

LA PINTURA MURAL AL FRESCO EXPLICADA POR EL MAESTRO PEDRO NEL GÓMEZ

Luz Patricia Sánchez Forero
Grupo de Investigación Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad
Facultad de Arquitectura e Ingeniería

“Un mural al fresco es un poema.

Un fresco es una vasta concepción arquitectónica de amplias líneas, inscrita, ligada a la severa ordenación de una arquitectura que exalta.

Un mural al fresco es una síntesis de la vida secular de una nación. El muralista lleva a su obra las victorias, los anhelos, las derrotas y dolores de su pueblo y de su patria.

Un fresco permanece siempre como el patrimonio de una sociedad en un momento dado. Un mural es un libro abierto ante un pueblo que lo leerá todos los días aun sin percatarse, vivirá con él y lo llenará de esperanza. El fresco sin dejar de ser pintura, no es ni arte decorativo, ni ornamental. Su concepción, su realización, despiertan en el observador emociones más profundas, a las que llegará lentamente en el tiempo.

En la ejecución del mural al fresco sobre los muros, las bóvedas, etc., todas las energías del pintor se concentran durante siete horas diarias sin reposo. Siete horas diarias y durante años en un esfuerzo espiritual, emocional, y físico, implica una gran disciplina síquica y fisiológica y cuantas cosas más. Los fresquistas han recibido el reconocimiento de su real creación del Fresco muchos años y aún siglos después de su muerte¹”

[1] GÓMEZ, Pedro Nel. La pintura mural al fresco explicada por el Maestro Pedro Nel Gómez 1965. Doc. 6-477. Medellín: Centro de Documentación Maestro Pedro Nel Gómez, de la Unidad de Información Giuliana Scalaberni. Casa Museo maestro Pedro Nel Gómez ,1965. p. 2-3