

Utopía urbana Medellín – Aeroparque Olaya Herrera.

CIUDADELA DE INNOVACIÓN AGRARIA
LA CIUDAD COMO UN ESPACIO DE RESPONSIABILIDAD

INTEGRANTES:
Juliana Martínez José Reinel Quintero Victor Manuel Giraldo Victor Andrés Mejía Juan Camilo Berruendez
Daniela Rubiano María Camila Giraldo Luis Eduardo Noreña José Manuel Muñoz Alejandra Orozco Muñoz

Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 08 al 11 de Noviembre - Medellín - Antioquia - Colombia

70 años
aprendiendo
de la futuro





MEMORIAS

Semana de la FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 4- No 2-2016 Publicación Semestral

Utopía urbana Medellín – Aeropuerto Olaya Herrera.

PROGRAMA: Arquitectura.
CURSO: HISTORIA DEL URBANISMO
DOCENTE: Fernando Téllez Mosquera.

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA
En la zona de la ciudad se plantea un problema urbano planteando un nuevo modelo de desarrollo urbano y territorial que integre dimensiones culturales, económicas, tecnológicas y ambientales, buscando el equilibrio entre el desarrollo urbano y el medio ambiente, buscando el equilibrio entre el desarrollo urbano y el medio ambiente, buscando el equilibrio entre el desarrollo urbano y el medio ambiente.

OBJETIVO GENERAL
El objetivo general es diseñar un modelo de desarrollo urbano y territorial que integre dimensiones culturales, económicas, tecnológicas y ambientales, buscando el equilibrio entre el desarrollo urbano y el medio ambiente.

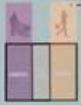
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
MARCO TEÓRICO
El marco teórico se plantea como la posibilidad de generar la ciudad en forma de estructura de torres y de forma de un espacio urbano que integre dimensiones culturales, económicas, tecnológicas y ambientales, buscando el equilibrio entre el desarrollo urbano y el medio ambiente.

METODOLOGÍA
La metodología se plantea como un proceso de diseño urbano y territorial que integre dimensiones culturales, económicas, tecnológicas y ambientales, buscando el equilibrio entre el desarrollo urbano y el medio ambiente.

RESULTADOS PARCIALES
Los resultados parciales se plantean como un proceso de diseño urbano y territorial que integre dimensiones culturales, económicas, tecnológicas y ambientales, buscando el equilibrio entre el desarrollo urbano y el medio ambiente.

CIUDADELA JARDÍN

ZONIFICACIÓN – TORRE CENTRAL



ZONIFICACIÓN – TORRE RESIDENCIAL





PLANA – CONVENCIONES

- Torre Central (Comercio y trabajo (oficinas))
- Torres residenciales en altura
- Piazza central (Concentración de actividades)
- Transporte limpio y liviano - Jardines y parques

PENSAMIENTO FUTURO
Teniendo en cuenta el desarrollo actual de la ciudad, la naturaleza se ha ido degradando, por lo cual, el proyecto pretende implementar como parte fundamental y base de diseño.

De esta manera surge la forma de la vivienda, tratando de acogerse a la expresión natural que lo rodea.



Idea Generatriz



Extracción



Geometrización



Sustracción



Modulación



Forma Final

Integrantes:
Melissa Angarita C. – Mariángel Tat
Angela Fabiana – Alejandra Anelli
Germán Londoño – Mateo Guib
Rely González

Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 08 al 11 de Noviembre- Medellín- Antioquia - Colombia

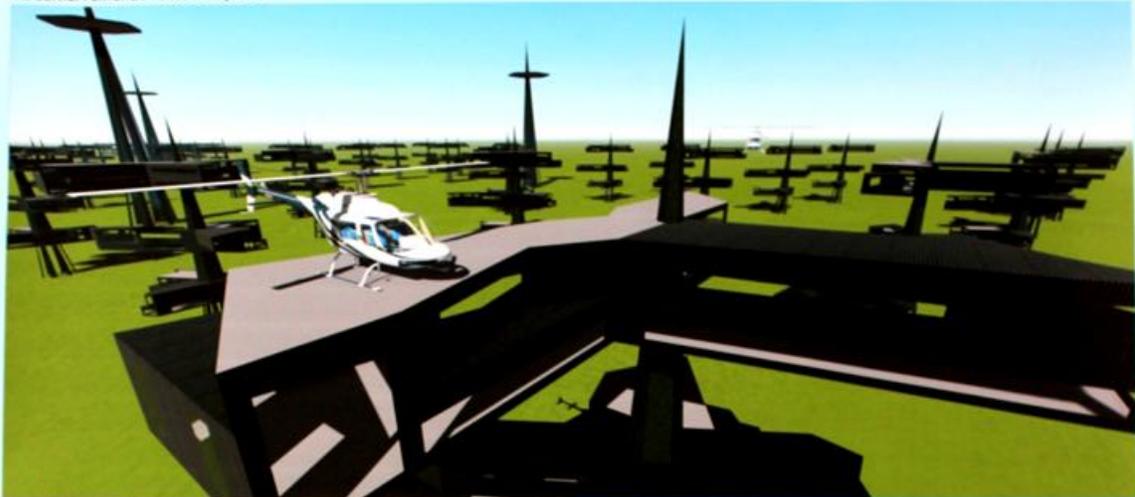


MEMORIAS
Semana de la FACULTAD
DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 4- No 2-2016 Publicación Semestral

Utopía urbana Medellín – Aeroparque Olaya Herrera.

PROGRAMA: Arquitectura.
CURSO: HISTORIA DEL URBANISMO
DOCENTE: Fernando Téllez Mosquera.



BIBLIOGRAFÍA

Alonso, J. (2008). *Utopía y Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

INSPIRANTES

Melissa Angarita C. - Margot Tatu S.
Angela Patricia - Alejandra Andía
German Lombardo - Mateo Guiral
Kelly González

Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 08 al 11 de Noviembre- Medellín- Antioquia - Colombia





MEMORIAS Semana de la FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 4- No 2-2016 Publicación Semestral

Utopía urbana Medellín – Aeroparque Olaya Herrera.

PROGRAMA: Arquitectura.
CURSO: HISTORIA DEL URBANISMO
DOCENTE: Fernando Téllez Mosquera.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia urbana en el mundo se evidencian diferentes planteamientos e ideas futuras, muchas de ellas utópicas, otras de hecho ocurridas, pero en cualquier caso resultan inspiradas al respecto al planteamiento de la ciudad que sería idea de carácter visionario, incluso en el imaginario colectivo de las sociedades. El punto del planteamiento urbano adquiere valor e importancia en la medida en que se convierte en un método decisivo sobre una gran diversidad de temas.

OBJETIVO GENERAL

Plantear en los estudiantes un método de desarrollo urbano para pensar la ciudad, el cual surge como alternativa al modelo rígido y normativo que impone determinadas restricciones al pensamiento, buscando de esta manera una perspectiva más libre e imaginación que permita a los estudiantes hacer una propuesta de forma libre e independiente si se quiere, para dar solución positiva e imprevistas imprevistas de ciudad que tienen una alternativa o determinada zona o sectores de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

MARCO TEÓRICO

Este artículo se plantea como la posibilidad de pensar la ciudad, su forma, su infraestructura, su imagen y su forma en cuanto a habitabilidad, a partir de una perspectiva objetivamente libre y con muy pocas restricciones, usando como vehículo la utopía, entendida como objeto de intervención de la ciudad de Medellín, pero sólo en su caso tanto como referencia, los tipos, plantillas, que, como ya se dijo, como ejemplos, como Antonio Sant'Elia, Ebenezer Howard, Le Corbusier, Ebenezer Howard y algunas otras, en las cuales se genera Blade Runner, Blatno y algunas otras, en las cuales se genera imaginación, que nos hacen reflexionar sobre el devenir de nuestra ciudad. Los estudiantes presentarán sus propuestas imaginadas, que incluyen tanto el carácter de urbanización, todo ello buscando obtener ideas que permitan aplicar o implementar propuestas a discusión sobre los retos urbanos del mañana.

METODOLOGÍA

Los estudiantes serán introducidos en el pensamiento urbano por medio de una charla magistral en la cual se les cuenta de individuos o colectivos que han pensado la ciudad desde una mirada revolucionaria para su tiempo, logrando con ello dependencias de las actuales situaciones que en su momento no fueron posibles, pero que con el paso de los años y las decisiones de la humanidad, lograron ser llevadas a la realidad. La metodología de trabajo planteada para el ejercicio consistió en pensar sobre la recuperación de un lote o sector de oportunidad, el cual sería trabajado por los estudiantes, para posteriormente pensar su idea acerca de una visión futura del mismo. Para ello se utilizó cualquier tipo de imagen, gráfica que sea adecuada para mostrar y explicar las imaginaciones, logrando así despertar la nueva idea urbana que se tiene para ese sector de ciudad.

REFERENTES



LUMPHINI PARK

Medellín, como una ciudad que es este tipo de parques urbanos se diferencia por el tamaño que hoy ocupa el Aeropuerto Olaya Herrera, el cual se recupera en los espacios que se han perdido con la evolución y el crecimiento constante.



BIBLIOGRAFÍA

Ragon, Michel, Las ciudades del futuro, editorial Plaza y Janés, 1970. - Vidal tejedor, Narcis, SMART CITY, LAS CIUDADES INTELIGENTES DEL FUTURO, Editorial UOC, 2015. - Benach nuria, Fani, ana, Horacio Capel, Pensar la ciudad en tiempos de crisis, editorial Icaria, 2016

Cibergrafía

<http://www.ciudadesdelafuturo.blogspot.com/> - <https://viblogdelafuturo.blogspot.com/> -

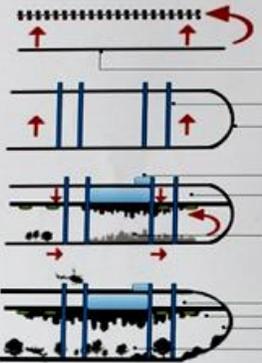
Búsquedas relacionadas:

Futurismo Italiano, Metabolismo Japonés, Tony Garnier - La Ciudad Industrial, Archigram - Walkin City, PlugIn City, Lumphini Park, Central Park.

Cinematografía:

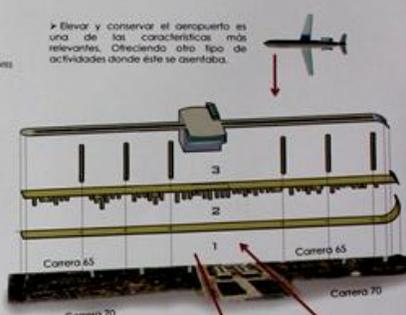
Ethiyyan - Blade Runner - Inception - Metrópolis - Interstellar - Oblivion.

DIAGRAMA DE CONCEPTUALIZACIÓN



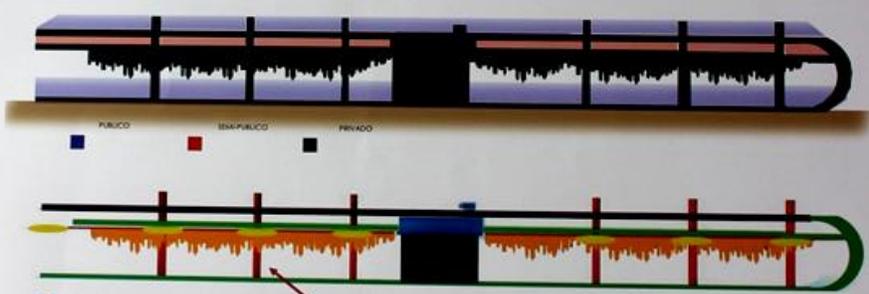
- SUB PISTA AEROPUERTO
- PERMITE CREAR CALLES PERPENDICULARES MEJOR CONEXIÓN, DAR CONTINUIDAD A PARQUES, PRESERVAR EL VECINDARIO COMERCIO.
- COLUMNAS ACCIONES SOBRE COLUMNAS
- CONCEPTO DE CURVATURA (MURO VERDE Y ESTRUCTURA VERTICAL)
- ABORDAJE DE PASAJEROS
- ZONAS VERDES/ESPACIO PUBLICO/ MIRADORES/RESEPCION
- EDIFICIO RESIDENCIALES GRAN PARQUE LINEAL CON COMERCIO SE IMPLETA Y PERMITE QUE EL PROYECTO SEA PERMEABLE
- ASLANTA ACUSTICO/ESPACIO PUBLICO
- RESIDENCIA
- MURO VERDE/ESTRUCTURA PARQUE/COMERCIO/PAISO A FUTURO/VAL

DESPIECE DEL PROYECTO



- Elevar y conservar el aeropuerto es una de las características más relevantes. Ofreciendo otro tipo de actividades donde este se asentaba.
- Zona social-comercial. Permite el proyecto creando un eje urbano que no limita la ciudad.
- Estos grandes ejes perpendiculares Al aeropuerto comunican la Carrera 70 con la carrera 65.

DIAGRAMA DE ZONIFICACIONES



- Publico
- Semi-publico
- Privado
- Vivienda
- Aeropuerto
- Zonas de recreación
- Circulaciones
- Zonas verdes y comercio
- Edificio comercial/aeropuerto
- Sala de espera/aeropuerto

El contexto del Aeropuerto actual se transforma pliegándose en sentido horizontal. Este gesto se jerarquiza suspendiendo las viviendas, comunicándose por medio de módulos que tienen como función un soporte estructural y circulación, generando una quinta fachada muy visual, estos crean un gran umbral para el primer nivel urbano. Esta flexibilidad se convierte en espacio atemporal que haciendo referencia a nuestra realidad es Utopía.

VISTA EN ALZADO



- NIVEL +255.00m
- NIVEL +215.00m
- NIVEL +150.00m
- NIVEL +0.00m

INTEGRANTES

- Jennifer Álvarez
- Jenny Simbaqueba
- Jesús Aristóbal
- Jhonatan Galega
- Jorge Cardona
- Julián Aristóbal
- Karoline Hincapié
- Laura García
- Luis López
- Mauricio Ceballos





MEMORIAS
Semana de la FACULTAD
DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 4- No 2-2016 Publicación Semestral

Utopía urbana Medellín – Aeroparque Olaya Herrera.

LOCALIZACIÓN MEDELLIN/ANTIOQUIA



AEROPUERTO OLAYA HERRERA

GRAVEDAD INVERTIDA

Vista la ciudad como una línea de tiempo en la que se tiende a su prolongación, este proyecto toma como base el imaginario de la película "Inception", en la que en los sueños o imaginarios de una persona la ciudad se pliega de manera que algunas edificaciones quedaban desafiando la gravedad. Levantado el proyecto en la que es ahora el aeropuerto Olaya Herrera se concibe un doblez en donde las viviendas se ubican suspendidas en un eje horizontal. La primera planta se reserva como espacio público complementado con un Jardín comercial y la comunicación con calles paralelas al aeropuerto (la carrera 65 y la 70). En la parte superior se conserva el aeropuerto y como estrategia contra el ruido se propone un espacio de 40m separando la pista de las viviendas por medio de un espacio semi-público con zonas verdes, canchas, miradores y zona de espera del aeropuerto como lugares de esparcimiento y recreación. El proyecto es fluido, se conecta por medio de puentes tipo estructurales que a su vez funcionan como ejes de circulaciones verticales conectan desde el jardín al aeropuerto y otros ejes horizontales para comunicar las viviendas.



VISTA EN PLANTA PRIMER NIVEL
PARQUES Y ZONAS COMERCIALES



VISTA EN PLANTA ULTIMO NIVEL
AEROPUERTO



1
SALA DE ESPERA
Se convierte en una ante sala, y espacio observador hacia un precipicio urbano.



2
ZONA VERDE
Sirve como aislamiento acústico para las viviendas, genera un espacio social y de esparcimiento semiprivado para las viviendas y espera del aeropuerto.



3
PLATAFORMA DE RECEPCIÓN
En esta zona se permite el acceso y evacuación de los usuarios del Olaya Herrera.



4
INTEGRANTES
• Jennifer Alvarez
• Jenny Simbaqueba
• Jesus Aristizábal
• Jonathan Galego
• Jorge Cardona
• Julián Aristizábal
• Karoline Hincapié
• Laura García
• Luis López
• Mauricio Ceballos



5
JARDIN COMERCIAL
Se convierte en espacio público, haciendo que la huella de construcción sea mínima, como consecuencia aporta actividad al sector para convertirlo en un hito social.



6
VIVIENDAS
Se encuentran suspendidas soportadas por un cimiento que por lo general es una base, en este caso es una cubierta y la pista de aterrizaje del Aeropuerto al mismo tiempo.

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Noviembre de 2016